



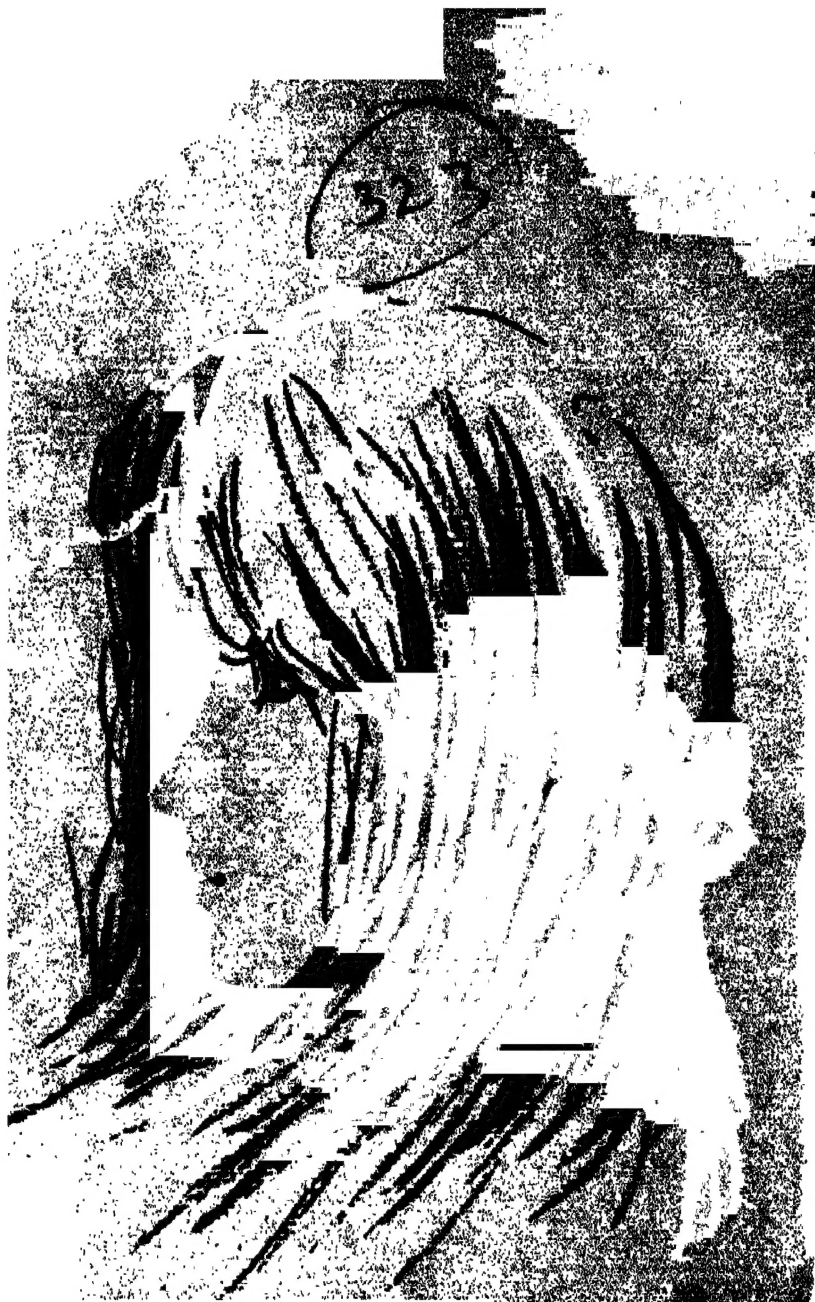
ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.



اپریل ۱۹۷۱ء

پیکر

۱۸۵۹

صدر دفتر :
۲۱۴-۶-۳ حمایت نگر حیدر آباد-۲۹
دیگر دفاتر :

• دوسری منزل - راج پال ہاؤس

پندرھویں روڈ - کھار - بمبئی ۵۲

• ۶۵-بی - دوسرا بلاک

راجہ جی نگر بنگلور - ۱۰

پیکر میں شائع ہونے والے افسانوں،
خاکوں وغیرہ میں نام، مقام، کردار اور
واقعات فرضی ہیں،
اور ان سے کسی بھی قسم کی مطابقت
محض اتفاقیہ ہے۔

پیکر میں شائع ہونے والی تمام تخلیقات
غیر مطبوعہ ہیں، اس کے
نقل کی صورت میں حوالہ دینا ضروری ہے۔

اعظم راہی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر نے
پرنٹریس
میں چھپوا کر ۲۱۴-۶-۳ حمایت نگر حیدر آباد-۲۹
سے شائع کیا۔

مدیر
اعظم راہی

سرورق :
محمد اقبال

عنوانات :
غوث محمد

کتابت :
محمد غالب
مسعود جاوید

قیمت سالانہ :
بارہ روپے

فی شمارہ
ایک روپیہ

ادارہ
ڈاکٹر سید طاہر حسین
نوشید احمد جامی
یحیٰیم یوسف حسین خاں
اقبال حسین
سکا رپاشی
رسخیا الدین
ساج محمود
جگدیش بیل
مسعود عابد
نذرا علی
اکمل حیدر آبادی
جے۔ پی کرپانی
بازل عباسی
نوف خاش
نہیم زبیری
جاوید مقصود
احمد وحی
اکرام جاوید
حسن فرخ
مجیب الرحمن
دیریندہ
صمد پرویز
نور پرکار
حقیق اللہ
جان دین
ادارہ
ادارہ
اسٹیمپد صدیقی

۳ تراویح
۴ جمہوریت میں فرد کی آزادی
۹ دوشعر
۱۰ غلطی
۱۱ تین پتھر ڈھونڈنے والا سفر
۱۴ غزلیں
۱۸ رہبان یا ادب
۲۴ الف
۲۵ انسان
۳۳ غزل
۳۵ نیگیت
۳۷ ریکیا میں
۳۸ عدلیہ اسپارٹس
۴۲ غزل
۴۵ نیگیت
۴۶ ڈرے کیولا
۵۰ غزل
۵۱ نئے دھبے
۵۲ ت، چاند اور وہ
۵۷ نیگیت
۵۸ جمالیاتی جبلت
۶۴ جم زاد
۶۹ شمری
۷۲ مے ری۔ ٹریڈا
۸۰ کونیل
۸۲ مے کا حل
۸۹ پچھائیاں
۹۰ جھلکیاں
۹۳ نگاہ

124096

Accession Number

11.7.95

Date

الہ آباد

بیکہ

پچھلے چند برسوں میں ادبی رسائل اور عوام

میں ایک غلط سی حامل ہو گئی
ہے — کیا یہ غلطی پائی جاسکتی ہے؟

رسائل جو فن کاروں

کو عوام سے روشناس کروانے میں ایک اہم کڑی ثابت

ہو سکتے ہیں — کیا واقعی ایسا ہو رہا ہے؟

فن کاروں کا راستہ یا بالواسطہ عوام سے ربط ہونا چاہیے نہیں

اگر ہونا چاہیے تو کن بنیادوں پر؟

یہ چند ایسے سوال ہیں جن پر ہمیں سختیدگی سے غور

کرنا نہایت ضروری ہے

اس بارے میں ہم آپ کی رائے جاننے کے خواہش مند ہیں

اعظم راہی

جمہوریت

میں

فرد

کی

آزادی

ڈاکٹر عابد حسین

جمہوریت حکومت کے اس طریقہ کا نام ہے جسے ہم بول چال میں عوامی حکومت کہتے ہیں اس سے مراد ہے ایسی حکومت جس میں کوئی ایک شخص یا چند آدمی اپنی من مانی نہ کرتے ہوں بلکہ دیس کے سب رہنے والے مل کر اپنے نامندوں کو ایک مدت کے لئے چنے ہوں کہ وہ قانون بنائیں اور راج پاؤں کی نگرانی کریں۔ عوامی حکومت دو طرح کی ہو سکتی ہے ایک وہ جس میں ہر شخص کو زیادہ سے زیادہ آزادی حاصل ہو سکتی ہے کہ قانون کے دائرے میں جس طرح چاہے اپنے عقیدے اور ضمیر کی روشنی میں زندگی بسر کرے۔ جہاں چاہے رہے جو چاہے پیشہ اختیار کرے۔ دوسری وہ جس میں فرد ریاست کے بنائے ہوئے حال میں اس طرح بکٹا ہوا ہوتا ہے کہ اس کی آزادی بہت محدود و بربادی ہے۔ جہاں حکومت کہے رہنا پڑتا ہے اور جو کام وہ بتائے کرنا پڑتا ہے۔ یوں تو دونوں طرح کی حکومتیں جمہوری ہونے کا دعویٰ کرتی ہیں۔ اگر دنیا کے نوے فیصد لوگ صرف پہلی قسم کی حکومت کو جس میں فرد کی پوری آزادی ہوتی ہے جمہوریت مانتے ہیں۔ دوسری حکومت کو کلی حکومت کہتے ہیں یعنی ایسی حکومت کو جو سماجی زندگی کے کل شعبوں میں دخل دیتی ہے اور فرد کے عمل پر بلکہ اس کے خیال

پر بھی پابندی لگاتی ہے۔ آج کی بات حیت ہیں ہم
جمہوریت کا لفظ اسی حکومت کے لئے استعمال
کر رہے ہیں جو فرد کو قانون کے دائرے میں خیال
قل اور عمل کی آزادی دیتی ہے۔

جب لوگ آپس میں مل کر رہنے لگے تو
ہر ایک گاؤں میں لوگوں نے آپس
کے جھگڑوں کو نبھانے اور گاؤں
کے معاملات کی دیکھ بھال کرنے کیلئے
پنچایتیں بنالیں۔

سولہویں صدی میں جاگیر داروں
کی لوٹ کھسوٹ سے تنگ آکر
لوگ بادشاہ کے سامنے میں پناہ
لینے لگے۔

اٹھارہویں صدی میں امریکہ نے
جمہانگستان کی ایک کالونی بنی
سامراجی حکومت سے آزادی
حاصل کرنے کے لئے لڑائی لڑی
لوگوں میں اپنے مقصد پر یقین
و اعتماد اور اخلاقی جوش پیدا
کرنے کے لئے قدرتی انسانی قوت
اور جمہوری اقتدار اعلیٰ کے
نظریوں سے کام لیا گیا

آئے اب ذرا یہ دیکھیں کہ جمہوریت کی داغ بیل
شروع میں کس طرح پڑی اور پھر جمہوری ریاست
کی پوری عمارت جس شکل میں ہم دیکھ رہے ہیں نہ
رفتہ منزل بہ منزل کس طرح بن کر کھڑی ہوئی۔

انسانی سماج کے بڑھنے کی تاریخ کو پڑھئے تو معلوم
ہوتا ہے کہ بعض ملکوں میں جن میں ہمارا ہندوستان
بھی شامل ہے، جب لوگ مل کر رہنے لگے تو ہر ایک
گاؤں میں لوگوں نے آپس کے جھگڑوں کو نبھانے اور
گاؤں کے معاملات کی دیکھ بھال کرنے کے لئے
پنچایتیں بنالیں۔ اپنی پنچایتوں کو جمہوری حکومت
کی پہلی منزل سمجھنا چاہئے۔ دوسری منزل دوڑدھائی
ہزار سال پہلے یونپ کی شہری ریاستوں، یونان
کی ریاست ایتھنز اور پھر آٹلی کی ریاست روما
میں نظر آتی ہے جہاں غلاموں کو بھیہ ڈگر شہر کے
سامنے کھٹے ہوتے تھے اور کچھ لوگوں کو جین کر کھو
کا کا رو بار سپرد کرتے تھے۔ اس کے بعد جب یونان

اور دوما کا سب سے ڈوب گیا تو سارے پچ
کے زمانے میں سیاست کی دنیا میں آجرا
چھایا رہا۔ اٹھویں صدی عیسوی سے
چودھویں صدی عیسوی تک یورپ میں
جمہوری حکومت کی روشنی کہیں نظر نہیں
آئی۔ یہ جاگیرداروں کا عہد تھا جس میں چھوٹے
بڑے جاگیردار برائے نام بادشاہ کے تحت
کھلتے تھے۔ مگر اپنے اپنے علاقے میں خود
مختار تھے۔ رہایا کو اپنا غلام سمجھتے تھے اور
اس پر من وافی حکومت کرتے تھے۔ چودھویں
صدی میں اٹلی میں عوامانہ شہروں میں جمہوری
ریاستیں بنائیں جیسی سیکولر سال پہلے
یونان اور روم میں بنی تھیں۔ سوئٹزرلینڈ
میں دیہاتی علاقوں میں کسانوں اور دست
کاروں نے اپنی چھوٹی چھوٹی حکومتیں
بنائی تھیں۔ آگے چل کر بلینڈ اور جرمنی کے
تجارتی مرکزوں میں ہر قسم کی شہری ریاستوں
کی بنیاد پڑی

سولہویں صدی میں جاگیرداروں کی لوٹ
کھسوٹ سے تنگ آکر لوگ بادشاہ کے
سامنے میں پناہ لینے لگے اور اس کی حکومت

کو مضبوط کرنے لگے تاکہ جاگیرداروں کا نفوذ
ٹوٹے۔ اس سیلاب میں جاگیرداروں کی حکومت
شہری ریاستیں بھی بہہ گئیں اور سب ملکوں
میں بادشاہ کا ڈنکا بجنے لگا۔ افسرہ دھمپ
کہانی سنئے کہ بادشاہوں نے کس طرح آپ
ہی اپنی حکومت کی بربادی کا سامان کر کے
جمہوریت کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ اکثر
ملکوں میں بادشاہ امراء اور تاجروں سے ملکی
امور میں مشورہ کرتے تھے انگلستان میں پارلیمنٹ
جس کے ممبران ان دنوں زیادہ تر امراء اور
تاجر ہوا کرتے تھے، محصول وصول کرنے اور اصلاح
کرنے کے معاملے میں بادشاہ پر پابندی بھی
لگا سکتی تھی مگر عام طور پر حکومت کے
سامنے اختیارات بادشاہ کے قبضہ میں
تھے۔ اور ان میں کوئی ان کا شریک نہ تھا۔
لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ بادشاہ کو حکومت
کا خدا داد حق حاصل ہے۔ اسی طرح جیسے
اور اس کے سردار پوپ کو روحانی ہدایت
اور رہنمائی کا۔ چنانچہ بادشاہ ایک حد تک
کو اپنا حریف سمجھتا تھا۔ سولہویں صدی کے
وسط میں جب بعض ملکوں میں اصلاح مذہب
کی تحریک نے فرد کو کلیسائی تعلیم سے آزاد

آزاد کر کے یہ حق دلایا کہ بائیس کی تعلیم کی روشنی میں اپنے عقیدے و عمل کی راہ خود متعین کرتے تو بد فطرت جماعتوں میں مذہبی تنظیم کا کام افراد کے آزاد گردپ کے شعور سے کرنے لگے۔ بادشاہ نے کلیسا اور یورپ کے اقتدار کی یخ کنی کرنے کے لئے اس تحریک کی حمایت کی مگر یہ نہ سمجھے کہ وہ خود اپنے اقتدار کی بھی جڑیں کھود رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ لوگوں نے سوچا کہ اگر پوپ کو خدا کی طرف سے رہنمائی کا حق نہیں ملا ہے تو بادشاہ کو بھی حکومت کا خدا داد حق حاصل نہیں ہے۔ اگر ہم خود مل کر مذہبی امور کی تنظیم کر سکتے ہیں تو آخر سیاسی اور معاشی امور کی کیوں نہیں کر سکتے۔ غرض جس طرح پادریوں کی دینی حکومت کے خلاف اصلاح مذہب کی تحریک اٹھی اسی طرح بادشاہوں کی دنیاوی حکومت کے خلاف جمہوریت کی تحریکیں اٹھنے لگیں۔ ان کے خدا داد حقوق کا حد نظر یہ چلا آتا تھا۔

من کے توڑ کے لئے قدرتی انسانی حقوق کا نظریہ قائم کیا گیا۔

اٹھارہویں صدی میں امریکہ نے جمہوریت کی ایک کالونی تھی ساہراجی حکومت سے آزادی حاصل کرنے کے لئے لڑائی لڑی تو لوگوں نے اپنے مقصد پر یقین و اعتبار اور اخلاقی جوش پیدا کرنے کے لئے قدرتی انسانی حقوق اور جمہوری اقتدار اعلیٰ کے نظریوں سے کام لیا گیا۔ امریکی انقلاب سے متاثر ہو کر فرانس میں دو سو تھے عمرانی معاہدے کا نظریہ مرتب کیا جس کا منہمک یہ تھا کہ ہر انسان کو قدرت نے آزاد پیدا کیا ہے۔ بادشاہوں کو حکومت کا حق لوگوں نے ایک معاہدے کے ذریعے سے کچھ شرطوں پر دیا ہے جن سے ان کے حقوق کی حفاظت ہو سکے۔ اگر بادشاہ ان شرطوں کو پورا نہ کریں تو جمہور کو ان کے خلاف بغاوت کہہ لینی مرضی کی حکومت بنانے کا حق حاصل ہے۔ اس طرح کے تصورات نے انقلاب فرانس کے لئے جس کے اور بھی کئی سیاسی اور معاشی محرک تھے اخلاقی جواز پیدا کر دیا۔

امریکہ اور فرانس کی ریپبلک کا قائم ہونا جمہوریت کی تیسری منزل تھی۔ جس میں

بادشاہ یا امراء کا وجود ہی باقی نہیں رہا تھا
 کے نمائندے نہ صرف دیارِ مسقط کے قوانین
 بناتے تھے بلکہ چند سال کے لئے صدرِ ریاست
 کا انتخاب بھی کرتے تھے اور وہ وزیرِ دل
 کا تقرر بھی کرتا تھا جو حکومت کا کام انجام
 دیتے تھے۔ انگلستان نے بادشاہ کے منصب
 کو برائے نام قائم رکھا لیکن جمہوریت کی
 راہ میں ایک قدیم اور آگے بڑھ چکا یعنی کانٹن
 کی حکومت کا طریقہ تھا۔ اگرچہ پارلیمنٹ
 کے سامنے ذمہ دار ہوتی ہے اس طرح عوام
 کی نمائندہ پارلیمنٹ نہ صرف قانون سازی
 کا کام کرتی ہے بلکہ حکومت کے روزمرہ کے
 کاموں پر بھی نگرانی رکھتی ہے۔ ۱۸۰۱ء کی تعلیم
 ایک حد تک اور ملکوں میں بھی کی گئی جمہوریت
 کی ترقی کی چوتھی منزل یہ تھی کہ انیسویں صدی
 کے وسط میں آئین ساز مجلسوں کے انتخاب
 میں رائے دینے کا حق صرف اس طبقے کو تھا

جس کے پاس املاک ہوں۔ صدی کے
 آخر میں انگلستان میں یہ حق ملک کے بالغ
 مردوں کو آگے چل کر عورتوں کو بھی مل گیا۔ آج
 ہندوستان اور بہت سی دوسری جمہوریتوں
 میں ووٹ کا حق بالغ مردوں اور عورتوں کو

۸ پیکر حیدر آباد

حاصل ہے مگر بعض ملکوں میں یہ حق ابھی تک
 مردوں ہی تک محدود ہے۔ اب جمہوریت کی
 توسیع دو مسئلوں میں باقی ہے۔ ایک یہ کہ جس طرح
 ملک کے کل باشندوں کو بنیادی سیاسی
 حقوق حاصل ہیں اسی طرح بنیادی معاشی
 سہولتیں بھی حاصل ہو جائیں اس لئے کہ
 لوگ سیاسی آزادی کا پورا فائدہ ادا کر سکیں
 لطف اس وقت تک نہیں اٹھا سکتے جب
 تک انہیں معاشی فراغت نصیب نہ
 ہو دوسرے یہ کہ جیسی ایک ملک کے باشندے
 آپس کے جھگڑوں کو بات چیت کے ذریعے
 حل کرتے ہیں اسی طرح قومیں بھی کرنے لگیں۔
 یہ نہ ہو کہ جہاں کسی معاملے میں خصوصاً ماحول
 کے بارے میں اختلاف ہو اور فیصلہ لیکر
 ہمسایہ ملک پر چڑھ دوڑے۔

ہمارے دیش نے آزادی کے بعد جو آئین

بنایا ہے وہ جمہوریت کی سب سے زیادہ
 ترقی یافتہ تصویر پیش کرتا ہے اور فرد کو قانون
 کے دائرے کے اندر سب سے زیادہ آزادی دیتا ہے
 اسی لئے ہم اپنی اس اخلاقی دولت کو جمہوریت اور
 آزادی کے فلسفوں سے بچانے کیلئے قربانی دینے کیلئے
 تیار ہیں۔ یہ آئین ہماری آن میں ادھارے دل کی ہمار
 روح کی یہ آواز ہے کہ جہاں چائے پان نہ جائے •

دوش

بچھڑی ہوئی یادیں بھی ہیں بھولے ہوئے غم بھی
تنہائی کے دروازے پہ کیا بھیر لگتی ہے
ہر شخص کو جو دولت غم بانٹ رہا ہے
کیا نام ہے اس شہر میں وہ کون سی ہے

خورشید احمد جانی

تم سے غلطی ہوئی
 تم نے آبادیاں چھوڑ دیں
 اور دیہات میں آکے تم بس گئے
 تم نے ذمہ لیا
 شہر میں جتنے دوزخ میں سمجھتے نہ
 تم خدا تو نہ تھے
 کس خرافات میں پھنس گئے؛
 شہر بڑھتے گئے
 شہر عفریت تھے

ارتقا کی نئی ریت تھے
 ان کے نیچے خشک فہ زمینوں میں تھے
 ان کے سر آسمانوں پہ چڑھتے گئے
 شہر بڑھتے گئے

ارتقا کا تو کردار ہوتا نہیں
 جو کہے فتح وہ یار ہوتا نہیں
 تم کو معلوم ہو
 یا نہ معلوم ہو

شہر آقا ہیں تم ان کے محکوم
 تم سے غلطی ہوئی
 تم نے آبادیاں چھوڑ دیں

غلطی

ملکیم یوسف حسین خان

ساتھ بھر گئے۔

ایک فریبنا وطن چھوڑ کر چل پڑا۔

میں نے اپنے ہی محلے ال کیا۔

تینوں اپنا وطن کیوں چھوڑ رہا ہے؟

میں نے سوچا اس سے جھوٹ مٹ کہوں کہ

نہ جاؤ۔

میں بھی سوال اس مسافر سے بھی کر

سکتا تو وہ مجھ سے پوچھتا۔

لیکن اتنے کچلے جھوٹ کی میری سفاکی بھی

اس لئے کہ میں اپنے وطن میں بھی کیا

تھیں نہ ہو سکی۔

مسافر نہیں ہوں؟۔

پتھر دھونے
والا مسافر



اقبال متین

میرا ضمیر مرچکا تھا۔۔۔۔۔ اور میں

اپنے ضمیر کی موت پر مطمئن تھا۔

اور کیا عجب وہ کچھ بڑا چھتا۔ لیکن اگر پوچھ

بیٹھتا۔ تو اس کے فید کیا جوتا میں اسے

کیا جواب دیتا۔

جی چاہا اس سے اتنا تو بڑھ چھ پیڑوں۔

مسافر، عمر کی اس سنز میں تم آؤ کس شے

کی تلاش میں نکل پڑے ہو۔

میں نے ایسا کوئی سلاہ اس سے نہیں کیا۔ اس

نے نظر بھر کر مجھے دیکھا اور مجھ سے جدا ہو

گیا جب وہ چلنے لگا تو دعا دی اس کے

لیکن میں اس مسافر کو جنم جنم سے جانتا ہوں

پیکر حیدر آباد۔ ۱۱

مجھے معلوم ہے وہ میرے اسکا کل
کا جواب بھی کیا دے گا۔

وہ مجھ سے کہتا۔۔۔۔۔ صحبت کی تلاش
میں سادہ کیا عجیب وہ کچھ بھی نہ کہتا بس سکرانا۔

مسکراتا اس مسافر کی زبان تھی۔۔۔۔۔

بے اعتنائی سے کوئی پیش آنے تو وہ مسکرا
دیتا تھا۔ اس کے اپنے ہی اس سے بڑا لڑکی
کا مظاہرہ کرتے تو وہ مسکرا دیتا تھا۔

مسال یہ ہے کہ اس کے اپنے تھے کون۔

سب ہی تھے۔۔۔۔۔ اور کوئی بھی

تو نہ تھا۔۔۔۔۔ جب تک سب اسکے

دست نگر تھے سب اسکے تھے اور اس نے سب کو

آنکھوں میں بٹھا کر رکھا۔۔۔۔۔ اور

جب مسافر کو سب کی ضرورت ہوتی تو سب کو

نے ایک دوسرے کو بغیر دیکھا۔۔۔۔۔

انہیں ایک دوسرے کے چہرے پہچاننے

نہیں جا رہے تھے۔ آخر سب سب کو نے ایک

دوسرے کے چہرے سے نظریں ہٹا لیں

اس ڈر سے کہ ایک دوسرے کے جرم سے

آشنا نہ ہو جائیں۔ اور ایسے میں اس مسافر نے

ایک زخمی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر بکھیر دی۔

میں اس کا دل نہ ہی تھا۔۔۔۔۔ اس کی

مسکراہٹ کی زبان جانتا تھا لیکن اس

زبان میں بات کرنے کی مجھ میں ہمت نہ تھی۔

۔۔۔۔۔ وہ سارے لفظ جواد انہیں

ہوتے ہیں لیکن زبان ہی جالتے ہیں۔ میں نے

لفظوں کا سہارا لے کر انہیں جھٹلایا میرے

لئے یہ سوتے لٹا ہوا بھی تھا۔۔۔۔۔ سنا جان بیٹا

بھی۔۔۔۔۔ سب کچھ سمجھ لو لیکن

میں ظاہر کر دیا جیسے کچھ بھی نہیں سمجھ رہے ہو۔

کون تم سے بڑے بچے گا کہ آنکھوں کی نمی کیا

ہوتی ہے۔۔۔۔۔ کون تم سے بڑے بچے کا

اتنی زخمی مسکراہٹ کو کس طرح تم نے نہیں

پہچانا۔۔۔۔۔ اور پھر وہاں آنکھوں

کی نمی تھی۔ کہاں۔۔۔۔۔ صرف مسکراہٹ

تھی۔۔۔۔۔ ایسی مسکراہٹ جو

آنسو بن جاتے کو اپنی امانت سمجھتی تھی اور

میں نے اس مسکراہٹ کو مسکراہٹ سمجھنے

ہی میں اپنی عافیت سمجھی۔

یہاں تک کہ وہ مسافر مجھ سے جدا ہو گیا

اور جب وہ جا چکا تو میرے دل نے مجھ

سے کہا اب میں گھٹ گھٹ کر رونے لے گا۔

جی جاا اس سے پوچھوں کتنی محبتیں
 بٹورائے ہو۔
 لیکن میں اپنے ہر سوال کا جواب
 جانتا تھا۔

وہ مجھے کہہ سکتا تھا میں نے کچھ بھی نہیں
 بٹورا۔ لیکن محبتیں مجھ پر نچا اور کی گئیں۔
 ————— میں تو محبتیں اس سرزمین پر
 بٹورنا چاہتا ہوں جسی زمین کو میں اس طرح
 چھوڑ گیا تھا جیسے اس زمیں سے میرا کوئی
 رشتہ نہیں ہے۔ ————— اور دیکھو میں
 لوٹ آیا ہوں اس کے باوجود کہ مجھے
 محبتیں ملیں۔ کچھ بھی میں لوٹ آیا ہوں۔
 اس لئے کہ میرا اس زمیں سے کچھ رشتہ ہے۔

میں ڈر رہا تھا۔ ————— اداگر وہ مجھ سے
 یہ بھی کہہ دے تو کہ میں تمہارا سے لئے
 لوٹ آیا ہوں۔ ————— میرا تم سے بھی
 کچھ رشتہ ہے لیکن اس نے ایسی کوئی
 بات نہیں کی۔ ————— اس لئے کہ ایسی
 کوئی بات وہ زندگی بھر نہیں کر سکتا تھا۔
 ————— ادا ایسی کوئی بات (الفاظ بن کر)
 اس کی زبان تک آسکتی تو وہ اپنی مگر اس

پسید کردی آباد۔ ۱۳۰

لیکن میری عقل میرے دل کی سبھی اڑادی
 تھی۔ ————— اور میں کچھ ہی دیر میں اپنی
 عقل کے ساتھ ہو گیا تھا اور اس کے
 ساتھ ہو کر بڑا مطمئن مطمئن سا تھا۔
 کسی جھجھکے عقل سمجھتا کرے تو آدمی
 کامیاب اور ناکام جی تو سکتا ہے۔ لیکن
 جب کوئی دل کسی جھجھک سے سمجھوتہ کرتا ہے
 تو زندگی کا کہیں وعدہ و وعید پتہ نہیں ہوتا۔
 ————— لیکن میں ان فلسفیانہ خرافات
 میں خود کو الجھا نا نہیں چاہتا تھا۔
 مسافر جا چکا تھا۔ ————— میں خوش
 نہیں تھا پر مطمئن تھا۔

اف وہ مسافر کیسا آدمی تھا۔
 وہ تو دو ماہ بعد ہی لوٹ آیا۔
 میں جب گھر سے چلا تھا تو وہ نہیں تھا۔
 میں جب رات گئے گھر لوٹا تو وہ منتظر تھا۔
 اپنی نظریں گیت پر جمائے اپنی آنکھیں
 رستے میں بچھائے۔ ————— وہ اس طرح
 میرا انتظار کر رہا تھا جیسے میں اس کا منتظر
 رہا ہوں۔ ————— وہی دو آدمی اس
 کے ساتھ تھے۔

چاہے اور کچھ بھی ہو۔ اور مسکراہٹ کی اس
زبان کا سہارا لیتا تھا جسے میں سمجھ سکتا تھا
اور جسے میں نے سمجھ کر بھی اسے دہرایا تھا
جب وہ جا رہا تھا۔

میں اپنی سوچ میں گم سم لے تھکا رہا۔ نہیں
نے بات کی تھی اس نے۔ اور ہم دونوں پر
تک خاموش رہے

اس مسافر کے دوسرا بھی زندہ رحوں کی
طرح نہیں تھکتے رہے اور میں دھونڈتا رہا
کہ اس کی مسکراہٹ کی وہ زبان کہاں ہے
جسے میں سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن اب اس کے پاس
کوئی زبان بھی نہ بقی۔

میں بھاگ کر اپنے آپ میں کہیں
چھپ گیا۔

اس نے کوشش بھی نہیں کی کہ مجھے
اپنے آپ سے نکالے اور اپنے
مقابل کر لے۔

ہم دونوں خاموش تھے۔ بس ایک
دوسرے کو دیکھے جا رہے تھے۔

یوں دیکھ رہے تھے جیسے ایک دوسرے
کے لئے اجنبی ہوں۔

اکبر حیات آباد

یوں دیکھ رہے تھے جیسے ہم ایک
دوسرے کے کچھ ہوں بھی تو ایک
دوسرے کو دیکھتے دیکھتے تھک گئے تھے
یوں دیکھ رہے تھے جیسے کچھ بھی
نہیں دیکھ رہے ہیں۔

اور اس وقت اس مسافر نے اپنے
ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔

اور میں اس مسکراہٹ میں اس کی اور
اپنی زندگی تلاش کرنے لگا۔ لیکن زندگی جا
کہاں چھپی بیٹھی تھی۔

اور اس کے بعد میں نے فیصلہ لیا
— کیوں کہ اس شخص کو قتل کر دوں

جو مجھے چین سے جینے دیتا ہے نہ چین سے
مرنے اور جو خود چین سے ہی نہیں سکتا۔

اس نے کہ وہ مجھے حلیو کر کچھ بھی نہیں کر
سکتا — میرے بغیر نہ اس کو ڈھنگ

سے مرنا آتا ہے نہ ڈھنگ سے زندہ رہنا
جب میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اسے قتل
کر دوں گا۔

تو میں نے بڑی جھپٹ اسے اپنے پاس
ٹھہرایا۔

لاحقوں کے نام پر اسے زمانے بھر
کی یہ قراری دی۔

ایک بار جب اس نے کہا کہ یہ پڑھو
اور اپنی تحریر آگے بڑھا دی تو میں اس تحریر
کو کبھی قریب کر کے دیکھا کبھی دور کر کے
لیکن مجھ سے کچھ بڑھا نہ گیا۔

اس نے مجھ سے کہا عینک حاضر ہے
اور اپنے دونوں ہاتھوں میں رکھ کر میرے گلے
اپنی عینک بڑی محبت سے پیش کی۔

لکھا تھا — مجھے وہاں دفنانا
جہاں تم دفن ہونا چاہتے ہو۔

میں نے کبھی مسافر سے کہا تھا۔
وہ جگہ اس کی ہونگی جو پہلے جائے گا۔

لیکن ایسی کوئی بات میں نے مسافر سے اس
بار نہیں کی۔ — — — — —
اداس لئے نہیں
کی کہ شاید میں جانتا تھا کہ کون خوشی سے
پہلے جائے گا۔ کیونکہ مسافر کی عینک میری
آنکھوں پر چڑھی ہوئی تھی اور میں اس کے
دل کو اسی کی آنکھوں سے پڑھ رہا تھا۔

میں نے بات کی اہمیت کو گھٹانے
کے لئے صرف اتنا کہا

وقت فیصلے خود کر لے گا۔

بس ایک مسکراہٹ ایک پوری شخصیت

بن کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اور
اس مسکراہٹ نے کہا تمہیں اپنا سب
کچھ بچ کر پالا پوسا تھا اور اب تمہارے
انتظار میں ہوں کہ تم کیا کرتے ہو؟

اور یہ بات ان مسافروں نے بھی
سن لی جو اس کے ساتھ تھے۔

اور اس کے ساتھ جو دوسرا فرستے
ان میں ایک میری ماں بھی اور ایک میری
اپا بچ بہن

اور اس کی مسکراہٹ کی زبان
میرے سوا دوسروں نے بھی سمجھ لی تو میں
نے اس مجرم کو اپنے اندر کھوجنا شروع کیا
جو مسافر کے قتل کا درپے تھا۔ لیکن وہ
مجھے کہیں نہیں ملا — — — — —
دو اس بار
پھر کہیں چھپ گیا تھا۔

میں تو یہ جانتا تھا کہ یہ زبان میرے
سوا کوئی اور نہ سمجھ سکے

لیکن اب یہ زبان دھیرے دھیرے
عام ہو رہی تھی — — — — —
جو مجھے شاید گمراہ
نہ تھا۔

میں اپنی سوچ میں گم ہو گیا — — — — —
اور سوچ کی یہ عمر میری اپنی عمر سے کہیں طویل
اور جب اپنی سوچ سے ابھر کر میں چونکا
پسکیر حیدر آباد - ۱۵

تو میں نے دیکھا کتنے ہی قاتلوں کو زندہ
سیٹھ سے لگائے رکھتا ہے۔ ان کے
آگے جھکتا ہے۔ انہیں قاتلوں میں سے
میں بھی ایک ہوں۔

جلتے جلتے وہ مجھے تین پتھر نیچے
گیا۔ چلے کے وہ پتھر جو آنکلی
میں پڑے ہیں اس کی مسافت کی آخری نشانی۔
سوچتا ہوں۔

ایک پتھر میری ماں کی قبر کے لئے ہے۔

ایک پتھر میری اپا بچ بہن کی قبر کے لئے ہے۔
اور ایک پتھر میری ابھی قبر کے لئے ہے۔
لیکن کیا معلوم زمانہ ہیں یہ پتھر بھی
دے گا کہ نہیں۔ ●●●

ہر قسم کے ریڈیوز کی
مدد سٹنگی اور خرید و فروخت
کے لئے

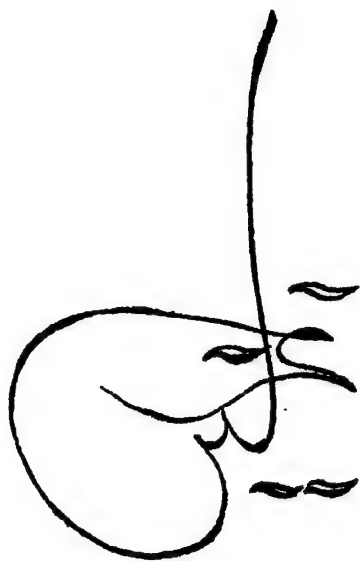
ریڈیو
کارنر
کی خدمات
حاصل کیجئے

گوشہ محل چورامہ۔ مالاکنڈہ حیدر آباد

میں نے ہی اپنے بے پناہ چاہنے والے باپ
کو قتل کیا ہے۔ اس اعتراف جرم کے
بعد بھی کوئی عدالت ہے جو مجھے سزا
دے گی۔ اتنی سچی عدالت کوئی ہے
بھی؟ اور اگر ہے تو میں کہوں گا
ان حالات کو بھی شریک جرم ٹھہراؤ
جنہوں نے میرے باپ کے قتل میں میری
اعانت کی۔ ان حالات کے سرور آمیز
کا خون ہے۔ میرا بھی میرے
باپ کا بھی۔

میں اپنے باپ کو جنہیں میں بابا جانی کہہ کر
پکارتا تھا اپنے بڑے بیٹے کے برابر
دفن آیا ہوں۔ لیکن ان سفاک حالات
نے مجھے قتل کر کے دفن کرنے کی توڑ جت
نہیں کی اور مجھ کو ہر موڑ پر زندہ گی سے
آنکھ چا کر نکل جانے کے لئے جھپٹ دیا۔
لیکن وہ سفاقت بھی مجھ پر غلبہ نہ
۱۶۔ سیکر حیدر آباد

چال اک ایسی چلی ہر شخص سیدھا ہو گیا
 بات بس اتنی کہ میں تھوڑا سا ترچھا ہو گیا
 لوگ بولے: اب نیا ہو جا، پراناں اتار
 میں بھی کیا کرتا، سب بازار رنگا ہو گیا
 اس جنم میں پھر مجھے ویسی ہی بدنامی ملی
 اتفاق ایسا کہ پھر اس گھر میں پیدا ہو گیا
 ٹوٹ کر تارے گرے کل شب ہی دہلیز پر
 اس کی بھی آنکھیں گئیں اور میں بھی اندھا ہو گیا
 چھ دنوں تک شہر میں گھومنا وہ بچوں کی طرح
 ساتویں دن جب وہ گھر پہنچا تو بوجھا ہو گیا
 دو دنوں میں ہم ذرا کچھ اور لمبے ہو گئے
 قد ہمارے دوستوں کا اور چھوٹا ہو گیا



اکھار پاشی

ہے تاحد نظر نیلا سمندر
 بدن میں پھسٹر پھسٹاتا ہے کیوتر
 اب اس کا نام تک باقی نہیں ہے
 وہی : جو جی رہا تھا میرے اندر
 بتا اے دل ! مرے بھتے ہوئے دل !
 یہ کس آسیب کا سایہ ہے تجھ پر
 معافی کا ہے باطن سے تعلق
 بہت کچھ کہہ گئے چپ چپ سے نظر
 مری دہلیز پر چپکے سے پاشی
 یہ کس نے رکھ دی میری لاش لا کر

بظاہر زبان اور ادب ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہوتے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ ان دونوں میں فوقیت ہر حال زبان کو حاصل ہے اور ادب زبان کے وجود کا رہین منت ہے۔ ادب کے بغیر تو زبان قائم رہ سکتی ہے، بولی مددگی جاسکتی ہے مگر بغیر زبان کے ادب کا تصور

زبان یا ادب

شید الدین

انہیں کیا جاسکتا۔ یعنی ادب زبان کا پابند ہے۔ زبان ادب کی پابند نہیں۔ ہندوستان میں زبانیں یا بولیاں ایسی ہیں جو آج بھی دیہاتی یا لٹری علاقوں میں وسیع پیمانے پر بولی اور جاتی ہیں۔ لیکن جن کا کوئی رسم الخط نہیں، ادب رکھتی بات ہے مثلاً مرہٹھا (ریاست)۔ چیسکہ حیدر آباد

ہمارا انڈیا کے دیہی علاقوں میں بولی جلتے والی بھیل اور پنجابی روپسی زبانیں درج ہیں۔ آپ لسانی اصطلاح میں بولیاں بھی کہہ سکتے ہیں جن کا کوئی رسم الخط نہیں لیکن بھیل اور پنجاب سے ہمیشہ آپس میں انہیں زبانوں میں بات کرتے ہیں۔ ان زبانوں میں ان کی کہاوتیں ہیں۔ ضرب المثلیں ہیں اور گیت ہیں۔ یہ زبانیں ہزار ہا سال سے برابر بولی اور لکھی جا رہی ہیں اور آگے بھی بولی جائیں گی۔ جب تک بھیل اور پنجاب کی توہیں آباد رہیں گی اس وقت تک ان زبانوں کا مستقبل تاریک نہیں ہو سکتا۔ یہ جاننا زبانیں کہلاتی ہیں۔ کیونکہ ان کے بولنے والے زندہ ہیں۔ یہ عوامی زبانیں ہیں کیونکہ انہیں عوام کا تعاون حاصل ہے۔

ایک طرف ہندوستان کی ایسی بھولی غیر معروف اور محروم بھیلے پر بولی جلتے والی غیر ترقی یافتہ زبانوں کی جانکاری کا یہ حال ہے کہ ہزار ہا سال سے برابر بولی جا رہی ہیں اور آج بھی جن کا مستقبل تاریک نظر نہیں آتا اور دوسری طرف اردو ایسی بڑی، معروف اور ترقی یافتہ زبان ہے جس کے بھی خواہ اور دوست (ان کی اپنی دانست میں) کھنے بندوں تقریر اور تحریر میں یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ زبان

حکومت نہیں جیسا مشنریاں جلاتی ہیں (آج
اُردو جلنے والے اور بولنے والے ہندو اور
غیر مسلم بھی اس سے انکار کر رہے ہیں) تو کیا
آپ زبردستی کسی سے اپنی زبان کا لوہا منوانا
چاہتے ہیں) — یہ چند ایسے سوالات
اور نکات ہیں جو اردو کے تعلق سے اکثر سننے

اُردو داں افتاد کے لیے لحہ قلہ

میں آتے ہیں۔ اور ان سوالات اور نکات
کے پیش کر کے والے زیادہ تر (بلکہ تمام) ترقی
کئے) قدیم نقطہ نظر رکھنے والے معر مسلم
ہیں جن کو یہ تو گوارا تھا کہ تقسیم سے قبل مسلم
حکمرانوں کی دیسی، ریاستوں میں تمام لوگ
جبراً اردو سیکھیں۔ مگر اب یہ گوارا نہیں کہ اکثر
پسک حیدر آباد - ۹

مسلک ہے۔ غور فرمائیے اگر رہی ہے بھی کہا جاتا
تو کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ مگر یہاں تو صاف موت
ہو گئی کا خود مسلمانہ تنوکی ماد رکھا جا چکا ہے
ہندوستان میں اس کا مستقبل بے حد تاریک
ہے۔ (لیجئے صاحب! پہلے ہی جملے میں اس
کی موت کا اعلان اور دوسرے جملے میں اس
کے مستقبل کا کیا سوال؟) انا کہ اردو زبان کی
ہندوستان میں وہ حالت نہیں رہی جو تقسیم سے
پہلے تھی۔ (اردو بھی کیسے ہو سکتی ہے جب کہ
آپ اس ملک کا ایک علاقہ مذہب زبان
اور کچھ کے نام پر الگ کر لیں اسے صرف مسلمانوں
کی زبان کہا جا رہا ہے (پاکستان میں کسی
بھی صوبے کی زبان نہ ہونے پر جب اردو
کو وہاں کی سرکاری زبان بنایا گیا تو اسے مسلمانوں
کی نہیں تو کس کی زبان کہیں گے) ۱۹۵۶ء میں
ریاستوں کی تحظیم جدید میں اسے ہندوستان
میں کوئی بھی علاقہ نہیں دیا گیا۔ (اردو دستور
ہند کی چودہ مسلم زبانوں میں سے ایک ہے
اگر اس کے ساتھ اس ضمن میں نا انصافی ہوتی
ہے تو آپ اسے نا بہت کچھ، ملک کی عدالتیں
ہر وقت کھلی ہوئی ہیں) اردو مدرسوں کی تعداد
دن بہ دن کم ہوتی جا رہی ہے (اگر آپ کو اپنی
زبان اور کچھ سے پیار ہے تو اپنے مدرسے خود
نظم کیجئے حکومت پر کیوں تکیہ کرتے ہیں۔
ہندوستان میں انگریزی ذریعہ تعلیم کا سہول

کی زبان اقلیت کے لوگوں کو سیکھنا چاہیے
یہ طبقہ جس نے کچھ حد تک نو جوان طبقے کو بھی
متاثر کیا ہے۔ اردو کے تعلق سے اپنا مخصوص
زادہ نظر رکھتا ہے۔ مثلاً ان کی آنکھوں کے
سامنے عقل تو بجا رہے استعمال ہی نہیں کر
بلکہ یہ کام بھی وہ آنکھوں ہی سے لینا چاہتے
ہیں) ہمیشہ یہ رہتا ہے کہ تقسیم سے پہلے ہندوستان
میں اردو بولنے والوں کی تعداد اتنی تھی اب
اتنی رہ گئی۔ تقسیم سے پہلے یہاں اردو میڈیم
کی یونیورسٹی تھی اب نہیں۔ تقسیم سے پہلے اردو
کے اسکول اتنے تھے کہ اب اتنے نہیں یا تقسیم
سے پہلے ہندو بھی اردو کو اپنی زبان کہتے تھے
آج نہیں کہتے مگر وہ ان تبدیلیوں کے وقوع پذیر
ہوتے ہیں جن حالات اور واقعات کا نتیجہ تھا
ان کا تجزیہ نہیں کرتے۔ جب مسلمانوں کی
ایک قابل لحاظ تعداد تقسیم کے بعد پاکستان
بہلی گئی تو پھر کس طرح یہاں مسلمانوں اور اردو
بولنے والوں کی تعداد کم نہ ہوگی۔ آپ چند لوگوں
کی زبان کسی یونیورسٹی میں تمام لوگوں پر
گو کریں۔

یہ ایک جمہوری ملک میں کس طرح ممکن ہوگا
تقسیم کے بعد اردو کے اسکولوں میں جو کمی ہوئی
تو ہوئی ہی چلیے تھی۔ ایک تو بہت سے
اردو داں حضرات پاکستان چلے گئے اور دوسرے
۱۔ پسک حیدر آباد

اس زمانے میں غیر ضروری اردو کے اسکول
بھی قائم تھے۔ ایک جمہوری اور سیکولر حکومت
کیوں کر یہ نقصان برداشت کرے گی۔ اگر
ہندو اور اردو کو اپنی زبان نہیں مانتے تو جملے
جیجے۔ آپ کیوں اصرار کرتے ہیں۔ ایسی چیزیں
ظاہر ہے زبردستی یا بے زور نہیں منوائی جاسکتیں
آپ نے بھی انگریزوں کے دور میں انگریزوں
کو اپنا یا تھا۔ اور گلے لگایا تھا۔ اس وقت آپ
کو ہندی یا کوئی دوسری ہندوستانی زبان
کیوں یاد نہیں آتی تھی۔ یہ تو ہر دور میں ہوا ہے
انسان کو جس زبان میں ہونے لیں اور ملاقات
ملتی ہیں وہ اس زبان میں تعلیم حاصل کر لے
اور اسی کو مانتا ہے۔

ایک طرف ان لوگوں کے اردو کے تعلق سے
یہ خیالات ہیں اور دوسری طرف وہ اردو کے
سرایہ ادب پر نازاں بھی ہیں۔ جہاں بھی ذکر
آتا ہے اردو کی فصاحت، بلاغت، عرصیت
وسعت اور شیرینی و نزاکت کا یہ ذکر چھوڑ دیتے
ہیں۔ ہلک ہلک کر غالب اور میر کے اشعار
سناتے ہیں اور اردو کے ضخیم شری کتابوں کے
پر اگر ان کے پیرا گراف سناتے نہیں جو نیچے
مگر ان پر آج اردو زبان کے تعلق سے جو
ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں ان کی طرف ان
کی نگاہ نہیں جاتی۔ وہ صرف اپنے علمی ادبی

مرنے پر ہی ملتے نظر آتے ہیں۔ حالانکہ صرف ادب ہی سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادب الماریوں میں بند رہتا ہے جبکہ زبان گلی کوچوں اور شہروں در پہاٹوں میں بولی جاتی ہے اس طرح زبان کو ادب پر برتری حاصل ہے۔ اگر کسی زبان کے بولنے والے ہی نہ رہیں تو اس زبان کے شیخ ادب سے فائدہ؟ سنسکرت، یونانی اور لاطینی زبانوں کے ادب سے الماریاں کی الماریاں بھری پڑی ہیں۔ مگر بھر بھی وہ مردہ زبانیں، کہلاتی ہیں کیونکہ ان کے بولنے والے ہی موجود نہیں۔

ان لوگوں کا ایک اور محبوب خصلہ ہے اور ہے درجہ بندی۔ ادب کی درجہ بندی زبان کی درجہ بندی، علاقائی بنیادوں پر زبان بولنے والوں کی درجہ بندی۔ ادب میں جاسوسی ادب فلمی ادب، سنجیدہ ادب، اور تجارتی ادب کی اصطلاحیں ان دنوں بے حد عام ہیں۔ حیدر آباد کا رہنے والا کسی ضلع کے رہنے والے کی زبان کو غیر فصیح سمجھتا ہے اور دہلی اور لکھنؤ کا رہنے والا حیدر آباد کی زبان کو قابل اعتنا نہیں تسلیم کرتا۔ اس میں شک نہیں کہ جاسوسی ادب، تعمیری ادب نہیں ہوتا۔ اس میں جسم کے موضوع کو برادری جاتی ہے لیکن اکثر

لوگ اسے تفریح کے لئے پڑھتے ہیں۔ ادبیت شوق سے پڑھتے ہیں۔ یہی حال فلمی ادب کا بھی ہے، ہندوستان اور پاکستان میں جتنے رسالے اردو کے چھپتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ تعداد اشاعت دہلی کے ایک فلمی ماہنامے کی ہے۔ ان دنوں اردو میں کئی جاسوسی اور فلمی ماہنامے نکل رہے ہیں۔ انہیں عام پڑھ لکھے (جن میں خاصی تعداد غیر مسلموں اور غیر اردو داں افراد کی ہوتی ہے) بڑے شوق سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ اب سنجیدہ حضرات اس پر ناک بہوں چڑھاتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ اس زمانے میں جبکہ اردو کی ایسی ناک حالت میں یہ رسالے یہ ادب اسے عوامی زبان بنائے رکھنے میں کتنی مدد دیتے ہیں۔ اس سے میرا مطلب ہرگز نہیں کہ اچھے اور سنجیدہ ادب کو چھوڑ کر باضابطہ اس ادب کا مطالعہ شروع کر دیا جائے بلکہ یہ تانا مقصود ہے کہ اس ادب کی کتنی تنگ ہے اور لوگ اسے کتنے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ مانا کہ اس قسم کے رسالوں میں عکس اور سنجیدہ ادب نہیں ہوتا لیکن آج ادب سے زیادہ زبان کا مسئلہ درپیش ہے ایسی صورت میں اگر سنجیدہ ادب کی بجائے فلمی اور جاسوسی ادب زبان کی خدمت انجام دے رہا ہے اور اسے عوامی زبان پر قرار دے رہا ہے۔

رکھ رہا ہے تو کیا بُرا ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں
 کافی وسیع النظر ہونا چاہیئے۔ اور زبان کی
 طرف زیادہ اور ادب کی طرف کم دھیان دینا
 چاہیئے جب اردو کا یہ عبوری دور ختم ہو جائے
 گا اس وقت بھیدہ ادب آپ اپنی جگہ بنائے
 اردو کے ان بھی خواہوں کی نظر میں (جو نا انصافی
 کے جذبے سے سرشار اپنا کس ہی غلط طور پر
 پیش کر رہے ہیں) جاسوسی اور فلمی بیچوں سے
 زیادہ اعتراض ان اردو بیچوں پر ہے جو تقسیم
 کے بعد شکل رہے ہیں۔ اور جنہیں زیادہ تر غیر
 مسلم یا کم عمر اور جدید نظریات کے حامل اردو
 نکال رہے ہیں۔ یہ پرچے قطعی ادبی نہیں ہوتے
 اور نہ ان کے نکلنے والوں کو یہ دعویٰ ہے کہ ان
 انہیں ادبی تسلیم کرے مگر انہوں نے وقت
 کی بعض کو ضرور پھانسا ہے اور اردو کو حوامی
 اور عام فہم زبان پر قرار رکھنے میں ان بیچوں
 کا زبردست ہاتھ ہے۔ پھر بھی آئے دن اس
 قسم کے پرانے فرسودہ خیالات رکھنے والے
 اردو دان اشخاص ان کی زبان پر اعتراض
 کرتے رہتے ہیں۔ حالانکہ آگے اردو کی فہم و
 میں بھی شکل رہے گی۔ اسی قریب ہی کی بات
 ہے کہ ہندوستان میں انگریزی کے کثیر الاشاعت
 ہفت روزہ پبلشر نے بمبئی سے ہندی کے بعد
 اپنا اردو ایڈیشن بھی دس ہزار کی اشاعت
 ۲۲۔ سپیکر حیدر آباد

سے قابلِ غور ہے۔ یہ بات ان اردو
 ادبی رسالوں کے مدیران کے لئے جو اپنے
 بیچوں کی سطور حلیاں اور گولڈن جوبلیاں
 مناتے ہیں مگر ایک ہزار کی اشاعت تک
 نہیں پہنچ سکتے) شائع کرنا شروع کیا اور اس
 کے پہلے ہی شمارے میں اردو کے مشہور
 ادیب، صحیفہ نگار اور نظم ساز خواجہ احمد
 عباس نے اردو کے تعلق سے چند امید افزا
 اور حقیقت پر مبنی کلمے لکھے تو اردو کے ان
 نادان دوستوں میں کھلبلی مچ گئی (حالانکہ یہ
 کھلبلی اردو کے دشمنوں میں بھی چلے گئی تھی)
 اور فوراً ان لوگوں نے اخباروں اور رسالوں
 میں لے دے شروع کر دی تھی کہ یہ عباس
 صاحب کیا کہہ رہے ہیں۔ اردو زبان
 تو مچکی ہے گویا جس زبان پر انہوں نے ناتمک
 بڑھ دی اسے یا لوگ بھر زندہ کہہ رہے
 ہیں اور نہ صرف کہہ رہے ہیں بلکہ اس کا عملی
 ثبوت اس دس ہزار کی اشاعت سے اخبار
 نکال کر دے رہے ہیں (کس قدر عجیب
 لوگ ہیں یہ بھی!) صرف یہ لوگ اس
 پر خاموش نہیں ہو گئے بلکہ اردو پبلشر کے دفتر
 پر خطوں کی ڈور لگا دی کہ اس کی زبان کی
 اور ذوق بنائے یہ کیا کہ آپ اس میں چند
 اور انگریزی کے الفاظ بھروسے رہے ہیں حالانکہ
 اس میں پہلے ہی سے جو عربی اور فارسی کے

الکظم

کانٹے، چھالے، تپتا میدان
گرمی، لو

اندپایس کی شدت
کوسوں چشمہ

اور نہ سایہ
لیکن منزل میری منزل
ساتھی

سست قدم آرام طلب
مجھ سے پہلے

منزل پہنچنے
ان کا وصف خاص تھا
راہوں کی — بڑاری

میر احمد علی قادری

الفاظ ٹھنسنے ہوئے ہیں یہ ان لوگوں کو نظر
نہیں آتے۔ آخر ماجد علی شاہ حضور نظام الی
رام پور راہیگم صاحبہ بھوپال کے زمانے والی
عربی اور فارسی آمیز سنگلاخ، ادق اور بڑا
اردو کتب تک ہندوستان کی عوامی
زبان رہ سکتی ہے۔ ان لوگوں کا نزلہ صرف
جاسوسی فلمی اور غیر ادبی پروجوں پر ہی نہیں گرتا
بلکہ فلم بھی ان کی زد سے نہیں بچ سکتے۔ وہ فلم
دائے حوصلوں نے اس کماری سے کشمیر تک
اور گوا سے آسام تک اردو کا ڈنکا بجا دیا
ہے۔ یہ لوگ انہیں بھانڈے سمجھتے ہیں اور بھلا
بھانڈے کسی زبان کے لئے کیا کر سکتے ہیں۔ یہ کام
تو صرف سرکار دربار سے وابستہ ہے۔ دربار
تو اب رہے نہیں اور سرکار اب اردو کے
معاطے میں بہری ہو گئی ہے۔
اس سادگی پر کون نہ مرجائے اے خدا
بہر حال ضرورت اس کی ہے کہ
اردو کے تعلق سے ہم اردو دان افراد اپنا
نقطہ نظر تبدیل کریں۔ وسیع النظر بنیں۔ پدم
سلطان بود کی گزراں چھوڑ کر نئے زمانے
کے ساتھ چلیں اور ادب ادب کی رٹ
چھوڑ کر زبان کے مسائل کو سمجھیں اور دردت
کا ساتھ دیں۔

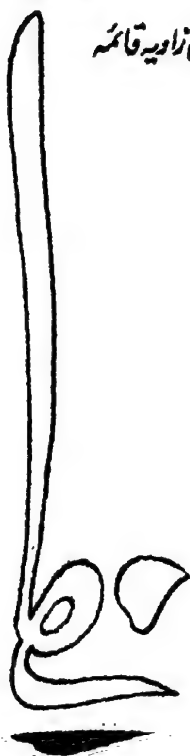
❦

زرد بیر کی ٹھنڈک سے اٹھتے ہوئے
جھاگ کے کھوکھلے تہمتوں کی سطح سے
اُبھر آئیں

شائستگی کی لکیروں میں
جکڑے ہوئے
بند کمرے کی سطح گرانی کا اسکیل
جب لذتوں کے مثلث کو
خواہش کے خط عمودی سے
تقسیم کرنے بڑھے گا

الف

جہاں زاویہ قائمہ



- راج مہجور

بلندنگوں کی چھتوں سے اُترتی ہوئی
دھوپ کج

نیلگوں و سعتوں میں ابھرتے ہوئے
شہر کی تیز رفتار نے
روند کر

گرد کی شکل دیدی

اندھیرا اجالا تو بس ایک روایت ہے

پس ماندگی کی

مجھے تو!

نظر کو تھکا دینے والی چپکا چوند میں

مسخ چہروں سے لٹکے ہوئے جسم کی

گدائی پر چھائیاں

کالی سر دکوں پہ ہر سمت سبھتی ملیں

یا کسی بار میں

۲۴- پیکر حیدر آباد

جگدیش مہل



ہی کیا قسمت نے ایک شہر میں اکٹھے رکھا
اور خاوند اچھے اور اُنادل گئے تو آپس
کا ملنا جلنا بنا رہا۔ نہیں تو برساتی ندی
کی طرح لڑکیوں کا پیار سرد پاں آتے ہی
یا تو بالکل سوکھ جاتا ہے یا اپنی گھر گھر مٹی
اور بچوں کی پرورش میں یہ ندی اپنی گندگاہ
تبدیل کر دیتی ہے۔ کہتے ہیں سچی لگن اور پیار
ستاروں کی گردن کو بھی بدل دیتے ہیں۔
————— رادھا اور رانی کی لگن سچی
تھی یا محض یہ ایک حادثہ ہی تھا جس سے
پسیرک حیدر آباد - ۲۵

رادھا اور رانی دونوں بچپن کی سہیلیاں
تھیں۔ دونوں ایک ساتھ کھیلنے، ساتھ
ساتھ پڑھیں اور جوان ہوئیں پھر دونوں
کی شادی ہو گئی اور حالات نے دونوں
کو ایک دوسرے سے کئی سو میل پرے
پھینک دیا۔ اپنی دوستی اور محبت کو وہ
آج تک خط و کتابت کی ڈور سے باندھے
چلی آ رہی تھیں۔ اسی لئے دوستی کی یہ ندی
اب تک حالات کے رنگستانی میں اپنا
وجود نہ کھپا پائی تھی۔ ورنہ لڑکیوں کی دوستی

بجھا جی۔ میں رانی ہوں۔ کس کی؟
شرعی ناتھ نے پوچھا۔ کس کی؟
اسی وقت رانی کے چہ کرشن موہن جی آگئے

”میں ہی وہ راجہ ہوں، غلطی سے مال باپ
نے میرا نام کرشن موہن لکھ دیا ہے لیکن آپ
گھبراٹیں نہیں میں کرشن ہوتے ہوئے بھی آپ
کی رادھا پر کوئی *claim* نہیں کر سکتا۔
تبہ ہمارا کروہ ہنس پڑے شرعی ناتھ جی اہی
طرح مسکراتے تھے۔ دونوں نے ایک
دوسرے کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

رانی کے چہ کرشن موہن ایک بڑے آفیسر تھے
یہاں تبدیل ہو کر آئے تو پہلے سے ان کے مکان
کے لئے آفس کی طرف سے بندوبست ہو چکا
تھا۔ پانچ چھ آدمی ان کی سواگت کے لئے
سٹیشن پر موجود تھے۔ ان کا سارا سامان
پلک جھپکتے ہی اتار دیا گیا اور سامان کی ڈھلڑکی
آفس کے ایک کلرک کو سونپ کر وہ ٹیکسی پر
پر بیٹھ کر اپنے لئے گھر چلے گئے۔

رادھا اقرار کے لئے رانی اور اس کے چہ کرشن
گھر ملا جلی تھی اور وہ ان دونوں کے سواگت

رانی کے چہ کرشن اس شہر میں ہو گیا
توان دونوں نے ایسا محسوس کیا جیسے موت
کے بھیجے ہوئے ستاروں کو خدائے پھرے
روشنی بخش دی ہے۔ سسٹین پر دونوں
ایک دوسرے سے اس طرح ملیں جیسے اس
جہنم میں پہلی بار ملی ہوں۔ رادھا کے چہ کرشن
ناتھ نے اپنی بیوی کے چہ پرے پر مسرت کی
ایسی لکیریں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ وہ بڑی
پیاری نظروں سے رادھا کی طرف دیکھتے
رہے بشری ناتھ جی ایک دبیلے اور
سادہ سے آدمی تھے لیکن ذریعہ پیشانی کے
نیچے دو گہری اور جھپکتی ہوئی سغیدہ آنکھوں
کو دیکھ کر ان کی غیب سے معمولی شخصیت کا
انداز ہر ملنے والے کو پہلی ہی نظر میں ہو جاتا۔

رانی نے شرعی ناتھ جی کو بیٹھی بیٹھی نظروں
سے رادھا کو دیکھتے ہوئے پا کر اس کے
کان میں کوئی ایسی بات کہی جس سے رادھا
کا سارا چہرہ حیلے سے سرخ ہو گیا۔ پھر دونوں
ہونٹوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر منہی کے سلاب
کو روکنے کی کوشش کرنے لگیں۔ رانی
شرعی ناتھ جی کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔
۲۶۔ میکھوہ آباد

کے لئے اس طرح تیاریوں میں لگی ہوئی تھی جیسے گھر میں لڑکی کی مشا دی ہو۔ لیکن سپر کی دوپہر پڑی فون بیلانی نے اسے اطلاع دی کہ وہ اتوار کو وہاں نہ آسکیں گے۔ ایک ضروری کام کے لئے کرشن موہن جی صبح سے شام تک گھر سے باہر رہیں گے اور پھر گھر میں سالا سامان بکھرا پڑا ہے۔ اس حالت میں گھر چھوڑ کر آنا اچھا نہیں لگتا۔“

رادھا کو ملاو سی ہوئی اس نے پوچھا کیا تم لوگ ملا کے کھانے پر نہیں آ سکتے؟
”اوہ نو۔۔۔۔۔۔“ پھر کچھ سوچتے ہوئے لانی نے کہا۔

”تم ایسا کیوں نہیں کرتے۔ یہی میرے پاس جیجا جی کو لیکر آنا۔ گھر کو مچانے کے لئے میرا ہاتھ بھی بٹانا اور ہم اکٹھے مل کر مارا لگائیں گے۔“

شری ناتھ اور رادھا جب رانی کے وہاں پہنچے تو انہیں حیرت ہوئی۔ مارا گھر پہلے ہی سے سجایا جا چکا تھا۔ رادھا نے شکایت سے بھرے ہونے میں کہا۔

• تم بہت جھوٹی ہو۔“

• نہیں بھی میں تو چیزوں کی ترتیب میں کل ہی سے جٹی ہوئی تھی۔ تم تو جانتی ہو مجھے بے ترتیب چیزوں سے نفرت ہے۔“

کام جلدی ہو گیا تو میں جھوٹی ہو گئی!“
پھر ایک ایک کر کے مکان کے کچے سجائے کمرے رانی نے انہیں دکھائے۔
دکھانے ٹیبل پر چائے اور ناشتے کا سامان رکھ دیا تھا۔ انہوں نے مل کر ناشتہ کیا اور ڈرائنگ روم میں آکر صوفے پر بیٹھ گئے۔
شری ناتھ جی نے کتالوں کی الماری دیکھی تو اٹھ کر الماری کے قریب آکر کھڑے ہو گئے۔

”آپ کے راجہ کو اتنا کچھ پڑھنے کی فرصت مل جاتی ہے؟“

رانی کی بجائے رادھا نے جواب دیا
”ان کے راجہ کو اپنی آفیسری سے فرصت پہنچتی ہوگی یہ سب تو رانی کے شوق کی بدولت ہیں۔“

شری ناتھ نے پلٹ کر رانی کو ایک نظر دیکھا۔ رادھا مسکرا دی اور رانی کا چہرہ مسرور ہو گیا۔ جانے یہ سرخی میا کی تھی یا

ہر انسان کی اپنے آپ کو سونپنے کے بعد
جو مسرت ملتی ہے یہ اس مسرت کی ہر کا
اثر تھا۔

شری نا تھ نے کہا۔ "شادی کے بعد اپنے
آرٹ اور شوق کو سنبھالے رکھنا عورتوں
کے لئے ایک بہت بڑی بات ہے۔"

ایک بار رادھا کی طرف۔! انہوں نے گہری
نظروں سے دیکھا پھر کتابیں دیکھنے میں
مشغول ہو گئے۔ رانی نے رادھا کے کندھے
پر اپنا دم تھک رکھ دیا۔

"اور رادھے تیرے شوق کا کیا ہوا۔۔۔۔۔؟"

ترانہ سنگیت اور۔۔۔۔۔؟
رانی ہلکتے ہلکتے لیکالیک رک گئی۔ شری
نا تھ نے چوندنگا ہول سے رادھا کی طرف
دیکھا پھر اپنی آنکھوں میں حیرت بھرتے
ہوئے انہوں نے پوچھا۔

"رادھا اور سنگیت۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ
رہی ہیں۔؟"

"اے واہ! یہ بھی خوب رہی، کیا آپ نہیں
جانتے، سنگیت تو رادھا کی جان ہے!"
رادھا کی جیسے جان ہی ٹپک گئی۔ اس کا چہرہ
۲۸۔ سیکر حیدر آباد

پہلا پڑ گیا۔۔۔ رانی نے پیٹے ارادہ کی
طرف دیکھا۔ "کیوں ری تیرا ستار کہاں ہے؟"
پھر منس کر بولی۔ تیرے اور ان کے ستار
بہت ملتے ہیں یہ بھی کبھی کبھی ستار بجا لیتے
ہیں۔ جلد آؤ۔ بہت دفن کے بعد تمہاری انگلیوں
کے جادو۔۔۔۔۔"

رانی صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

"رانی۔۔۔۔۔" بات کاٹتے ہوئے رادھا
نے کہا۔ اس کا سارا جسم کانپنے لگا تھا رانی کو
کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔

"کیا بات ہے رادھے۔۔۔ تمہاری طبیعت
تو ٹھیک ہے نہ؟"

"ہاں!" "خچوٹا سا جواب دے کر رادھا نے
اپنا سر جھکا لیا۔

شری نا تھ کتابوں کی الماری کے پاس سے
چلتے ہوئے رادھا کے قریب آ کر کھڑے ہو
گئے۔ اس عرصہ کے دوران رادھا نے اپنے

اندکے لطیف ہونے طوفان پر قابو پا لیا۔

"کیا بات ہے۔؟" شری نا تھ نے رادھا
کی پیشانی کو جھجھکیا۔ رادھا کے قریب ہی وہ
صوفے پر بیٹھ گئے۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہاں!“

رافی بت بنی سلسلے کھڑی تھی۔ شری ناتھ نے کہا۔

”میرے لئے یہ نئی خبر ہے کہ رادھا کا سنگیت سے کوئی رشتہ ہے۔ آج اس رشتے کی گہرائی گو میں بھی دیکھنا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔

کہاں ہے مومن جی کا ستار؟“

رادھا نے جھجکتے ہوئے شری ناتھ کی طرف

دیکھا۔ ان کے چہرے پر کوئی غیر معمولی کیفیت

نہ تھی یہ تو رادھا کے دل کا چور ہی تھا جو وہ

شری ناتھ کے چہرے پر شرم کی پرچھائیاں

ڈھونڈ رہی تھی۔

شری ناتھ نے رادھا کا ہاتھ پکڑ کر اسے موتی

سے اٹھالیا۔ رادھا نے ایک بار بھر تلاش

کرنے والی نظروں سے شری ناتھ کی

آنکھوں میں جھانکا۔ لیکن وہاں صرف پیار

اور محبت کی چمک تھی اور کچھ بھی نہ تھا۔ ایک

لمحوں کے لئے رادھا کے دل میں شری ناتھ

کے لئے ایک عجیب سا پیار اُمد آیا۔ شری ناتھ

کے ہاتھ کو اس نے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس

اس کی آنکھیں بھرا گئیں۔ اسی لئے اس نے

اپنا سر جھکا لیا۔

رافی ستار دہریے آئی اور سدا دھل کے گئے

رکھ کر اس نے کہا۔

”رادھا کا سنگیت سن کر آپ اس کے دیوانے

ہو جائیں گے۔“

پیار بھری نظروں سے شری ناتھ نے رادھا

کی طرف دیکھا۔

”میں تو پہلے ہی اس کا دیوانہ ہوں۔“

رادھا کے سینے میں نہ جانے کیسی ادبجی ادبجی

لہریں اٹھنے لگیں۔ وہ غالیچے پر ستار سامنے

رکھ کر بیٹھ گئی۔ اپنی آنکھوں کی بجائے کونچھیلنے

کے لئے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور

ستار کے تاروں پر اپنی انگلیاں رکھ دیں۔ تار

جھنجھٹاٹھے اور ایک لمحہ کے لئے رادھا کو

محسوس ہوا جیسے اس نے اپنے سینے کے زخموں

پر خود ہی اپنی انگلیاں رکھ دیں۔ ستار

کے تاروں پر اس کی انگلیاں چلنے لگیں۔

اور فضا میں اس کے زخموں کا درد پھیل گیا

لمحوں کی دھڑکنیں رک گئیں اور کمرے کے

ماحول میں زندگی کی متحرک لہروں کے رنگ

پیکر حیر آباد۔ ۳۹

میں زخموں کے خون کی سرخی شامل ہو گئی۔
 رادھا کے ہاتھ جب سار کے تاروں پر پڑے
 تو اسے شری ناتھ کی طرف دیکھنے کی ہمت
 نہ ہوئی۔ شری ناتھ اٹھ کر رادھا کے پاس
 آگئے۔

”رادھے میری اتنی بڑی خوش قسمتی پر تم نے
 کیوں اندھیرے پردے ڈال رکھے تھے؟“
 رادھا نے پُر غم آنکھوں سے شری ناتھ کی
 طرف دیکھا پھر سار کے تاروں پر اپنا سر
 رکھ کر وہ سسک اٹھی۔

میں ہی اٹھالیا۔۔۔ یہ ایک خط تھا جو
 ان کی شادی کے تین ماہ بعد ہی رما کانت
 نے انہیں لکھا تھا۔ رادھا کی شادی سے پہلے
 رما کانت رادھا کو ستا سکا یا کرتا تھا۔
 کہتے ہیں، فن، آرٹ اور موسیقی دل کی انجلیا
 وادوں سے نکل کر ذہن اور جسم کے سب سے
 حساس حصوں کو اپنی گرفت میں کس لیتے ہیں۔
 اسی لئے آرٹ کی دنیا میں عمدت اور مہر کے
 تعلق کی سماجی بندشیں ذہن سے کنارہ کشی
 ہیں۔۔۔۔۔ خدا نے انسان کو ضبط کے

مادے بھی دیئے ہیں لیکن ان سے اپنے آپ کو
 الگ کر کے فنکار بہہ جانے میں زندگی کا سکون
 ڈھونڈتے ہیں۔ ان کے نزدیک طوفانی کیفیتیں
 عارضی اور وقتی ہوتی ہیں۔ وہ انسان کی اصلی
 حالت اس کنارہ دل ذہنی رجحان کو ملاتے ہیں۔
 لیکن سماج ہماری رنگوں اور ذہن کی

جڑوں میں اتنا دور چلا گیا ہے کہ صرف خالی
 خولی خیالات ہی ہمیں رد عمل اور بعد کے اثرات
 سے محفوظ نہیں کر سکتے۔ رما کانت اور رادھا
 کے طے چلنے میں کوئی ایسی ہی بات ہو گئی تھی۔
 جس سے نہ تو وہ ایک دوسرے سے صحیح معنوں
 میں جھجھکتے اور نہ ہی غیر معمولی حادثے کے
 اثرات سے اپنے ذہنوں کو بچا سکے۔ اور

سارا دن سوجھ بوجھ اور سارکاب اپنی کرنوں کو
 سمیٹ رہا تھا۔ باہر سارے ماحول کو جیسے
 کسی نے خون کے جھینٹوں سے رنگ دیا۔
 شری ناتھ کھڑکی کی چوکھٹ سے لگے کتنی ہی
 دیر گری سے جھلستے ہوئے ماحول کو دیکھ رہے
 تھے۔ ساتھ کی میز پر کچھ اوراق بکھرے
 ہوئے تھے اور خاموشی سے کمرے کے ماحول
 میں پکھا چلنے کی دھیمی دھیمی آواز ایک عجیب سا
 سناٹا پیدا کر رہی تھی۔ ایک ٹھنڈی آہ بھر
 کر شری ناتھ سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئے۔
 میز پر بکھرے ہوئے کاغذوں کو انہوں نے
 مسم۔۔۔ پیکر حیدر آباد

محبت جو انسان کے سینے میں روشن ہو کر
اسے بلندیاں بخشی ہے۔ رما کانت ان
بلندیوں سے محروم رہ گئے۔ اپنی
مادریوں کا بدلہ لینے کے لئے رادھا کی
شادی کے تین ماہ بعد ہی اس نے شری ناتھ
کو خط لکھ کر اس واقعہ کی اطلاع دیدی۔
_____ شادی ہونے کے تین ماہ بعد تک
شری ناتھ رادھا کی اداسی کا کارن اتنا
سوچنے پر بھی نہ جان پائے تھے۔ اس خط
وہ سبھی کچھ سمجھ گئے۔ بہت دنوں تک وہ
رادھا سے بات بھی نہ کر سکا اور اپنے اند
ہی اندر ایک عجیب سی آگ میں جلتے رہے۔
اسی آگ نے ان کے دل میں بلندیوں اور
نیکوئیوں کی روشنی دے دی۔ انہوں نے اس
خط کو تہہ کہہ کے چھپا دیا تھا اور رادھا کی
اداسیوں کے زخموں پر اپنی مہربان محبت
کے پھلے رکھ دیئے۔ اسی جھوٹے سے
عمل نے انہیں ایک غیر معمولی انسان بنا دیا۔
ادمان کی فراخ پیشانی پر ذہانت کی لکیریں
اور آنکھوں میں چراغ روشن کر دیئے۔

لیکن آج پانچ برس کے بعد رادھا کی بچپن

کی سہیلی نے ان کی زندگی کے پرسکون تالاب
میں کلکے یاں پھینک کر لہروں کی بے پیمائی
تھی۔ رادھا چار پانچ روزہ سے بیمار
میں جن رہی تھی۔ ایک ایک سینے کے مو پتھر کا
وزن کسی کی یادوں سے دو گنا چو گنا ہو گیا اور
اپنی ذہنی کشمکش سے نڈھال ہو کر وہ چار پانچ
پر گر گئی۔ ان چار پانچ دنوں میں شری ناتھ
نے شہ کے چار پانچ بڑے ڈاکٹروں کو
جمع کر لیا۔ علاج میں بھی کوئی کسر نہ رہی
لیکن رادھا کے سینے کے پتھر کو کوئی بھی نہ
ہٹا سکا۔ اس پتھر کو ہٹانے کے لئے شری ناتھ
نے آخری کوشش کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسی
لئے انہوں نے آج رما کانت کا خط نکالا
تھا۔ رادھا ان سے رما کانت کی بات کو
چھپا کر جس دن کو اندر ہی اندر محسوس کر
رہی تھی، اُسے کیا خبر تھی کہ شری ناتھ کو
اس بات کا پہلے ہی سے علم تھا۔

”بی بی جی جاگ گئی ہیں اور آپ کو بلا رہی ہیں“
نہ کرنے کرے میں اگر اطلاع دی۔ شری ناتھ
نے خط کو تہہ کہہ کے اپنی جیب میں رکھ لیا اور
دوسرے کمرے میں رادھا کے بلنگ کے
پیسہ کر حیدر آباد۔ ۳۱

قرب اک کر کھڑا ہو گیا۔ رادھا کے چہرے پر تازگی اور سکون دیکھ کر شری ناتھ کا دل خوشی سے ہلرا اٹھا۔ وہ رادھا کے قریب ہی بنگ پر بیٹھ گئے۔ اس کی پیشانی پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولے

”آج تو تمہاری طبیعت ٹھیک لگتی ہے۔“
 ”ہاں!“ رادھا کے چہرے کی زردی میں ایک سرخی سی چمکتی ہوئی ہلرائی۔

شری ناتھ رادھا کے بالوں پر اپنا ہاتھ پھیر لگے وہ سوچ رہے تھے کہ اس بات کو کیسے شروع کریں۔ اسی وقت رادھا نے کہا۔
 ”اچھا اگر۔۔۔ اگر زندگی میں میں نے۔۔۔

کوئی بہت بڑی بھول کر دی ہو تو۔۔۔
 تو کیا آپ۔۔۔ آپ مجھے معاف کر دیں گے؟“
 رادھا کی آنکھوں سے آنسو لڑھک پڑے۔
 شری ناتھ نے جھک کر اپنے ہونٹ رادھا کی بھیٹی ہوئی آنکھوں پر دکھ کر انہیں چوم لیا۔

”نادھے یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہاری زندگی مجھ سے الگ کہاں ہے۔ تمہارا ماضی، تمہارا مستقبل کیا صرف تمہارا ہی ہے؟ یہ سب کچھ تو تم نے اسی دن مجھے دے دیئے تھے“
 پیسہ کرچہ آباد

جب اس گھر میں داخل ہو کر میری زندگی کی باگ دوڑ سنبھالی تھی، اور تم اپنی کسی بھول سے اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو، کیا دنیا میں ایسا ایک بھی انسان ہے جس نے کوئی بھول نہ کی ہو؟“

رادھا کی آنکھوں سے آنسو ابلنے لگے۔ روتے ہوئے اس نے کہا۔

”مجھے اپنے سینے میں چھپا لیجئے۔ مجھے آپ کے پیار کی ان دستکوں کی بڑی سخت ضرورت ہے۔ آپ۔۔۔ آپ نہیں جانتے میں نے۔۔۔ کیسی بھول کی تھی۔ اس بھول کوئی بھی معاف نہیں کر سکتا۔ میں خود بھی اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکتی۔“

”نہیں رادھے، ایسا مت سوچو۔ محبت کی دنیا میں معاف کرنے نہ کرنے کی بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس دنیا میں کوئی کسی کا جسم، دل اور آتما بن کر رہ جاتا ہے پھر تم ہی بتاؤ کون کس کو معاف کرے گا؟“

رادھا نے کچھ کہا نہیں۔ شری ناتھ کے سینے کے ساتھ وہ لگی رہتی رہی۔ اور جب اس

کے ذہن سے مطلع صاف ہو گیا تو اس نے مٹری نامتھ کو دما کانت کے ساتھ گزرے ہوئے حادثے کی بابت سبھی کچھ بتا دیا۔ آخر میں اس نے کہا۔

”وہ بہت بڑا کھاکا رہتا تھا اور ساتھ ساتھ بہت ہی نیک انسان تھا۔ اس کے پاس انسانیت سے دھڑکتا ہوا ایک عظیم دل نہ ہوتا تو شروع کے دنوں میں وہ ہماری گھریلو زندگی خراب کر سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔“

مٹری نامتھ نے جیب میں جھلتے ہوئے اپنے ہاتھ کو بہت ضبط کر کے روک لیا۔ پرسکون لہجے میں انہوں نے کہا۔

”مجھے اس بات کا رنج نہیں رادھے کہ کوئی ایسا واقعہ شادی سے پہلے تمہارے

ساتھ ہو چکا ہے، رنج اس بات کا ہے کہ اتنی معمولی سی شے کے لئے تم اپنے آپ کو خواہ مخواہ ہلکان کرتے ہو۔“

جھک کر انہوں نے رادھا کی پیشانی چوم لی اور اٹھتے ہوئے کہنے لگے۔

”اچھا اب تم آرام کرو۔“

مٹری نامتھ جب وہاں سے چلے گئے تو رادھا کی تیسرے دھڑکنوں میں سکون آ گیا اسی سکون نے پہلی بار رادھا کے ذہن میں اس بات کی روشنی بخش دی کہ آرٹ اور فن کسے بھی بڑے ہوں وہ انسان سے کبھی بھی بڑے نہیں ہو سکتے۔

آرٹ، فن، سچائی یہاں تک کہ دنیا کے سبھی مذاہب انسان کے لئے بنائے گئے ہیں، انسان ان کے لئے نہیں بنایا گیا۔

آپ کے محبوب مصنف حبشہ لالیت بھٹل کے منتخب افسانوں کا مجموعہ

تمہارے بغیر

خوبصورت کتابت، طباعت، نفیس کاغذ، رنگین ڈسکور ۲۰۸ صفحات، قیمت ۳ روپے ۵۰

۳۱ - ۶ - ۳ حمایت نگر حیدر آباد - ۱

پیکر حیدر آباد - ۳۳



صبحوں کا رنگ شام کا آئینہ بھی تو ہے
 پہلی سی دھوپ گرد میں لپٹی ہوئی تو ہے
 سہمی ہوئی سسڑک پہ سسکتا ہے کوئی شخص
 راہوں کا درد بانٹنے والا کوئی تو ہے
 لاقوں کا جگمگاتا بدن ہے دھوا دھوا
 دھندلی سہمی اداس سہمی چاندنی تو ہے
 بچھ تو گئے کبھی کے سبھی اسٹریٹ بلبس
 کمرے میں اس کے دھیمی ہری روشنی تو ہے
 کوئی جواب ہی نہیں اصدیاں گندہ گئیں
 میں نے خود اپنے آپ سے بھی بات کی تو ہے

صعود عابد

تیا کیس

سداق اضحیٰ

نہا گئیں ڈالیں کھجوروں کی
بھیگ گئے پتھر پہاڑوں کے

بالوں کو بکھرائیں، کپڑے بگاڑیں
مٹی میں دبے دھنسنے پتھر اکھاڑیں

جی چاہا —!

دوڑ پڑیں

چینی دھاڑیں

سنور گئے چھبے جھروکوں میں

موسم گندیری سنگھاڑوں کے

چاندی کی لڑیوں سی بھگون کی ڈاریں

ہاتھوں میں تیر کسے اڑتی پھواریں

کس سے لڑائی کریں!

کس کو پکاریں —!

بھرے بھرے مٹیلے بادل کے دل

جیسے گھسیلے اکھاڑوں کے

نہا گئیں ڈالیں —!

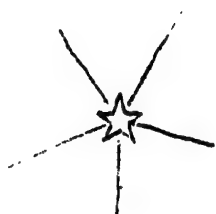
ایٹین لیس اسٹیل نئے قسم کے المونیم "ونڈ الیم" کے برتن

دواخانوں کے سامان، سرجیکل اوزار

ہر قسم کے شیشے، اسٹیل کا کام و نیز زراعتی اوزار

اور

یٹین کے ہمہ اقسام کے ڈبے



بنانے والے:

ویس (انڈسٹری)

تفصیلات کے لیے لکھئے:

D-1، انڈسٹریل اسٹریٹ، پٹن چرو

ضلع میدک، (آندھرا پردیش)



جب تمہاری یاد آئی

انگلیوں کو جنبش دی

سال، ماہ اور ہفتے

دن، پہرہ گھڑی لمحے

انگلیوں پہ گن ڈالے

اور دل کو سمجھایا

اتنے سال بیٹے ہیں، اتنے سال باقی ہیں

اور پھر تسلی دی

اتنے سال بیتیں تو ان سے پھر ملن ہوگا

لیکن

اب کہاں ممکن اور دل کو بہلانا

مٹ گئی ہیں، گھس گھس کر

انگلیوں کی ریکیاؤں

اکمل حیدر آبادی

پیریم کورٹ نے جو ہی بریوی پریس میں اپنے فیصلہ کا اعلان کیا، لوگ بھائیوں بعض نام نہاد اصل ممبران نے مطالبہ کر دیا کہ جوں کے سہراہ اس فیصلہ کے لئے ذمہ دار ہیں ان لوگوں نے یہ مطالبہ بھی کیا کہ طریقہ کار کے اصولوں کو فوری طور پر کالعدم قرار دیا جائے بعض ممبران کی طرف سے مطالبہ کیا گیا کہ پیریم کورٹ کے فیصلہ کے باوجود بنیادی حقوق سے

ان مطالبات کی مزاحمت کرنے کے لئے نام نہاد رجعت پسند اپوزیشن پارٹیوں نے وزیر اعظم کے فوری استعفٰی کا مطالبہ کیا اور کہا کہ حزب مخالف کی مخلوط حکومت بنادی جائے اور ان میں سخت ہرجان برپا تھا اسپیکر یا تو اپنے اختیارات کو استعمال کرنے سے معذور تھے یا وہ اس بات پر ناراضا مند تھے، حسب معمول ایوان کی لیڈر ہرجان کے دوران بالکل خاموش

عدلیہ اور پارلیمنٹ

ایک شجاعت

متعلق آرٹیکل پر فوری نظر ثانی کا جائے تاکہ حکومت سابقہ والیان ریاست کو دی جانے والی مراعات کو ختم کرنے کے لئے اقدامات کرے کچھ لوگوں نے چاہا کہ پورے آئین کو پرزہ پرزہ کر دیا جائے اور ایک نئی قانون ساز اسمبلی بلائی جائے تاکہ نیا آئین بنایا جاسکے۔

رہیں۔ انہوں نے اپنی رائے آخر میں دی۔ کوئی بھی شخص حکمران کانگریس کے ممبران پارلیمنٹ کے غصہ کو کچھ سکتا ہے وہ جو بھی فیصلہ کریں اگر اس کے خلاف کچھ ہوگا اور انہیں غصہ نہ آئے گا تو وہ برسرِ اقتدار پارٹی کے ممبران پارلیمنٹ کس طرح کہے جائیں گے لیکن حزب مخالف

کا جھگڑا اور ان کی طرف سے وزیر اعظم کے استعفا کا مطالبہ ناپسندیدہ ہے۔
 طور پر یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ اس مسئلہ پر حکومت سے استعفا کا مطالبہ کر سکتی۔

فیصلہ کن مسئلہ

جمہوری حکومت کے فیصلوں کو عدلیہ اکثر کا عدم قرار دیدیتی ہے ضروری نہیں ہے کہ حکومت اس پر استعفا دیدے وہ صرف اس وقت استعفا دے سکتی ہے جب پارلیمنٹ میں اسکے خلاف

ایوان میں چھلے ہوئے جہان کے دوران میں نے کئی مرتبہ اسپیکر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی کوشش کی لیکن اگر کوئی شخص بہت زور سے جلا سکتا ہے تو اسپیکر کے کاؤں کو توابی طرف متوجہ کر سکتا ہے لیکن انکی آنکھوں

آج کا موقع

اچار یہ ہے پی کرپلائی

عدم اعتماد کی تجویز منظور ہو جائے یا وہ مالی بجٹ منظور کرالے میں ناکام ہو جائے یہ حقیقت ہے کہ سابق حکمرانوں کی مراعات کے خاتمہ کو وزیر اعظم نے ایک فیصلہ کن مسئلہ بنا لیا تھا لیکن استعفا دینے یا نہ دینے کا اختیار پھر بھی انہیں حاصل تھا۔ حزب مخالف کو اپنی عدم اعتماد کی تجویز منظور ہو جائے یا وہ مالی بجٹ منظور کرالے میں ناکام ہو جائے یہ حقیقت ہے کہ سابق حکمرانوں کی مراعات کے خاتمہ کو وزیر اعظم نے ایک فیصلہ کن مسئلہ بنا لیا تھا لیکن استعفا دینے یا نہ دینے کا اختیار پھر بھی انہیں حاصل تھا۔ حزب مخالف کو اپنی

کو توجہ نہیں کر سکتا۔ آخر کار میں اسپیکر کی بدتی ہوئی آنکھوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس پر بھی اس سے قبل کہ مجھے اپنے کی اجازت ملتی، مجھے متعدد بار اپنی سیٹ پر بیٹھنا پڑا۔ میں نے ایوان کو بتایا کہ ہم نے صرف، پیریم کوर्ट کا فیصلہ سنا ہے مفصل فیصلہ

پیسک حیدر آباد - ۳۹

سماج کا ڈھانچہ تباہ ہو سکتا تھا۔

تنازعہ

یہاں تک کہ ایک خاندان میں بھی ایک شخص
کو جھگڑوں کا حق فیصلہ کرنے کا اختیار حاصل
ہو تاہم کیا انسانی سماج میں دو گروہوں یا

افراد کے درمیان تنازعات سے احتراز
کیا جاسکتا ہے؟ کسی حقوقی سماج میں زرعی سماج
سے زیادہ آسانی کے ساتھ جھگڑے ہوتے
ہیں، ان جھگڑوں کی تعداد ان سے زیادہ ہوتی
ہے جو زمانہ قدیم میں ہوا کرتے تھے یعنی سماج
میں معاہدہ ہے اور سمجھوتہ زیادہ الجھ ہوئے ہوئے
ہیں، مختصر یہ کہ جمہوریت کے اندر شہریوں اور
کسی حکومت کے درمیان کبھی تنازعہ ہوتا ہے
اس لئے نہ صرف تائز کی تشریح کی ضرورت پڑتی
ہے بلکہ آئین کی وضاحت کی بھی ضرورت ہوتی
ہے خواہ وہ تحریر کیا ہو یا غیر تحریر کردہ۔

ان تمام چیزوں کی وجہ سے ضروری ہو جاتا ہے
کہ جو لوگ تائز اور آئین کی تشریح کریں وہ
کو جانچیں اور مختلف تنازعی امور پر فیصلے کریں

وہ ان موضوعات سے اچھی طرح واقف ہوں۔
آج کل کے ماحول میں یہ علم بہت محنت کے بعد
اور برسوں سنیر کیلکولوں کا بہرہ تائز کے تحت
کام کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے ان میں سے

کے متعلق ہمیں علم نہیں ہے اور ہم نہیں جانتے
کہ بیریم کورٹ نے فیصلہ کرتے وقت کیا چیز
کو نظر میں رکھا ہے۔ حقیقت یہ تھی کہ اس
وقت فیصلی فیصلہ بیریم کورٹ میں پڑھ کر
سنایا جا رہا تھا۔

یہ بلا موقع نہیں تھا کہ ایوان میں عدلیہ کے
صانعِ عدت اور غیر عدلیہ کی کلمات سننے گئے
ہمارے پہلے وزیر اعظم جواہر لال نہرو کے زمانہ
سے ایسا تک برابر ایسا ہوا ہے خود انہوں
نے بیریم کورٹ کے بعض فیصلوں پر یہ ایٹان
کا اظہار کیا تھا حیرت ہوتی ہے کہ بعض ممبران
پارلیمنٹ بیریم کورٹ سے کیا کرنا چاہتے تھے
بیریم کورٹ کی ذمہ داری ہے کہ وہ ملک کے آئین
کی تشریح کرے۔

عدلیہ قانون نہیں بنا سکتی اگر عدلیہ تائز کی
تشریح نہیں کرے گی اور تائز ان کے مطابق فیصلے
نہ کرے گی تو سماج میں یہ اہم اور نازک کام کون
انجام دے گا؟

یہاں تک کہ پرانے سماج میں بھی ایک ادارہ
ایسا ہوتا تھا جو دو افراد کے جھگڑے کو نبٹایا
کرتا تھا اور فیصلہ دیا کرتا تھا۔ یہ فیصلے سماج
دشمن عناصر کے خلاف ہوا کرتے تھے جس سے

۴۴۔ سیکرٹری ریکارڈ

بعض کو بہر کم کو رٹ کا بیج مقرر کیا جاتا ہے۔

ہمیں دیکھنا چاہیے کہ اگر اہر عدلیہ مولیٰ، اور مجوزہ معاملات کا فیصلہ نہیں کرے گی اور قانون دآئین کی تشریح نہیں کرے گی تو یہ نازک اور الجھا ہوا کام اور کون انجام دے گا۔؟

اس کام کے لئے سخت مہارت اور تجربہ کی ضرورت پڑتی ہے کہا جاتا ہے کہ خود عوام کو منصف ہونا چاہیے کیونکہ ملک کے اصلی فراخ داری ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ کیا چیز ان کے لئے بہتر ہے اس کا مطلب یہ ہوا عدلیہ کا انتظام آسانی سے عوام کے حوالہ کیا جاسکتا ہے جو خواہشات اور جذبات کے بندے ہیں عوامی علاقوں میں بنائے کام کیوسٹوں نے اپنی طاقت مقرر کرنے سے پہلے کیا تھا تاکہ وہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کو ایک جیا کر سکیں لیکن اقتدار حاصل کرنے کے بعد انہیں باقاعدہ قانونی عدالتیں بنانی پڑیں اور قانون کا نظام متعارف کرانا پڑا۔ جن لوگوں نے پہلے فیکٹریوں اور زمینوں پر قبضہ کر لیا تھا انہیں ان کی جائیداد سے محروم کر دیا گیا اور حکمرانوں نے جو کچھ بہتر سمجھا وہ کیا۔ نئی عدلیہ کو طے کرنا پڑا کہ کیونٹ پارٹی کن حوالہ کو سماج دشمن سمجھتی ہے یہ سوال کہ نیا نظام قانون

پہلے نظام سے بہتر تھا یا اس سے خراب تھا۔ جمہوریت اور کمیونزم کے درمیان ایک تنازعہ سوال ہو سکتا ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ عدلیہ کو منظم کیا گیا اور نئے نظام کے تحت وکیلوں اور ججوں کی تربیت کے لئے ادارے کھولے گئے۔ یہاں تک کہ جب برطانیہ کے روانہ بالا سے ایک اہم شخصیت کو سزا دینے کے لئے یا اہم معاملات میں فیصلہ کرنے کے لئے کہا جاتا ہے تو ایک خصوصی عدالتی کمیٹی بنائی جاتی ہے جو ان لارڈوں پر مشتمل ہوتی ہے جو اپنی قانون میں اس لئے ایک آزاد اور علیحدہ عدلیہ کے قیام سے معفر نہیں ہے۔

اگر عدلیہ کا کام نہ عوام کر سکتے ہیں اور نہ قانون ساز کر سکتے ہیں تو کیا یہ کام خواہ مخواہ کرے گی؟ ملک اور شہروں کے درمیان کئی تنازعہ میں علم کی کمی سے قطع نظر اگر انتظامیہ یہ کام کرے گی تو وہ بیک وقت وکیل بھی ہوگی، جج بھی ہوگی اور جیوری بھی۔ امکان ہے کہ اس طرح فیصلہ غلط ہوگا جو لوگ اقتدار پر ہوتے ہیں ان کے اندر خود کو ہر معاملہ میں صحیح سمجھنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ انہیں کبھی شبہ بھی نہیں ہوتا کہ وہ جذبات کے ماتحت کام کرتے ہیں۔ معمولی افراد کے لئے بھی خود کا تجربہ کرنا بہت مشکل کام ہے یہ کام اس وقت اور بھی مشکل ہو جاتا ہے سپریم کورٹ ریڈ - ۴۱

کے جب لوگوں کے ہاتھوں میں اقتدار ہوتا ہے
حصول آزادی سے قبل کے دور میں عدلیہ کو
انتظامیہ سے علیحدہ کرنے کا سخت مطالبہ کیا
جا رہا تھا لیکن یہ مطالبہ صرف محسوس ہوئے
تھا۔ بڑی عدالتیں برطانوی دور میں بھی انتظامیہ
سے علیحدہ ہوتی تھیں۔

انتظامیہ عدلیہ کے فیصلوں پر اثر انداز ہو سکتا
ہے۔ ہر حال کا انگریزوں کے دور اقتدار میں حکومت
نے اس وقت قانون تبدیل کرانے میں بھی
پچھچھاہٹ سے کام نہیں لیا ہے جب اس
نے دیکھا کہ ملک کی سب سے بڑی عدالت
نے اس کے فیصلہ کے خلاف فیصلہ کر دیا۔ محض
محدود چند معاملات میں اس کام کو حق بجانب
قرار دیا جاسکتا ہے جب عدلیہ کے فیصلہ سے
حکومت کی پوری پالیسی پر اثر پڑے۔ صرف
اس وقت حکومت قانون سازوں سے قانون
تبدیل کر سکتی ہے۔

بعض مرتبہ لوگ سمجھا میں عدلیہ پر عوام کی رائے
کا احترام نہ کرنے پر نکتہ چینی کی گئی ہے لیکن اس
وقت ہر واجب لوگ سمجھ کے پاس کردہ قانون
کو عدلیہ نے رد کر دیا۔ کیونکہ لوگ سمجھا عوام
کی نمائندہ اور ترجمان ہے اس لئے اس کی
رائے کا لحاظ نہ کرنے کا عدلیہ پر الزام عائد
ہوگا۔

کیا گیا۔ عدلیہ پر ایسی نکتہ چینی جس کا مقصد
عدلیہ کے اختیارات کو کم کرنا ہونا قانونی نکتہ
ہے۔ بد قسمتی سے یہ عادت ہمارے پڑوسی
اعظم جو اہل لال نہرو کی شروع کردہ ہے وہ خود
بھی جوں پر نکتہ چینی کرنے سے نہیں بچ سکتے
تھے اور کہتے تھے کہ عدلیہ صحیح اصطلاحی معنی
میں ترقی پسند نہیں ہے، اور حالات کو جوں کا
توں باقی رکھنا چاہتی ہے۔

نیا نعرہ

اب عدلیہ کے بارے میں ایک نیا نعرہ ایجاد کیا
گیا ہے اس نعرہ میں کہا گیا ہے کہ عدلیہ کو
”پابند ہونا چاہیے عدلیہ کو کس پارٹی کا
پابند ہونا چاہیے یہ واضح نہیں ہے تو قانونی بات
ہے کہ یہ پابندی جمہوری حکومت میں برسرِ اقتدار
پارٹی کی ہی ہو سکتی ہے۔

اگر ایسا ہے تو جب بھی برسرِ اقتدار پارٹی تبدیلی
ہوگی۔ اقتدار پر آنے والی پارٹی کے نظریات
کی پابندی کرنے کے لئے عدلیہ کو خود کو تبدیل
کرنا پڑے گا۔ اس طرح ان اصولوں کا کوئی بھی
نہیں ہو سکتا کہ جس کی بنیادوں پر عدلیہ فیصلہ
کے گی۔

ہر سکتا ہے کہ مسلسل اقتدار پر آنے والی حکومتوں

ہے جسے بعض اصولوں اور ضابطوں کے تحت
کھیلا جاتا ہے۔

ہر کھیل کے لئے ایک ریفری کی ضرورت ہوتی
ہے جس کا فیصلہ کسی بھی ہونے والے جھگڑے
کو نبھانے کے لئے حتمی خیال کیا جاتا ہے۔ ریفری
بہر حال انسان ہوتے ہیں ہو سکتے ہیں کہ تمام
اوقات میں ان کا فیصلہ صحیح نہ ہوتا ہو۔ لیکن
اگر کھیل کو خوبصورتی کے ساتھ ختم کرنا ہے تو
خطرہ تو مول لینا ہی پڑے گا۔

ریفری کو یہ اختیار حاصل نہیں ہوتا کہ وہ اپنے
علیحدہ اصول گھڑے اسے فیصلہ انہیں اصولوں
اور ضابطوں کے تحت کرنا پڑتا ہے جو پہلے
سے موجود ہیں اور جنہیں سب لوگ تسلیم کرتے
ہیں۔ ان کا ذاتی فیصلہ صرف اسی وقت سامنے
آتا ہے جب واضح اور صاف اصول ضروری
نہ ہوں۔ جمہوری ملک میں جموں کی بھد بھی
حقیقت ہے انہیں اصول بنانے کا حق نہیں
ہوتا بلکہ صرف اصولوں کی تشریح کرنے کا حق
ہوتا ہے۔

ہم نے دیکھا ہے کہ ایک جمہوری ملک میں
ایک آزاد اور علیحدہ عدلیہ کے قیام سے
فرار ممکن نہیں ہے آئین کو چیلنج جس طرح
دہائی مسئلہ ہے
پیکر جیو بک آباد۔ سوم

کہ نظریات میں اختلاف ہوا آئندہ مختلف
اصولوں پر عدلیہ کے فیصلوں کی طلب گار
ہوں۔ اگلی ہم عدلیہ کی کارروائیوں کا مطالعہ
کریں تو یہ خیال بالکل بکواس معلوم ہو گا۔
عدلیہ کا کام قانون اور آئین کی تشریح کرنا
ہے اور اس قانون کے تحت اپنے سامنے
لانے والے مختلف معاملات میں فیصلے
دینا ہے۔ نہ تو عدلیہ قانون بناتی ہے اور
نہ آئین یہ کام قانون سازوں کا ہے۔
قانون اور آئین میں دی گئی دفعات کی
تشریح کرتے وقت عدلیہ کو زبان کی تشریح
تک محدود ہونا پڑتا ہے۔ عدلیہ عوام کے
ایک طبقہ یا قانون سازوں کے خیالات
کے مطابق بھی خود کی رہنمائی نہیں کر سکتی
عدلیہ کو اس طرح کا اختیار دینا قانون سازوں
کا کام ہے۔

اگر عوام یا ان کے نمائندے کسی خاص قانون
سے مطمئن نہیں ہیں یا آئین یا اس کے کسی
حصہ سے مطمئن نہیں ہیں تو وہ اپنی ذمہ داری
عدلیہ کو نہیں سونپ سکتے اور اس فرض کو
پورا نہ کرنے کے لئے ان پر الزام نہیں لگایا جاتا
جمہوریت اسی وقت کام کر سکتی ہے جب مقرر
طریقہ ہائے کار اور ڈسپلین اپنایا جائے ایسا
کونے میں جمہوریت بالکل کسی کھیل کی مانند



الفاظ کے صحرا میں بڑا شور مچا تھا
تخلیق کے ہر کرب سے میں پوچھ رہا تھا
میں بھول گیا خود کو ترے شہر میں آ کر
کچھ لوگوں نے جس لفظ کا مفہوم نہ سمجھا
جس شہر کا آوازوں کے صحرا میں ہے پرچا
نغمہ بٹھا، کوئی سہارہ تھا دھن مٹی کوئی لے تھی
اس شخص کا مجھ سے تو تعارف نہیں لیکن
تاریخ کی مانند پلٹ آیا ہوں ورنہ
میں سوچ کے خاموش سمندر میں کھڑا تھا
کس رات مرے دل میں یہ طوفان اٹھا تھا
اب یہ کبھی نہیں یاد کہ کیا نام مرا تھا
اس لفظ کی آواز سے میں چونک بڑا تھا
برسوں میں اسی شہر میں آوارہ پھرا تھا
کچھ تھا جوان آنکھوں میں اجالا سا ہوا تھا
تنہائی میں کل اس نے بڑا سا تھنایا تھا
میں دقت کے ہمراہ بہت دور گیا تھا

دنیا نے نہیں غور سے دیکھا نہیں باذل
ہر اک ورق گل پہ مرا نام لکھا تھا

باذل عباسی

سوندی مٹی کی خوشبوئیں
گرما کی ٹھنڈی پردائی ہیں —
اور ہکتی ہیں

پیر ٹتلے چھوڑوں کی لمبی پینگیں —
آگے ہی بڑھتی ہیں

گیتوں کی رنگ بھری پچا ری چھوٹی

چھا گئی ہیں کیسر گھلے رادھا،

بھر بھر لے 'جھوٹی'!

آج نہ جانے کونسی آندھی چل نکلی ہے

دور تلک اک تیز کیسی بدبو کے جھونکے

سناخو بھٹے، بلے تیرے میرے سائے

گھوئیں ناچیں

اپنے آپ میں جلتی جائیں

جانے کب تک شہروں کی آبادی ہیں

پرت جھڑکے دیوتا ساس رہ جائیں

جانے کب تک

اگنی کے بادل منڈلائیں

بیٹے موسم لوٹ نہ آئیں!!

دلف خلش

شور مچتا جا رہا تھا۔

اور اب — وہ دوڑ نہیں رہا تھا۔ بمشکل گھسٹ رہا تھا۔ اس کے پیر چھلنی تھے۔
پنڈلیوں میں سونیاں چب رہی تھیں اور — ناخن ہولہان تھے — خالی پیٹ چکا
ہوا تھا — سرد ہوا کھٹی ہوئی قمیص میں پھڑپھڑا رہی تھی — اس کی آنکھیں
بند تھیں اور سانس سینے میں جیج رہی تھی

وہ پتہ نہیں کہنے لگھنڈوں سے اسی طرح دوڑ رہا تھا۔

دوڑ سے کیڈولا

وہ کون تھا — وہ کیوں دوڑ رہا تھا — ؟ یہ کیسا شور تھا۔ جو اس کا پیچھا کر رہا
تھا — اسے کچھ سمجھی یاد نہیں تھا — اس کا دماغ ایک سرد گھڑے کی طرح
اس کی کھوپڑی کی اندرونی دیواروں سے ٹکرا رہا تھا۔ اور درد کی ٹیس اس کے سر سے اتر
کر اس کی ٹوٹتی ہوئی رگد میں تیر رہی تھی

جب خود نے اس کا پیچھا شروع کیا — تو کہاں تھا وہ ؟ کہاں تھا ؟ حافظے کے کسی گوشے
۴۶۔ سپیکر حیدر آباد

سے ایک گری سی بھری۔ وہ — شام ایک مسجد تھی — پر سکون — خنک —
 مقدس — منگ مرمر کا فرش درود تک پھیلا ہوا تھا۔ اونچے اونچے سین مینار بادلوں
 میں چھپے ہوئے تھے — اذان کی دگتس وا ز فضا میں تیر رہی تھی — اور —
 تھکا ماندہ ایک ستون سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ — اس کا پیٹ خالی تھا۔
 لیکن — مسجد کی فضا میں بسی ہوئی ہلکی خوشبو اور مقدس خاموشی نے اس کے اعصاب
 کے تناؤ کو کم کر دیا تھا۔

کد جاگ
 ایک شور ابھرا — سکون درہم و برہم ہو گیا، مینار کا پینے لگے — منگ مرمر کا سفید
 فرش سرخی مائل ہو گیا۔ تقدس کی جگہ فضا میں تفرح — اور قہر سرایت کر گیا —

نعیم زبیری

اور — اور — اس کے ناخن لہر لہان
 تھے۔ اسی کے گھٹنوں میں جیسے بچھلا ہوا سید بھرا
 تھا — اور وہ گھسٹ رہا تھا — گھسٹ
 رہا تھا۔

اور شور بڑھتا جا رہا تھا۔

تار — ختم کر دو — زندہ باد — مردہ باد — اللہ اکبر — جے بھنگ
 بی — تلنگانہ — مہاراشٹر — ٹکڑے کر دو — مردہ باد —
 جے بھنگ بی — اللہ اکبر —

وہ دوڑ رہا تھا — لیکن کیوں — وہ پھر بھول گیا تھا۔ وہ کہاں سے اٹھا تھا کیوں
 دوڑ رہا تھا

شادہ مندر کی سیڑھیل پر سویا ہوا تھا — پیٹ کی آگ جلتے جلتے بجھنے لگی تھی۔
 پیکر حیدر آباد - ۷۷

منہ کے گھنٹوں کی آواز اور سرے بھجن کی ابھرتی ڈوبتی آواز سے لڑی دے رہی تھی۔ اس کے سرے کچھ دور۔۔۔ پھول پڑے تھے جن کی خوشبو اس کے نفعوں سے ٹکرا رہی تھی۔
کہ اچانک۔۔۔۔۔

ایک دھماکہ ہوا۔۔۔ اور پھولوں کی دھجیاں بکھر گئیں اور ایک شور مچا ہوا۔۔۔۔۔

گھاڑو۔۔۔ ٹکڑے کر دو۔۔۔ مردہ باد۔۔۔ اللہ اکبر۔۔۔ جے بھنگ بلی۔۔۔ مارو۔
جے بھنگ بلی۔۔۔ مردہ باد۔۔۔ اللہ اکبر۔۔۔
وہ دوڑ رہا تھا۔۔۔۔۔

وہ ایک عظیم الشان عمارت میں ایک وسیع و عریض میز کے سامنے۔ ایک کتاب میں کھویا ہوا
ہوا تھا۔ شور نے اسے دھکا دے کے نیچے گرا دیا۔۔۔۔۔
وہ دوڑ رہا تھا۔۔۔۔۔

وہ ایک حسین قفس دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کی مسکراہٹ تھی۔ وہ آنتوں
کی خواش بھولا ہوا تھا۔ کہ اچانک شور بلند ہوا۔ "مارو۔۔۔ دھجیاں بکھر دو۔" اور وہ دوڑ
لگا۔ اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ سرکل پر اندھیرا تھا۔

سادے طب اندھے تھے۔۔۔ سرنگوں پر کانچ کی کرچیں بکھری ہوئی تھیں۔۔۔ دکانوں
کے شریکس اجڑے ہوئے تھے۔ وہ ٹھوکر کھا کر دنگر دایا۔۔۔ فٹ پاتھ سپردہ عورت پٹری
تھی جو برہمن شریکس میں کھڑی ہو رہی تھی۔ اس کے ٹوٹے ہوئے ہونٹوں پر اب بھی مسکراہٹ
تھی۔ ایک بس دھڑا دھڑا چل رہی تھی۔ اور کتے کتے لاش پاس ہی پڑی تھی۔
ریز گاڑی اور ٹکٹ دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ۔۔۔ دوڑ رہا تھا۔

شور اس کا پیچھا کر رہا تھا۔۔۔ فضا میں ایسی بدبو تھی۔۔۔ خون کی۔۔۔ جلنے ہوئے گوشت
کی۔۔۔ بارود کی۔۔۔ پھول اجڑے ہوئے تھے۔۔۔ حسن مرجھا چکا تھا۔۔۔
بد صدقہ قہقہہ لگا رہی تھی۔۔۔ زندگی نالی میں پڑی تھی۔۔۔ موت رقصاں تھی۔۔۔
موسیقی کھڑکی تھی۔۔۔۔۔

"وحشت ناک شور۔۔۔ ہیبت ناک قہقہے۔۔۔ گولیوں کی آوازیں۔۔۔ شور۔۔۔ شور۔۔۔
۴۸۔۔۔ سپیکر حیدر آباد

شورہ — اشد کجمر — مرد باد — بے بھرنگ بی — بے —

قریب تھا کہ وہ ہمت لار دینا کہ اس کا دل — اشد کی ایک نئی طاقت سے بھر گیا
دو لنگ ٹیلے پر مستقل کھڑا تھا — ننھا — معصوم — اس کے کانڈھے پر کتا بول
کا بستہ لٹکا ہوا تھا — اور ایک ہاتھ میں گلدستہ تھا۔

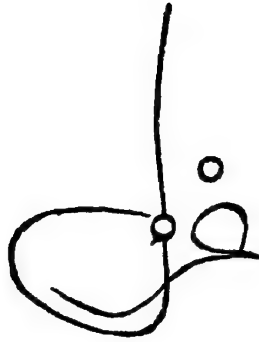
اس نے پوری طاقت سے دوڑنا شروع کر دیا، شور بڑھتا جا رہا تھا۔ زمین پر پھیلی ہوئی کاپیوں
کی کڑیوں اس کے زخمی تلووں میں چبھ رہی تھیں — جلتی ہوئی بس کا دھواں اس کے منہ
میں گھس رہا تھا۔ اور اس کے پیچھے پڑوں میں آگ سی لگی ہوئی تھی۔ خوف اور امید کی کشمکش نے
اس کی رفتار تیز سے تیز کر رکھی تھی۔

— وہ آنکھیں بند کئے دوڑ رہا تھا — ننھا دو ٹیلے پر کھڑا تھا — اس کی امیدوں کا
واحد سہارا — اس نے پوری قوت سے ٹیلے پر چڑھنا شروع کیا — شور بدستور
اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ —

کاش وہ ٹیلے کی اونچائی پر پہنچ جائے۔ وہ لڑکھڑاتا — گھسٹتا بالآخر اوپر پہنچ گیا اور اس
نے — اپنی جلتی ہوئی آنکھیں کھول دیں —
ننھے نے گلدستہ پھینک دیا تھا —

پھول خوں میں بھیگے ہوئے تھے — بستہ دود پڑا تھا۔ کتابیں بھیٹی پڑی تھیں —
اس کے ہونٹ پیچھے کی طرف کھینچے ہوئے تھے — اور — دوبے — نوکیلے دانت
باہر جھانک رہے تھے۔
اور اس کے ہاتھ میں ایک بڑا پتھر تھا۔

رجنٹ حضرات نمونہ کی کاپی کے لئے اپنا پتہ ارسال فرمائیں۔



ہم جان بچانے کو بلندی پہ کھڑے ہیں
ساپنوں کی طرح راہ میں انسان پڑے ہیں
قرسودہ رسومات کا پھیلا ہے تعفن
صدیوں کی روایات کے ناسور سڑے ہیں
اجداد کو قبروں سے نکالو تو یہ پوچھیں
کس سنہ میں مرے اور وہ کس سنہ میں گئے ہیں
اس شخص نے اب ہم سے لڑائی کی ہے ٹھانی
جس شخص کی تائید میں غیروں سے لڑے ہیں
خود ساختہ و کہنہ اصولوں میں گرفتار
پتھر کی طرح لوگ انگوٹھی میں جڑے ہیں
رگ رگ میں لئے زہر و فاکھوم رہے
مقصود پہ احباب کے احسان بڑے ہیں

جاوید مقصود

شہ در شہ

کلوں کے سر پر دیر سے پڑتا تھا انسانی ہات
 آخر کار اگل دی اس نچانے دل کی بات
 تنہا ہو کر میں کیوں سوچوں ایسا بیج بھریا
 ایک بوند کو کبھی نہ پوچھے نہیں لیتا دیا
 بیجا پور کے دو گنبد کا ایک سماں تناؤ
 یہیں کہیں جل بچھے ہیں لوگو جانے کتنے الاؤ
 لکھی کتابوں کی ہر لائن برقی کاٹ گئی
 ہر اک بیج کی بات کو دیک منہ سے چاٹ گئی
 ٹہرے ٹہرے جل کے اوپر جمی ہوئی ہے کافی
 اوپر سے کیا سمجھے دنیا ندیا کی گہرائی

احمد وحسی

کل جو منہ آج بھی ہے۔

مات ہے، چاند ہے، میں ہوں، تم ہو اور چاروں
طرف دقت کا بیکراں بے کنا رسمند بھلا
ہوا ہے۔ زندگی مجھے ایسی منزل پر لے آئی ہے
جہاں گزرے ہوئے اور گزرتے ہوئے وقت
کے درمیان کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ کوئی
شے نہیں بدلتی۔ دنگ وروپ کا میک اپ
اترتا ہے یا جڑھتا ہے چہرے یا اشکال ملتے
ہیں مگر دنیا وہی رہتی ہے۔ میں وہی رہتا ہوں،
تم وہی رہتی ہو۔ سب کچھ وہی رہتا ہے!

نسرین میری بات کا یقین نہ آئے تو خود دیکھ لو۔
نیل ساگر کی خوبصورت پہاڑیوں، حسین
وادیوں اور سرسبز و شاداب نظاروں میں
آج کی رات وہی رات ہے۔ آسمان کی نیلی
وسعتوں میں پونم کا پورا چاند تمہارے حسین چہرے
کی مانند روشن ہے۔ ستاروں میں تمہاری جیستی
بھری آنکھوں کی چمک وہی ہے ہمیشہ کی طرح
سفید آجلی چاندنی تمہارے وجود کی لطافت،
نراکت اور رعنائی لئے کائنات پر چھائی ہوئی
ہوئی ہے۔ پہاڑی لاسٹون پر تمہارے قدموں
کے نشان تازہ ہیں۔ ہوا کے سبک خرام جنوں
میں تمہاری رفتار کا آہنگ بھی ہے اور سانوں

اکرام جاوید

راست
چاند
افد
ہے

کی خوشبو بھی — تمہاری قربت کی نرم نرم
 آغ آج بھی دل کو اسی انداز میں پھلار رہا ہے۔
 سوز گلزار درگشاہ کا عالم وہی ہے۔ ام
 اور اہلی کے گئے درختوں میں نیل ساگر کے
 ڈاک بنگلہ کا رومانی ماحول وہی ہے۔ میں
 سیاہ پتھر کی اسی چٹان پر بیٹھا ہوا ہوں جو
 نیچے سے دیکھنے پر زمین اور آسمان کے درمیان
 معلق دکھائی دیتی ہے اور جس پر ہمیشہ ہم بیٹھ
 کرتے اور خود گدھن اور آسمان کے درمیان
 گویا تخت سلیمان پر بیٹھا ہوا محسوس کرتے تھے!

رات وہی ہے چاند وہی ہے۔ موسم اور
 ماحول وہی ہے۔ جھومتی فضا، ناچتی زمین
 اور گاتا گنگنا تا ہوا آسمان۔ خاموش رومانی
 تنہائیاں، پیار بھری مستی بھری انگڑائیاں
 سب کچھ وہی ہے۔ میں وہی ہوں۔ اور تم۔
 سیکڑوں میل دور ہوتے ہوئے بھی تم
 میرے پاس ہو۔ میرے اور تمہارے درمیان
 کوئی فاصلہ نہیں ہے۔ کوئی حجاب، کوئی رکاوٹ
 نہیں ہے جو تم ہو وہی میں ہوں۔ میرا اپنا
 کوئی اکیلا وجود نہیں ہے — !

نسرین۔ میں تمہارے لئے اب ایک بھولی

بھولی کہانی ہوں۔ ایک قصہ پارینہ۔ دنیا میں
 جس طرح ہوتا چلا آیا ہے وہی کچھ ہوا۔ لوگ
 جس طرح ایک دوسرے سے ملے ہیں ہم
 بھی ملے۔ ہماری ملاقات کوئی غیر معمولی بات
 نہ تھی۔ جب ہم پہلی بار ملے تھے تو بہت جواں
 تھے، بہت حسین تھے، بے حد جذباتی تھے
 ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہوتے ہوئے
 بھی اجنبی نہیں تھے۔ صد ہزار عشق میں کرجا
 تھا اور ناکام محبت کی ایک کہانی تمہارے
 ساتھ بھی تھی۔ غم کی آگ میرے عزم کو کھنی
 کا استمکان لے رہی تھی اور ناراضی اور ناہوشی
 کے شعلوں میں تم جل رہی تھیں۔ تمہاری زندگی
 کے مسائل بہت الجھے ہوئے تھے۔ وقت کے
 بے رحم جادو کرنے مجھے پتھر کا ایک بت بنادیا
 تھا۔ خواب دیکھنا ایک سنگین جرم تھا۔ مجھے سزا
 ملی۔ وادی سنگ میں ناتراشیدہ اصنام نسیم کر
 رہ گئے۔ آذر و قت خود پتھر کا ایک بت بن گیا
 تھا۔ ایسے میں تم آئیں تو اس طرح جیسے نسیم
 سحر چلا آتی ہے۔ میری آنکھوں کی بندگیاں
 کھل گئیں۔ ایک خوشبو اڑی، ایک نعمت آجھا
 اور میرا سنگ بستہ وجود زندہ اور متحرک ہو گیا
 میں ایک بار اور خواب دیکھنے لگا۔ دنیا کو حسین

سے حسین تر بنانے کے خواب تمہیں ایک حسین دنیا اور خوبصورت زندگی کی ضرورت تھی۔ اور میں نے دل کی تمام تر صداقتوں سے دنیا کو تمہارے قابل بنانے کا ارادہ کر لیا۔ میں نے کھیتوں میں گیہوں اور چمن میں گلاب اگائے۔ آتش و آہن کو رام کیا۔ سنگ مرمر کو تاج کی شکل جمیل بخشی۔ نصرت کے دلدل کے کنول کے پھول کھلائے۔ امن و محبت کے رنگ میں دنیا کو رنگین کی سعی کی۔ کائنات پر کمند تسخیر پھینکی۔ ایک تمہارے لئے صرف تمہارے لئے۔

ایک تمہاری محبت نے کائنات کے ذرے ذرے کو میرا محبوب بنا دیا۔ محبت کا ادنیٰ کرشمہ تھا کہ دنیا میری مٹھی میں آگئی۔ ایک مشیتِ خاک غبار بن کر عالم ہستی پر چھا گئی ایک خوشبو زمینوں اور آسمانوں کو مست و مخمور کر گئی۔ خوشبو جس کے اظہار کی خاطر شاخ پر گل اور صفحہ ہستی پر انسان ابھرتے ہیں۔۔۔۔۔!

پھول کھلتے ہیں ہر جگہ ہیں۔ شاخ گل سے جدا
۵۴۔ بیسکر حیدر آباد

ہو کر خاک میں مل جاتے ہیں۔ خوشبو مگر کبھی نہیں مٹتی۔ اس حقیقت کا مجھے علم تھا۔ لیکن جذبہ دل ابھی خام تھا۔ پھول کے بغیر میں ابھی خوشبو کا تصور نہیں کر سکتا تھا۔ جسم کے بغیر میں تمہیں دیکھ سکتا تھا اور نہ ہی محسوس کر سکتا تھا۔ اس لئے اکثر بے قرار ہو کر کہتا۔ "نسرین اتنی محبت اور اس قدر قربت کے باوجود مجھے محسوس ہوتا جیسے لمحہ بہ لمحہ تم مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہو کوئی فاصلہ ہمارے درمیان بگڑ رہا ہے۔ اس احساس سے میرا دم ٹھٹھٹے لگتا ہے کہ ایک دن تم مجھ سے جدا ہو جاؤ گی!" تم حیرت و خوف سے کہہ اٹھیں۔ "ایسا مت کہو۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔"

اور تم نے دیکھ لیا کہ زندگی میں ہی ایسا ہو گیا۔ آج تم بھی زندہ ہو۔ میں بھی زندہ ہوں اور فیروزہ بھی زندہ ہے۔ فیروزہ جو فاصلہ بن کر ہمارے درمیان ابھرا اور دیوار بن کر ہم دونوں کے درمیان حائل ہو گیا۔۔۔۔۔!

فیروزہ تمہارا ماضی تھا جس کو تم بھول جانا چاہتی تھیں اور بھول بھی گئی تھیں۔ فیروزہ تمہارے

بچپن کا ساتھی تھا، تمہارا قریبی عزیز تھا اور تم سے بہت محبت کرتا تھا۔ کبھی وہ تمہارے دل میں رہتا تھا۔ لیکن تم کو زندگی میں سب سے زیادہ پیار اپنی آزادی سے تھا۔ اور فیروز تمہیں پابند بنانا چاہتا تھا۔ وہ تمہیں سمجھ نہ سکا۔ ذہنی سطح پر تمہارا ساتھ نہ دے سکا۔ تم پر اس نے شک کیا۔ تمہارا دل ٹوٹ گیا۔ دل شکستہ ہو کر تم نے اس سے قطع تعلق کر لیا اور جب تم سے ملا تو ماضی کا ہر نقش تمہارے ذہن سے مٹ چکا تھا۔ تمہارا ذہن کسی کوسے کا فذ کی طرح صاف تھا

ماضی کی محبتوں، نفرتوں اور نا کامیوں کو عمر، سماجی پوزیشن اور خاندانی زندگی کی ذمہ داریوں کو ہم نے بھلا دیا تھا۔ اور محبت کے اینٹے راستے پر چل پڑے تھے

————— !

سیر بانا لکھا۔ مجھے صفحہ ہستی سے مٹانے کی بھرپور کوشش کی۔ میرے لئے الجھنوں اور بے سکونی کے طوفان بپا کئے۔ مجھے احساس دلانے کی سعی کی کہ خاندانی ذمہ داریوں کو بھول کر میں ایک خطرناک جرم کا ارتکاب کر رہا ہوں۔ میں ایک پابند اور بیوی بچوں والا آدمی کبھی بھی تمہیں خوش نہ رکھ سکوں گا۔ کہ میں تمہارا خیال دل سے نکال دوں اور جب میں شس سے مس نہ جاؤں مریحی نہ سکا تو فیروز نے خود اپنی زندگی کو ختم کر دینا چاہا۔ اور عین اسی وقت مجھے اس حقیقت کا علم ہوا کہ وہ تم سے واقعی محبت کرتا ہے اور تمہارے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور یہ کہ ترک تعلق کے باوجود تم اُسے فراموش نہیں کر سکی ہو۔ شرم، غلامت اور احساس گناہ سے میری حالت عجیب ہو گئی۔ !

فیروز کے درد کو میں بہتر سمجھ سکتا تھا۔ میرا دل تو بار بار ٹوٹا ہے ایک بار اور سہی۔ دل کو ٹوٹ جانے دو۔ بھول کو شاخ گل سے جدا ہو جانے دو۔

تم سے دور ہونے کے بعد فیروز کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ جدائی اس کے لئے دھڑاک عذاب بن گئی۔ وحشت اور جنونی کے عالم میں وہ مجھ سے ٹکرا گیا۔ مجھے بدنام اور دوسرا

چاندنی تو میری ہے۔ خوشبو مجھ سے کہاں جا
ہو سکے گی۔۔۔۔۔؟

اور میں نے فیصلہ کر لیا۔۔۔۔۔!
اور تم نے دیکھ لیا کہ محبت کرنے والے نفرت
بھی کر سکتے ہیں۔ زندگی میں پہلی بار سہی
تمہیں مجھ سے نفرت ہو گئی۔ شہیدِ ناقابل
بیانی نفرت۔۔۔۔۔ ایک جھوٹے،
شرابی، دغا باز ادبے دغا آدمی سے نفرت
ہی تو کی جاتی ہے۔ دنیا کا پڑانا دستور ہے
زمانے کی بُرائی ریت ہے۔ میں تمہاری نفرت
اور دلی کرب سے بے پروا۔ ہول کے ایک
آوازہ جھونکے کی طرح تمہاری دنیا سے
نکل گیا اور تم نے فیروز کو اپنا لیا۔
اس طرح قصہ مکمل تمام ہوا۔ میرے لئے
طلسمِ جہنم ٹوٹ گیا۔۔۔۔۔!

۔۔۔۔۔ زندگی کہاں اتنی مختصر ہے
زمین پر پیدا ہونے والے پہلے انسان سے
لے کر زمین پر مرنے والے آخری انسان
تک زندگی کا سلسلہ دراز ہے اور محبت
کا سلسلہ تو کبھی بھی ختم نہیں ہوتا۔ محبت
جو مجھے تم سے ہے۔ اس دنیا اور اس کی
آبادیوں سے ہے۔ یہ محبت مجھے تنہا اور
بے کار کرب پہنچتی ہے۔ تم یوں ہی
میرے دل میں روشن رہو۔ رگوں میں
جاری و ساری رہو۔ طاقت و توانائی
کا سرچشمہ بنی رہو۔ داد، ہنسنگ میں ابھی
نا تراشیدہ اصنام بہت ہیں۔ مجھے اس
کائنات رنگ و بویوں کا کام بہت ہے۔!
لات دی ہے۔ چاند وہی ہے اور تم وہی
ہو۔ میں اکیلا اور نا کام کہاں ہوں۔!

تم اب مجھ سے سیکڑوں ہزاروں میل
دور سمندر پار ایک خوبصورت مغربی ملک
میں کسی محفلِ غیر میں ہو پھر بھی میرے پاس
ہو۔ مجھ سے اتنی قریب ہو کہ ایک سانس
کا فاصلہ بھی درمیان نہیں ہے۔
محبت کہہ لئے زندگی کہاں مختصر ہے نسرین
۵۶۔ سیکر حیدر آباد

حیدر آبادی عوام کے بے باک
ترجمان
”رہنمائے تلنگانہ“
کا مطالعہ کیجئے

نگار

گہرا نا خواندہ سناٹا
ایک اجنبی سازش
ذہن کی

کالی تنہائی کیا ہے
کیوں یہ مرغولے
پیلے کھرے میں پلٹے

چکراتے ہیں
ساکت چہرے متحرک تصویریں
خوابوں پر اکھبری لہریں ہیں
یا زینوں پر لٹی ہے

سنہری دھوپ
بے جان لیکریں بولتے رنگ
آپس میں گڈمڈ

لڑتے جھگڑتے ہیں
یا اُجیلے کاغذ پر تھوپے ہیں
مرے دل نے کالے جھوٹ

حسی فرخ

اہمیت بڑھ جاتی ہے وغیرہ۔

تعلیم کے تغیر کے ساتھ ہی ذہن میں موٹی موٹی

کئی چیزیں آجاتی ہیں جن میں آرٹ اور سائنس، ادب

اور فلسفہ کو دو دانش خاندانوں میں بانٹا گیا ہے۔ ایک

موجودہ زمانہ میں ایسا ادب ہے جس میں انسان کی زندگی

اور دنیاوی زندگی کے لیے والی بنیادی خواہشات

اور جذبات، اور ایسے ہی تجربات کو دنیا داری کے

بیم ساتھ ظاہر کرنے والی اقدار میں جو انسان کو متحرک

تم کرتی ہیں اور دوسرے حلقے میں سائنس اور فلسفہ

بیر وغیرہ کی کتابیں ہیں جن کے ذمہ کائنات کے مظاہر

نہ کی اہمیت اور حقیقت کو بتلانا ہے۔ ہمیں یہ

پہلی بات بھی بڑھانی جاتی ہے کہ ادب اور آرٹ

زیر کا کام یہ ہے کہ ہمارے جمالیاتی ذوق کو تکیں

اور جو بچائے جس کی درجہ سے ہی وہ لازوال ہے

آج جبکہ سائنس اور فلسفہ میں ہر نئی تحقیق کے ساتھ

نیا پرانی کتابیں پرانی ہو جاتی ہیں اور نئی کتابوں کی

"evocative" ہے تو یہاں تک کہ دیا کہ آرٹ

و جدان کا دوسرا نا ہے۔ جو ہمارے بچان کو

زبان عطا کرنے سے وجود میں آتا ہے۔ مگر

ہمارے علم کی دنیا کا ایک اہم انقلابی سوال

ابھی ادھر اور ابھی ہے کہ آیا سائنس اور فلسفہ میں

تخلیقات میں جمالیاتی ذوق اور جدان کا دخل

نہیں ہے! اور کیا ایسا ممکن ہے کہ جمالیات

کے اعلیٰ ذوق کے لیے کائنات کی حقیقت کا غلط

حاصل ہو؟ علم کا یہ ادھر اور ابیں غالباً اس

لئے ہے کہ ہم انسان کے عمل اور رد عمل کی بنیاد

کے بارے میں کوئی واضح نقطہ نظر نہیں رکھتے

یا مختلف نقاط نظر کو جوڑنے کی بجائے ان

منجیب الرحمان

جمالیاتی حقیقت

کے وجود سے محض کو ہم منفی نیم مثبت نقطہ نظر رکھتے ہیں۔

انسانی صلاح کی قوت تحریک (MOTIVATION) کو سمجھانے کے لئے ہمارے سامنے مختلف نظریات نظر ہیں۔ میک ڈاگل، اداس کے ہم خیال لوگوں کا جیٹروں کا نقطہ نظر، فرائڈ کا نفسیاتی تجزیاتی طریقہ، ارکس کا جدل اور تاریخی ادبیت کا طریقہ اور ڈیلیو-آئی، ٹامسن کا انسانی خواہشوں کا نقطہ نظر۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو ان سارے ادراک سے دوسرے خیالات میں جو بنیادی باتیں ہیں، ایک مشترک اصول ہی کو بتاتی ہیں۔ اور وہ ہے زندگی کی بقا کے لئے کنکشن کا اصول۔ اس طرح ان سارے اصولوں کو جوڑنے کے باوجود بھی ایک اور سوال باقی رہ جاتا ہے کہ کیا افراد انسان کے عمل اور رد عمل انگٹھوں اور نفسیاتی اظہار میں جمالیاتی ذوق کی عدم تسکین بھی سبب کا مقام رکھتی ہے۔

میرے خیال میں جمالیاتی ذوق بھی ایک اہم جبلت ہے۔ کیونکہ یہ بھی ایک بنیادی مزاج کا کام کرتی ہے جو انسان کے نامیاتی نظام میں ایک قسم کی جذباتی تحریک پیدا کر کے اسے ایک مخصوص ماحول میں ایک مخصوص عمل کے لئے اکساتی ہے۔

میک ڈاگل نے جلد چارہ جبلتیں بتائی ہیں جن میں
 تین عناصروں میں ۱) ٹائپ ہے۔ خوردہ کی جبلتوں
 (۱) غور (۲) نفرت، (۳) عاجزی، (۴) انفرادیت
 (۵) قہس، (۶) حصول، (۷) غذا کی چاہ (۸)
 تعمیر اور (۹) آبی ہے۔ پھر جنس کے خصلے میں اور
 نے دو جہتیں بتائی ہیں، (۱) جنسی تعلق (۲) اپدلا
 اور اپدلا نہ شفقت۔ اس حالت کردہ کے خصلے میں
 (۱) اہیل اور (۲) میل ٹاپ کی جبلت بتائی ہے
 ظاہر ہے کہ ساری جبلتیں سب جمالیاتوں
 میں یک ان طور پر نہیں پائی جاتی ہیں اور یہ سب کچھ ان
 کے بارے میں ہیں اس لئے ان میں ایک ایسی جبلت
 کی کمی محسوس ہوتی ہے جو عملی زندگی میں اعتبار کو
 مثبت اور منفی رد پ دینے والی حیثیت رکھتی
 ہے۔ انصاف، ہمدردی، حب الوطنی، انسانی
 رنگ، ورپ، اور دوسرے پتہ پر یہ مظاہر کے
 بارے میں مثبت، رد عمل اور نا انصافی، ڈروپک بھی
 غدار، بدعمری اور دوسرے پتہ پر یہ مظاہر ہیں
 منفی رد عمل کے نام رکھتے ہیں۔ ان سببوں کے
 علاوہ ایک فرقہ بانہ، ایسی خرید و بیچ کی کمی کرتی
 ہے جسے زبان میں نہ ملے گی کہہ سکتے ہیں، ایسی کہ
 برخلاف دوسرے جمالیاتوں میں مثلاً مادہ ڈوک
 جنسی تعلق سے پیدا ہونے والی گہرے اندازہ بتاتی ہے
 جس میں اس کے پیدا ہونے والے اندازے اور اس
 سے پیدا ہونے والے بچے کی غذا کے لئے مارے
 ہونے کیلئے کے لئے کافی جگہ ہو، اس جمالیات کے

اس طرح ہم جمالیات کے جعلی مفصلہ کا اصول
کے سوال سے روشناس ہوتے ہیں۔

جمالیات کے جعلی مفصلہ پر بحث کر چکے ہیں ہم
جمالیاتی عدم آسودگی کا بھی مختصر جائزہ لیں تو
بہتر ہوگا۔

لیکن فراموش نہ کرنے انسان کے نفسیاتی تجزیہ کے
سلسلہ میں بتایا ہے کہ اس کی ساری جبلتیں دو
گروہ میں بٹ جاتی ہیں۔ ایک گروہ نوع انسانی
کی بیدارش کے لئے کام کرتا ہے تو دوسرا اگر اس
کی بقا کے لئے مختص ہے۔ اور جب دو جبلتوں کے
ان دو گروہوں میں یعنی جنس اور خوری میں ٹکراؤ
پیدا ہوتا ہے اور جب انسان اس ٹکراؤ کی تکلیف
کو ناکوار سمجھ کر مٹا دیتا ہے تو اس سے مختلف نفسیاتی
بیاریاں پیدا ہوتی ہیں۔ شعور کے محاسبہ سے بچنے
کے لئے ٹکراؤ کا یہ اظہار مختلف ہر درجے کے اعزاز میں
خود کو ظاہر کرتا ہے۔

مگر 'ولیم میک ٹاگل' نے فراموشی کے خیال میں ترمیم
کرتے ہوئے کہا ہے کہ خوری اور جنس کی جبلتوں
کے علاوہ پر رائے اور ارادہ نہ فقط کی جبلتوں سے
ٹکراؤ ممکن ہے۔ گویا ساری نفسیاتی بیاریوں کی
ایسی مثالیں نہ ملتیں جن میں ان تینوں جبلتوں کی
تکیہ کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ہم کئی ایسے لوگوں کو

شروع سے آخر تک کے پورے عمل میں عقل کا
کوئی دخل نہیں ہے۔ اس لئے برخلاف انسان ہر
ایسے عمل میں راجحیت اور غیر راجحیت اچھا
اور برائی کے پہلو پر سوچتا ہے۔ یہ خصوصیت انسان
کی ساری جبلتوں کے رد عمل کو برکھنے میں مدد دیتی

سائنس دانوں نے تجربہ کیا ہے کہ جب کتے کی
ڈر یا غصہ کی جبلت متاثر ہوتی ہے تو اس
وقت اس کے منہ سے رال کا بہنا بند ہو جاتا
ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب کتے کی جبلت متاثر
ہوئی ہے تو اس سے ٹکراتی ہے تو اس جہاز کا سارا نامیاتی
نظام متاثر ہو جاتا ہے۔ گویا نامیاتی نظام میں
جسمانی ہیئت کا تعلق اس کی خصوصیات سے
بہت گہرا ہوتا ہے۔ اس مثال میں کتے کی رال
کے بند ہو جانے سے ظاہر ہونے والی ہیئت
کی تبدیلی کتے کے اس وقت کی نامیاتی کیفیت
اور خصوصیت کو ظاہر کرتی ہے۔

اسی طرح ہم انسان کو دیکھتے ہیں کہ جب وہ کسی
بے حد مدد شے کو دیکھتا ہے تو وہ بے انتہا خوش
ہوتا ہے۔ اور کسی مکرہ شے کو دیکھتا ہے تو اس
کی جذباتی حالت مختلف ہوتی ہے۔ اس سے
یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان کے جمالیاتی جذباتی
اور نفسیاتی رد عمل کے پیچھے کوئی جعلی طاقت
کام کرتی ہے جس کا کوئی حیاتی مقصد ضرور ہوگا
۶۰۔ سپیکر حیدر آباد

کیا اس کا کوئی مقصد نہ ہوگا۔

حسن کی تعریف کرتے ہوئے ابن-جبر خشکی نے کہا ہے کہ "زندگی ہی حسن ہے۔ اور اس نے زندگی کی تعریف اسٹنگ میں حسن کی تخلیق کی اسٹنگ پر فریاد ہے۔ اور زندگی کا پایا جانا حسن کا پایا جانا ہے۔ اور اس نے حسن کی تخلیق کے لئے زندگی سے پرے کوئی علامہ صنعت گری کی حاجت نہیں ہے مثلاً شہد کی مکھیاں اپنی زندگی میں گن بغیر کسی سوچے سمجھے منصوبے اور تیاری اور شعور کے جو خمد کا پتھر ماتی ہیں وہ کتنا حسین اور جو میٹری کی صحت کا نمونہ ہے یہ سب جانتے ہیں

اس سلسلہ میں انسان کے جسمانی پیکر اور اس کی خصوصیت کے بارے میں کی گئی تحقیقات اس کے جمالیاتی دائرہ کو کھلانے میں مدد دے سکتی ہیں۔ آج سے (۱۳۰۰) برس پہلے کے یونانی حکیم ہپاقریطس کی تحقیقات پر ڈاکٹر کرشمر (D.R.E. KRETCHMER) نے انسان کو اس کے جسم اور خصوصیات کے مطابقت میں بنیادی طور پر رد و حقوں میں بانٹا ہے۔ ڈاکٹر کرشمر نے یہ بھی بتایا کہ عام انسان ان درجہ خصوصیات کا مرکب ہوتا ہے جس اور اس طرح دونوں کے امتزاج سے جسمانی اعتبار سے انسانوں کے کئی ناپید وجود ہیں آتے ہیں جیسے پیکر حیدر آباد۔ ۶۱

دیکھتے ہیں جو سماج میں ادنیٰ مقام حاصل کر کے خودی کے جذبہ کی تکمیل کرتے ہیں۔ اور یہی ہی زندگی گوارا دے ہوئے جنسی اور پرانہ و مادرانہ جذبہ کی آسودگی بھی حاصل کرتے ہیں۔ اور اس کے باوجود وہ کسی نہ کسی نفسیاتی گٹھن کے شکار ہوتے ہیں پھر وہ کونسی گٹھن ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں یہ جو تھی گٹھن جو سب سے زیادہ عالمگیر ہے وہ ہے جمالیاتی ذوق کی گٹھن۔ انسان جبلی طور پر نہ صرف انشاء کا اداری طلب گار ہے بلکہ وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ ان کا حصول ایک خاص ڈھنگ کا ہو، بیٹ بھرنے کے لئے وہ نہ صرف فزا چاہتا ہے بلکہ اس کے پسند کی ایک خالص ڈھنگ کی غذا ملے۔ نہ صرف وہ رنگوں کو ہی پسند کرتا ہے بلکہ ایک خاص رنگ کو ادیت دیتا ہے۔ وہ نہ صرف خوشبوؤں کو پسند کرتا ہے بلکہ ایک مخصوص خوشبو کو اپنی درت سے مطابق پاتا ہے نہ صرف وہ زندگی کے لئے فلسفہ چاہتا ہے بلکہ ایک خاص فلسفہ ہی اسے زیادہ پسند ہوتا ہے نہ صرف وہ انسانوں کو پسند کرتا ہے بلکہ ان میں سے چند لوگوں سے مل کر وہ زیادہ خوش ہوتا ہے۔ اور چند لوگوں کی صورت سے ہی اسے تعصب ہوتا ہے۔ چھوٹے بچے ان کی بہترین مثال ہیں وہ ان جملے لوگوں میں چند کے پاس بالکل نہیں جلتے اور چند لوگوں کے پاس بے اختیار چلے جاتے ہیں۔ کیا اس بے اختیار دلچسپی کا کوئی اصول نہ ہوگا اور

جمائی اعتبار سے گول چہرے اور جسم کا انسان		جمائی اعتبار سے لمبوترے چہرے اور جسم کا انسان
نام ٹائپ	پکنک (PYKNIC)	لیٹوسم (LEPTOSOME)
	حقیقت پسند	سوز و گداز کا دلدادہ - تنہائی پسند
۱ شاعر	مزاح نگار	روانی، ہیست پرست
۲ تجربہ کی دنیا والے	مناہرہ کرنے والا، مذکورہ نویس تجربہ کا دلدادہ	سخت قسم کا منطقی، نظم و ضبط پسند کرنے والا مابعد الطبعیات سے دلچسپی رکھنے والا
۳ لیٹس	سرست آگیاں کاموں کی تعظیم سے دلچسپی رکھنے والا (اپوٹس وغیرہ) کھیل کرنے والا	بکا تصویریت پسند، مطلق العنان، جنونی بے رحم، خمینہ باز

اس طرح جمالیات کے جمالی مفکر کو ٹوٹنے میں اس خیال کو سمجھنا پڑتا ہے کہ وہ جس طرح کیلئے عرض کیلئے کہ (۱) بنیادی طور پر سارے جمائی ٹائپ کے انسان اپنے ہم قبیل ٹائپ کے انسانوں سے ہی دلچسپی اور کشش رکھتے ہیں (۲) لیکن اگر کسی مخصوص قبیل کے انسان میں اس کی نسل کو آگے بڑھانے کی ترقی پذیری ختم ہو گئی ہو تو وہ اپنی نفسی سمیت کی ٹائپ کی خصوصیات حاصل کرنا چاہے گا اس لئے وہ مخالف سمت کی ٹائپ کے جسم میں کشش محسوس کرے گا کیونکہ اس کی مستقبل کی نسل کے لئے مخالف ٹائپ کی خصوصیات درکار ہیں

(۲) جمالیاتی حس افراد کی شخصیت کی تعمیر اور انسانی کیفیات کے لئے ضروری خصوصیات کے حاصل کرنے میں افعال کے ذریعہ کام کرتی ہے۔ جس پر چونکہ انسان کو ہیست میں نظر آتا ہے، ہیست چونکہ ایک کمیت کی حامل ہوتی

(۳) چونکہ مختلف ٹائپ کے وجود کی وجہ سے مختلف حسن کے معیار متعین ہوتے ہیں اور ہر ٹائپ اپنی ہی قسم کے لئے کشش رکھتا ہے اس لئے تغیر پذیر ٹائپ میں اپنے خاندان کے گردانی

ہے اس لئے صحن ایک مخصوص انسانی شخصیت اور کیفیت کے حاصل کرنے کا ذریعہ بنتا ہے

(۵) مختلف ٹائپ کی ان کی اپنی خصوصیات کی تصدیق کے لئے ہم آہنگی کے اصول کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر کس شخص ٹائپ اور اس کی مخصوص خصوصیت میں ہم آہنگی نہ ہو تو ایسا ٹائپ اپنے اخص سے فرار اختیار کر لیتا ہے اور مخالف سمت کی جانب بڑھتا ہے۔ چنانچہ اگر کسی بلو ترے جھوسے کے فری میں گول جھوسے والے ٹائپ کی خصوصیت میں تو ہم یہ فرض کر سکتے ہیں کہ یہ بیہوش تغیر پذیر ہے اور کچلنے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ایسے فرد کو گول جھوسے والے لوگ اور گول ساخت کی چیزیں ہی پسند آتی ہیں۔

کی چیزیں اس لئے زیادہ دریا ہوئی ہیں کہ ان میں جمالیاتی ذوق کی تسکین پنہاں ہوتی ہے مائیں اور فلسفہ کی اعتبار اس لئے بدلتی ہیں کہ ان میں جمالیاتی ذوق کی تکمیل کے لئے سائنس سے بحث ہوتی ہے اور چونکہ تمدنی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی دریافت کے طریقہ کار میں روز بہ روز اضافہ ہوتا رہتا ہے اس لئے سائنس اور فلسفہ کی بدلتی ہوئی اقدار کے ارتقاء میں بھی جہتوں کی ملکہ جمالیاتی جبلت کی ہی منکرائی ہوتی ہے۔

••

باقی عدلیہ اور پارلیمنٹ تبدیل کر دیا جائے لیکن اگر ملک میں جمہور نظام حکومت قائم ہے تو آزاد عدلیہ کیا قائم لازمی ہے۔

اس لئے ان تمام سیاستدانوں اور سیاسی پارٹیوں کو جو جمہوریت میں دل چسپی رکھتے ہیں چاہیے کہ عدلیہ اور قانون سازوں یا انتظامیہ کے درمیان تنازعہ نہ ہونے دیا۔

گویا انسان کی جمالیاتی دلچسپی میں اس کے پسندیدہ ہیئت کے پردہ میں وہ مخصوص کیفیت چاہتا ہے اور جب اس سے مختلف ہیئت کی شے نصیب ہوتی ہے تو کڑھتا ہے۔ اور اس غم کو مہرہ کر نفسیاتی بیمار بناتا ہے۔ اس طرح نفسیاتی بیمار زیادہ تر حسن کا بیماری ہوتا ہے۔

جواب طلب امور کیلئے ۲۰ پیسے کے ٹکٹ روانہ کیجئے۔

آخر میں آرٹ اور سائنس کے فرق کے بارے میں جمالیاتی تجزیہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ آرٹ

اور جب ہم نے سراٹھایا تو وہاں کچھ نہیں
 تھا۔ ہمیں خود اس بات پر حیران ہونا چاہئے
 تھا اور کسی ایسی حرکت کا سہارا لینا پاہئے
 تھا جو ظاہر کرتی کہ ہیں اس طرح کے مذاق
 کی عادت نہیں مگر ہم نے حرکت کے نام
 پر محض سر کو ایک خفیف سی جنبش دی اور
 مڑ کر چل دیئے۔ مگر تھوڑی دیر بعد ہم نے
 دیکھا کہ ہم وہیں کھڑے ہیں اور چلنا محض
 ایک تصور تھا۔ ہم نے چیخ کر کہا ہیں ایسے
 مذاق کی عادت نہیں اور چلنے کا ارادہ ترک
 کر دیا اور یوں کھڑے رہے کہ دو سے دیکھنے
 پر لگے کہ ہم اس کے منظر تھے۔ ہمیں کھڑے
 ہوئے اتنی دیر ہو چکی تھی کہ بار بار گھڑی
 دیکھنا ہمارے لئے چٹکلا بن کر رہ گیا۔ اس
 بات پر کچھ دیر تو ہنسنا جاسکتا تھا، مگر اسی
 بات کا بھولنا ہمارے لئے دشوار۔



وریندر

لوہ کیوں نے ہلکے رنگوں کے کپڑے پہنی
 رکھے تھے اور لوہ کیوں کے کپڑوں کا رنگ
 گہرا تھا۔ رنگوں کا یہ انتخاب غالباً انہوں نے
 اپنے والدین کی رائے کے مطابق ہی کیا تھا کہ
 ان کے لئے بغیر کسی رائے کے کوئی کام کرنا ایک
 بچکانی بات ہو تی جس کے لئے کہ وہ قطعی
 تیار نہیں تھے۔ ہم نے ان سے بہت ساری

باتیں کہیں اور ہر ماہ میں اس بات کا حوالہ
 دلانے کی کوشش کی کہ وہ اپنی جگہ سرفیصلہ
 درست تھے اور انہیں ان تمام لڑکیوں سے
 کوڑے شپ کی چھوٹ مل جانا چاہئے جو
 کہ اب تک کسی ذاتی مجبوری یا دماغی
 کمزوری یا جسمانی مصروفیت کے باعث
 ان کے بچوں کی ماں بننے سے پرہیز کرتی
 رہیں۔ لڑکے بہت خوش دکھائی دیتے تھے
 انہوں نے اظہار مسرت کے لئے ایک شکر
 نعرہ بلند کیا تھا، جس میں ان کی انفرادیت
 محض ایک خیال ہو کر رہ گئی تھی اور یہیں
 اس بات پر خوشی بھی ہوئی تھی کہ اسی طرح
 ہم لڑکیوں میں بھی مقبولیت حاصل کر
 سکتے ہیں۔ مگر اس کا خیال تھا کہ ہمارے
 اندر اب بھی وہ سب کچھ زندہ ہے، جسے ہماری
 پیدائش کے فوراً بعد یقیناً مرجان چلائے تھا۔
 ہمیں اس کی باتوں پر یقین لانے میں اکثر دیر
 لگتی ہے۔ ہم نے اس بات سے انکار کیا
 اور اسے منہ چڑھاتے ہوئے دوسرے رستے
 پر چل پڑے۔

”وہاں پہنچے پڑتھیں اسی سیریل کا استعمال
 کرنا پڑا۔ جن کے تم عادی نہیں۔“

اس نے کہا تھا وہ ہوا بھی کھفت نہ جانے
 کیوں اب تک سچ بولتا چلا رہا ہے۔ اگر
 وہ چاہتا تو بالآسانی کوئی ایسی بات کہہ سکتا
 تھا، جو وقتی طور پر ہمارے لئے نفرتی ثابت
 ہوتی اور بعد میں اس نفرت کے زیر اثر ہم ان
 سیریلوں کو یاد کرتے ہوئے وہاں پہنچنے
 میں کامیاب ہو جاتے اور یہیں راستے کی
 طماعت کا قطعی علم نہ ہوتا۔ اس سے کم سے
 کم یہ تو ہوتا کہ ہماری عظمت کا احساس
 اس وقت تک ہمارے ساتھ رہتا جب
 تک کہ ہم از خود اسے فالتو چیزوں میں شمار
 نہ کرنے لگتے۔ مگر سیریلوں کو دیکھ کر ہی یہیں
 اکٹا ہٹ ہونے لگی۔ اور ہم نے وہاں تک
 پہنچنے کا خیال چھوڑ ہی دیا۔

”حرام زادہ کہیں گا۔“

”گالی دینا ایک مزیدار بات ہے ہم نے وہ بڑا
 اور صفحہات مسلسل نگالیاں تحریر کرتے رہے۔
 اور جب ہم نے پڑھنا شروع کیا تو معلوم ہوا
 کہ ہمیں دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا ایک
 ایک حصہ چنچارے لے لے کر گالیاں پڑھ
 رہا تھا اور دوسرا حصہ ملعون سا کھڑا ہوا
 اپنے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔ ہم نے
 اس بات کے بارے میں کبھی قیاس نہیں
 پسک حیدر آباد - ۶۵

کیا تھا، لہذا اس حالت سے اور بھی لطف
اندوز ہو سکتا ہے، اس طرح کہ کوئی بات
سوچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سلسلہ
اس قدر نیا تھا کہ ہم اسے اس وقت تک جاری
رکھنے کے حق میں تھے جب تک کہ یہ یقین
نہیں ہو جاتا کہ دیگر دلچسپیاں بھی حاصل
ہو سکتی ہیں۔

دلچسپیوں کے بارے میں کوئی فیصلہ کن بات
کہنا شاید اپنے آپ میں مضحک ہو اس لئے
ہم اس لڑکی کے بارے میں بات کریں گے
جو کہ ایک ویران اور سنکڑے راستے سے آ
رہی تھی اور دفعتاً اس نے دیکھا کہ ایک جوان
صریرنگی کا گھڑ لادے اور ایک ہاتھ میں
کوئی گھڑی سی دبائے خاموش خاموش
چلا آ رہا تھا۔ لڑکی کے دل میں فداشہ پیدا
ہوا کہ یہ مجھے چھیڑے گا۔ اس لئے نوجوان پر
بھی غماز کر دیا۔ نوجوان نے کہا چھیڑنے کا
سوال اسی لئے نہیں اٹھتا کہ اس کے دونوں
ہاتھ آزاد نہیں ہیں۔ لڑکی نے مصونیت سے
کہا کہ وہ گھڑی کو پہلے سر سے اتارے گا،
پھر گھڑی کو نیچے رکھ دے گا اور پھر چھیڑے گا
اس کے بعد کی بات ہمیں بھی معلوم نہیں ہے

بہر حال کبھی کبھی ایسی باتیں سن کر ہم نے سوچا
تھا کہ زندہ رہنا اتنا بھی آسانی اور پر لطف
ہے جتنی کہ جنوری کی سرد راتوں میں دم کی
ایک چھوٹی سی بوتل لیکن اس کا خیال تھا
کہ زندگی کا دم سے مقابلہ کرنا ایک ٹھسی
بیٹی اور رداہتی مثال ہے اور اس سے بہتر
مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ ہماری ناراضی
ایک لازمی حجاز عمل تھا ہم نے اس سے
اسکا وقت لگا، ہمارے دور ہو جانے
کے لئے کہا تھا اور وہ صرف بہتا رہا۔
تھا ویسے ہم جانتے تھے کہ وہ اندر ہی اندر
جل جھن کر خاک ہو چکا اور اس کا یہ بہتے
رہنا محض ایک دکھا واس ہے۔ ہم نے اس
کی اندرونی کیفیت کا اندازہ لگانا چاہا
مگر اس کے قبل ہی وہ جا چکا تھا۔ اس
کے جانے کے بعد ہمیں محسوس ہوا کہ ہم
اس کے بغیر کچھ بھی نہیں کر سکتے تو ہمیں اپنی
جلد بازی پر افسوس ہونے لگا۔ مگر
افسوس سے حاصل کیا تھا! ہم نے اسے
آوازیں بھی دیں، مگر سب بیکار، ہم نے
خود کو بے چارہ محسوس کیا۔ اس بے چارے
نے ہم میں ایک نئی جان بھونک دی اور
ہم نے تہیہ کر لیا کہ بغیر اس کے ہمیں کام

رہنے کی کوئی مناسبت نہیں تھی۔

اس شہر سے چلے جانے کے بعد ہمارے بارے میں افواہیں اڑ رہی ہیں اور جب جب ہم کوئی افواہ سنتے ہیں اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ ہم زندہ ہیں۔ ہم نے ایک دن ڈائری میں لکھا کہ زندگی کے احساس سے ہمیشہ دوچار رہنے کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے میں افواہیں اڑتی رہیں۔ اس دن کے بعد ہم ہمیشہ دربن گئے جس شہر میں رہے، لوگوں کو دتا کرتے رہے اور کسی دن چپکے سے وہاں سے غائب ہوتے رہے اور بعد میں اپنے بارے میں انڈی گئی افواہیں کو سننے ہوئے باقاعدہ زندہ رہے۔

ایسی بات نہیں کہ وہ سمجھ کبھی ہمارے سامنے نہ آیا ہو۔ وہ ہر دفعہ ہمیں ہدایت کرتا اور ہم ہر مرتبہ اسے مطعون کرتے۔ ایک دن اس نے اپنی غلطی تسلیم کر کے شرمندگی اختیار کر لی اور ہمارے لئے مشکل ہو گیا کہ اس کی موجودگی سے پرہیز کرنا جاری رکھ سکیں۔ ہم نے اسے معاف کر دیا۔ بس اسی دن سے ہمارے لئے افواہیں پر زندہ رہنا مشکل ہوتا چلا گیا۔

سیکر حیدر آباد - ۶۷

دہکاتے رہیں گے۔ ہم نے قدم بڑھانے تو وہ مردود نہ جانے کس سمت سے نکل کر سامنے آ گیا۔ ہم نے اس کی جانب عقارات آمیز نظروں سے دیکھا اور ایک زہریلی مسکراہٹ چھیننے ہوئے چلے گئے۔

اس واقعہ کا اس کا دل والے سے کوئی تعلق نہیں ہے جو کہ ٹرین میں بیٹھے ہوئے بھی اپنی بیوی بچوں کے بارے میں سوچے جا رہا تھا اور نہ ہی اس کا تعلق اس عورت سے ہے جو اپنے شوہر کی موت پر صرف اس لئے روتے جا رہا تھی کہ اب اس سے شادی کون کرے گا۔

کتاب اس کی عمر ڈھل چکی ہے اس واقعہ کا تعلق اور بھی بہت سارے لوگوں سے نہیں ہے۔ مگر جن سے سمجھی ہے، وہ خود اس بات

سے بے خبر ہیں کہ ان کا اس سے کوئی تعلق بھی ہے ہم نے ایک بار اس مسئلہ پر غور کیا تھا اور چاہا تھا کہ کسی طرح انہیں باخبر کر دیا جائے مگر نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں نے ہمیں کلاؤں سمجھنا شروع کر دیا اور ہمارے احباب کا حلقہ وسیع تر ہوتا چلا گیا وہ ہماری ہر بات پر عجیب کھیل کر داد دیتے۔ تھوڑے ہی دنوں میں ہمیں بھی اس مقصد پر امرش کر دیا پڑا اور پھر وہاں رکے

ہم سچ مچ مرنے چلے گئے وہ گن گن کر بدلتا
لیتا رہا اور اس طرح اس کی شیطانییت
کھل کر ہمارے سامنے آتی رہی۔

اس دن جب ہم نے سسڑک پر پڑے
ہمے بڑے میں اپنی معشوقہ کی بہت پرانی
تصویر دیکھی تو پہلی بار احساس ہوا کہ اب
وہ دو تیس بچوں کی ماں بن چکی ہوگی اور آگے
یقیناً ہماری یاد تک نہ آتی ہوگی۔ دو تین
بچوں کے بارے میں ہم نے اس لئے سوچا
کہ اس سے زیادہ بچوں کی ماں کی صورت
میں اس کا تصور اتنا سمجھ نہ آ سکا کہ اندیشہ
ہوا کہ کہیں یہیں کسی زمانے میں عشق کرنے کے
خیال سے شرمندگی نہ ہونے لگے۔ لگا کسی
نہیں سے جگا دیا ہو۔ مگر اب اتنی دیر ہو چکی

تھی کہ کچھ نہیں ہونا جانا تھا۔ اسی رات ہم
نے اسے قتل کر دیا اور اپنے شہر لوٹ آئے
سالوں بعد جب ہم نے اپنے کمرے کا
دروازہ کھولا تو دیکھا کہ فرش دھول
سے اٹا پڑا تھا اور جا بجا مکڑیوں کے
جلے پھیلے ہوئے تھے اور وہ سب سے
بے نیاز کرسی پر بیٹھا ہوا کوئی اخبار پڑھ
رہا تھا۔ ہم دبے پاؤں اس کی پشت پر
جا پہنچے۔ تبھی ہماری نگاہ اخبار پر پڑی
اور ہم چونک اٹھے۔ اخبار میں ہمارے
قتل کی خبر چھپی ہوئی تھی۔ اس نے پلٹ
کر دیکھا اور مسکرایا۔
”خوش آئید۔“

اب یہ کہنا چھوڑ دیجئے

کانٹوں کی زبان سوکھ گئی پیاس سے یارب

اک آبلہ پا حادی پر حرف میں آئے

حکیم یوسف حسین غل کا مجموعہ کلام
خواب زلیخا

شائع ہو چکا ہے

قیمت ۲ روپے ۲۵ پیسے

۶۸-۶-۳ حمایت نگر حیدر آباد-۱

۶۸-۶۸-۶۸



صل پرویز

رقص کی کھٹک طرز لکھنؤ کے نواب واجد علی
شاہ کے دور کی پیداوار ہیں۔ بعض اس نظریہ
کی تردید کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے اور
درست بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ٹھمری بھی اتنی قدیم
اور غنی ہے جتنا کہ دھارا اور یہ کہ ٹھمری اور کھٹک
دونوں نے اپنی کھوئی ہوئی مقبولیت کو اپنی
موجودہ شکل میں نواب واجد علی شاہ کے زمانہ
میں پھر سے حاصل کیا۔

ہم یہ جانتے ہیں کہ شہر دھرو پدیئے، براند
کے ہری داس سوامی (تان سین کے استاد)
نے بھگوان کرشن اور رادھا کی طرح میں پشمار
دھار تیار کئے اور لگائے تھے۔ موجودہ دور
سے کھدیا آباد۔ ۶۹

ایک قدیم فن جو لوہاروں کے زمانے میں بہت مقبول
تھا اور موسیقی کی یہ صنف جو کئی زمانے میں حسین اور
دھارا انداز میں ٹھمری کے نام سے گائی جاتی تھی دور
جدید میں اپنے اصلی اور مصدقہ فنی روپ سے
مخرف ہو گئی ہے۔ پھر بھی یہ موسیقی سے دلچسپی رکھنے
والوں میں ہر جگہ مقبول ہے۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ٹھمری گائے کا
طریقہ تریپوریش کے مشرقی حصہ میں گائے جانے
والے موسیقی اور تھوار کے موقعوں کے لوگ گیتوں
جیسے ہولی، جیتی، ساون، بگوری، دادا راد وغیرہ
سے اخذ کیا گیا ہے۔ بعض حاملوں کی یہ رائے
دلچسپ اور قابل غور ہے کہ موسیقی میں ٹھمری اور

میں بھی مشہور گائیگ متھرا دلی، چندن جو بے
 لے اپنے آپ کو دھارا دھری کے لئے وقف
 کر دیا۔ دھروپ گائیگی کے بول زیادہ تر بھگوان کرشن
 اور رمل بادشاہوں کی تعریف میں یا قدرت کی
 عظمت کے بیان پر بنائے جاتے تھے اور دھار
 یا ہوری کے بول بھگوان کرشن کی زندگی کی مختلف
 کہانیوں پر دھری کی نمایاں خصوصیت اسکا جذباتی
 مضمون ہے جس میں بالخصوص بھگوان کرشن اور
 رادھا کی پریم کہانیوں کا بیان ملتا ہے۔ دھری کو
 دیشواؤں کی موسیقی بھی کہا جاسکتا ہے۔

ماہرین موسیقی نے دھروپ کے معنی دھروا پدا در خیال
 کے معنی نظریہ، تحلیل، یا تصور بتاتے ہوئے
 تفصیلی وضاحت کے ساتھ ان اصطلاحات
 کا بیان رقم کیا ہے۔ دھری کی اصطلاح کا مفہوم
 ابھی تک کسی نے بیان نہیں کیا ہے۔ تاہم متبعی
 کے دیشواؤں کے تخلیقات (بالخصوص بنگال
 کے کیرتن) اور دیشی ہوری، دھار اور دھری
 کے مطالعہ سے اس باب میں قابل لحاظ مدد
 ملتی ہے اور اسی سے یہ یقین حاصل
 ہوتا ہے کہ دھری کی اصطلاح ”ٹھم“ اور ”ری“
 دونوں سے مرکب ہے یعنی ٹھمنا چال (یا حرکت)
 جو رادھا جی کی تھی اور ری مادامت (پسندیدہ
 اور بلند) جو بھگوان کرشن کی روح اور دشا تھا
 دھری کے مضمون کے لحاظ سے بھی یہ تعریف بہت
 ۷۰۔ ہیکر حیدر آباد

جست اور مناسب معلوم ہوتی ہے۔ اس عنوان
 پر مزید کوئی تحقیق موجود نہیں ہے، اور ماہرین موسیقی
 کے لئے بہت مناسب موقع ہے کہ وہ اس کی
 فنی گہرائیوں اور مضمون کی خوبصورتی کے پہلو کو
 بے نقاب کریں۔ بعض رجعت پسند ماہرین فن
 عام طور پر دھری اور بٹ کو بھی میلا ہوا فنی سمجھتے ہیں
 یہ نظریہ بھی خلاف حقیقت معلوم ہوتا ہے۔ اس
 لئے کہ دیگر غلطیات کے علاوہ اگر کسی صنف
 موسیقی یا فن کو جو وقت اور عوام کے امتحان کی
 کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ تدبیر فنون کے زمرہ میں
 شامل کیا جاتا ہے تو پھر دھری اور بٹ طرز کی
 گائیگی بھی جیسا کہ اوپر صراحت کی گئی ہے اس
 معیار سے گری ہوئی نہیں ہو سکتی۔

دھری گانے کی خوبصورتی فنکار کی اس صلاحیت
 میں مضمر ہے کہ وہ گیت کے الفاظ کو موسیقی کے
 مختلف اسلوب کے ذریعہ مناسب اور ممکن معنی
 و مفہوم میں ظاہر کرے۔ دھری کی روح اس کے
 بول ہوتے ہیں (مختلف اور مناسب کیفیات یا
 اس کے ذریعہ کسی لفظ کی ترجمانی اور اس کا اظہار)
 جسے گاراد کرنا مزاج اور کیفیت کا عطیہ ہے
 اس لئے گانے سے پہلے گائیگ کے لئے ضروری
 ہے کہ وہ گیت کے ہر لفظ پر غور کرے اس کے
 خیال کی گہرائی کو سمجھے۔ اس کو ڈرامہ کے ایک
 حصہ کی طرح ہونا چاہیئے جس کا مرکزی خیال آہستہ

آہستہ آہستہ ہے۔ اور تالی دوسرے ذریعہ اظہار کرتا ہے۔ بہ الفاظ دیگر اسے نزاکت اور نفی صلاحیت کے ساتھ گائیک کی روح کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔

ٹھمری کے دو خاص اسلوب ہیں ایک مکھن طرز دوسرے بناری طرز ساتھ ہی گایا اور غجاب کے ٹھمری گانے کے طریقوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جانا چاہئے۔ اس صدی کے ابتدائی حصہ کے بہترین ٹھمری گانے والوں میں گوالیار والے بھی صاحب گنیت راؤ اور استاد معز الدین خاں گذرے ہیں۔ ان کے پیش رو ٹھمری گانے والوں میں مکھن دربار کے قادر بیا اور فنی بیا مشہور ہیں۔

ٹھمری فنی نمونہ کی ایک خوبصورت بندش ہوتی ہے۔ جہاں تک راگوں کی ترکیب اور ان کے گلے کا تعلق ہے ٹھمری کو خیال سے زیادہ آزاد حاصل ہے۔ اس فن کا یکھنا مشکل ہے۔ بلکہ بہت سے شہور خیال گانے والے ٹھمری کو اسکی فنی خوبصورتی کے ساتھ گانے میں اکثر ناکام رہتے ہیں۔

صحیح اور نمائندہ طریقہ پر ٹھمری گانے والے موجودہ نمایاں چند فنکار سولہ بانی بھٹنور بانی۔ بنارس والی مکھن کی بیگم اختر کلکتہ کے ضمیر الدین خاں اور پیارے صاحب گایا والی ڈھولا

بانی۔ پنجاب کے بڑے غلام علی خاں ہیں چلیا کے سنگیت اچار یہ گرجا سنگر جکدرتی جی کی چند برس پہلے بے وقت موت ہو گئی، بنیا صاحب گنیت راؤ اور معز الدین خاں جیسے مشہور استادوں کے ڈھنگ کی ٹھمری کو برقرار رکھنے اور اس کو مقبول کرنے کے بڑی حد تک ذمہ دار ہیں۔ ٹھمریوں زیادہ تر ہارمونیم کی گیت میں گائی جاتی تھیں جس کے دہریہ صاحب گنیت راؤ گوالیار والے، سونی جی ہاراج گایا والے اور راجہ نواب علی مکھن والے گزریں

یہ بڑی بدقسمتی ہے کہ مشہور موسیقاروں کی بڑی تعداد نے فن کی اس نازک اور پاکیزہ صنف کے استعمال میں اس کے مضمون کی گہرائی کا مطالعہ کئے اور خصوصیت کو پہچانے بغیر بہت ناروا آزادی سے کام لیا ہے۔ اور اس طرح اس کی حیثیت اور عظمت کو قابل ٹیٹھا حد تک منہ اور تباہ کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ اس فن کے دہریہ ایسا اقدام کریں جس سے یہ تحفظ حاصل ہو سکے کہ گانے کی اس حسین صنف کی مزید غلط ترجمانی نہیں ہو سکے۔ اور اس طرح اس کے اصلی روپ اور صحیح طریقہ کی اشاعت اور حفاظت ہوتا کہ یہ فن آئندہ ترقی اور ترویج کر سکے۔



میں جاتے والے کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتا۔ البتہ آنے والے کا استقبال ضرور کرتا ہوں۔ اسی لئے مے رے جب صددرواز سے نکل کر بازار کی طرف روانہ ہو گئی تو میں نے اس کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ البتہ سامنے سے آتی ہوئی ٹری زاکو بغور دیکھا۔ وہ ہاتھ میں چند سفید کپڑوں کے ٹکڑے لئے چھوٹے وارڈ میں داخل ہو رہی تھی۔ ٹھیکہ ڈھالا سا اسکرٹ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ اور جسم کے کل پزیرے بے جان سے محسوس ہو رہے تھے۔ میں نے اندر جانا مناسب نہیں سمجھا۔ باہری دالان میں کوچ پر بیٹھے بیٹھے بڑے بھائی کا انتظار کر لے لگا۔ دراصل آپریشن انہیں کا تھا لیکن اتنا بڑا بھی نہیں تھا کہ میں اپنا جبرو بھلائے ڈاکٹر کی آمد کا انتظار کرتا۔ ڈاکٹر سے بھی تکفیس کا معاملہ

طے نہیں ہوا تھا۔ معاملہ کچھ عجیب سا تھا۔ مغارش بد رو روپے کم لیتا اور بغیر مغارش والوں کی جھپٹ پر ڈاکہ ڈالتا۔ اس لئے دے دے کے معاملوں میں میں بالکل ہکا رہا ہوں، اس لئے اکثر لوگ مجھ سے روپیہ لے جاتے ہیں اور کبھی واپس نہیں کرتے۔ میں مروتا دے دیتا ہوں اور اخلاقیات ان سے طلب نہیں کرتا اور یہی وجہ ہے کہ مجھ سے کہیں میں ردیوں کی ضرورت محسوس ہوتے ہی بھائی جان کے ہاتھوں کا کارہ ٹھہل جاتا ہوں۔ اس وقت اگر میں داخل ہوتا تو ضرور وہ بات جو صرف دیر طے ہو گئی، میں دوسرے سے ادھر دیکھنے کے لئے تیار ہو جاتا۔ باہر آتے ہی بھائی جان نے کہا۔ ”ہیں کیوں اڑے رہے، اندر چلے آتے لیکن یہ بھیا ابھا ہوا کہ آپ نہیں آئے، درنہ بات دوسرے سے ادھر جا چکی ہوتی۔ ہاں! اپنی مغارش کام

مے رے

ٹری زاکو

آگئی۔ اسی وقت ٹری ٹاپنے اچھا کریم دولی
کی طرف دیکھا اور دیکھتے ہی بھائی جان سے
پرچھا۔ ”کیا یہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔؟“
بھائی جان نے ان بات میں اپنا سر ہلایا۔ بالکل
تمہارے مافی نگہ۔ تم ذرا مڑنا اور وہ بتلاؤ کچھ
جانتی فرق نہیں۔ اچھا اب ہم چرچ جاتے گذریں
میں سے اور بھائی جان نے ایک ساتھ گزرائی
کہا۔ ”ٹری زار چرچ گئی۔ یسوع مسیح کے سامنے
اس نے اپنے سینے پر صلیب بنائی ہوگی۔ پھر ایک
زائق تھک کر پٹنے لے اور اپنے کپٹے کے لئے
ٹوہیر ساری دھانیں اٹگی ہوگی اور اخیر میں کسی
اچھے سے چھو کرے کی تہہ دیر کو اپنی آنکھوں
کے سامنے رکھ کر کہا ہوگا۔“ ”او گاڈ! ہم اسی
کو مانگتا، کسی اور کو نہیں۔ بس اسی کو۔۔۔!“

دوسری صبح بھائی جان کا آپریشن تھا۔ لوا سیر
کی تکلیف کی وجہ اکثر خون گرا کرتا اور بہت زاری
اور ریاات کے استعمال کے باوجود بھی اس میں کوئی
کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ ہمارے خاندانی ڈاکٹر
کی رائے کے مطابق اب آپریشن کے سوائے اس
کا کوئی علاج نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے رات
میں انہیں اسپتال میں رہنا ضروری تھا۔ میں
گھر واپس آ گیا اور اس وعدے کے ساتھ کہ
کل سویرے ہی اسپتال پہنچ جاؤں گا۔ دوسری
صبح جب میں صبح دروازے سے اندر

داخل ہوا تھا، نے زری نے دھیرے سے گڑا رنگ
کہا۔ میں نے بھی جواباً گڑا رنگ کہتے ہوئے
پرچھا۔ ”کہاں سے آ رہی ہیں آپ؟“

”ہم چرچ گیا تھا۔ از رنگ بدھے ار کے واسطے
آج تم بھی ٹروسک MASQUE گیا ہوگا تھا
بھائے کا آپریشن ہے نا۔“

میں نے خاموشی مناسب سمجھی۔ اسے دن رات
چرچ جاتے اور صبح کے سامنے گڑا رنگ لے کے
سوائے اب کوئی کام نہیں بچا تھا۔ میں بچوں کی
ان تھی۔ شوہر دار روپیٹے پیتے مر گیا تھا۔ اب وہ
بنی تھی سونچوں کا لوجہ ڈھولنے کے لئے اسپتال
میں نرس ہو گئی تھی۔ البتہ وہ اسپتال ٹیما کم اور
چرچ میں زیادہ رہتی۔ بورڈی سے لیکر چرچ گیٹ
تک سارے چرچ اور ان چرچوں کے سارے
فادر اس سے واقف تھے۔ اس کی ایک بھی
گورنگاؤں چرچ میں مسٹر بھی مئی گئی تھی۔ اس لئے
اس میں اور ٹری زاریں اکثر جھگڑا بھی ہوا کرتا۔
چونکہ اس کے بار بار چرچ جاتے کی وجہ اس کا
کام بھی ٹری زاکو بھی کرنا پڑتا۔ وہ اسے کبھی
اور جب بہت ہی زیادہ غصے میں آجاتی تو ٹوڑ
کر کہتی۔ ”اب تم کو اس آٹھ ۸۵۴ میں ہینڈ
کا ہے کو مانگتا؟“

نے زری جسم سے بہت موٹی تھی اور رنگ سے کالی
چیکر حیدر آباد۔ ۷۳

تمہارے منہ میں نہیں آئیں گے۔ تم ابھی چھوٹا
ہے، بہت چھوٹا، ہمارے بے باقی!

اسی وقت نری زائد داخل ہو گئی۔ اس نے
نری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "تم دکھا کا
دکھا باٹ بنایا ہوگا ادھر۔ اور کام کون کرے
گا؟" اسی ڈاکٹر آئے کرانگتا۔

نری نے پانی گرم کر لیا۔ اور بہت سارے
سفید ٹکڑے ٹوے میں رکھ کر بھائی جان کو
دور کرے کرے میں جلنے کے لئے کہا۔ نری زائد
بھی اس کے ساتھ ہوئی۔ ان دونوں نے ناکر
ڈاکٹر کی تاکید کے مطابق بھائی جان کے پچھلے
حصے کے سارے بال نکال دیئے اور انہیں

اپریشی کے لئے تیار کر لیا۔ ڈاکٹر کے آتے ہی
کمپاؤنڈ رے سالانہ لگا لیا اور ٹیویٹر کا دروازہ
بند کر دیا۔ نری موقع پاتے ہی باہر آ گئی اور
پھر میرے ساتھ باتیں کرتے میں معروف
ہو گئی۔ پھر دھیرے دھیرے وہ میرے ساتھ
یکھ اتنی گھنٹی گئی کہ "سالو فر" کے سولے
بات نہ کرتی۔ آپریشن ہوئے کے بعد کچھ جاکر
روز تک اسپتال ہی میں رہنا پڑا۔ اس
دوران نری زائد بھائی جان سے بہت قریب
آ گئی تھی۔ ان کے کھانے پینے کا خرچ خود ہی
برداشت کرتی۔ اور نری کسی نہ کسی طرح

لیکن یقیناً اس کے یہ اندر حال جوانی میں غضب
کے رہے ہونگے۔ میں اس کے ساتھ وارڈ میں
داخل ہو گیا تو نری زائد میرے بہت ہی قریب
آ گئی اور اس نے کہا "رات ہم تمہارے بھائے
کے ساتھ بہت بات بولنا ہوتا۔ بولتے بولتے اس
کے پاس ہی سو گیا۔ فجر میں ہمارا آنکھ کھولتے تو ہم چران
ہو گیا۔ لیکن تمہارا بھائے بہت اچھا۔ بہت اچھا
ادھر کا ادھر نہیں ہوا۔ ہم.... ہم ابھی PRAYER
پرے ار کر کے آتا.... آج اس کا اپریش
ہے نا!"

نری زائد کے واپس آنے تک نری نے پورا
بائیل ختم کیا۔ "تمہارا بھائے کتنا بڑھا ہوتا؟"
"ایم۔ اے"

"تو پھر اس کو ابھی سروس ہونا مانگتا"
"اس کو کوئی ٹرک دیکھا ہوتا؟"

"میں نے کہا۔ نہیں" اور نہ ہی ٹیٹال ان کی
شادی کرنے کا کوئی ارادہ ہے۔ زندگی میں
ابھی بہت سارے کام کرنے باقی ہیں۔ جب
سارے کام پورے ہو جائیں گے تو وہ شادی
کو میں گے۔ شادی بھی تو ایک کام ہے لیکن وہ
کام سب سے آخر میں کیا جائے تو ترقی کے
راستے بند نہیں ہوتے۔ اس نے مجھے
اس انداز سے دیکھا، گویا کہ وہی ہو۔ "تم بڑے
ایک ماگدھا۔ چار شادی اور چھوڑی کابات
ہے۔ پیکر حیدر آباد

پر مضطرب یا۔ اپنا منہ پھلانے بیٹھی تھی۔ گھر میں
قدم رکھتے ہی بیچ اٹھی۔ "تم سالا لوفری زرا۔
کے ساتھ جرج کیوں گیا؟ ہم لولا تھا نا۔ ہم
آنے کو مانگتا۔"

میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا: "بڑی زرا
گئی تھی مجھے۔"

اس نے بڑی زرا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا
"تم اس کو کیوں لے گیا۔؟"

"اس کا بھائی نہیں آتا۔ اس نے ہم..."

"بڑی زرا تم کو ہمارا لاسٹ دارنگ۔ یا
تم اس کے بھانے کے ساتھ موسک میں چلی
جاؤ یا پھر اس کو جرج میں لے آؤ۔ نہیں تو سالا
بہتر ادا لیا بات ہو جائے گا۔"

دراصل ہولڈنوں کے بڑی زرا یہ چاہتی تھی کہ بھائی
جان کسی طرح اس کے مذہب کو اپنائیں اور
بھائی جان اس بات پر ضد کر رہے تھے کہ وہ
ان کا مذہب اختیار کر لے۔ بات پھر بھی اچھڑ
رہ جاتی تھی اور سے زرا کی نظر میں معقول لگتا
۔ یہی تھا کہ دونوں ہی ایک دوسرے کے مذہب
کو قبول نہ کرتے ہوئے بول میسر کر لیں۔ چونکہ
پیکر حیدر آباد۔ ۷۵

مجھے اپنے ساتھ جرج لے جاتی اور سب کے
سامنے روزانہ ٹھاکر لیا جو ٹاپڑے اور کرن
روہی۔ اگر کسی وقت میں جانے سے انکار کرتا تو
کہہ اٹھتی: "تم تو سالا اکھلے کے اکھا لوفیہ نہ
جرج جاتا ہے اور نہ ہی موسک۔" اتنا ضرور ہے
اس کی بہ دولت میری کچھ فادر سے بچنا تھا
: بچان ہو گئی اور پھر جرج کے آداب سے خوف
واقف ہو گیا۔

میں تو سمجھ رہا تھا اسپتال سے گھر جاتے ہی بات
ختم ہو جائے گی۔ ہم جو بھی جانتے ہیں اگر وہ بچان
اسی طرح ہو جائے تو یقیناً اب تک نے دنی ر
کوئی شوہر مل چکا ہوتا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مگر
آتے ہی تیسرے روز سے دنی بڑی زرا دونوں
ایک ساتھ گھر آ گئیں۔ ہمارے گھر پر ہم دو بچان
کے علاوہ کے ایک باورچی ہے۔ یعنی ہم تینوں کے
سوائے اور کوئی نہیں۔ گھر آتے ہی ان دونوں
باورچی کا ہاتھ بٹایا اور جلدی جلدی کھانا تیار
کر لیا۔ پھر اکثر ایسا ہی ہوتا۔ اور پھر کبھی
کبھاریوں بھی ہوتا کہ بڑی زرا آجاتی تو سے دنی
نہیں اور سے دنی آجاتی تو بڑی زرا نہیں۔ لیکن
دونوں کسی نہ کسی وقت گھر ضرور آجاتیں اتفاقاً
سے ایک روز سے زرا نہ آ سکی سالا بڑی زرا
کے امرا بریں اس کے ساتھ جرج چلا گیا۔
جرج سے جب واپس آ گیا تو سے زرا کو گھر

بھائی جان سے اچھا اس کے لئے کوئی اندر
برطمانا کمکانات میں سے تھا۔ اور ٹری زاکو
خادی سے زیادہ ہنسے والے بچوں کی فکر
کھنے جا رہی تھی کہ وہ کس کیمزنی کے کھلے
جائیں گے؟ بات بڑھ جاتی اور کبھی پوری نہ
ہوتی۔ سب کی اپنی اپنی رائے اور انگ انگ
نتیجہ بھی کامیاب، بھی ناکامیاب۔ نہ کوئی
آگے بڑھتا اور نہ ہی کوئی پیچھے ہٹا۔ اپنے اپنے
راستے اور کبھی اپنے اپنے اجنبی!

ہسپتال میں غالباً کام بڑھ گیا ہوگا۔ اسی لئے
ہفتہ بعد سے ری آئی اور نہ ہی ٹری زاکو۔
بھائی جان کی دوائیاں بھی ختم ہو گئی تھیں۔
شام کو دفتر سے واپس ہوتے وقت میں نے
سیدھے ہسپتال کا رخ کیا۔ دروں وارڈ میں
مصرف تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی ددڑ بٹریں۔
"ہم بولا تھا نا ٹری زاکو انہیں آئیں گا۔ سالہ
چھوٹا جرور آئیں گا۔" مجھے دیکھتے ہی دروں
ہمت سرور ہوئیں اور مجھے کسی قیمت پر چھوڑ
کے لئے راضی نہ ہوئیں۔ رات مجھے مجبوراً
ہسپتال ہی جا کرنا پڑا۔ سونے کے لئے کدک
قلت تھی۔ وارڈ پورا بھر گیا تھا۔ کہیں کوئی
کاٹ خالی نہیں تھا۔ ان کے سونے کے کمرے
میں بھی صرف ایک ہی کاٹ تھا اور ہم بھی
تھے۔ میں نے ان سے کہا: "میں ادھر کچھ پر
سکھ جاؤں گا۔"

سوجاؤں گا۔ آپ دروں کے لئے یہ کاٹ
کافی ہوگا۔" مگر سخت بڑھ چکا ہے۔ ایسی
حالت میں اگر انگ انگ میں بستر کر کے
جائیں تو اور بھی مناسب بات ہوگی۔ لیکن
مے ری اس بات پر بلکل راضی نہیں ہوئی،
اور مے ری کی بھی ہوتی بات کو ٹالنا یا غلط
ثابت کرنا کسی کے بس کا روگ نہیں تھا۔ نہ
ہی میرا اور نہ ہی ٹری زاکو!! مجبوراً ہم
کو ایک ہی کاٹ پر سونا پڑا۔ ایک طرف ٹری زاکو
دروں کے ساتھ رہا۔

میں! زیادہ مگر کی وجہ مجھے مزید آسکی میں
بار بار یہ کوشش کرتا کہ ان دروں کے درمیان
سے کسی طرح اٹھ جاؤں اور کوچ پر جا کر ٹری زاکو
لیکن جو بھی اٹھنے کی کوشش کرتا مے ری کہہ
اٹتی۔ تم سونے کو نہیں انگنتا۔ سب کا
سب پینٹ لوگ اٹھ جائیں گا، دیکھیں گا
تو کیا کہیں گا؟ ابھی کے ابھی رات کھلاس
ہوتا۔ ٹری زاکو بار بار میری بیٹھ چھینچاتی اور
سلانے کی کوشش کرتی۔ لیکن ہر بار میں جاگ
اٹھتا۔ گئی رات تک جاگتے رہنے کی وجہ صبح
میں دیر تک بڑا سوتا رہا۔ چہ نہیں وہ دروں کب
کی جرح جا کر واپس آچکی تھیں۔ تیسرے روز
پھر وہ گھر پر آدھکیں اور بھائی جان سے کہنے
لیگیں: "تمہارا بھانے ہی ایک تمہارا رافق۔
اکھا رات ہمارے ساتھ سویا۔ ادھر ادھر

”ٹری زانے اپنا ہوسپٹل بدل دیا۔“

میں نے پوچھا۔ کیوں؟

اس کا دل نہیں ٹکنا اب وہاں پر۔ اس لئے وہ وہاں سے چلا گیا۔ اب ہم بھی جائیں گا۔ تم مڈن لوگ بہت دھوکا دیتا ہے۔ اس کے پہلے بھی ایک اور جھوٹ کرے نے ٹری زاکو دھوکا دیا تھا۔

کون تھا وہ؟

”وہ بھی مڈن!“

”کیا تم نے بھائی جان کو اس سے متعلق بتلایا تھا؟“

”ہاں! اس کو سب بات معلوم ہوتا۔“

تم کو بھی مڈن سے ٹوکیا ہو جاتا؟

میں نے پہلی بار اپنا میت کی نظروں سے اٹھنے دیکھتے ہوئے کہا: ”تمہارا ہمارا ایک ہی کتاب تمہارے اور ہمارے ریلیجیئن“ میں جاسکتی فرق نہیں۔ خدای میں پھر انہیں ہو سکتا...“

اس لئے اس کو بھی ہر بار مڈن سے ہی... ہیں

پمیکر حیدر آباد - ۷۷

بھائی جان نے پہلے میری طرف دیکھا، پھر ٹری زاک طرف اور نے ری کی طرف اور اس کے فوراً بعد ٹری زاک نے اسے برس پڑے کہ اس کی آنکھیں بھیک گئیں اور وہ روتے ہوئے کہا ”تم کھائی شک کھاتا۔ تم کھائی ہم پر نہیں کھا کر بھی کیونٹی پر شک کھاتا۔ نہ سب دارو دیتا ہے نہ سب جرح جانتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو دنیا سب کا سب پوچھتا ہوتا ایک دم اچھا ہوتا۔ تم ہمارا دل نہیں سمجھا، ہمارا لہجہ کیا سمجھیں گا۔“ پھر اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور مسیح سے مخاطب ہو کر کہنے لگی ”اوگا ڈہم کو معاف کرنا اگر کوئی گناہ کیا ہوتا!“

پتہ نہیں اس کے بعد کیا ہوا کہ ٹری زانے دھیرے دھیرے ہمارے گھر آنا بند کر دیا۔ البتہ نے ری اکثر آتی رہتی اور کبھی با مدرہ او کبھی ایم (ایم) کے جرح میں سے جاتی یا پھر کبھی اپنی بہن سے ملنے گھرے گاؤں چلی جاتی یا اس دوران سے ری ابھی جاتی تو پہلے کی طرح کھل کر کوئی بات نہ کہتی۔ ایک آدھ بار اگر میں جلنے سے بھی اٹھا کر دیتا تو پہلے کی طرح گالیاں نہ دیتی، اور چپ چاپ اپنا راستہ لیتی۔ ایک روز دوڑی دوڑی آکر کہنے لگی

لے جملہ مکمل کر دیا۔

ہسپتال سے حاصل کر لیا اور ملے کے لئے جلا آیا۔

”تم بہت اچھا کیا ہوتا“ نے ری لے کہا۔ ”اچھا اور مر کو ہمارے ساتھ آؤ۔“

میں نے ری کے ساتھ ہو لیا۔ وہ ایک کونے میں بٹھے لے گئی اور اس نے مجھ سے عاجزی کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم ہاتھ جوڑتا ہمارے سامنے۔ اس کو کوئی بات نہیں بولنا۔ تم بھی ہم کو ہمارا بیٹے بی بی مفت، ٹری زابھی ہمارا بی بی مفت۔ اسکا شاد ہو جائیں گا تو ہم تمہیں گا ہمارا ایک بی بی کا شادی ہو گیا۔ گاڈ سیک GOD SAK کوئی بات نہیں بولنا۔ ورنہ اس کا شادی کبھی نہیں ہوں گا۔“

میں نے ری کو یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”کوئی فکرنہ کروئے ری۔ ٹری زاک شادی ہو جائے گی تو میں بھی بہت خوش ہو جاؤں گا۔ خدا کرے وہ اس بار کامیاب ہو جائے۔ تم بھر بھر دوسرے رکھو، بچہ اپنی ماں کو کبھی دھوکا نہیں دیتا۔“

اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا۔ ”تھینکس گاڈ، ہم کوڈ اس لئے لگتا ہوتا کہ وہ پہلا بھوکرا بھی بروں کیا ہوتا کہ ہم کوئی بات تمہارے بجائے کو نہیں بولیں گا۔“

پھر بہت روز تک نے ری نہیں آئی۔ اس نے میں خود ہسپتال چلا گیا۔ وہاں بہت جلدے ہی بھی اسی ہسپتال میں گئی ہے جہاں ٹری زاکا تیار ہو گیا ہے۔ میں نے نئے ہسپتال کا پتہ حاصل کر لیا اور اس کی جانب چل پڑا۔ میرے لئے جنگ بالکل نئی تھی۔ اس نے ہسپتال تک پہنچنے میں کافی دیر لگی۔ اس نے ہسپتال میں نہ کہیں دلا تھا اور نہ ہی دینک روم۔ صرف ایک ہی رڈ تھا اور وہ بھی لمبائی میں زیادہ اور چوڑائی میں کم۔ یکایک میری نظران پر جا بڑی۔ دروازوں کسی مریض کے سامنے بیٹھیں محو گفتگو تھیں میں ان کے پاس ہی جا کھڑا ہوا۔ نے ری سے غلبہ ہو کر ٹری زاکہ رہی تھی۔ ”ہم رات کو بہت بات لوتا ہوتا اس کے ساتھ، پھر بولتے بولتے اس کے ساتھ ہی سو گیا۔ لیکن یہ بہت اچھا آئی بہت اچھا۔ ادھر کا ادھر نہیں ہوا ہے ری ہم.... ہم ابھی جرج جک کے آسمان۔“

جو نہی وہ جانے کے لئے مری۔ اس نے مجھے اپنے پاس ہی کھڑا پایا۔ کھسائی سی نہیں ہفتے ہوئے کہا۔ ”تم کب آیا ہوتا؟“

میں ابھی ابھی آیا ہوں۔ آپ دروازے کا پتہ پر ملے

لیکن وہ سب بات بتا دیا اور اسی لئے تمہارا
بھاٹے نے شادی کرنے سے اٹھا کر دیا۔
اس بار اس کا کام ہو جائیگا تو ہم جود چرج
میں بہت سارا کیڈل CANOE جلیں گے۔

ابھا اب تم جاؤ۔ آج اس کا پرنسپل پرتاؤ
کی بات پکا ہوتے ہی تم کو ملے آجائیں گے،
گڈ بائی....!

میں نے تیری کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا
اس میں سچائی اور جودری کے سوائے کوئی جذبہ
نہیں تھا۔ لگتا تھا جیسے دوا نکھیں ہر وقت
ہر وقت ہی سہ کے سامنے مٹی مٹیوں کے مانند
جلتی رہتی ہیں اور اپنے خور کے جلد مرنے کی
نکایت کرتی رہتی ہیں۔ اور تیری زانکے لئے
ایک ابھا سا برٹنے کی پرارتھا کرتی رہتی ہیں

میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہی دل
میں کہا۔ "اوکا ڈاس کی آواز کو سنے۔ یہ خود
تو کب کی مر چکی ہے۔ لیکن اب تو وہ صرف
دوسروں کے لئے زندہ ہے۔"

میں نے تیری سے گڈ بائی کہا اور اپنے
گھر چلا آیا۔ — بہت دنوں بعد پرہ چلا
کہ ان دونوں نے پھر اپنا اپنا بدل دیا تھا!!!

بیان و تفصیل ملکیت

ماہنامہ پیکر حیدرآباد

محنت دفعہ ۵ رجسٹریشن آف نوڈ پریس
رول سنٹر ۱۹۵۹ء

مقام اشاعت
۲۱۴-۶-۳ حمایت نگر حیدرآباد-۲۹

۲- دفعہ ہائے اشاعت
ماہانہ

۳- پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر
اعظم راہی

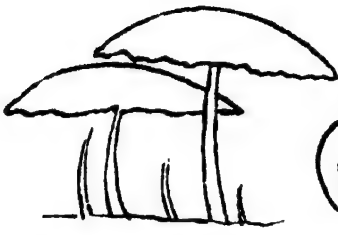
۳- مالکان
اعظم راہی،
عالمہ خاتون
بادیہ شبنم

۵- قومیت ہندوستانی

میں اعظم راہی اقرار کرتا ہوں کہ میرے
یقین و معلومات کی حد تک تفصیل بالا صحیح ہیں۔

دستخط اعظم راہی

پیکر حیدرآباد-۷۹



گھنٹیل

بڑ چکی ہیں اور اندھے لوگ اس جھول حقیقت
کارا زاجی طرح سمجھ گئے ہیں۔ ان کے کلمہ نغزل
سے آئے ہوئے عجیب چہرے جنہیں چہرے
کہنا بھی غلط۔ بغیر آوازوں کے ٹوٹے
بھوٹے اور بے ترتیب الفاظ جھینک رہے
ہیں۔ کہانیاں سب ختم ہو چکی ہیں۔ قصوں میں
کوئی ردائیت نہیں رہی۔ ذہنوں کے
تہہ خانوں میں سوائے بھس کے اور کوئی چیز نہیں
جسے تاریخی و دلچسپ کا نام دیکر اہم ترین کو لیا
دیا جاسکے۔ بھس جو کہ ناگزیر حصہ بن گیا ہے۔
ہمارے ناپیدا احساس پر لعنت سا بن گیا ہے
میں اپنے چاروں طرف پانی تلاش کر رہا ہوں
اور بے آواز بہاد۔ ہمارے باوجود بے حس
اور بے نام۔ اپنی مغنویت کا یقین دلانا
چاہتا ہے مگر میرے جھول اعضا کو دیر کے
چمکتے ہوئے ذرات نہیں چاہئیں۔ اپنی اتھا
پراس موت، ہنسنوں کی ہر پڑیاں بار بار جیتی
ہیں اور بار بار ٹٹ کر دھرتی کی سرکھی چھاتیوں
پر بچھ جاتی ہیں۔ چہرہ کے گم شدہ الفاظ مجھ

ہیں تھمے وقت پر لوگ فقرے کس رہے
ہیں میں بھی کوئی امکانی حجاز تلاش کر رہا ہوں
تمام چہروں پر خوف غالب ہے شبہات
نے سب ہی کو ایک ایسے موڑ پر کھڑا کر دیا ہے
جہاں سے کچھ دکھائی نہیں دیتا جسکی ٹوٹی ہوئی
کرچیں میں نے نہیں دیکھیں، بند کر لیں۔ جانتا ہوں
کہ پرداز کی ہر کوشش محض فریب کے اور کچھ
نہیں، اگر مجھ میں ذرا بھی جرات ہوتی تو اپنی
فعالیت کو اس طرح دکھاتا، بکھرتا اور ٹوٹتا کیسے
دیکھ سکتا تھا میں نے ان تمام خوف زدہ چہروں
پر کھنچیں لٹا شروع کر دی ہیں۔ چاہتا ہوں
کہ میری مسخ شدہ شخصیت کا کوئی حل ہی
سامنے آئے مگر حل اور پھر تعاقب اور پھر تلاش
یہ سب مجھ پر ایسے الٹ پلٹ بہر و پوں کے
سوا اور کیا ہیں۔ کیا جو کچھ میں نے سوچا ہے
وہ سب کچھ صمغ ہے یا کہ کسی حد تک صمغ
ہے۔ یہ ایک دھوکا ہے، جو نہیں اور ہے۔
کسی طرح مٹ کر رہ گیا ہے ٹھیرا ہوا ٹھیرا جیسے برف
کی سلی میں وقت کی تھیلی باندی رانسسین زرد
۸۰۔ بیگ حیدر آباد

A simple line drawing of three mushrooms. The mushrooms have rounded, slightly domed caps and thin, vertical stems. They are clustered together, with one in the foreground and two slightly behind it. The ground is indicated by a few short, vertical lines at the base of the stems.

احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ اشیاء کی لایعنی سیاق و سباق میں گناہ گار چلا جا رہا ہیں۔ فرار کی سمت گہرے دھند لکھوں میں اٹ چکی ہے۔ تمام مجسمہ صاف نکل چہروں پر تھکاوٹ کے آثار بڑھتے جا رہے ہیں۔ شدید جذبات ذہن پر حاوی ہوتے جلتے ہیں۔ تیسری ایسے ارتسامات اور واضح ہونے لگتے ہیں۔ میں نے اپنے فکر کو سمجھنا۔ کوئی آواز۔ کچھ نہیں۔ پھیلنا، گھٹنا ہوا میرا اندر دلی میے سمت کچھ معنی ڈھکیل رہا ہے۔ فرد جیسوں میں نے اپنا ہم زاد تصور کیا تھا۔ ایک دیو بیکل شخصیت بن کر سامنے آیا۔ اسی نے میرے بالوں میں اپنی کالی اور لمبی آنکھیں گاناہ کر۔ اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیا۔ گویا ہر آسمان ایک۔ ایک کر کے میرے راستے ہٹتا چلا جا رہا ہے۔ اور میں اسی ناگہانی قوت کے قریب کاؤ ذہنیت کو سمجھنے لگا۔ میں کسی سچ کچھ نہیں ایک بہت بڑا عرصہ درکار ہوتا ہے۔

جھوٹ کی حقیقت اپنی جگہ محفوظ رہی
مگر سچ کی انتہات تک کسی کتاب کے لفظی
تفسیروں کے ذریعہ نہیں پہنچا یا جاتا بلکہ ایسی
قدروں کے عرفان کے لئے بھی کسی نہ کسی

پیکر حیدر آباد - ۸۱

مسئلہ حل

اب وہ اپنی بہن سے ملے بلکہ ایک بھروسہ رکھتا تھا کہ اس کی عمر چھ برس کی ہو چکی تھی۔ اب وہ بھروسے رنگ کی عظمیہ بیلڈ اور انجیر اسٹیک مالی فلائین کی پتلون پہنے لگا تھا اس کا نام ایرک تھا۔ صرف یہی تبدیلیاں وقت کے ساتھ ہوئیں اور بقیہ سب وہی تھا جس کا می نے اس سے وعدہ کیا تھا۔ شب و روز وہی تھے۔ سوائے اس کے کہ اب گھر میں ڈیڑی کی بجائے ڈونا لڈ رہتا تھا۔ وہ ڈونا لڈ کوا بھی طرح جانتا تھا اور اس کی گھڑیوں کی کام طلب بھی سمجھتا تھا۔ اسے ڈیڑی کے چلے جانے کا بلکہ حدافس تھا۔ وہ جب کبھی بستر پر لیٹتا تو سوچتا کہ ڈونا لڈ کی موجودگی اس کے باپ کی غیر حاضری کا سبب کیوں بنی جبکہ گھر کافی بڑا تھا اور کوئی بھائی بہن بھی نہ تھے۔ اگر ہوتے حتیٰ کہ کوئی مشیر خواہ بھی جس کی دیکھ بھال زیادہ مشکل ہے تب بھی ان کو اپنے کمرے میں جگہ دینے پر اعتراض تھا کہ گھر کا کیلا زائد کمرہ ڈیڑی کے استعمال میں رہے۔ اس کو اپنے ڈیڑی سے بہت محبت تھی۔ پچھلے سرام میں آخری بار یہ کمرہ استعمال میں رہا جبکہ نسبتاً وہ جھوٹا تھا۔ اس میں ٹھیرنے والی تھی۔ ایک بہن مکھ خاتون اور وہ بھی تین شب گزرا کر چلی گئی۔ بڑوں کی ان حماقوں پر اگر براغصہ آتا اور افسوس بھی ہوتا۔ یہ جو حماقتیں نہ کرنے کی تلقین کرتے ہیں اور

اب وہ اپنی بہن سے ملے بلکہ ایک بھروسہ رکھتا تھا کہ اس کی عمر چھ برس کی ہو چکی تھی۔ اب وہ بھروسے رنگ کی عظمیہ بیلڈ اور انجیر اسٹیک مالی فلائین کی پتلون پہنے لگا تھا اس کا نام ایرک تھا۔ صرف یہی تبدیلیاں وقت کے ساتھ ہوئیں اور بقیہ سب وہی تھا جس کا می نے اس سے وعدہ کیا تھا۔ شب و روز وہی تھے۔ سوائے اس کے کہ اب گھر میں ڈیڑی کی بجائے ڈونا لڈ رہتا تھا۔ وہ ڈونا لڈ کوا بھی طرح جانتا تھا اور اس کی گھڑیوں کی کام طلب بھی سمجھتا تھا۔ اسے ڈیڑی کے چلے جانے کا بلکہ حدافس تھا۔ وہ جب کبھی بستر پر لیٹتا تو سوچتا کہ ڈونا لڈ کی موجودگی اس کے

ان میں مبتلا رہ کر نجید گیاں مل لیتے ہیں۔
 بجائے مثنوی خوشی زندگی گزارنے کے ان لوگوں
 کے دلی تاثرات کا جاننا بہت مشکل کام
 ہے اور یہ جاننا ممکن نہیں کہ کس بات کا
 کیا مطلب نکالے گا جیسا کہ چیز بہتہ میسر
 ڈیڈی نے اسے ایک ریل دلائی اور اس کے
 ڈبل کو آپس میں جوڑنے کا طریقہ بھی سکھایا۔
 اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اسے بڑھایا،
 پل بھی لادیں گے۔ لیکن وہ کہیں چلے گئے۔
 کیا کوئی عقلمند آدمی ایسا کر سکتا ہے؟

ڈونا لڈ کا رویہ اس ریل کے لئے بہت اچھا
 ثابت ہوا۔ اس نے پل اور پیڑیاں لادیں۔
 پہلے نویں پیڑیاں بیکار ثابت ہوئیں۔ کیونکہ
 ریل کے پیچھے بہت قریب تھے اور ان پیڑیوں
 پر نہیں بیٹھ سکتے تھے جیسا کہ بڑے جب کوئی
 چیز لادیتے ہیں تو اس کی طرف سے مکمل
 بے اعتنائی برتتے ہیں۔ مگر ڈونا لڈ نے ایسا
 نہیں کیا اور اسی سہ پہر یہ پیڑیاں بدل کر لائی۔
 اس کا شاید یہ مطلب تھا کہ وہ بھی گھر چھوڑ
 رہا ہے لیکن ایسا نہیں ہوا

سب کچھ تو وہی تھا۔ وہ صرف ابھی نہیں

بلکہ ایک نیا چپکا تھا۔ سمجھدار اور بڑا۔
 یہ تو بعض اس کا تصور تھا جو دہشت کے اجنبی
 سمجھتا اور بلاوجہ بہت سی چیزوں سے خوف
 زدہ رہتا جبکہ آسانی سے اپنا خوف دور کر سکتا
 مثال کے طور پر بک میں جس سے وہ بہت پریشانی
 اور خوفزدہ رہتا ہمیشہ اس کا سامنا کرنے سے
 پرہیز کرتا پگ میں اس کی طرح بڑوں کے
 لئے قابلِ توجہ نہیں تھا۔ وہ چاہتا تو اپنے گھر
 کی چار دیواری میں رہ کر اپنے گھر کے پچھلے دروازے
 سے اسے دیکھ سکتا اور اپنا خوف دور کر سکتا
 لیکن ہمیشہ اسے نظر انداز کرنا کرنا کیونکہ اس
 کے ذہن کے مطابق اسی میں اس کی بہتری
 تھی۔ وہ ہمیشہ ہلکے بارے میں سوچا کرتا یہ بات
 اس کے بہت سے الجھاؤں میں سے ایک تھی
 کبھی کسی نے پگ میں سے بچنے کی تاکید بھی نہیں
 کی تھی اور کسی طرح خوف بھی نہیں دلا یا تھا لہذا
 پگ میں موجود بے ضرر تھا کیونکہ جب کوئی
 چیز نقصان رساں ہو تو لوگ محاطِ طبعی
 کی تلقین کرتے ہیں۔ مثلاً سڑک کی طرف ایک
 گھر لوگ اس کا تذکرہ یوں ہی کیا کرتے ہیں
 اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ گھر میں اس
 کی ماں اکثر کہا کرتی کہ آج پگ میں کے کنبے
 کا دل ہے نا، مرنے پگ میں اب آنے ہی والا
 پیکر حیدر آباد - ۸۳

میں نے کچھ بھی نہیں لکھا۔ جب وہ بھی اس قسم کے جملے کہتے ایرک سرد پڑ جاتا کیوں کہ فرداً بعد وہ کہتی: ایرک: ذرا یہ (چھلکے یا جو کچھ بھی ہوتا) لے جاؤ اور بکٹ میں ڈال آؤ۔ بکٹ عقیقی دروازے سے پچاس گز دور رکھی ہوتی۔ اس کے پڑوسی بھی اسے استعمال کرتے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی پگ میں سے خورق نہیں تھا۔ لوگوں کے اس رویہ پر اسے حیرت ہوئی کہ وہ اس کے لئے دکھی رہتے ہیں اس کے کھانے کے لئے چائے کی پتی انڈے کے چھلکے، باسی کھانا اور دوسری چیزیں رکھتے۔ کیا وہ انہیں گھر لے جا کر لیکتا ہے اور کھانے کے قابل بنا لیتا ہے کیونکہ بعض وقت ان میں بوجھ پیدا ہو جاتی ہے۔ کیا پگ میں بہت ہی غریب ہے؟ کیا اسے بھی اپنی حالت پر افسوس ہوتا ہے؟ یا وہ مطمئن ہے؟ وہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے؟ کیا اس کی چھٹی جبوئی آنکھیں اور چوٹی تھوکتی ہے؟ کیا وہ چھپا ہوا ہے یا پھر آدمیوں کی طرح اس کے ہاتھ پاؤں ہیں۔

ایرک اکثر بنیدگی سے اس مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کرتا رہتا۔ پگ میں کی بکٹ میں
۸۴۔ سیکر حیدر آباد

ایک ہینڈل تھا وہ سوچتا کہ وہ انسان کی طرح اسے ہاتھ میں لٹکا کر لے جاتا ہے یا جو پاؤں کی طرح منہ سے بکڑ کر۔ اس امکان زیادہ نہیں۔ کیونکہ اگر وہ اس طرح لے جاتا تو اس میں اور ایک عام سور میں کیا فرق رہ جاتا۔ جب اسے پگ میں کہا جاتا ہے تو اس مناسبت سے وہ لباس بھی پہنتا ہوگا۔ کیا وہ بات کر سکتا ہے؟ یا اس کی آواز سور کی گھن گھن جیسی ہے۔ کیا وہ اپنی پسندیدہ غذا لوگوں سے کس طرح مانگتا ہے۔ ایرک نے اپنے دیکھے تھے۔ بارے میں کیوں نہیں پوچھ لیا تھا علم اس کی غلطی تھی۔ ڈیڈی سب کچھ بتا سکتے تھے۔ مگر اب تو وہ جاچکے ہیں۔

ایرک نے خواب سادیکھا کہ ڈیڈی اور پگ میں ایک ریل میں جا رہے ہیں، اس نے انہیں لپکا رہا لیکن لوگوں نے نہیں سنا۔ اور ریل انہیں لے کر چلی گئی۔ "ڈیڈی مائے جیج کر کہا۔" اتنے وقت پگ میں کو مت لائے۔ پگ میں کو مت لائے اس کی آواز سن کر مئی کے میں کافی اداسے چپکارنے لگی۔ اور وہ سو گیا۔

[illegible]

یہ لوگ ایسے وقت اسے باہر بھیجنا چاہتے ہیں
جبکہ وہ کاجلا بھی نہیں دلا۔ اور پگ میں سے
سامنا ہونا بھی یقینی ہے۔
”اے اسی لئے؟“ دونوں نے دوبارہ اخبار
کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔
”اسی لئے! کیا یہ لوگ چاہتے ہیں کہ پگ میں
سے میرا سامنا ہو۔“

اگر میں بھاگ کر جاؤں بھٹ کا ڈھکن اٹھ کر
کچرا ڈل دے اور واپس بھاگتا ہوا آ جاؤں
تو اس کے لئے صرف دس ٹک کی گنتی کا وقت
کافی ہو گا۔

ایک پیارے بیٹے "تجھی مہی کی آواٹائی۔
تیر کچھ لپک من کی بکٹ میں ڈال آؤ۔ میرے
ہاتھ اٹے من ہیں۔ اگر داسش میں بھی صاف

ایک دو، تین چار پانچ چھ۔ وہ رگ گیا
بکٹ وہاں نہیں تھی، ایرک نے چاروں طرف
دیکھا وہ جا چکا تھا، سات آٹھ نو دس۔
وہ خوشی خوشی دگ بھرتا ہوا گیا۔ یہاں یل اور
آنش دان کی گرمی اس کی منتظر تھی۔

جلو اچھا ہی ہے ایسے پیٹنے سے
ٹوکر کی ہاتھ میں لٹکائے دجا در تیزی سے دوڑ
لگا۔ پگ مین کی پشت دکھائی دینے لگی
جو اس کے بتائے ہوئے ذہنی خاکے سے ملتی
جھلی تھی

”ممی بکٹ نہیں ہے۔ پگ مین چلا گیا“ اس نے
کہا، وہ پٹنگ بنا رہی تھی۔ ہاں وہ چلا گیا ہوگا۔
اس کی آہٹ سن کر پگ مین نے متہیں پکارا تھا۔
ایرک نے کچرے کی ٹوکر کی چپکے سے وہاں کھد
اگر تم بھانٹتے ہوئے جاؤ تو وہ مل جلے لگائیں
یہ کچرا اب گھر میں رکھنا نہیں چاہتی۔
”اس کے پاس جاؤں؟ ایرک نے دوانے میں
رک کر حیرت سے کہا

وہ آہستہ آہستہ ڈولتا جا رہا تھا اس کے کان پر
ڈھلکے ہوئے تھے، سر پر ایک بوسیدہ میٹ
چپکی ہوئی تھی (شاید وہ اپنے کان اس میں
چھپائے رکھتا تھا، اور اس کے ہاتھ میں ایک
گھڑا تھا، یہ تھکاوٹ اور اضمحلال۔
اس کی مکاری سے تاکہ جب کوئی کس لڑکا
یا کوئی اچھی چیز اس کے قریب آئے تو اچانک
اسے جھپٹ کر کپڑے، پگ مین چڑیاں کھا
ہے یا بلیاں۔۔۔ ایرک رک گیا

اس نے پکارنا چاہا مگر ایک باریک سی
آواز کے سوا منہ سے کچھ نہ نکلا۔ اس کا دل
تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اعصاب مردھجئے

”ہاں“ اس بار ممی کی آواز قدرے درشت
تھی وہ جانتی تھی کہ کس وقت شفقت برتنا
چاہئے اور کس وقت نہیں۔ وہ ابھی زیادہ دور
نہیں گیا ہوگا جگہ ختم ہونے سے پہلے ہی ایرک
دوانے کے باہر تھا۔ وہ دوڑنے لگا۔ یہ تو
اندھے کتوں میں کودنے کے برابر ہے پگ مین
اسے پکڑے گا اور زبردستی اپنے گھر لے جائے گا
۸۶۔ پیکر حیدر آباد

”عالی جناب۔“ اس مرتبہ آواز قدرے صاف
اور اونچی تھی۔ متحرک بوڑھا سارے رک گیا۔
اور اس کی جانب پلٹا، ایرک اسے واضح
طور پر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مگر دیکھنا بھی تھا،

پہچتیں اس کے خوف پر غالب آگیا، مگر
 بڑھا۔ اس کے نزدیک جیتے ہوئے ہر قدم
 کے ساتھ پگہل کا چہرہ واضح نظر آنے لگا۔
 اس کے خط وخال واضح ہونے لگے، دودھ
 ایک عام بوڑھا تھا۔ کیسے بابا؟" اس نے
 شفقت سے کہا۔ میرے خاک پیکر دل نے
 لئے کچھ لائے جو۔"

ایک نے کچھ کی ٹوکری دے دی، کون
 خاک پیکر؟ یہ کون ہیں؟ —

اس نے بکٹ نیچے رکھ دی ڈھکن اٹھا لیا۔
 اس کے ہاتھ عام آدمیوں کے سے تھے۔
 ایک نے کچھ کی ٹوکری اس کی طرف بڑھا
 دی۔ اس کے ہاتھ، بوڑھے ہاتھوں سے
 ایک سکند کے لئے مس ہوئے۔ رگوں میں
 ایک سر دہر دوڑ گئی۔ پگہل نے بکٹ
 میں کچرا اندیل کر ٹوکری اسے واپس کر دی۔
 "شکریہ بابا۔" بوڑھا بولا۔

جس کے لئے ہے؟ ایک نے ڈرتے
 ٹپتے مگر بر اشتیاقی لہجہ میں سوال کیا:
 بوڑھا مسکرایا۔ مگر بالکل انسان

انسان کی طرح۔ میرے لئے نہیں۔ اس
 کی مسکراہٹ قبضہ میں بدل گئی۔ اس نے
 ڈھکن لگاتے ہوئے کہا۔ یہ خاک پیکر
 کے لئے ہے۔ یہ ان کی مغرب غلبہ ہے برآ
 میوؤں کے چھلکوں کے کیونکہ اس سے ان
 کے پیٹ میں درد ہر تپ ہے۔

اُسے یک میں اس لئے ہاجا تھا کہ اس
 کے پاس بہت سے سورتھے وہ ان کی دیکھ
 بھال کرتا تھا۔ "شکریہ ایک
 نے کہا۔" خدا حافظ۔"

"خدا حافظ بابا" پگہل نے جوبڑھا اور
 بالکل عام آدمیوں جیسا تھا۔ جواب دیا۔
 اس کی آواز بھی آدمیوں جیسی ہی تھی۔
 ایک کے ذہن میں کراہت اور ادھر کی بات سے
 خوف زور ہونے کی بجائے اس کا سامنا
 کرنا چاہیے۔ جیسا کہ اب اس نے کیا ہے
 مدد فائدے کے قریب پہنچتے پہنچتے اس
 کی رفتار سست ہو گئی۔ اس نے سوچا
 مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی یا کوئی سوال
 جس کا جواب اسے مطلوب ہو تو پوچھ لینا
 پسک حیدر آباد ۸۷

”اس نے جو کچھ ابھی کہا ہے۔۔۔۔۔“
 میمنہ نے لب بند کیا، ہاتھ تو لیسے خشک کئے
 وہ یہ جانتا چاہتا ہے کہ جیاک ہمارے
 ساتھ کیوں نہیں رہ سکتا۔“ وہ ڈونا لڈکی
 طرف سراسیمہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ پھر
 ڈونا لڈ نے نہایت آہستگی سے کہا۔
 ”یہ بہت مشکل ہے۔“

”تم یہ مبین صاف کرو“ میمنہ یہ کہتے
 برسے اُسے گود میں اٹھا لیا اور پیاد کرنے
 لگی، اس کے گالوں سے اپنے گال رگڑے
 ”بے چارہ ایلی“ اس نے مسخرانہ انداز میں
 کہا اور ایرک کو نیچے اتار دیا۔

وہ پڈنگ بین کو صاف کرنے لگا۔
 اس کے ذہن میں صرف یہی بات تھی۔
 بیٹے وقوف اور خود غرض ہوتے ہیں، وہ
 وہ انہیں ہمیشہ ناپسند کرتا ہے۔ ہمیشہ
 ہمیشہ ہمیشہ

لینا چاہئے۔ یہی بہتر طریقہ ہے۔ یہ بات اس
 کے ذہن میں بیٹھ گئی کیونکہ وہ اسی طریقہ
 سے بگ بین والا معمہ حل کر چکا ہے۔ گھر
 کا دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ اس کی ساندول
 سے روشنی دکھائی دے رہی تھی اس نے
 دروازہ کھولا امداندر چلا گیا۔ میمنہ کے
 قریب کھڑی ایک بنائے میں مصروف
 تھی اس نے ایرک سے داش بینیں اچھے
 صاف کرنے کے لئے کہا۔ مگر ایرک کے ذہن
 میں اس سے بھی اہم بات تھی۔ اس نے
 کچرے کی ٹوکری رکھ دی اور میمنہ کے پاس گیا۔

نمی ہائے ساتھ ڈیڈی کیوں نہیں رہتے
 میرا مطلب یہ ہے کہ ڈونا لڈ کے ساتھ
 ڈیڈی کیوں نہیں رہ سکتے۔“

وہ بلینہ کی طرف لگی اور ہاتھ دھوئے
 لگی۔ ”ڈارلنگ“ اس نے پکارا۔
 ”کیا ہے۔“ ڈونا لڈ کی آواز آئی۔

”حم نے ایرک کی بات سن لی ہے۔“
 ”کیا۔۔۔؟“

میں برائے نامی منیت کے مدگار کے
جا سکتے ہیں۔

علم نیناس کا روبرو میں جو کم و گت والی خبر
ظہور کی ادا دے سکتے ہیں وہ کم ہے جس
ان ظہور کی تباہی اور تکیلی گت احاطہ کا
نہیں ہے۔ لیکن ان ظہور کے لیے دشمنی ہے
آپ کے بعد مانتوں کو انہیں دیکھ کر
میں جو صاحب درپیش جو تھے ہیں اُس سے

ہندوستانی میں منیت کو متکمل
ہمیشہ ایک مسئلہ کی ایک چٹائی میں رہے
میں غیر معمولی طریقہ کے اور دنیا کے کسی
بھی جگہ میں لگنے کے نفی نہیں ہے کہیں
زیادہ ہے حکومت پیشہ میں تاروں کے پیر
تکلف فرمی مقام کے لئے شوکر داک
کر رڑوں رد چہ ثروتی ہی ہے لیکن ہم
کی ان تمام طاقت کے بدلے میں اسکا رتبہ
اس کے ساتھ سبیل ان کا مارا ہے۔

پہچان

کارپوریشن کو کوئی سروکار نہیں ہے۔
کراچی اور کم و گت والی میں یہ تعاقب ہے
میں منیت کے کراچی اور تکیلی گت احاطہ کا
نہیں گت گت ان ظہور کے حق میں جو
تباہت جو سہ ہوا اور یہ نہیں گت گت
کے حق ضرور ہوتا ہے۔ سوال ہے کہ
ہے کہ ایسی نہیں ہیں زیادہ سے زیادہ
کے تکیلی گت گت ان گت گت گت
ہے کہ کارپوریشن میں ظہور کے حق میں جو
ہو سکتے ہیں اور یہ نہیں گت گت گت
نہیں ہوتا ہے۔

جب کوئی یہ مسئلہ حکومت کے کارپوریشن
کی موجودگی میں ہوتا ہے تو حکومت کے
نام نہاد تو حمان ٹرے جو ش سے کہتے ہیں
کہ اگر حکومت کو ظہور دشمنی سے ہوا وہ نہ
ہوتی تو علم نیناس کا روبرو میں جو
نہ انہیں خوشی ہے کہ ایک چٹائی میں رہے
تاکم ہوتا۔

لیکن بنیدگ ہے اگر ان دونوں اداروں
کی کارکردگی کا جائزہ لیا جائے تو انہیں
پہچاننا اگر یہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں ادارے

”بھون خوم“ کے شہرت یافتہ اداکار اہلیت
 کے علاوہ اس میں دو نئے نیکاروں اور ایک
 چٹری اور آرتی بھٹا چارہ لے گی کام کیا
 ہے۔ سودھ گھوش کی بنگالی کہانی ”گوشت تر“
 پر مبنی اس فلم کے فوٹو گرافر کے۔ کے۔ جاسی
 اور موسیقار وجے راگور او ہیں۔

شکستی سامنت کی آئندہ

فلم میں وشال آنند

بروڈووسٹرڈ اور کٹر شکستی سامنت نے اپنی آئندہ
 فلم کے لئے جواک بنگالی فلم سے اخذ کی گئی



ہے۔ دیو آنند کے جیتے وشال آنند کو لیا
 ہے۔ وشال آنند نے جو شکل و صورت،
 کے لحاظ سے دیو آنند سے بہت ملتا ہے۔
 حال ہی میں دیوی شرما کی فلم ”ہمارا ادھیکار“
 میں کام کیا ہے جس کی ہر دین کد چکانی ہے

ہالی ووڈ کی فلم دی پائی

کی نمائش پر پابندی
 حال ہی میں اسٹرلگ سینما میں ہالی ووڈ

پروڈیوسرز گلڈ کی عداوت

فلمی صنعت کی عمل درآمد کی کے
 غیر ٹیکہ دار اور انتہا پسند رویہ سے تنگ
 آکر پروڈیوسرز گلڈ نے جس کے سربراہ
 فلم ساز بی۔ آر۔ چوپڑہ ہیں اس کیٹی
 سے عداوت کی اور بے تعلقی کا اعلان کیا ہے۔
 یہ کیٹی جو پروڈیوسرز گلڈ، امپا اور نیشنل
 نے سرکٹ ایسوسی ایشن کے نمائندہ
 پر مشتمل ہے دو مہینے پہلے قائم کی
 گئی تھی۔

مرنیل سین کی آئندہ فلم

ایک ادھوری کہانی

شہور ڈائریکٹر مرنیل سین نے بھی نئی فلم
 ”بھون خوم“ بنیادہ فلمی حلقوں اور تماشاویوں
 میں بے رسی بند کی گئی تھی اپنی آئندہ فلم جو
 ہندی میں بنی ہے سال ہمارا میں مکمل کر لی ہے
 یہ فلم جو پورے بائیس دنوں کی آؤٹ ڈور
 شوٹنگ میں مکمل کی گئی ہے ہمارے دہات
 کے پس منظر میں فلمائی گئی ہے اور اس کا
 نام ”ایک ادھوری کہانی“ رکھا گیا ہے۔

کی فلم دی پارٹی کی نمائش کے موقع پر چھ
کے کارکنوں نے مظاہرہ کیا۔ ان کا کہنا تھا
کہ اس فلم کا مرکزی کردار ایک ہندوستانی
اس کا رہتا یا گیا ہے جسے تہذیب سے دور کا
بھی واسطہ نہیں ہے۔ جی سنگھ کا کہنا ہے کہ
اس طرح اس فلم کے ذریعے ہندوستانوں
اور ان کی تہذیب کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ ان
مظاہروں کے نتیجے میں اسٹرٹنگ سینما میں
اس فلم کی نمائش منظمین نے روک دی ہے
مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات نے
اس فلم کے منظر نامے کی ایک نقل اور
پرنٹ فلم کے پروڈیوسروں سے طلب کی ہے

فلمی خبریں

● آزادی سے پہلے کی مشہور میرٹھی پتھر
دعشت جہاں کا حال ہی میں کراچی میں
انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۶۷ سال کی تھی
اور وہ عرصے سے بیمار تھیں۔

تو جنھوں نے پہلی بار فلم "رنگیلا راجوت"
میں کام کیا تھا کئی فلموں کی ہیروئن رہی ہیں
جنھیں قابل ذکر "دی مل" "من موہنا وغیرہ"
ہیں۔ انھوں نے جے۔ راج، ماسٹر نثار، سربند
اور موتی لال کے مقابل کئی دول ادا کئے تھے

● بچی سوئی کے اسٹنٹ سٹ پال بھی
اب ڈائریکٹر بن گئے ہیں۔

راجیش کھنہ کو عدالتی

چارہ بولی کی دھمکی

ہمدردی سر ڈاکٹر ایچ۔ ایس
رویل ہمیشہ ہی مائی کوٹے کے حامی رہے
ہیں۔ انھوں نے حال ہی میں راجیش
کھنہ پر یہ الزام لگایا ہے کہ وہ ان کی
زیر نگیل فلم "محبوب کی ہندی کی
شوٹنگ کے لئے وقت نہیں دے رہا
ہے کہ اگر راجیش آئندہ شوٹنگ
کے لئے نہ آئے تو وہ کسی اور کے ذریعہ
بقیہ شوٹنگ کی تکمیل کروائیں گے۔

خیام — ایک مدت کے بعد

خیام ان چند موسیقاروں میں سے ہے جو موسیقی
کے نام پر خود کو قربان کرنے والوں کے اس
دور میں اپنی غیر معمولی تخلیقی قوت اور صلاحیت
کے بل پر اپنی غیر فلمی دھنوں کے ذریعہ فی نواز
حلقوں کی دلچسپی کا سامان کرتا رہا ہے۔ حال
ہی میں ایک حصہ کے بعد انھیں "ٹوکل اسٹار"
فلمز کی رنگین فلم "سنگھ" میں موسیقی دینے
کا موقع ملا ہے۔ اس فلم کے پروڈیوسر اور
ہدایت کار ریشو ہنگل ہیں۔

● شہر ہندی کوئی چھ کالو کا استیلا ہو
 قراجہ احمد ماس کی فلم سات ہندوستانی
 ہیں انہی کی اداساری سے تماشا میوں اور
 فلم سائوں کو متاثر کرنے میں کافی کامیاب
 رہے۔ اس لئے آج کل فلم ساز راجیش
 گنڈی کی طرح اپنی فلموں میں اسے ہیرو بنانا
 کہنے لگے ہے خاصہ دوڑ رہا ہے۔ بیان کیا
 جاتا ہے کہ حالیہ چار فلموں والی پابندی کے
 باوجود استیلا کے پاس اب ایک درجہ کے
 زیادہ نہیں ہیں۔

● ایگل فلم کی زیر تکمیل فلم "لال پتھر" کے
 لئے پچھلے دنوں نے گیت نگار دیو کرلی
 نے ایک گیت لکھا جسکی دھن شکر جے
 کٹھن نے بنائی تھی۔ اسے کشور کمار نے گایا
 "لال پتھر" کے اداکار ہیں رانی کمار، ہیما مالینی
 راکھی اور دو دھو گیت نیوہ، حسرت اور ڈیو
 کرلی کے تھے۔ وہ بھی۔ مکملہ رجیندر گوڈ
 کے زور قلم کا ہے۔

● حال ہی میں چند عورتوں نے تیورینا
 کے تحت کام کرنے والے فلمی صنعت سے متعلق
 اداسی میں شرکت کرلی ہے۔ ان میں شکر
 جے کٹھن، بخشی کانت، پیارے، دل بلیا دی
 آنندو، ایس ڈی برمن، آر۔ ڈی۔ برمن
 سونک، ادنی اور دتا رام قابل ذکر ہیں
 ● راجندر کمار، ہیما مالینی کی فلم "مام" گوراکھ پٹے

چوڑا اور جوہریں خدیہ اختلافات

ہندوستانی فلم انڈسٹری کی ہر قسم کی
 رہی ہے کہیں اس کی سرکردہ فلمیں
 کے نمائندوں میں اتحاد پیدا نہ ہو سکا
 اس کی تازہ مثال پردیو سرز گلڈ کے
 سربراہ بی۔ آر۔ جوہڑ اور اسپا کے مدد
 آئی ایس جوہر کے درمیان شدید
 اختلافات ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے
 کہ آئی۔ ایس۔ جوہر جو اپنی فلموں کی
 کے اعتبار سے ہمیشہ سنسنی خیز فلموں
 کے مرکزی کردار رہنے کے خواہشمند
 رہتے ہیں۔ حال ہی میں جوہر کی مدت
 کے اختلافات کے لئے فیوینا کی فلم
 حاصن کرہ کی کوشش میں لگے ہوئے
 تھے جس کے لئے انہوں نے فیوینا
 کی حمایت فلمی صنعت کے مسائل کے
 لئے حاصل کرنے کی ناکام کوشش کی
 کہا جاتا ہے کہ بی۔ آر۔ جوہڑ نے ان
 کی ان کوششوں پر سخت نیرازگی اور
 ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔

غیر جانبدار علمی تبصرے

گنگا

اے آر صدیقی

کے۔ مجموعہ پانچ کے بارہ جلدوں پر مشتمل ہے اور
طرح انعام نہیں کر پائے ہیں اور مغرب
کے داروں کے بارے میں اٹھانقہ نظر ملی اور
پامال رہا ہے۔

یورپ اور چین کی کہانی جہاں تہائی کمزور ہے
ایک ہندوستانی محب وطن کے لئے بھارت
(منوع کار) کے گرد گھومتی ہے جو سائنس
کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے لندن
جاتا ہے۔ وہاں وہ ایک مغرب زدہ ہندو
خاندان سے متعارف ہوتا ہے اور اسی خاندان
کی لڑکی پوتی (سائرو بالو) سے پیار کرنے
لگتا ہے۔ پوتی لندن کے سوسائٹی حلقوں کی
برورہ ہے اور اپنے ماں باپ کے سامنے
سگریٹ اور شراب پینے میں کوئی عار محسوس
نہیں کرتی۔ پوتی چاہتی ہے کہ بھارت اُس
سے شادی کر کے لندن ہی کا ہو رہے۔ لیکن
بھارت کو یہ منظور نہیں۔ وہ پھر پوتی کے سامنے
بیکر حیدر آباد ۹۳

یورپ اور چین

منوع کار کی فلمی فلم "یورپ اور چین" اپکار
کے بعد ملکی دوسری کوشش ہے۔ موضوع کے
محاطے منوع کار نے اس بار لندن میں
بس جاملے والے اُن ہندوستانیوں کو اپنی فلم
کے مرکوز کر داروں کی حیثیت سے پیش کیا ہے
جو ہندوستان اور اس کے تہذیبی ورثے پر
قطعی نااہل ہو چکے ہیں۔

ہندوستانی فلموں میں یہ موضوع یقیناً نیا اور
اجموتا ہے اس محاطے منوع کار کا بطور پر
تعریف کے مستحق ہیں۔ لیکن اس موضوع کی
اہمیت اور نزاکت کا انہوں نے فلم بناتے
وقت پوری طرح شاید احساس نہیں کیا اور
ساتھی ساتھ انہوں نے ہندوستانی فلموں کے
باکس آفس فارمولوں سے بھی گریز کرنے
کی کوئی کوشش نہیں کی۔ نتیجہ ہوا کہ موضوع

یہ شرط رکھتا ہے کہ وہ اُس کے ساتھ ہندوستان چلا اور وہاں کچھ دن رہ کر وہاں کے حالات اور تہذیب کا مطالعہ کرے۔ اُس کے بعد برقی کو اختیار ہو گا کہ وہ چاہے ہندوستان میں رہے یا لندن میں۔ اُس کے لندن واپس ہونے کی صورت میں بھارت کو بھی لندن واپس آ جانا پڑے گا۔

یہ تو ایہ شرط منظور کرتا ہے۔ اور ہندوستان اُن کے بعد وہ لندن جاسکے گا اور وہ ترک کر دیتی ہے اور بھارت سے خدائی کرنے پر راضی ہو جاتی ہے۔

اگر کہانی کو سامنے رکھا جائے تو یہ واضح ہو جاتی ہے کہ کہانی میں ڈرائی غصہ بہت کم ہیں اور غیر ضروری کرداروں کی کثرت کے باعث فلم کے واقعات میں وہ تسلسل پیدا نہیں ہو سکا جو ایک بھرپور موضوعاتی فلم کے لئے ضروری ہے۔

شروع کی ہدایت کاری کا کمال اس میں ہے کہ اُس نے فلم کی رفتار تیز نہ کی ہے اور بعض جگہوں پر بڑے خوبصورت پگھڑیے ہیں مثال کے طور پر برقی کا بھارت کے ہندوستان

۹۴ پیکر حیدر آباد

بنانے کے لئے اصرار پر مجبلا ہٹ کا اظہار کرتا صاحب (مدن پوری) کا کہہ۔ سی۔ ڈس کے گانے لگا کر اپنے بھوسے ہوئے مٹھی کو آواز دینا، ہندوستان میں گروہی (اشوک) اس کی تمہیں کا منظر آزادی سے پہلے کے مناظر کو بیک اینڈ اسٹ عکاسی میں پیش کرنا ایک بالکل بدانت کار کے ذہن کے ظاہر کرتے ہیں لیکن کدو لکھار کے معدے میں ہدایت کار لکھ کر رہ گیا ہے نتیجہ ہے کہ کوئی بھی کردار بڑی طرح ٹھکر کھانے نہیں آسکے پاتا۔ برقی کا ہندوستان اُن کے بعد محض چند مناد اور مقدس مقامات اور قابل جگہوں کو دیکھنے کے بعد ہندوستان میں رہ

جائے کا تصور کرنا عجیب لگتا ہے اور برقی کا مٹھی اسکرٹ بننا چھوڑ کر ساری ہنر لینا ہی ظاہر ہے اُسکی تیلوٹی INDIANISATION کو بوری طرح اجاگر نہیں کرتا۔ اس طرح یہ تبدیلی محض سطحی معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح بھائی کا ہندوستان چھوڑ کر بھگتے وقت اپنے پیچھے کو بھی لٹکاتے جانا بعد از قیاس لگتا ہے۔ جو آدمی اتنا بے ادب ہے ضمیر پر کراؤ سے اپنے وطن سے خدائی کرتے

اور انجی بوری سے جلا ہونے میں عار نہ محسوس ہند اُسکا اپنے پیچھے کو سہا تو لے جانا بالکل غیر حقیقی ہے۔ ایسے فلم ضمیر نفس کے لئے تو ایک نام نہاد "نئی زندگی" شروع کرتے ہیں ایک عجیب

جو جوہری ہر منشا ہے۔ اسی طرح برہم جو بڑا
کردار ایک قطعی فضول اور ایک عام ہندوستان
علم کے دین کے ساتھ۔ جو میں ڈھلا ہوا ہے۔ پر
پراسے دیکھنے کے بعد کوئی یقین ہی نہیں کر سکتا
کہ شخص کبھی جوئے سے بھی مغرب میں رہا ہو

تعب یہ ہے کہ مغرب کے برہم پہلو تاتے
وقت منور سے مغرب کے اچھے پہلو (حولیتاً)
مغربی تہذیب میں منور ہیں) ایک نظر انداز
کر دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ برطانوی قوم کی
تہذیب غرض ناست کلبوں اور جوئے خاواں
ناب بود و نہیں ہے۔

اداکاری میں پران ایک الجھے ہوئے کردار کے
باوجود متاثر کرتا ہے۔ منور اور سادہ بازو
بس ٹھیک ہیں۔ آشوک کار کو ایک جوئے
سے رول میں ضائع کیا گیا ہے۔ برہم جو بڑا
لے بعض دانت بیس بیس کر مکالمے ادا
کرنے اور گلابھاڑ بھاڑ کر چیخنے کو اداکاری
کھو نیل ہے۔ اس کا میک اپ بھی انتہائی
عاموزوں اور بے ہنگم ہے۔ برطانوی کا
بارہا کی اداکاری اچھی ہے۔

فلم کی نوٹو گرانی بہت خوبصورت ہے اور

علم کی اہم خوبیوں میں۔ جسے ایک سچے برف
کے مناظر، لندن کے پارکوں کے سین اور
بلیک اینڈ وائٹ سچے دی۔ ایمن ریڈی کے
نماں فی کا ثبوت ہیں۔ مگر سچے اچھا لکھا گیا
ہے لیکن سچے اتنے اچھے اور ایک ہونڈی
فلم نے نمایاں شان نہیں دیں۔ ٹیڈینگ اور
سائڈ ریڈنگ ستہ ہی ہے۔ لیکن موسیقی
بانگل معرکہ ہے۔ دھنیں بہت ناز اور
بھیک بنگی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلیان
جی آندرجی گیت پہلے لکھ جاتے پڑھتے
اچھی بنا ہی نہیں سکے۔ گیتوں سے کوئی خاص
کشش نہیں چمکتی۔

مجموعی طور پر یہ "پورب اور پچم" ایک اوسط سے
زیادہ اونچے درجے کی فلم ہے جو اپنے اچھے
موضوع کے باوجود بکس آفس خاتموں کو
سلنے رکھ کر ناکامی ہے۔

گیمبلر

"گیمبلر" دیلر آند کی کئی ایرانی فلموں اور خصوصاً
"بازی" کا چہرہ ہے۔ "گیمبلر" کامرکوی کردار
دیلر آند کے مقبول تھج پر تشکیل دیا گیا ہے اور
حب معمول فلم کے ہر شعبے کو دیلر آند کی فلمی
شخصیت کے دائرہ اثر میں ہی رکھا گیا ہے۔

دیوانہ لہنی شکل و صورت کے نقطہ نظر سے قطعاً
آؤ بھی ایک مندر شخصیت رکھتا ہے، لیکن
شکل یہ ہے کہ دیوانہ کی ہر فلم میں دیوانہ
فلم کا مرکز قرار نہیں ملے دیوانہ اندیشہ کا
صورت میں نظر آتا رہا ہے۔

چونکہ دیوانہ کی زیادہ تر فلمیں اُس کے قریبی
دوستوں کی بنائی ہوئی جاتی ہیں اس لئے ناہ
زیادہ سے زیادہ (Footage) اُن کی
لئے وقف ہو جاتا ہے۔

”گیمبلر“ کا بھی یہی حال ہے۔ پوری فلم دیوانہ
کے گرد گھومتی ہے حتیٰ کہ ہیر دین بھی بغیر دیوانہ
کے شادی پر دے پر نظر آتی ہے۔ یہ صحیح ہے
کہ دیوانہ ایک پرکشش شخصیت کا مالک ہے
لیکن کب تک کوئی شخص اُس کے پرکشش حلقہ
ہی کو دیکھتا رہے۔ ہر بظاہر ہے کہ فلم شخص ایک
(FASHION PARADE) تو ہے نہیں۔ اور خلیے
میں برسوں میں دیوانہ کی اداکاری (اگر اسے
واقعی اداکاری کہا جاسکتا ہے) ایک تنگ
دائے میں گھومتی رہی ہے۔ اُس میں کوئی
کرداروں کے مطابقی تبدیلی ہی نظر آتی ہے
اور نہ کوئی خوشگوار ترقی ہی۔

”گیمبلر“ دلیے ایک تیز رو فلم ضرور ہے لیکن
۹۶ پیکر حیدر آباد

کافی نام کی کوئی چیز ذرا مشکل ہی سے اس میں
ملے گی۔ ہدایت کاری بے حد خاں ہے۔ اتنے
زیادہ کردار فلم میں بھرتے گئے ہیں کہ فلم ایک
جھڑا افسانہ بن کر رہ گئی۔ دلیے بعض مناظر
(مثال کے طور پر جوئے خانے میں لڑائی کا
منظر) اچھے فلم۔ نے گئے ہیں لیکن زیادہ تر ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بھائی کا رکنہ کے کیلئے
موجود نہیں ہے یا پھر وہ انھوں کا شکار ہو کر
رہ گیا ہے۔

زائد ہلے بھی اداکاری کی ہے لیکن اگر اس
کی صحت کا ہی عالم رہا تو جلد ہی وہ ہیر دین
بننے کے قابل ہی نہ رہے گی۔ نئی اداکاروں کا ہر
نویں صورت ہے لیکن اداکاری میں اُس نے
ابھی بہت کچھ سیکھنا ہوگا۔ جیون، ممتاز بیگم
پیر و اور منورہ ٹھیک ہیں۔ انتہا کو ضائع
کیا گیا ہے۔ شہر و گس سہنا، خوب ہے اور
اُس سے آئندہ بڑی اچھی امیدیں وابستہ
کی جاسکتی ہیں۔ کشور سا ہو کی اداکاری (؟)
صبر آ رہا ہے۔

کوشل بھارتی کے مکالمے انتہائی معمولی ہیں
برص کی لڑکیوں کے دھنوں کی یاد بھی کمزور
کر دیتے ہیں جو کچھ طور پر گیمبلر ایک معمولی فلم ہے۔



With Compliments

from

INTERNATIONAL Industries

Manufacturers of :

Scientific Equipment
for Hospitals,
Chemical & Pharmaceutical
Industries

● *Minerals & Exports*

Phone Nos. : 371525
378918

Cables : "STERILIZER"

10, Bombay Timber Market,
Signal Hill Avenue,
Reay Road,
BOMBAY - 10 DD.

ایک مکمل ماہ نامہ



۱۰۰

عظیم راہی

سہ ورق:

محمد اقبال

عنوانات:

غوث محمد

کتا ہے:

مسعود عیاد

پانچ روپے

فی شہادۃ:

ایکے

ہیکڑ میں شائع ہونے والے افغانوں، خاکوڑ، وغیرہ میں تمام انتظام کردار، واقعات فرمیں ہیں اور ان کے کسی بھی قسم کی مطابقت محض اتفاقیہ ہے۔

پیکر میں شائع ہونے والی تمام تحلیفات غیر مطبوعہ ہیں اور ان کے نقل کی صورت میں حوالہ دینا ضروری ہے

عظم رہی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، ڈیزائنر کیے نشانیوں پر مشتمل ناموں پر مشتمل پریمیاں جمع کر ۲۱۴-۶-۳
 حمایت مرکز در آباد ۲۰۹ سے شائع کیا

ادارہ	۵	زاویئے
قارئین	۶	خط و حال
کرشن چندر	۸	ذرا سی نگاری
راشد آفر	۲۱	پہیلی
ارشاد صدیقی، بل کرشن اشک	۲۲	غزلیں
ساج ہجور	۲۳	غزل، بکھوتہ
بیتنی حسین	۲۴	کلیشور سے انٹرویو
عزیز اندری	۳۴	غزل
دہاب دانش	۳۵	التماء اور دعا آج کچھ بھی نہیں
عقیق اللہ	۳۶	ایک لوری
پرکاش ٹکری، حسن فرخ	۳۷	غزلیں
جگدیش بل	۳۸	خواہش کے غلام
حسن کمال	۴۷	غزلیں
کیف احمد صدیقی	۴۸	دو نظمیں
شفیق	۴۹	کچھ دیکھی
روٹ خیر	۵۲	دو سائیس
مدنی دکنی سیانی، ناوک حمزہ پوری	۵۳	غزلیں
یوسف عثمانی	۵۵	چلو یہ مان لیتے ہیں
اسلم حامدی	۵۶	شاعری کے ابعاد
عزیز الرحمان	۶۲	دو نظمیں
ظہیر غازی پوری	۶۳	غزلیں
صدیق عثمانی	۶۵	ہکٹ
ضیا ساستری	۷۶	غزلیں
شاہد عزیز	۷۷	تین نظمیں
بادشاہ حسین رضوی	۷۸	ابھاکا
فیض الحسن، حمیدہ قمر	۸۴	دو نظمیں
حفیظ نعنا، جمیل سحر	۸۵	غزلیں
روٹ غیلش	۸۶	نقد و نظر
اعظم شاہی	۸۸	دوستک
قلبی غلبہ میں	۹۳	پرچائیاں
مختصر فی غیری	۹۴	جنگلیاں
بے آر صدیقی	۹۷	نگار

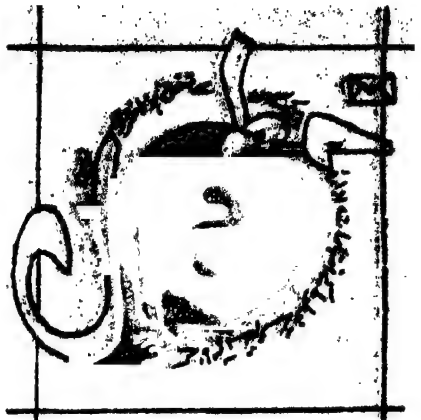
اسے شہادے ہیں

زاویئے

پیک

اداریہ

”آج۔“ ایہ لفظ موجودہ فن کار کے ذہن میں ایک سوالیہ نشان بن کر چپک گیا ہے۔ آج۔ غم بھی ہے، خلا بھی ہے، اور تلاش بھی لیکن یہ فیصلہ ابھی تک نہیں ہو پایا کہ اس منٹ میں ہمارا احساس آخر کیا چاہتا ہے؟ ہمارے ادب، زندگی اور سماج کی پیاس کیا ہے۔ یہ جنت ایسی باتیں ہیں جن پر ہمارا غور کرنا بے حد ضروری ہے۔ کیا ہم واقعی غیر یقینی حالات کا شکار ہیں؟ یا۔۔۔ یہ ایک نام نہاد کیفیت ہے جس کے پیچھے ہم اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں کیا اچھے ادب کی تخلیق کے لیے ضروری ہے کہ جذبات کی پیاس میں محرومی بھی کارفرما ہو اگر یہ محرومی ایک حقیقت ہے تو پھر اس کا کیا حل ہے اپنے آپ میں کڑھتے رہنا، خود کو فنا کر دینا، کیا ہم اس طرح سماج کو بدل سکتے ہیں یہ ایک سوال ہے جو ”آج“ ہمارے ذہنوں سے چپکا ہوا ہے۔



راشد اس قدر حیدر آباد آپ ہمارے کباروں کے
 تھے ہیں کہ اس دور میں جب کہ خود آندو والے
 اپنے بیٹوں کو اردو کی بجائے ہندی کی تعلیم دیتے تھے
 ہیں، آندو کا اتنا خوبصورت رسالہ نکال رہے ہیں
 خوبصورت صرف دیکھنے میں نہیں بلکہ مضامین، نثر
 اور غزلوں کا اعتبار سے بھی۔
 رؤف خٹش حیدر آباد۔ بیکہت خوب
 جارہے۔ بنگلہ بہت لمبی اڑائی لینا چاہتے ہو۔
 بھوپر کرنی چند کا، جس کا کہانی "ذرا سی بنگلوی"
 لے نہیں پانے کر دیا ہے کہ تم کم اور کم آئینہ چند
 شمار سے وقت بڑھاتا کرو۔
 منظر خفنی بھوپال۔ مئی کے شمارے میں ملے
 میری غزل کے ایک مصرعے میں غلطی ہو گئی تھی، مقرر
 لے لے۔

آمنو گردی کہی میرا نردی چوڑ کر
 وہاب دانش۔ راجپوت۔ پیکر پہلے ہی طرح
 تمنا ہے اور اپنے وجود کی جالی میں غول
 پر مصرعے۔ خدا کرے یہ اتنا خوبصورت رسالہ
 پیکر حیدر آباد

کیسے ہوا صدیقی۔ یہ تالپار کی سی کہ
 میرا کہانہ میری نظم میں ملتا ہے اور کہہ دو
 میری قوم نے کدو لگا دیا ہے۔
 • کین احمد مدنی کہانہ نظم آجندہ کی نثر
 میں دوبارہ شائع کر دی جائے گی۔

اختر بوسلف۔ راجپوت۔ میری نظم ہنسک کل گاتا
 بڑھ کر کہانی دگ ناواضی ہوں گے کہ دھنک ناواض
 چھ لکھن میں ہے اسے تھکے کھوں رکھا۔ ہندی تو واحد کے
 مطلق یہ لفظ نہ کہ ہوتا ہے۔ لیکن اردو کے مطابق اگر
 میں اسے تائیت ہی رکھتا تو نظم میں ایک خاص موزون
 ہر فرد سے لے کر آخر تک قائم نہ رہ سکتی۔

تاج چھوڑ حیدر آباد۔ کرشن چندر نے اپنے کہانی
 میں بہت بڑے مسائل کو پیش کیا ہے بہت اچھی کوشش
 کہہ رہے تو خیر کچھ قطع بڑھنے کے بعد کا تاثر ہے کہ
 یہ ہے کہ کہانی کے اختتام تک وہ اس انداز کو برقرار
 رکھتے ہیں یا نہیں۔ بہر حال اپنی قطع بڑھ کر اتنا تو
 کہنا ہی پڑتا ہے کہ "دروازے کھول دو" میں، انہوں نے
 جس موضوع کو چنا تھا اب اسی موضوع کا تالپار لگا
 اور ساری پس منظر میں تکرار کر رہے ہیں، نصف منعکس
 حکیم بوسلف حسین خاں، فیاضیت کے ساتھ ساتھ
 ساجد افضل کی تصانیف بھی پڑھنا چاہیے

سلطان شمیم۔ اورنگ آباد۔ پیکر اس سے ترقی
 کرنا ہے تو یقین نہیں آیا۔ اس کا پیکر کر دینا تو
 ہر گز ضروری نہیں بلکہ پیکر کے ساتھ ہیں۔
 شمیم قوم۔ میری نگر۔ ایک لڑکی جو کہ کہانی کا

کے لئے ایک نئے ہیرو کا انتخاب کیا گیا۔
 یہ نئے ہیرو کا نام ہے۔

فنیقی حیدر آبادی بیگم کی ایک نئی ہیرو
 سماجی ترقی، نیکو معاشرہ اور ان کے بڑے
 نامور لوگ کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں
 غولہ کے سر پر غولہ اور غولہ کی شکست
 ہے۔ یہی ہیں۔ یہ آپ کے باب کا نام ہے
 فنیقی و سنوی۔ گنگا، پیکر کا نام غولہ
 و معنی دہائی کا ہے خوب ہے اور ہی انفرادیت
 کے لئے ہے۔ یہاں شروع کرتے ہیں۔ تربد
 تو میں آپ کا خوش بیگم اور ادبی بیوت کی نظر ہے
 روشن آراؤں پر۔ یہاں آپ کی پالیسی
 نے مجھے دلوں کو کافی اچھا ہارنے کا ارادہ
 دلایا ہے اور ادب کے لئے ہر طرح کی توجہ
 دی ہے۔ یہی ہے کہ میں بہت کچھ کر رہا ہوں۔
 علی ظہیر حیدر آباد۔ معنی اور معنی
 ہے آپ کی کوششیں قابل ستائش ہیں۔ علی الدین
 قریب، دلف غلش، حکیم روف حسین خاں اور غلش
 نے خاص طور پر توجہ دی۔

خاطر مافقی، گفتگو، فن پرندہ کی طرح کہاں کے
 بعض تھے بڑے ہمارے، دعوت، فرد و گروہ
 دلف، غلش میں حکیم روف حسین خاں، دلف غلش
 احمد علی، بیگم، اور احمد روف اور غولہ میں
 حیدر آباد، علی الدین قریب، علی الدین قریب
 آئے۔ معنی کیا ہے؟ یہاں ایک ہے؟ یہاں
 ہے۔ ایسے مفاد کی سخت ضرورت ہے۔

حیدر آبادی حیدر آبادی اور ان کے بڑے
 سماجی انفرادیت قائم رکھے ہوئے اور ہر جگہ
 ہی ان کے نام ہے۔ یہ آپ کے قوم اور قوم کے
 ہر جگہ ہیں۔ یہاں ہی ہے۔

اکبر، سکندر، پوری، جوتہ۔ اپنی رسالوں کے
 جو مسٹر، بیگم کو دیکھ کر اس کے چہرہ پر
 اب ایک بہت سادے رسالے دیکھنے آئے
 جو بات یہ کہ ہے کہ میں نہیں۔

خوشی، نہایت، پونا۔ مجھے یہ ہے کہ یہ بہت
 جلد رسالوں کے رسالوں میں شمار کیا جائے گا۔
 اس میں شائع ہونے والے تمام اساتذہ، فنیقی اور
 غولہ کی ہیں۔

طی، کے، کنول، بری، نگر، بروق، اتحاد، بخیر
 ہاؤس، غلش، کس اسی سورتی، میرا، وہ لیا۔
 کہہ دی کہ وہ اسی نگر کی ہی تھی۔ یہاں ہے۔

خوش خبری

میں پچھلے دنوں نوجوان افانہ گورنمنٹ
 انڈیا کی زندگی میں شام ہو گئے۔
 ہر جوان سال شاعرانہ شہس کی شادی
 خانہ آبادی دلف غلش کی بیگم کے ساتھ
 انجام پائی۔

جو ادارہ، بیگم حیدر آباد کے ایسے ہیں
 کوئی دلی مبارکبادی ہے۔

کرشن چندر

ڈاکوسی

کچھ بچہ کر رہی تھی۔ ایک ایک اپنی جگہ سے اٹھی۔ اور ہمارے ٹیبل پر آ کے یہ جھجھکی سے قلاب پکے کہنے لگی۔

”میں انگریزوں۔ شاگ ہوم میں رہتی ہوں۔“
جول نے کہا۔ ”میں جول ہوں۔ جول سکین۔ یہ میرے خرم ہیں۔ کتول سکین۔ یہ موم ناخوشی۔ یہ ایکل پارکس۔ امیگی معص۔“

انگریزوں۔ ”میں تمہاری تصویر بنانا چاہتی ہوں۔ اگر کوئی اقرض نہ ہو۔ تو میری ٹیبل پر آ جاؤ۔“
جول انگریزوں کے ساتھ اس کے ٹیبل پر بیٹھ گئی۔ ان کے ٹیبل سے بڑے اس امیگی ٹیبل تھا جس کے تنگ بلچنے سے جول نے کار کردیا تھا۔ نیگرو لڑکی بیگ ایشل اس کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔ اس نے نیل رنگ کا ادنیٰ سٹیکٹون رکھا تھا۔ اور اس کے نیچے گرے پتھر رنگ کا اہرے دار کمرٹ بیگ کی آٹھنگ بلچ

بارش کا لہا تھا۔ پہلے بڑے بڑے اولے پڑے پھر چھوٹے چھوٹے۔ آخر میں ککڑیوں ایسے اونگڑنے لگے پھر بارش آگئی اور بارش کے ساتھ دھند۔ اور بارش کا کستانی پس منظر یادوں میں ڈھک گیا۔ کتول بھی بڑھ گئی تھی۔ اسی غائب سے ڈرنک کے آؤر بڑھ گئے تھے۔

وہ لوگ بھی اور لائیم پی رہے تھے یعنی کتول اور موم ناخوشی اور جول۔ ایکل حرف بھی پل رہا تھا۔ اسے خراب میں مٹھا اس یا کٹھا اس پسند نہ تھی۔ جی سے ایک خاص طرح کی بیک ہی آتی تھی۔ جو شال کے طور پر کتول اس بیک کو ڈور کرنے کے لئے خاص جھکا جاتے گڈٹ زیادہ پسند کرتا تھی۔

وہ سٹیکٹون لڑکی ایک کرتے ہیں اپنی بیک بک کھولے

بیک بک بک بک

ادب کی

ہی اکھام ہوں۔ لیکن میرے افسانے اور ناول تو عمر
ہر کہہ سندھستان کی دوسری زبانوں کے پانچ جاتے
ہیں۔ اور ہمت داد پاتے ہیں۔

”تب تو تم ایک اچھے اور شہورادہ بن گئے۔“

”ہاں ایسا ہی سمجھا جاتا ہوں۔“

”تو پھر کالت جھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ اپنی زندگی۔“

دو فانیوں میں کیوں بات رکھی ہے۔ کالت جھوڑ

دو۔ اپنی ساری زندگی ادب کے لئے وقف کر دو۔

”جیسے میں نے کر رکھی ہے۔“

”یہاں کے حالات دوسرے ہیں۔“ رتشی نے گھٹے

ہوئے لہجے میں کہا۔ پھر چند تانے چب لہنے کے

بعد بڑھنے لگا۔ ”تہیں ہاڈر اور وٹھیں نے اس کتاب

کے لئے کیا دیل ہے۔؟“

”ایکس بکس ہزار ڈالر دے چکے ہیں۔“ مائیکل بولو۔

دو سال سے میں چند ستاریں ہوں۔ انہوں نے

پیکر حیدر آباد ۹

مڈل تھیں۔ اور کٹے ہوئے نیلے جیشی اکھ بولو

کے نیچے امارا بے حد لایاں تھے۔ اور وہ جب کھٹو

کرتے ہوئے اپنے پیسے کو چمکاتی تھی تو اس کے سینے کی

دادیاں گلابوں میں تبدیل ہوجاتی تھیں۔

مائیکل پارکس سم تاحور رتشی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”باجھ ہو رازن میں آگے بگائیں نے تمہاری کہاں کا

انگوڑی ترہ پر لڑا۔ ترہ بہت اچھا ہے۔ اور کہاں ہی

اچھا ہے بھے معلوم نہیں تھا تم افسانے بھی لکھتے ہو۔

میں تمہیں صرف ایک دیکھ لکھتا تھا۔“

”کالت تو میرا پیشہ ہے۔“ رتشی بولا۔ ”لیکن ادب

میری لاپی ہے۔ دو سال میں ادب بنا چاہتا ہوں۔“

”تو کیوں نہیں بنتے۔ ہمارے ملک میں ایک اچھا ادب

کوڑی موت اور دقت ہے۔“

”میں تو کیا۔“ رتشی بولا۔ ”میں اپنی ادبی زبان کٹیری

مجھے کشتی پر کیا ہے کشتی بدلتی ہوئی چند سال پہلے تہذیب
 پر ایک تفصیلی کتاب لکھوں۔ اس کے علاوہ میں ایک
 ناول بھی لکھ رہا ہوں۔

”دورن کتابیں ساتھ ساتھ پڑھ رہی ہوں؟“ رتشی
 نے پوچھا۔

”ہاں بھئی اور نہیں بھی۔“

”یر کیا جواب ہے۔“

”صحیح جواب ہے۔ ناول تو میں لکھ رہی ہوں۔

بدلتی ہوئی تہذیب کے نقشے لے رہی ہوں۔ یہ

کتاب میں امریکہ جاکے لکھوں گا۔ ایک سال لکھ لیا

ہوں گا۔“

”اون ناول؟“

”ناول تو اس سال مکمل ہو جائے گا۔

”ناول کا موضوع کیا ہے؟“ کنول نے پوچھا۔

”ایک باپ ہے اپنی حقیقی بیٹی سے فحش کرتا ہے۔“

”کیا ایسا کرنا ممکن ہے؟“ رتشی نے حیرت سے پوچھا۔

”پارکسنس نے کہا۔ میں جب لڑکی کے ہاسٹیل میں

ڈاکٹر تھا۔ ایسے کیسیس ہمارے ہاں آئے۔ اسقاط

کے لئے۔ لڑکیوں نے خود اقبال کیا۔“

”جی جی۔“ رتشی غصے سے بولا۔ ”موضوع جیسا غریب

ہے۔ گتہ بھی ہے اس بنا پر ناول کہنا چاہیے۔“

”ادب میں ناول بات کا جو کیا ہے؟“ انیکل مسکرا کر بولا

”نیرکونف نے کیا وہ بارہ سال کی وہ بالغ ہو کر لڑیا کا

قصد لکھا۔ دیکھو کیا مقبول تھا۔ لاکھوں لکھنا لکھنا

کتاب بک گئی۔ یہ دے مارے رو داسی کو لکھنا

کرتا ہے۔ یہ رو داسی تو بڑی کے مکمل ہونے کا دے

جنگ ہے۔ ایک کتاب لکھنا ہے۔ غریب ہے۔ ایک کتاب لکھنا

”ہاں۔“ کنول نے کہا۔ ”تم شاید 70000 کا ذکر

کر رہے ہو۔“

”انیکل نے ان باتیں سنا لیں۔ وہ متحیر ہو کر

رہا۔ مگر اس ناول میں اس سے بھی زیادہ لکھنا ہے گا۔

”تمہیں معلوم ہے مجھے اس کا کیا معاوضہ ملے گا؟“

”رتشی نے سنا لیا۔“

”انیکل بولا۔“ ”اب کے لائبریری اور رتشی اور پاکٹ

بک اسٹیشن اور لائبریری اور رتشی کے قفسے

کا اہمیت دیکھ کر لکھ لیا اس کا ذکر وہی ہے گا۔“

”جی ایس لکھ۔“ ”ایک کتاب کے لئے۔“

”ادب کے کچھ نہیں ہے۔ میں مدد سے لکھنا اور

بکھا جاتا ہوں۔ منفی اصل کے پتوں کو اس سے

دیکھا بلکہ یہ گناہ معاوضہ نہیں ہے۔ گورو ڈال کوں اپنی

ہذا طرح کا ادب لکھتا ہوں۔ اُسے اس کے ناول بنایا

میکر وہ لکھنے لے اب تک ساتھ ساتھ دیکھ رہے

نیا وہ معاوضہ لکھنا ہوگا۔

”حالانکہ دو سو مٹھے سے کم کتاب ہے۔ اور اس

کا موضوع دیکھو ہے۔ جو عصمت چٹائی کے لکھا ہے۔

”رتشی بولا۔ اور اگر ایسا ہی لکھ جائے۔ تو عصمت

چٹائی کا ایسا خلاف گورو ڈال کے ناول پر بجا

ہے۔ مگر میں لکھتا ہوں۔ عصمت چٹائی کی اس کے

ایسا ہے۔ سو روپے بھی شکل سے ملے ہیں گتے۔“

”میں سو روپے؟“ ”انیکل نے حیرت سے سنا لیا۔“

چاہتا تھا کہ اُسے اس کے علاج کے لئے یورپ یا امریکہ بھیج دیں تاکہ اس کا اچھا علاج ہو سکا مگر کون کہاں سے لاتے۔

کنول نے کہا: زنتی یہ مت بھرو کہ ہندو تاح ایک خوب ملک ہے۔

”میں کب جاتا ہوں۔ امیر ہے۔ لیکن پھر بھی اس ملک میں ڈاکٹر دیکھ لیا، انجینئر سرکاری طرز کا راضے دار ملے گا کہ کارخانے میں کام کرنے والے مزدوروں کے لئے بھی ماہانہ روزی روٹی کا انتظام ہے۔ پرنس ہے بہتر ہے۔ پراڈیٹل خند ہے پنشن ہے۔ ادیب کے لئے ٹیکس ہے۔ فاقہ! اس پر کچھ سر میرے لوگ اس ملک میں ایسے سوچتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ ادیبوں کو اپنے ادب کا معافہ روپے کی صورت میں وصول نہ کرنا نہ چاہیے۔ زندگی کے ہر شعبے میں کام کرنے والے انسان کو اس کی محنت کا صلہ ملتا ہے اور کوئی اس پر اعتراض نہیں کرتا۔ مگر ادیب؟ اُسے تو ہمارے جیسا چاہیے۔

زنتی نے ایک لبا گھونٹ لیا۔ آنکھیں بند کر دیں ہرنٹ بند کئے۔ پھر دوسرا گھونٹ لیا۔ آنکھیں کھولیں۔ ہرنٹ کھولے اور بولا۔

”اسی لئے میں رسالت کرتا ہوں۔ اور فرصت کے اوقات میں ادبی شغل کرتا ہوں۔ اور جتنے بھی کھلا رادیب ہیں اپنی زندگی روٹی کے لئے ادب کے بجائے کوئی دوسرا اختیار کر رہے ہوں گے۔ کوئی پرنس ہے۔ تو کوئی دیکھ۔ کوئی ڈاکٹر ہے۔ تو کوئی انجینئر کوئی سرکاری افسر ہے تو کوئی کسی غم میں غم ہے۔ کوئی ظلم میں گلے نہ کھتا

ہے چاہتا تھا کہ اُسے اس کے علاج کے لئے یورپ یا امریکہ بھیج دیں تاکہ اس کا اچھا علاج ہو سکا مگر کون کہاں سے لاتے۔

”ایسا نصابی ادب کیا ہو گا۔“ انیل بولا۔

”اس شے کی طرح شیا اور بے ضرر ہو گا۔ ادب تو نامی چاہیے۔ دوسرا نصابی شال کیسے ہو سکے گا؟ زنتی طنزاً مسکرایا۔ مگر جب تک ادیبوں کو ہر پانچ سال نہ ہو۔ دن رات اس پر محنت نہ کی جائے۔ جب تک صرف اس میں ڈوبنا ہے۔ ادب کو وہ غفلت کیسے حاصل ہو سکتی ہے ورنہ شال کے طور پر ٹانگے کے ”وارائیڈ“ میں نہ ہو حاصل ہے۔ ٹانگے کے ایک کاؤنٹ تھا۔ زنتی بولا۔ روپے کی سہ پواہ دہی کئی برس اس نے ”وارائیڈ“ میں لکھنے میں صرف کوئی تیرہ دفعہ اس پر نظر ثانی کی۔ ہر اک کو بھی اتنے پیسے مل جاتے تھے رائیٹی سے کہ اس نے بیس میں پانچ سو روپے کے لئے ایک عملیہ کیا تھا۔ آخر خوف کو بھی لکھنے کے لئے مکمل فراغت نصیب ہے۔ ہنگ دے کے پا

پانچ ہوائی جہاز تھے۔ ذاتی۔ اور ابھی ایک انگریز خاتون کو اس کے ناول کا معاوضہ ایک لاکھ پاؤنڈ ملے۔ ذرا سوچئے ایک لاکھ پاؤنڈ۔ میں گزشتہ سال سے ایک اہم موضوع کو لے بیٹھا ہوں۔ جس پر میں ایک ناول لکھنا چاہتا ہوں۔ مگر اس ناول کو لکھنے کے لئے مجھے کم سے کم تین سال چاہئے۔ تین سال میں

میں ہندوئی کا مذہب نہ کہوں۔ سوچتا ہوں اگرچہ سال
ناول کو دیکھوں۔ تو شاید وہ ایک شاہکار ہوگا مگر
پھر سوچتا ہوں۔ اتنی سالوں میں اپنے بدلنے پر کیا
بہن کا پیٹ کیسے پار ہوگا۔ اس نے ہر روز کچر بجاتا
ہوں۔ اور جب کبھی نرمت فتح ہے ایک آدھ افسانہ
گھسیٹ دیتا ہوں۔ رشتی نے جام اٹھایا۔ اور ایک
می پیسے میں جام خال کر دیا اور گلاس کو میز پر نڈسے
دکھ دیا۔

کھل لے گا۔ "خفا خولنے کی بات تو اس قدر نہیں ہے
ہندوستانی کی بدلتے ہندوئی تدریوں میں سے ایک
مروت حال یہ بھی ہے کہ گوبے کو بناک ہے کہ ہمارے
بہتے ہوئے سماج نے اپنے ادیب کی اہمیت اور
حیثیت کا احساس نہیں کیا ہے۔ لیکن سوچا جائے گی
تو ہم کو آبداری نظام سے نکل کے آئے ہیں۔ ابھی نیا
معاشرہ بنا بھی نہیں ہے۔ انگریزوں کی ضرورت تھی
کہ وہ ہندوستانی ادب کی ترقی اور ترویج کے لئے کوشش
کرتے۔ پھر ایک کے بہتر دافوں کی آدشیں آزادی
مائل کرنے میں صرف ہو گئیں۔ آزادی کے بعد جو
سماج پیدا ہوا اس پر کا راصلے والوں۔ زمین داروں
ٹیکے والوں اور پچھلے کوٹے والوں کا قبضہ ہو گیا۔

ایسے احوال میں ادیب کیسے پنپ سکا تھا؟ میں نہیں
مانتا۔ "رشتی نے کہا۔ ہندوستان کے سب سے بڑے
اشاعی اور اخباری ادارے کا سالانہ منافع نوکڑ
وہ ہے ہے کیا یہ لوگ اپنے ادیبوں کو اچھا معاوضہ
نہیں دے سکتے۔ دوسرے نمبر پر وہ صحافتی ادارہ کہہ
اس کی آمدنی پر کڑ ہے۔ اور دوسرے نمبر والے کا منافع

چار کڑ ہے۔ ان لوگوں کے لئے اچھا معاوضہ ہرگز نکل
نہیں ہے کہے کم اس حد تک تو دے سکے ہیں جس
حد تک یورپ کے چھوٹے ملک دیتے ہیں۔ مگر وہی
تھے نہیں کیونکہ ہندوستانی میں ایک جمہوری بیانیہ
ہے کہ ادیبوں کو ان کی شایان شان معاوضہ نہیں
دینا چاہئے۔ بلکہ بالکل ہی نہیں دینا چاہئے۔ مگر کیا بتا
ڈاکٹر سائنس دان۔ انجینئر اور دوسرے صحافی بھی
دلے ان لوگوں کے لئے دیا نہیں گئی جاتی صرف ادیب
ہی کو ناقہ زندگی کی تلقین کیوں کی جاتی ہے۔

کول لولا۔ میرے خیال میں ایک نچوالا بیانا نہ تو ہونا
چاہئے۔ معاوضہ کے معیار کا۔ یعنی اوسط درجے کا۔
امریکہ والا معیار اگر بے حد بلند ہے۔ تو ہندوستانی
معیار بے حد پست ہے۔ معاوضہ کا ایک ایسا معیار تو
ہونا ہی چاہئے جس سے ایک عام ادیب کی اوسط
درجے کو خفحال زندگی گزار سکے۔ درنہرہاں جو صورت
حال ہے۔ اس میں ایک فاضل ادیب بھی ایسا صدمہ
کی آمدنی پھر یہ بھی سوچو کہ ہندوستان میں بڑے مکھوں
کی تعداد کس قدر کم ہے۔ اور ان میں کتنے ایسے لوگ
ہیں جو کتاب میں خرید سکتے ہیں۔

"یہ مت کہو۔ رشتی نے بیزار ہو کر کہا۔ ہندوستان
کی آبادی بہت بڑی ہے۔ اس میں تیس فیصدی کے
قریب بڑے مکھے ہیں۔ اور وہ لوگ کتابیں بھی خریدتے
ہیں۔ مگر اپنے ادیبوں کی نہیں۔ انگریزی زبان کی کتابیں
خریدتے ہیں۔ اور انگریزی ادیبوں کی۔ ابھی اُن کے دماغ
سے باہر کی غلطی کا حوالہ اُترا نہیں ہے۔ درنہرہاں
کرنے کی ضرورت کیا تھی؟

پہلے زرتشت کے لئے ایک گھاٹ اور اس ڈور کی منی
 کہنے لگے "تو ایک مولیٰ مار دیں ہوں۔ لیکن ایک
 دفعہ میری ایک کہانی جیکو سلاکیا کی جیک زبان میں
 بھیجی تھی۔ انہوں نے مجھے اس ایک کہانی کا ڈھائی
 ہزار روپیہ بھیجا تھا۔ جیکو سلاک کتابچہ سلاک
 ہے۔ کیا ہندوستان اس کے برابر بھی اپنے ادیبوں کو
 معاوضہ نہیں دے سکتا؟ یہ مجاہد کے سوائے اور
 کوئی کام نہیں کرتے ان کے لئے ریاست کیا کرتی
 ہے؟"

"کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔" امیش سکینہ
 بھی ہم سب لوگوں کی گفتگو میں حصہ لینے کی خاطر
 آئی تھیں تھیں۔ ادیب ادب اور خاص ادیب پیدا
 کرتا ہے۔ ملک اور قوم کی خدمت کا کام کرتا ہے۔
 آج بھی تخلیق کاروں نہیں گنا چلائے۔ جناب
 میں ایک دفعہ روس گیا تھا۔ وہاں میری ملاقات تھرو
 روک اور ہارڈس پولی والی سے ہوئی۔ ہارڈس پولی والی
 کو تو آپ جانتے ہوں گے؟ امیش سکینہ نے انگلی
 کی طرف دیکھ کر استغفار کیا۔

"ہاں" امیش سکینہ نے ذاتی تعارف تو نہیں ہے۔ لیکن
 میں نے اس کی کتاب *THE STORY OF A REAL MAN*
 پڑھی ہے۔ اچھی کتاب ہے۔ کچھ کچھ ایک لٹن
 کا رنگ جھلکا ہے۔

"ہاں، ہارڈس پولی والی" میں نے اس سے پوچھا
 آپ کی تحریر کا مافوق نہیں۔ لیکن *THE STORY*
OF A REAL MAN کے بعد ایک عرصے سے
 آپ کی کوئی کتاب نہیں پڑھی۔ وہ ہوا۔

۱۲ بیکر حیدر آباد

"اس کتاب کے ایک اٹھارہ ایڈیشن چھپ چکے
 ہیں اور آٹھ ماہ کا یہ حال ہے کہ اب تک ہر
 دو ایڈیشن کی رائٹنگ ختم کر سکا ہوں۔ آخر کار
 کتنا کہانی سکتا ہے؟"

"ہاں یہ بات تو یکسر ہے۔" سم آتھو زرتشتی ہوا۔
 "اس لئے میں کہتا ہوں۔" زرتشتی ہوا۔ کہ ادیبوں کو
 ضرور ملنا چاہئے۔ اور اچھا بھی ملنا چاہئے۔ لیکن آٹھ
 ہی نہیں جتنا کہ ہارڈس پولی والی کو ملتا ہے۔ کہ آٹھ
 لکھنے کے لئے تو یکسر ہی دیر۔"

"یوں نہ کہو۔" امیش سکینہ نے اس کے لیے
 روکنا بھی نہیں دیا۔ گو ان میں سے ہر فرد نہیں ہے۔ جو
 اس کی پہلی کتاب میں ہے۔ ہر کوئی خدمت احساس کی
 نہیں۔ اور نئی خدمتوں کی پوری آہ تھی ہیں۔ اس کی پہلی
 تک خیرے کا تعلق ہے۔ ہمارے *AS VEGES* میں
 آج ہے۔ ایک ہی رات میں اٹھارہ ایڈیشن ختم کی
 آمدنی نہ خرچ کرادی تو ہارا زور۔"

سب ہنسنے لگے۔ زرتشتی ہوا۔ "کیا کہا جائے۔"
AS VEGES ایسے عظیم انسان جو اٹھارہ ایڈیشن
 کیسے دس میں نہیں ہوتے۔"

☆ ☆ ☆

انگریزوں سے باتیں ہی کرتے جاتی تھی اور اس کی تسکین
 بھی ناتی جاری تھی کہیں تھی۔
 "تم نے بہت اچھا کیا۔ ہر کسول سے شادی کرنی۔"
 "کس طرح سے اچھا کیا۔"

ہو گئی۔

”ہست در تک دوڑوں چپ رہیں۔ پھر علی سے پوچھا
”کیا تم اب بھی اس سے محبت کرتی ہو؟“

”ہاں۔“ انگریز نے سچے بولے: ”میرا باپ اس کی
”ہے میں کون کون گھوم رہی ہوں۔ بہت سے دوست
”بھا بنا ڈالے۔ اس حصے میں کئی مردوں کے ساتھ جو

”بھی بچی ہوں۔ مگر جانے کیا بات ہے۔ عہدات اس
”میں تھی وہ کسی میں نہیں۔ دوسرے مردوں کا نہیں لگا
”لجے اس کی باتیں یا ذاتی ہیں۔ یہ کک کک گھونٹا
”در اصل ایک طرفہ ہمارے بھولے کا۔ مگر کھنڈاؤ

”کامیاب نہیں رہا۔“

”تو اس کے پاس بلی کون نہیں جانتی؟“

”وہ کون نہیں آجاتا میرے پاس۔ کبھی کبھی رات کی
”تہائی میں مجھے غوس ہوتا ہے۔ جیسے میرے دل کی آواز
”اس تک پہنچ رہی ہے۔ کیا تم بلی تھیں تھیں رکھتے ہو۔
”میں رکھتی ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے۔ جیسے میری آواز
”اُس تک پہنچ رہی ہے۔ ایک دن وہ میرے پاس
”وٹ آئے گا۔“

”کیوں آئے گا وہ۔“ علی لڑی۔ ”جب تک اُسے نت
”نئی لڑکیاں ملتی رہیں گی۔ وہ کیوں آئے گا۔ مردوں کی لڑکی
”کا بھوکا ہوتا ہے۔“

”اور عورت؟“

”عورت؟۔ عورت ایک بچہ کی یا نایاب ایک درجہ
”بچوں کی۔ اس بارے میں مجھ پر ہے۔ شاید عظمت
”نے اسے ایسا ہی بنایا ہے۔“

”تمہارے بچے کیوں نہیں ہوا؟“ انگریز نے پوچھا۔
”بیکر حیدر آگاہ ہے۔“

”میرا مطلب ہے۔ عورت کو جلد شادی کر لینا چاہئے

”جس میں سادہ سن کے بچے پر لڑکیاں کی لڑکی ہوں۔ میرا
”نہیں ہے کہ عورت کی دیکھی اور سن کے چند ہی سال
”ہو گئے ہیں۔ پھر وہ جلد ہی رحلت کر گئی ہے۔“

”علی نے: ”کیسے ہی بات مرد کی علی کے بارے میں
”بھی کہی جا سکتی ہے۔“

”وہاں نہیں ہے۔“ انگریز نے: ”مرد کی جنسی تعلق کی
”صفت عورت سے دوازا ہوتی ہے۔ تقریباً آدھی۔ وہ
”بڑھاپے میں بھی بچہ پیدا کر سکتی ہے۔ عورت نہیں کر سکتی
”عورت کو عظمت ہے پھر لڑکی طوط بنایا ہے۔ اُسے
”اگر شادی کرتی ہے تو جلد کو کھینچا جائے۔ ورنہ کیر کر کو
”اپنا چلے۔“

”تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“ علی نے پوچھا۔

”نہیں۔“ انگریز نے: ”میرے والی تھی۔ اس سے
”ایک بچی ہوا۔ لیکن بچہ تولد ہونے کے بعد میرا محبوب
”نہ بچا رکھا گیا۔“

”کہاں ہے وہ آج کل؟“

”مگر وہ بچہ گاؤں میں رہا۔ آٹھ سال ہے۔ نہ اسے
”دہاں بھی کسی لڑکی کے ساتھ ہے۔ معاملہ ہو چکا ہے۔“
”تم نے اس کا بچہ کیا ہوتا۔“

”یہ تو حضرت نے گوارا نہیں کیا۔ پھر وہ دھڑکی لڑکی۔“
”لڑکیاں تو مردوں کی زندگی میں آتی رہتی ہیں۔ مرد کو
”تو شادی کے دسے سے باہر کے رکھنا پڑتا ہے۔“
”میں نے لکھی۔“

”کچھ کچھ دیکھی بھی ٹوٹ جاتی ہے۔“ انگریز نے بولی۔
”جیسے اس کا دل ہی ٹوٹ گیا تو۔“ وہ چپ

روانہ میں رنگ چپ رہی۔ انگریز نے کیچ کر پھینک دیا تھا۔

جولین بولی: "شاید یہ کھوجانے کا حس ہو جو میں ہمارا کی کر رہی ہے۔ شاید ملکیت کی حس سے شاید ہو۔ مجھے دیکھو۔ جب تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے بچے نہیں ہوگا۔ مجھے بچوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں نے پریشانی نہیں ایک طرح کی پریشانی سے تعبیر کیا۔ لیکن جب سے معلوم ہو گیا ہے۔ کہ میرے بچے نہیں ہوگا۔ مجھے بچاچھے محسوس ہونے لگے ہیں۔ بڑی محنت سے دوسروں کے بچوں کو دیکھتی ہوں۔ کبھی کبھی اُن سے پیار بھی کرتی ہوں۔ اُن کے لئے سوچ رہی ہوتی ہوں۔"

"کیا یہ بولنے کی بجائے ہے؟"

یہ سب سے بڑے بچے کے لئے ہے۔ اپنے شو بزرگ کے لئے۔ کبھی کبھی میں سوچ لیتی ہوں۔ کہ کنول بھی ایک بچہ ہے۔ دراصل جو چیز اُن سے کھوجاتی ہے۔ اس کے لئے کا مکان نہیں رہتا۔ اس کے لئے وہ اس قدر پریشان ہوتا ہے۔ اور اس پریشانی کو محبت کا نام دیتا ہے۔ ممکن ہے اگر تمہارا محبوب تمہارے پاس رہتا۔ تو اب تک تم اُس سے ادب بھی نہیں کر سکتے تھے۔ "انگریز ہنس کر بولی: "مکن ہے اس کے چلے جانے سے کہیں میرے دل میں بے عورتی کا احساس رہا ہو۔ اور اس کو میں نے محبت سے تعبیر کر لیا ہو۔ اس کا علاج ایک ہی ہے۔"

"کیا؟"

"گر وہ میری طرح ہوتی چاہئے۔" انگریز بولی: "ہمارے سولیل میں آج کل گر وہ میری کہ بہت ذوق حاصل

ہو رہا ہے۔ بہت سے لڑکے لڑکیاں آپس میں ایک گر وہ کی طرح رہتے ہیں۔ کوئی کسی ایک کی بیوی نہیں۔ کوئی کسی ایک کا خاوند نہیں۔

"یہ تو بہت بد اطریقہ ہے۔" جولین بولی: "آج بھی کئی دشمنی تباہیوں میں یہ طریقہ باقی رہ گیا ہے۔ مگر میں اسے دیکھ کر افسوس کرتی ہوں۔ گر وہ کی خادیاں میں وہ INTIMACY نہیں دیکھتی جو درد کے درمیان پیدا ہو سکتی ہے۔ جب جنسی عمل درد تک محدود ہوتا ہے تو اس میں ایک عجیب طرح کی شدت پیدا ہوتی ہے ایک دوسرے سے پیار کرتے وقت دوسروں کا مخصوص خم۔ اتھکے رنگ۔ بالوں کی لوکی مخصوص شکل۔ کسی بیاری معلوم ہوتی ہے۔ یہ شدت میں کبھی ہوں گر وہ میری جگہ میں کہاں پیدا ہو سکتی ہے۔"

"سوال یہ ہے۔" انگریز بولی: "کیا اچھا ہے INTIMACY یا DIFFUSION؟" گر وہ میری طرف جھوٹی نیوٹون پیدا ہو رہا ہے۔ اس میں بھی کئی اچھائیاں ہیں۔ بچے گر وہ کی ذمہ داری ہوتے ہیں۔ مالی حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ سیکس کی حس ملکیت خائب ہو جاتی ہے۔"

"پھر محبت بھی تو باقی نہ رہتی ہوگی؟" جولین بولی: "ہاں۔ قم کی گر وہ سے محبت نہیں کر سکتیں۔ محبت کے لئے کسی ایک اور صرف کسی ایک کا ہونا ضروری ہے۔"

"صرف ایک کا ایک وقت میں! بولی: "

"اور وقت بدلنے کے ساتھ۔"

"وقت اور حالات اور شدت احساس بدلنے کے

بیکر حیدر آباد ۱۷۷

ساتھ مزید بھی جلا سکتا ہے۔ ایسے میں سوچ سکتی ہوں۔ جولی بولی۔ یہ مرد کے لئے بھی ممکن ہے اور عورت کے لئے بھی۔

”مرد کے لئے زیادہ۔“ انگریز بولی۔ عورت کے لئے کم اُسے فطرت نے تھرنے کے لئے بنایا ہے۔ مرد کو گھومنے کے لئے۔ عورت کو گھر بسانے کے لئے۔ بچوں کو سالا سالہ پرورش کر کے کے لئے۔ اس کے لئے ایک جگہ ٹھہرنا۔ ایک پر تناعت کر لینا مرد کے مقابلے میں آسان ہے۔ شاید یہی اس کی کوہمت تھوڑی ہو۔

”نہیں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جنسی اعتبار سے تمہارا محبوب دوسرے ان مردوں کے مقابلے میں زیادہ پرکشش رہا ہو جو تمہاری زندگی میں آئے ہیں۔“
”ہو سکتا ہے۔“ انگریز بولی۔

”ہو سکتا ہے۔ جب کوئی اس سے بہتر مرد تمہاری زندگی میں آئے تم اسے بھول جاؤ۔“
”ہو سکتا ہے۔“

”کیا میں آسکتا ہوں۔؟“
دو دن عورتوں نے مڑکر دیکھا۔ یہ ڈیوڈ کو ڈوبائیلڈ تھا یہ سگی کا سنگیتر۔

وہ قریب آ کے عود بانہ جھکا۔ مگر اس کے چہرے پر ایک عجیب طنز یہ تبسم تھا۔ اس نے جولی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جب آپ نے میرے ساتھ ڈانس کرنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ لنگوی ہیں۔ اور اس لئے آپ ڈانس نہیں کر سکتیں میں غصے میں تھا۔ اور اس لئے آپ کو تنگ کرنا چاہتا تھا۔ کوئی ہنسنا تھا۔ مگر بعد میں سچی نے مجھے سمجھایا۔ تو مجھے

ماہیکر حیدر آباد

اپنی نظروں کا احساس ہوا کہ جھٹکناپ کے ٹکڑے جھٹکے کا کوئی حق نہ تھا۔ کوئی بھی لنگوی عورت قابلِ معافی ہے۔

اس نے معافی مانگتے ہوئے اتنی بار جولی کو لنگوی کہا۔ کہ جولی کو خوف آ گیا۔ اُسے یقین ہو گیا۔ کہ وہ صاف کے پردے میں اس پر چوٹ کر رہا تھا۔ اور پھر اس کے لنگ کا مذاق اُٹا رہا تھا۔ جولی کھڑکی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں آسنا آگئے۔ اور جب وہ ایک دفعہ پھر روڈ پر چمک کر ایس چلا گیا۔ تو انگریز نے غصے سے کہا۔

”بد تمیز آدمی ہے۔ تم نے اسے چاٹنا دیا ہوتا۔“
جولی کے پیسے کا زبردی کہے دیتا تھا۔ کہ وہ اپنی سیکر پرتا بولپسٹ کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈھلبا آئیں۔ مگر بہت کر کے وہ اپنے آنسو پی گئی۔

رات کو سوتے وقت جولی نے کنول کے گھٹے میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔

”میری ایک بات پوری کر دے؟“
”کہو۔“

”چھلے وعدہ کرو۔“
”معلوم ہو جائے تو وعدہ کروں۔“
”نہیں چھلے وعدہ کرنا ہوگا۔“
”مجھے ایک لمبا بوسہ دو۔ تو بتاؤں۔“

جولی نے اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں سے ملا دیئے اور زبان سے زبان۔ اور دررے اس کا مارک بدن کنول کے بدن سے پھٹ گیا۔ یہ بوسہ صرف

اور اس کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی تھا جس کے
 ہاتھ میں ایک چوڑا لکڑی کا ٹکڑا تھا جس پر وہ اپنے
 درمیان قریب سے جھوٹا تھا۔ اور ساتھ ساتھ ایک
 دوسرے شخص کے ساتھ بھی تھا جس کے ہاتھ میں ایک
 کڑا تھا جس کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا جس کے
 ہاتھ میں ایک اور شخص بھی تھا جس کے ہاتھ میں
 ایک اور شخص بھی تھا جس کے ہاتھ میں ایک اور
 شخص بھی تھا جس کے ہاتھ میں ایک اور شخص
 بھی تھا جس کے ہاتھ میں ایک اور شخص بھی
 تھا جس کے ہاتھ میں ایک اور شخص بھی تھا

کرو۔ یہ تھا اسی طرف ایل ہوتی دکھائی دے۔ تو اس ڈیڈ گوز جیائیل کو بولیف پہنچی اس سے بھڑکی راحت ملے گی۔
مگر تم ایسا کیوں چاہتی ہو۔

میں دنیا بھر کے عیسائیوں کو کہتا ہوں کہ:

مگر یہ سب غرضات کے لئے ہے۔

مجلس ۱۰۰

یہاں بیٹھ کر اس کی بات سننا۔۔۔

روز و کنول اماں پنج کرہ: ازل سے پہلے —

—

تکلیف

”میں نے گھنٹ ڈال دی“

کتابخانه

تو کہتا ہے..... پھر وہاں سیدم جبرائیل علیہ السلام

۱۱۴۹ اسی سے کام پر لکھا جاتا ہوں:-

1

یسری اور آخری صط

انکے شمارے میں ملاحظہ کیجئے

اسکے شمارے میں ملاحظہ کیجئے

چونکاوینے والے 'دو نئے نام'، دو نئے شاعر

صَادِقٌ حَقِيقٌ اللهُ

کی دونی کتابیں

عمدہ کتابت و طباعت، نفیس کاغذ اور دیدہ زیب سرورق

منہاجت ۱۰۰ صفحات • قیمت ۳ روپے

ادارہ پیکر ماہ اگست ۱۹۷۱ء میں شائع کر رہا ہے

۲۰۰ یکر حید آباد

بکھی سوچتا ہوں شرارت میں بچپن کے بدنام تھا میں
بکھی سوچتا ہوں جوانی میں مسخرد خواباں رہا ہوں
مگر بات کیا ہے

کہ اب میں نہ بدنام ہوں اور نہ مسخرد خواباں
ناب انگلیاں اٹھ رہی ہیں کسی کی
نہ خوش پوش، محل رنگ
چمکیلی شاخوں پہ کھلتے ہوئے پھول جیسی
جواں لڑکیاں میری جانب

گلا ہیں اسٹاتی ہیں
نئے مسکرا کے مجھے دیکھتی ہیں
مگر آج بھی نوجوانوں کی محفل میں ہے مانگ میری
مرے تجربے، میری ہمدردیاں اور مرے قہقہے
مرے جسم کی یہ پیش آج بھی
نوجواں اپنے دامن میں بھر بھر کے خوش ہو رہے ہیں

راشد آذر

’تہنا‘ راج بھون روڈ سوماجی گوڈہ۔ حیدرآباد۔ ۲۰

جھوٹا کی کم سن بہت ہے
دو روز کی زندگی بہت ہے
جھ ایسے جیب باؤس کی

دل جلتے تو دشمنی بہت ہے
آہٹ کریں، گئے دنوں کی
ہنس لینے کو رات ابھی بہت ہے

اے ہونٹوں پہ ہونٹ رکھنے والے ارشد صدیقی
احساس کی تشنگی بہت ہے
اتنا بھی کے نصیب ہوگا
چاہا ہے تجھے یہی بہت ہے
ہم تیرے نصیب میں تو کیلے
امید کی روشنی بہت ہے
اک شہر بھی کم نہیں جہاں میں
اک شہر میں اک مٹی بہت ہے
میدانِ حیدریت میں یارو
سمجھو تو اک اشک بھی بہت ہے
بل کرشن اشک
شعبہ انگریزی - پنجاب یونیورسٹی

پورٹ گریجویٹ ریمینل سنٹر روہنگ
یہ غم کی تباہی کی ہے جن کا قریبی
خود ہر جگہوں پر کبھی کر کے چٹاں دیکھتے
ہاں میں ہیں محدود الزام لیکن دوستو
کب تک انسانیت کا قصہ دیکھتے
آپ کیسے چاہو گیں؟ آپ کا تو فریضہ تھا
خون کی گہرائی سے پہلے نکلیں دیکھتے
بنیادوں کی گہرائی سے ہی لڑتے کہ ہم
نسلِ گل کے ہم پر گولہ بھراں دیکھتے



ایک لمحہ
ایک دن
اور اک صدی میں

فرق کیا ہے
چند سالوں کی مسافت کے سوا
جسم کے جامعہ کو
۲ فرٹو ٹنٹے

دیر کیا

اصول کیا

سوچنا تو

ہونے سے سمجھوتہ کرو....!

ٹوٹے ہوئے ہیں اک عالم سے کتنے ہی بچکے لوگ
کہنے کو تو ایک جاتی ہیں اک قالب میں ملے لوگ

لگتے ہیں اس شہر کا جیسے چپہ چپہ ان کا ہے
یوں فٹ پاتھ پر رہتے ہیں ٹھٹھے پاؤں پسے لوگ

آئینے میں اپنا چہرہ دیکھیں تو پہچان نہ پائیں
جلنے کیسے کھوج رہے ہیں پھر بھی چاند تک لوگ

نسلوں کی بھٹی میں گھٹے رنگوں کے شعلوں میں جلتے
یہ دکھ درد کے ملے انسان یہ حالات کما لے لوگ

ساج بہرور

وقت کی ملتی دھوپ میں ان کے دل کھلا جاتے ہونگے
مدد کیوں پھر ہی جلتے اتنے پیارے پیارے لوگ

حیدر آباد-۲

جغرافیہ تو بگڑا ہی تھا، انگریزوں کے جملے کے بعد ہم نے اپنی تاریخ پھر سے بگاڑ لی ہے۔

کاتھارن کرنا یا ایلا جہ، صا اٹھائوں کا اجاڑ کر کے
 وہاں ایک تھانہ بنی کہیں تک ڈاکٹر علی محمد، مگر جب علی
 میر بات جیت شروع ہوئی تو میں نے محسوس کیا کہ یہ دور
 صاحب بڑی ذہانت کا مظاہرہ کر رہے ہیں اور بات
 بات پر جیتے ہوئے فرقے کس پر رہے ہیں۔ میں نے سچا
 کہہ کر اس ملک کے سارے دور کا اتنے ذہین ہونے کا ثبوت
 ہوں تو ملک میں سوشلزم کا اتنا فتنہ ہے۔ میں بھی سوشلزم
 کے مستقبل سے مطمئن ہوئے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ
 کیشور کئی صاحب کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اپنے

دروال پہلے ہی میں ہندی مزاج گھاروں کا ایک
 اجتماع منعقد ہوا تھا۔ اس اجتماع میں مجھے مدعو کیا گیا تھا۔
 چرپائی سے قریب ایک مقام پر سارے مزاج گھاروں کی
 بات جیت کے لئے جمع تھے۔ کچھ تاثر کم کے اصحاب بھی
 وہاں موجود تھے بلکہ وہی میزبان کے فرائض انجام دے
 رہے تھے۔ مزاج گھاروں کی بڑی آواز جگت پر ہوتی تھی۔
 میں اور ہندی کے مشہور مزاج گھاروں کو خوشی اس محل کے
 ایک کونے میں نکال کر طرح بیٹھے باتیں کم کر رہے تھے،
 قہقہے نیاں نکال رہے تھے کہ اچانک کسی نے میرا تعارف

کلیشور سے مجتبیٰ حسین کی بات چیت

میزبان سے پوچھا: "یہ بیٹھ ہی ہو چکی ہیں آپ سے کہہ رہے
 تھے آخر کون کبھی کا ملک ہیں۔ میرے میزبان نے کہا۔
 "ارے صاحب! آپ تو غضب کرتے ہیں، کیشور
 ہیں۔ کلیشور۔ سارا کامالے۔ ہندی کے جہاں ایک ملک
 آپ انہیں نہیں جانتے؟"

میں نے کہا: "میں کب تو ملنے والے کلیشور کو جانتا ہوں مگر
 آپ نے پہلے ہی کیوں نہ بتایا کہ یہ وہی کلیشور ہے جو
 ٹائمرز کا ادارہ بنی بلکہ الفاظ کا ادارہ ہا کر کے ہے
 کیشور نکل کر چلے گئے تھے اور وہی وہی بیکر پر شعلہ تھا
 یہی ہی سوچتا رہا کہ انہوں نے نہ جانتے تھے میرے بارے

ایک صاحب سے کہہ دیا کہ میں سے ملے کیشور ہیں میں
 نے اپنے آدمے قہقہہ کو روک کر اس سے معاملہ کیا، انہیں
 یہ اطلاع دی کہ ان سے مل کر بڑی خوشی ہوئی اور پھر قہقہہ
 آدھا آدھا۔ گنگا کرشن کو خوشی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کیشور اس
 محفل میں نہ صرف یہ کہ "تاثر" قسم کے اصحاب کے ساتھ بیٹھے
 تھے بلکہ انہوں نے لباس بھی کافی "ساجرانہ" پہن رکھا تھا،
 ہنڈیا میں کیسے جہاں سکتا تھا کہ یہ وہی کلیشور ہیں جو ہندو
 سکھوں کی کہ افسانہ نگار مانتے جاتے ہیں۔ بخوبی سنے کئی
 معجزہ آتا مادل بکھے ہیں اور وہ "ساریکا" جیسے میڈیکل
 رسالہ کے ایڈیٹر ہیں۔ میں نے تو یہی سمجھا تھا کہ جی کیشور صاحب

میں کیا دل سے قائم کر چکا تھا کہ میں نے اس کے حق
 و حق کو بے نیازی میں ہی لے لیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں
 نے کوئی سچی کھالی ہو۔ دراصل میں اس سچی کو لکھا
 چاہتا تھا لیکن کوئی مرنے نہ پا۔ گوشتہ دونوں ٹکڑوں
 کے کلہاڑے لٹرنس میں کیٹور ہوا ہی خسری کی حیثیت
 سے حیدر آباد لائے گئے تو مجھے مناسب مرنے ہاتھ آیا
 میں اس ارادے سے کیٹور کے پاس گیا تھا کہ چند منٹ
 اُن سے ملوں گا اور زندگی میں بھی انہیں تاجر کچھ کی
 معافی مانگ لوں گا۔ مگر یہ بات اتنی طویل اور عجیب
 ہوئی کہ کیٹور نے اپنے سارے پروگرام منسوخ کر دیے
 اس گھنگریلوں ہو "ہوٹی ہرودار" کے کمرے سے ہلکی

ہوا۔ ہوٹی ہرودار میں میرے پہنچنے ہی کیٹور نے
 شکایت کے الفاظ میں کہا۔ "مجھے حیدر آباد بہت
 اچھا شہر ہے۔ لیکن ایک شکایت یہ ہے کہ جب سے
 یہاں آیا ہوں میں گرم چار اور ٹھنڈا کو کا کو پینے کے
 لئے ترس گیا ہوں۔ جب بھی چائے منگوائی تو وہ ٹھنڈی
 نکلی اور جب بھی کو کا کو منگوا یا تو وہ گرم نکلا۔ میں
 نے پوچھا: "اس وقت آپ کیا پینا چاہتے ہیں؟"
 بولے: "ٹھنڈا کو کا کو۔"
 میں نے فوراً میرے کو آواز دی اور کہا: کیٹوری
 کے لئے چائے لے آؤ۔"
 بولے: "یہ کیا بات ہوئی؟"

زبان کی تلاش

حیدر آباد کی سڑکوں پر چلنے والی کے دروازے جاکر
 وہی ادب کے کئی دلچسپ اور خرد دلچسپ موضوعات
 زیر بحث آئے۔ میں نے مناسب کہا کہ کیٹور سے
 اپنی اس بات حجت کو قہید کر لوں گا کہ سند ہے اور
 وقت بہ وقت کام آئے۔

گرم کو کا کو لا ٹھنڈی چائے

اس بات چیت کا آغاز ہی بڑے خوشگوار انداز میں

میں نے کیا: بڑی سیدھی سی بات ہے۔ جب آپ کو کا کو
 پینا چاہیں تو چائے منگوائیں کہ یہ ٹھنڈی ہوتی ہے
 اور جب آپ چائے پینا چاہیں تو کو کا کو منگوائیں کہ یہ
 گرم ہوتا ہے۔ آپ کو تو سردی اور گرمی سے مطلب
 رکھنا چاہئے۔ چائے اور کو کا کو سے نہیں۔
 کیٹور نے تہقیر لگایا اور کو کا کو لے لیا چائے پینے
 میں معروف ہو گئے۔

میں نے پوچھا: کیٹور جی یہ بتائیے ANTI STORY

اسلام کی زبان اردو نہیں ہے، جیسے ہندومت کی زبان ہندی نہیں ہے

ایک تحقیقی ادیب کو زبانوں کے جھگڑے سے سرد کار نہیں رکھنا چاہیے

موجودہ دور میں موجود تھے۔ لہذا ہمارے بہت سے نوجوان
اور نوجوان لڑکیاں اس انتشاری رجحان کا شکار ہو گئیں
اور انہوں نے اپنی زندگی میں اس انتشاری رجحان کی شکار ہو گئی۔
ایک (ANTI HUMAN) خیال کی بنیاد پر۔

تحریک یعنی "ناکافی" تحریک کے بارے میں آپ کا کیا خیال
ہے؟ کیوں کہ جب کہانی میں ناکافی نہ ہو تو پھر کیا ہو؟ اور
یہ ایسی ہی بات ہے جیسے آملہ تاہر تو ہو مگر اس میں بلیا
موجود نہ ہو۔

کلیئر نے کہا: "ہندوستان میں اسٹی اسٹوری تحریک کی
خلاصہ کیا گیا۔ مغرب میں جب یہ تحریک ہوئی تو وہاں اس
کے لئے ایک پس منظر موجود تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے
دوران اور اس کے بعد تو ہندوستان میں اس کی ضرورت
کی تھی۔ اس کی فہم کرنے کے لئے وہاں کے ادیبوں
نے یہ تحریک شروع کی تھی کیوں کہ وہاں ہر شے منظر پر تھی
تھی۔ زندگی کے وہاں کے بہاؤ کے لئے ایک ریل کی
جو ضرورت ہوتی ہے وہ مفقود ہو چکا تھا۔ مغرب کے
معاشرے میں خود فرد کی بچان و تنہا ہو گئی تھی۔ افراد کے
خون رننے میں شکوک ہو گئے تھے جنگ نے باپ اور
بیٹے کی بچان کو بھی سنا کر دیا تھا۔ ایسے میں اجتماع کا ایک
خبر ریحان ادیبوں اور فن کاروں میں پیدا ہو گیا تھا۔
وہ اپنی تحریروں کے ذریعے جنگ کے بے شکم ہندوستان کو
کنا چاہتے تھے اور اسی انتشار نے اسٹی اسٹوری تحریک
کو جنم دیا۔ ادیبوں نے ایک تنہا زندگی پیدا کر کے
کوشش کی۔ اس تحریک میں روشنی اور تاریکی کے
تباہی و غروب کے سیاہی اور ماضی حالات کے غما
ایک نظری اجتماع کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستان کے
ادیبوں نے جب اس تحریک کو اپنانے کی کوشش کی تو
ان کے پاس وہ سیاہی اور تاریکی حالات نہیں تھے

ادیبوں کا تھروم

کلیئر نے کہا: "اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ادیب
کو اپنے انتشاری رجحان کے اظہار کے ذریعے اپنی
بشریت کے رجحان کو خفیہ طور پر جاننے کی پیداوار ہو۔
فہم کے دور میں ہر جگہ مختلف ہوتے ہیں۔ ایک ایسی
مدیر اپنے ڈرائیگ روم میں مختلف ہر تار کے اندر
آملہ جب باقاعدہ میں جاتا ہے تو اس کا رویہ بدل
جاتا ہے۔ ایسا ہے کہ انہوں نے اپنی جگہ پر
میں نے بات کاٹ کر کہا: "آپ یہ چاہتے ہیں کہ
ادیبوں کا تھروم" کے لئے بھی انہیں تشریف لے کر
دے دیں: "جب گوری باقاعدہ ہر تار کے تھروم
میں گوری میں چاہتے؟"

میں نے کہا: "مگر ایسے ادیبوں کے بارے میں آپ کا
کیا خیال ہے؟ میں نے ادیب کے باقاعدہ میں چاہتا ہوں
کہ انہوں نے ادیبوں کی دس منٹ کے لئے ادیب کے
نظر کے اندر میں چاہتے؟"

کلیئر نے کہا: "ایسے ادیبوں کی ضرورت ہے کہ
اس کے سامنے کیا کیا جاسکتا ہے؟
میں نے کہا: "مگر کشمیری بہت سے تھروم ہیں۔"

اور شاعر ایسے ہیں جو جہاں بھی کہ ادب میں گندگی اور
خلافت ابھانا چاہتے ہیں۔

کلیشور خٹہ کہتے ہیں کہ "سچا بولنے والے ادیبوں
کے ماسک کا تعلق ادب سے نہیں ہوتا بلکہ اس میں چھپے
کہ ہم ایسے ادیبوں کا پتہ یونیورسٹیوں اور ریشن والوں کو
بتا دیں کہ گندگی اور خلافت ہٹانے کا کام اسی فکر کے
تفویض ہوتا ہے۔ میری نظریں تو اس سے پٹنے کا بھی
ایک طریقہ ہے۔"

میں نے کہا: "یونیورسٹیوں اور ریشن والے جب ٹکریں ہی
ٹھیک ٹھیک سے صاف نہیں کرتے تو پھر ادب کی صفائی
کا مزید کچھ اس فکر پر ڈالنا بیکار ہے۔"

کلیشور نے کہا: "بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے بہت
سے ادیب ایسے ہیں جو کوئی سماجی اور سیاسی فکری نہیں
رکھتے۔ انہیں یہ تک نہیں معلوم کہ ملک میں کیا ہو رہا
ہے۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ حکومت آئے دن جو قوانین
بناتی جا رہی ہے وہ کس طرح حوام پر اثر انداز ہوتے
ہیں۔ مغرب کا ادب اپنے حالات اور ماحول سے

مل جلے بغیر نہیں رہتا۔ ہمارے کئی نوجوان ادیب
مغرب "INTELLECTUAL SNOBS" بننا چاہتے ہیں
وہ ایک ٹھوس فکری نقائص زدہ رہنا چاہتے ہیں۔ یہ دیکھیں
کہ ایک قسم کی روحانیت پسندی کو اپنے سارے وجود
پر مسلط کر رکھتے ہیں۔ ہاں بڑھاپا لگے، بہت دیر سے
سے بوسے لگے، مخصوص ملازمتیں چھوڑ دیں گے، دیوانہ پان کر دیں
گے جیسے وہ سب سے الگ تھلگ ہوں، یہ اصل میں ہلکا

ادب سے ہونے لگے ہوئے ہیں۔

میں نے پوچھا: "آپ ایسے ادیبوں کو کہاں تک برداشت
کر سکتے ہیں؟"

کلیشور نے کہا: "انہیں ایک حد تک خود برداشت
کرنا چاہیے کیونکہ ایسے ادیب جب ادب میں کام
رہتے ہیں تو ادب کے اچھے ناری میں جلتے ہیں،
اور کسی ادیب کی زندگی کے لئے صرف اچھے ادیب ہی
کچھ نہیں ہوتے بلکہ اچھے ناریوں کا ہونا بھی نہایت ضروری
ہے۔"

میں نے پوچھا: "تک کے نوجوان ادیبوں کے فم فہم اور
شدید رد عمل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"
کلیشور نے کہا: "مجھے ان پر برا آتا ہے اس لئے کہ
یہ ادیب ہر طرح کی باتوں کے گھٹنے ہیں۔ ادب کے میدان
میں آج ایک سخت نازاں طاری ہے۔ پچھلے چند برسوں
میں ملک میں جو کچھ ہوا ہے اس کے باعث کائنات میں
اضطراب کثرت ہے بلکہ اس سے اس کے مستقبل کے
نواب بھی پھینک لئے گئے ہیں۔ حکومت نے سوشلزم کی
آمد کا بار بار اعلان کر کے نوجوان نسل کو مطمئن کرنے
کی کوشش کی لیکن ملک میں سوشلزم کو نہ آنا تھا نہ پانا۔
مفصل یہ ہے کہ ہماری حکومت نے صرف سوشلزم کو لٹانے
کے لئے سوشلزم کے نعرے کو اپنایا۔ ۱۹۶۲ء میں جب
نوجوان نسل سوشلزم کی آمد سے بے لگن ہو گئی اور وہ
انتظار کے کرب سے عاجز آ گئے۔ اس سبب زاری نے
ادیبوں کی نئی نسل میں شدید انتشاری رجحان پیدا

اُردو کی قدیم و جدید شاعری، ہندی کی شاعری سے کافی آگے ہے

جب جی سنگھ کی سوچ امیری سوچ سے ہم آہنگ نہ جاتی ہے، اس وقت مجھے بڑا درد لگتا ہے
کیا اور وہ سرے سے زندگی کی نفی کرتے تھے۔

تاج محل کا نیلام

میں نے پوچھا: کلیشوری! زندگی کو سرے سے مسترد
(reject) کرتے اور اس کی نفی کرنے کے رفیق کو کپ
کہاں تک درست سمجھتے ہیں؟

وہ بولے: "جب تک زندگی کو تسلیم نہ کیا جائے اس
دقت تک اُسے مسترد کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا۔"

میں نے کہا: "میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکا، اگر کوئی شخص
زندگی کو تسلیم کرتا ہے تو پھر اسے مسترد کرنے کا سوال
ہی کہاں پیدا ہوتا ہے؟"

وہ بولے: "آپ میری بات سمجھ نہ سکے، میں یہ کہنا چاہتا
ہوں کہ چھپرہ تم اپنی عقل اور ادراک کے بل بوتے پر یہ
تسلیم کریں کہ ہم آج جو زندگی گزار رہے ہیں وہ ایک
حقیقت ہے، میں تمہاری عقل میں سانس لینا ہے، اس
سے فزاد ممکن نہیں، پھر اس کے بعد ہم اپنے شعور کی بنیاد
پر زندگی کے نئے جذبوں کو مسترد کریں جو ہمیں واضع نظر
ہیں۔ ہم اگر زندگی کو ایک متنازعہ حقیقت کے طور پر تسلیم نہیں
کرتے تو پھر اس کو مسترد کرنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا
ہے۔ میں اس صورت حال کو مزید مفاہمت کے ساتھ
پیش کرنے کے لئے ایک لطیفہ سناتا ہوں کہ تمہیں دوست
تاج محل کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ ایک دوست
نے جو سفر نامہ لکھا تھا کہ تاج محل بادشاہوں کے

خبردار استبداد کا تہذیب کی یادگار ہے اسے محفوظ
رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میرا پس چلے تو یہ تاج محل
کو ایک سہارا لائیں تبدیلی کروں گا یہاں عوام کے
لئے بستے داموں اشیاء خورد وخت کی جگہیں کی جھڑ
دوست نے جو سراہے مارے تھا کہا کہ میں تاج محل کو ایک
نویسورت کا نشان بڑھل میں تبدیل کروں گا یہاں
صرف اونچے طبقہ کے لوگ ٹھہریں گے اور درخت میں
دے سکیں گے۔ میرے دوست نے جو بڑی بھانسی مچی
ان دونوں کی بات جیت بن رہا تھا کہا کہ مگر رابا تم
دونوں اپنے منصوبوں پر ہی دقت عمل کر سکتے ہیں جب
میں تاج محل تم لوگوں کے ہاتھوں فوجیت کمزور ہو گا۔
جب میں تاج محل نہیں گا ہی نہیں تو پھر سوچنا ہوتا ہے
یا بڑھل قائم کرنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔
کلیشوری بولے: "میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جب ہم زندگی
کو اپنی ملکیت نہیں سمجھتے تو پھر ہمیں اس کی نفی کرنے کا کیا
اختیار حاصل ہے۔ یہ بات اس لطیفہ جیسی ہے کہ آپ
تاج محل کے مالک ہی نہیں ہیں مگر پھر بھی تاج محل میں
سوپر بازار یا ہوٹل قائم کرنے چلے ہیں۔ ہمارے نئے
ادبوں میں کسی شعور یا ادراک کے بغیر زندگی کی احوال
کو مسترد کرنے کا ہمارا دھماکا بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ عجیب
انہیں صرف زندگی سے فراق کی جانب ہی لے جا سکتا
ہے زندگی کا مقابلہ کرنے کے قابل نہیں بنا سکتا۔"

ادب اور سیاست

میں سے پہچانے "کلیشور" کا یہ بتا دے ادیب کی سی
 وابستگی کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
 کلیشور نے "ادیب کو سیاسی طور پر باغی بنانا
 چاہئے اور اس کے عقیدے سے اس کی وابستگی کوئی بے
 بات نہیں ہے۔ بلکہ میں تو اسے اپنی بات سمجھتا ہوں۔

لیکن میرا اصرار ہے کہ ادیب کی وابستگی کسی سیاسی
 عقیدے (دعوے و دوا) سے ہوتی چاہئے نہ کہ کسی
 سیاسی پارٹی سے۔ جی شنگھو لو پر مارکسٹ ہو لیکن
 اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں دانش یا بائیں بازو کی کمیونٹ
 پارٹی کا ادیب ہوں۔ مجھے یہ منظور نہیں کہ سیاسی ناپاکی
 کوئی نظریہ سوچ کر ادیبوں کے حوالے کریں۔ آخر ادیب
 بھی تو سوچ سکتے ہیں۔ میں کارل مارکس کو دنیا کا سب
 سے بڑا فلسفی مانتا ہوں اور یہ کہنے کے موقع میں ہوں
 کہ یکم جون ۱۹۱۷ء (انٹرویو کی تاریخ) تک میں دنیا نے
 کوئی ایسا فلسفی پیدا نہیں کیا جو کارل مارکس سے بڑا ہو
 کارل مارکس کا عقیدہ آج بھی ہماری مادی زندگی سے
 ہم آہنگ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ
 میں مارکسٹ پارٹی یا کمیونٹ پارٹی کا ادیب ہوں
 میرے اپنے سیاسی نظریات اور خیالات ہیں اور اکثر
 اوقات میں سیاسی معاملوں میں ملک کی ایسی سیاسی
 جماعتوں سے بھی متفق نظر آتا ہوں جو وجہت پرست
 سمجھے جاتے ہیں۔ خلافتی کے بارے میں جی شنگھو کی مروت
 میری سہجہ سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ اس وقت
 مجھے بڑا اثر ہوتا ہے کہ یاتوین ملا ہوں یا چرچی شنگھو

خطاب۔ لیکن بھرہ سوچ کر اپنے آپ کو مطمئن کر دیتا
 ہوں کہ میں ایک ادیب ہوں اور جو حال ایک ادیب
 کی سوچ ایک سیاسی پارٹی کی سوچ سے سب سے زیادہ
 معتبر ہوتی ہے۔"

ادب اور تاریخ

ہماری بات چیت کے وقت شنگھو شہر اور ادیب
 رنگ چار کی بھی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے کلیشور
 سے تاریخ اور ادب کے مسئلہ پر بحث چھیڑ دی۔

رنگ چار نے کہا: "میرا خیال ہے کہ تاریخ اپنے محرک
 یا مانع کے لئے نکھی جاتی ہے۔ اگر دایکس نے رائے میں
 رام کے کردار کو سب سے زیادہ اُسے غلط ادیب میں
 پیش کرنے کی کوشش کی ہوتی تو شاید رام دایکس کی دکان
 پھینکے بھی نہ دیتے۔"

کلیشور نے کہا: "حکمرانی یا تاجپن کی تاریخ تو صرف
 نکھلے ہوئے لیکن ادیب ہمیشہ اپنے ادیب کے اندر عوام
 کی تاریخ نکھاتا ہے۔ اس میں عوام کی جھڑپیں آتی ہیں
 ان کی تباہی، ان کی خواہشیں جو محدود ہوتی ہیں۔ ادیب
 شکست خوردہ کے ساتھ ہوتا ہے، اس کا کام یہ ہے کہ
 ہے کہ وہ ہمیشہ کو دور سہارا بنے۔ خود دایکس کی رائے،
 کسی حکمران کی تاریخ نہیں ہے یہ تو سیتا کی آواز ہے
 اس کی معیت میں، اس کے دکھ درد اور کرب کی ایک
 داستان ہے۔ اگر ملا میں سے سیتا کے کردار
 کو نکال دیا جائے تو رام کا کردار کوئی معنی نہیں رکھتا

نام نہاد انقلابیوں جب ادیب میں ناکام ہو جاتے ہیں تو اچھے تاریخی بن جاتے ہیں

ہندوستان میں "نا-کہانی" تحریک بڑی حد تک "غیر انسانی" بنادی گئی ہے

سوال کرنے والوں میں جس کا جواب دینے سے وہ بچتا چلتا ہے۔ اس نے انہوں نے اپنے آپ کو تو تیار کرنا ضروری تھا۔

میں نے پوچھا: کلیشور جی! اب میں ہندی اور ہندو کے جھگڑنے کے بارے میں آپ کی رائے جاننا چاہتا ہوں۔ دیکھئے آپ اہلناہ رکیں کرنا اور کجا جھگڑا کم از کم اس وقت ہم دونوں کے جھگڑنے کا سبب نہیں بنے گا۔

کلیشور ذرا سنبھل کر بیٹھئے اور دلربا مکرانہ ہوئے اور نے "میں زانی کے مسئلہ پر اظہار خیال کرتے سے پہلے ایک لطیفہ سنا چاہتا ہوں کہ بات چیت کی نفاذ کی چٹکی رو سکے۔ ویسے یہ صرف لطیفہ ہے اور اسے آپ اتنی ہی اہمیت دیں جتنی کہ ایک لطیفہ کو دے سکتے ہیں۔ ایک بار کرنشن چندر بولنے کے ہندی رسالے "پراگ" کے دفتر پر پہنچنے پر اتفاق سے میں بھی وہاں موجود تھا کہ کرنشن چندر بڑے منہ مصافحہ میں کسی کو نہ کہنا تو انہوں نے یہ کہا ہی نہیں: پراگ کے ایڈیٹر نے اُن سے کبھی خواہش کی تھی کہ وہ بولنے کے لئے کوئی مضمون لکھیں اور کرنشن چندر نے بعض شرافت میں "ہاں" کہہ دی تھی کہ کرنشن چندر جب پراگ کے دفتر پر آئے تو پراگ کے ایڈیٹر نے انہیں ان کا مدعو یاد دلایا اور یہ بیان کیا کہ اگلے شمارے کے لئے اُن کے مضمون کا خانا نہایت مفردی ہے کیوں کہ ان کے نام کا اعلان ہو چکا ہے۔ کرنشن چندر بہت سہلے اور

رائی کا دلیلی کوئی مورخ نہیں بلکہ ادیب ہی ہے وہ لام کی غم سے نہیں بلکہ سیتا کے دکھ درد سے تڑپا ہے۔ مودہ چلسہ کچھ ہی تھکے لیکن ادیب تو ہر حال عوام کے حوصلوں، اُن کی تمنائوں، اُن کی خواہشات اور اُن کے احساسات کی تاریخ ترتیب کرتا رہتا

مشرق نگہ چاری نے کلیشور سے متفق ہوتے ہوئے کہا: "ادیب کا رول تو ایسی جگہ پر درست ہے کہ تاریخ تو بیحد حکموں کے لئے لکھی جاتی ہے۔"

اس پر بھی بات چیت کو مزاح کا رنگ دینے کی خاطر کہا: "ویسے بعض لوگوں کا ہمارے ملک کی تاریخ کے بارے میں یہ خیال ہے کہ انگوڑ جب تک ہندوستان میں رہے ملک کی تاریخ بناتے رہے لیکن جب ملے گئے تو اس کا جغرافیہ بگاڑ کر چلے گئے۔"

اس پر کلیشور نے کہا: "جغرافیہ تو خیر بگڑ گیا تھا لیکن انگریزوں کے جاسے کے بعد ان ۳۳ برسوں میں ہم نے اپنی تاریخ بھر سے بگاڑ لی ہے۔"

پھر وہی اردو ہندی کا جھگڑا

اسی طرح بات چیت کے بعد کلیشور ذرا سی تھکن محسوس کرنے لگے انہوں نے کہا: "ہمیں اب ٹھنڈا آکا کوکا پینا چاہیے آپ کا کیا خیال ہے؟"

اور میں نے میرے کوٹاکر کچھ جاننے لائے گا آؤ رڈے دیا کلیشور نے اُنہیں گئے تھے کہ اس میں اُن سے وہ

بولے: ”بھئی سچا بات تو یہ ہے کہ بچوں کے لئے کھانا میرے لئے بہت مشکل ہے۔ میں معروف بڑوں کے لئے کھانا ہوں۔ کرشن چندر کی جرانی دیکھ کر میری رگڑاٹا پھوٹ اٹھی ان میں نے کہا: ”کرشن ہی آپ تکرز کریں اردو میں آپ بڑوں کے لئے جو کچھ تحریر کرتے ہیں وہی ”براگ“ کو دے دیجئے۔ وہ جب ہند میں توجہ ہو کر ہمیں بھی تو غور و خجوں کے لئے کئی مٹی توہیں ہی بھگا گی۔“

یہ کہہ کر کلیشور نے زبردست تہقیر لگایا۔ مگر میرا تہقیر کیس دب کر رہ گیا۔ میرے ہونٹوں پر اس وقت سکاراٹ نہیں بلکہ صرف شرافت کیل دی تھی۔ میرے غوس کیا کہ کلیشور نے جو لطیفہ فضائی تلخی کو ختم کرنے کے لئے سنایا ہے اُس سے اس تلخی میں شاید اضافہ ہو گیا ہے کیونکہ اردو سے ہٹ کر خود کئی چند میری کر دہی رہ چکے ہیں۔

کلیشور نے غالباً میرے پوشیدہ جذبات بھانپ لئے خود ہی سکارا کر بولے: ”اُمی صاحب! لطیفہ کو صرف لطیفہ سمجھئے ایک لطیفہ زبانوں کے مقام کا نہیں نہیں کر سکتا میں نے تو وہی یہ لطیفہ سنا دیا ہے۔ پنج پوچھئے قہیں اردو کا ہستہ ڈراما رہا ہوں۔ میں ایک کالستہ گھرانے میں پیدا ہوا جس کا سارا ماحول اردو کے عمیر سے اٹھا ہے۔ میرے والدین اور میرے سارے بزرگ آج بھی مجھے اردو میں خط لکھتے ہیں۔ ایک میں ہی کافر ہوں۔“

میں نے کہا: ”گویا لطیفہ کی رو سے آپ اپنے بولوں بزرگ اور آپ کے بڑے آپ کے چھوٹے ہیں: کلیشور بولے: ”آپ تو اس لطیفہ کے بارے میں خواہ مخواہ بھیدہ ہو گئے۔“

میں نے کہا: ”اچھا چلئے میں اسے لطیفہ ہی بنا دوں۔“ کلیشور نے اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میرا فنی نظریہ تو یہ ہے کہ ایک تخلیق ادیب کو زبانوں کے جھگڑے سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہئے زبانوں کا مسئلہ تو ای لوگوں کے لئے ہے جو زبان کی سیاست جھانا چاہتے ہیں۔ میرے لئے تو زبان صرف اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ میں ہندی کا ادیب ہوں یا انگریزی کا البتہ جب کوئی یہ کہتا ہے کہ میں اردو کا ادیب ہوں تو اس وقت مجھے یاد آتا ہے کہ میں ہندی کا ادیب ہوں۔ اردو کی جاندار زبان ہے۔ میرا قومیال ہے کہ اردو کی قیم و جہد شاعری، ہندی کی شاعری سے کھلی آگے ہے۔ کہانیوں کے معاملے میں بھی اردو پیچھے نہیں ہے۔ مزاج نگاری میں بھی اردو کا ستارہ عروج پر ہے یہی اردو زبان کی بد قسمتی یہ ہے کہ اس کا تعلق سیاست اور مذہب سے پیدا کیا گیا۔ حالانکہ کبھی بھی زبان کا جائزہ سیکر اور غیر جانبدارانہ انداز میں لیا جا چاہئے اردو کے مسئلہ کو پیش کرنے میں پہلی غلطی تو اس وقت ہوئی جب اُسے اقلیت کی زبان کی حیثیت سے پیش کیا گیا لہذا لاکھ، اسلام کی زبان اردو نہیں

مجھے یہ منظور نہیں کہ سیاسی قائدین کوئی نظریہ سوچ کر اردو بچوں کے حوالے کر دیں۔

کیا ادب میں باتھ روم کے لئے بھی گنجائش فراہم کی جائے؟

جائے گئے۔ میری مثال مجھے کہیں دوسرے سے ٹکرا چکی
کی کافرئیں کے جلسوں میں شرکت کر رہی ہوں۔ مجھے ٹکرو
مطلق نہیں آتی لیکن دوسرا تک لگا تا اس زبان کو خط
کے بعد برے کان اس کے الفاظ سے مانوس ہوتے
جا رہے ہیں۔ اگر مشترکہ رسم الخط ہر قوم شایہ صرف
بڑھ کر اس زبان کو سمجھ سکیں۔

ہر ایک اس طرح جیسے خدمت کی زبان ہندی نہیں
ہے۔ اس نقطہ نظر کی وجہ سے اکثریت میں خواہ مخواہ "خدا"
اور "ہٹ" پیدا ہو گئی۔ جسے تک اردو کو اقلیت کی بنا
کھا جاتا رہے گا اس وقت تک اکثریت اس مخالفت
کرتی رہے گی۔

میں نے پوچھا: کیا آپ اس مخالفت کو جائز سمجھتے ہیں؟
وہ بولے: اس مخالفت میں بعض ہندی والوں نے جو
خدیجہ فقیر اختیار کیا ہے میں اسے بھی ناپسند کرتا ہوں
لیکن وہ جسے کہ زندگی میں کئی نوات آئے کے باوجود میں نے
کبھی شکر گزار اس سے طاقات نہیں لی۔ اس نے کہہ
ہندی کے کٹر حمایتی مگر خود ہندی کو نقصان پہنچا رہے
ہیں۔ لہذا تو درکار مجھے ان کی صورت دیکھنا بھی پسند نہیں
ہے۔ میں ہی کہتا ہوں کہ زبانوں کو یہ باتوں کے بچکل
ہے آزاد کیا جانا چاہئے۔ میرا خیال ہے کہ سارے ملک
کے لئے ایک مشترکہ رسم الخط ہونا چاہئے اور اس رسم الخط
کو علاقائی زبانیں بھی اپنائیں کیوں کہ اس طرح ایک دوسرے
کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔

حضرت فراق

میں نے کہا: کلیئر روٹی! دلربا نگری رسم الخط اور ہندی
ادب کے بارے میں فراق صاحب کے نظریات کے
تعلق سے آپ کا کیا خیال ہے؟

وہ بولے: "میں فراق کی بہت عزت کرتا ہوں۔ وہ جب
شاعر کے روپ میں سامنے آتے ہیں تو بہت بڑے آدمی
نظر آتے ہیں لیکن جب وہ اپنی لسانیات کی حیثیت سے
سامنے آتے ہیں تو بہت چھوٹے لگاتے ہیں۔"
میں نے کہا: مگر فراق جیسے مفکر اور فن کار کی رائے صرف
متعصب تو نہیں ہو سکتی؟

کلیئر بولے: "پس بات تو یہ ہے کہ فراق جس رسم اور
سکھارے والی اردو کی آغا حمایت کر رہے ہیں وہ اردو
آج باقی نہیں رہی ہے۔ فراق کے ذہن میں جس اردو
کی مخالفت کا خیال ہے وہ وہی اردو ہے جو میرے خیال
کی ٹھہری تھری زبان رہ چکا ہے، مگر آج جو اردو بولی
چال اور ادب میں استعمال کی جاتی ہے وہ اس اردو
سے مختلف ہے جو فراق کے ذہن میں مفروضہ ہے۔"

میں نے پوچھا: آپ کون سے رسم الخط کو مشترکہ رسم الخط
بنانا چاہتے ہیں؟

وہ بولے: "میں روسی رسم الخط کو بھڑکڑی بھی رسم الخط
کو ملک کے مشترکہ رسم الخط کے طور پر قبول کرنے کے لئے
تیار ہوں، چاہے وہ فارسی رسم الخط ہی کیوں نہ ہو۔ ایک
رسم الخط ہو گا تو لوگ دوسری علاقائی زبانیں بھی بڑھکیں
گئے اور دوسری زبانوں کے الفاظ سے بھی واقف ہوتے

زندگی ٹھونسنے کا عمل فطری نہیں ہو سکتا۔ یہ تو صرف شعبہ بازی ہوگی۔

زبان کی تلاش

اس بات پر مجھے ایک لطیف یاد آگیا کہ ڈاکٹر گوپال دیو جب وزیر اطلاعات تھے تو انہوں نے آل انڈیا ریڈیو کے ہمدیاروں کو یہ ہدایت دی تھی کہ وہ اردو و غیرہ بلیشوں میں ہندی الفاظ اور ہندی نغوز بلیشوں میں ہندی الفاظ کا استعمال کریں تاکہ ان دونوں زبانوں کو قریب لایا جاسکے اور مکمل افراط سے پاک کیا جائے۔ انہیں دوڑوں دلی کے چاندنی جوک علاقہ میں کوئی حادثہ ہو گیا۔ ہندی داخلے جب اس خبر کا ترجمہ شروع کیا تو انہوں نے محسوس کیا کہ ”درگھٹا“ کا فنی تفسیل رہے گا اس لئے انہوں نے جو نثر لکھی کہ چاندنی جوک میں آج ایک حادثہ ہو گیا۔ دوسری طرف اردو والوں نے ترجمہ کے تحت سوچا کہ ”حادثہ“ کا فنی تفسیل رہے گا اسی لئے انہوں نے یہ خبر اس طرح نثر لکھی کہ چاندنی جوک میں آج ایک ”درگھٹا“ ہو گئی۔

یہ صرف الفاظ کا انتخاب ہے۔ زمانہ کو فطری طور پر میدان چڑھنا چاہئے۔ میں ہندی اور اردو کو دور دور رکھنے کا قائل نہیں ہوں۔ اس لئے میں یہ چاہتا ہوں کہ دونوں ہی زبانوں میں زبان کی تلاش کا کام شروع ہونا چاہئے اور یہ کام صرف ادیب ہی کر سکتے ہیں۔ ہمیں حوام کی بولی چال کی زبان کو ادبی بنانا

میں نے کہا: مگر زاتی زبان کا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ شاعر نے اردو شاعری کی زبان میں کئی تجربے کیے ہیں اور اردو شاعری کو چند سالہ کے مزاج سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی کوشش میں انہوں نے کئی ہندی الفاظ میں اپنی شاعری میں بلا تکلف استعمال کیے ہیں۔ بنگا پرچھ تو اردو شاعری کا رشتہ انہوں نے لکھا ہے جوڑنے کی بجائے ہندوستانی کی سرزمین سے جوڑا ہے۔

کلیش مندے: آپ قیہن کریں یا ذکر میں اس معاملہ میں قرآنی سے کہیں زیادہ علامہ اقبال کی شاعری کے CONFRONTATION یا دین کو آنتا ہوں۔ علامہ اقبال کے سیاسی نظریات سے اختلاف کے باوجود میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ انہوں نے ہندوستانی سے اپنی محبت، کلمہ بیغام کو ہندوستانی تہذیب کو بہت دور تک پہنچایا تھا۔ یوں کہنے کے اقبال نے اپنی اردو اور فارسی شاعری کے ذریعہ ہندوستان کو لایا کہ کبھی پہنچا تھا جب کہ قرآنی نے اردو شاعری کو صرف گوکھپور تک پہنچانے کی کوشش کی۔ میں علامہ اقبال کی اس دین کو کھنڈے دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ تاکہ قرآنی نے اردو شاعری میں ہندوستان کے مزاج کو داخل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ نیز اگر بادی بہت پہلے یہ کچھ تھے ہی اردو شاعری میں ہندی الفاظ داخل کرنے کی بات تو اس سلسلہ میں میری عرض یہ ہے کہ ”زبان کی تلاش“ فطری ہوئی چلی ہے، ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں

جب نام زندگی کو اپنی ملکیت نہیں سمجھتے تو ہمیں اسے مسترد کرنے کا بھی حق نہیں

”الہچا اور دعا آج کچھ بھی نہیں“

تم کو معلوم ہے
اس سمندر نے بھیجے ہوئے ہاتھ سے
آساں پر جمی گرد کو پونچھ ڈالا
چاند، سورج، ستاروں کو پاتال میں
دفن کرنے کا جو حادثہ ہو چکا
جاں گسل ... دل ٹسکن کچھ نہیں
روشنی کے لیے انگلیوں میں تھکاوٹ پر رونے کے
مقروض لوگوں سے تم بچ گئے

یہ ہزاروں برس سے
ہر اک صبح اور شام
گوئی روایت کے لب
چاند کی سلوٹیں چلتے ہی رہے
روشنی روشنی کی صدا
ڈوبتی ہی رہی رات کے بطن میں
تو کہو !

یہ بُرا کیا؟
آساں کو اگر پونچھ ڈالا گیا
وقت سے جنس کی ساری تعریف لے لی گئی
رات دن صبح اور شام کے دائرے توڑ ڈالے گئے
اب تو ہر اک دشا برہمنہ ہو گئی
خوف کی پنڈلیوں سے نکلتے ہوئے کانپتے زرد الفاظ کو
کریم خوردہ کتابوں کی تحویل میں ڈال دو
اتجا اور دعا آج کچھ بھی نہیں
روشنی، تیرگی کا تماشہ بہت ہو چکا
اب تو منظر نگاہوں کے آگے کوئی اور ہے
بیکر جیاد ۲۵



سو بھی جاؤ

مے میرے کم کن، خیف اور ناشناس بچو!
کہ تم کو گنتی کے دن ملے ہیں
کہ کل کا دن تو بہت کڑا ہے
تمہاری زندگی بھر کسی تم نہ پاس کو گئے
خافہ کے اس طرف گئے تو نہ آس کو گئے
تمہارا کل بار کوئی کی دن رات میں کئے گا
یہ نرم پہلو نہ ہوں گے

— کل خیز توں کے کاٹے تمہارے پہلو کو چیدیں گے

ہمارے بعد اب نہ کوئی بلانا نہ کوئی فخر نہ کوئی ہونا تمہیں ملے گی

یہ گوشت اور پوست کے زندہ ترسلے

بس یہیں ختم ہو جائیں گے

بس یہیں ختم ہونا ہے ان کو

خدا کرے یہ تمہاری زندگی بس ایک شب کے لئے نہیں ہوں

اب تک بے خبر ہو تم

اب تک لاپتہ رہو تم

سو بھی جاؤ

— اے میرے کم کن، خیف اور ناشناس بچو!

کہ تم کو گنتی کے دن ملے ہیں

علاقہ اتر ۳۔ لاہور۔ آجیو (ایم پی)

مجھے وہ موج کسی روز جب ڈوبے گی
تو بے بسی میں کناروں کی آنکھ روئے گی

وہ محل جس سے ابھی روشنی لپکتی ہے
سفر کی دھول میں وہ رنگ پنا کوئے گی

میں منتظر ہوں اسی رستے کے لوٹ آنے کا
جو سبز زہر مری روح میں سموئے گی

مری تحکین کو نئے دشت پھر لائیں گے
کسی ندی میں وہ جو مکے کے چپاؤں دھوئی

بھائے درد سے بے برگ جب بھر ہو گئے
بڑے سکون سے ٹکری وہ یاد سونے کی

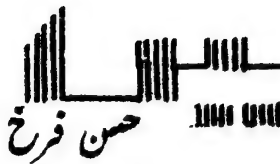
وہی یوسف وہی بازار نئے موسم میں
دام بدلے نہ خریدار نئے موسم میں

دوسری بار نہ جی بھر کے تجھے دیکھ سکے
زندگی! تیرے گنہ گار نئے موسم میں

کسی سمجھوتے کی کالک ہی لگا دو ان پر
بے نمک ہیں لب و رخسار نئے موسم میں

چوڑیاں دل میں چھپکتی ہیں نہ مانوس ہٹ
دھیمی غموں کی ہے جھنکار نئے موسم میں

قربتیں فاصلہ بنتی گئیں بنتی ہی گئیں
اوپنچی ہوتی گئی دیوار نئے موسم میں



حسن فرخ

۲۱۴-۶-۳

حمایت نگر۔ حیدر آباد۔ ۲۹



پرکاش نگر

ڈونٹھ وادی محلہ

پوسٹ آفس جمینہ۔ رانچی۔ ۲

چمکدیشی ہیل

راج پال ہاؤس، پندرھویں روڈ

نکھار۔ بی بی۔ ۵۲

جنگل کے بڑے دروازے پر بیکر جبہ والا سنگھی
سے ہریے کے چنوں کی آواز سنی تو انہیں خیال
آیا کہ آج اس کی رات ہے۔ اس وقت رات
کے گیارہ بجے تھے اور شہر کے باہر سنان سی
اس جنگلی جنگل سے آتی ہوئی ہریے کی چنوں کی آواز
بڑی خوفناک معلوم ہو رہی تھی۔ جوالا سنگھی نے اپنے
کمرے میں پورے کلاشیں روشن کی اور کھڑکی سے باہر
اُس کو ٹھری کی طرف دیکھا جہاں سے ہریے کی چنوں کی
آواز آ رہی تھی۔ چونکہ رات کو جب اُن کے آنے کی خبر
ٹی تو اُن کے کمرے میں بھاگنا بھاگ آیا۔

”اٹک! ہمارا پھر اسی طرح رہا ہے۔ ایک۔
ہینہ پہلے کی طرح اُسے پھر دورہ پڑا ہے۔“

”ہوں۔“ اُنہوں نے کہا کہ جوالا سنگھی کی خاموشی ہو گئی
پھر ایک لمحہ انہوں نے کچھ سوچ کر حیرت سے پانچ
روپے کا نوٹ نکال کر چونک مار کر دیا اور کہنے لگے۔
”سگریٹ کے ایک ٹن کا بندہ دست کر دے۔“

”لیکن اٹک! اس وقت۔۔۔ اس وقت سگریٹ؟“
جوالا سنگھی کہہ دیا کہ تمہاریاں جڑ گئیں، اسکی بات
کاٹ کر لو۔ ”میں کچھ نہیں جانتا کہیں سے بھی لاؤ۔
میں کی دکان کھولا تو چونکہ رات کچھ نہ بولا۔ اور

۲۸ بیکر چمکدیشی آباد

جب چاب بگلے کے چمک سے مل کر ہرگز
پر جلی پڑا۔ جوالا سنگھی وہی کھڑے پہنے ہوئے
پنگ پرٹ گئے۔ اور اُن کی نظریاں پھٹ پھٹ
گئیں۔ شاید کسی گہری سرب میں تھ۔ جسکی
چنوں کی آواز کچھ کم ہو رہی تھی۔ شاید چنے چنے کی
کاٹکا میٹا جا رہا تھا۔ دوسری منٹ اسی طرح اپنے
مہنے کے بعد پنگ سے اٹھے اور کمرے سے باہر
نکل کر اُس کو ٹھری کے دروازے پر کھڑے ہوئے
جہاں سے ہریے کے چنے کی آواز بلند ہو رہی تھی۔
ایک لمحہ انہوں نے کچھ سوچا اور پھر دروازے پر
دستک دی۔ ہریے نے ۶۶ دروازے کھٹکھٹا کر چنے
ہوئے کہا۔

”کوئی ہے، چلے جاؤ! دلی ہو جاؤ۔۔۔“

جوالا سنگھی کی بڑی بڑی آنکھوں میں غصے کی لہر
دڑ گئی۔۔۔ سارے جسم کی طاقت باز دھیں بھرتے
ہوئے انہوں نے دروازہ کٹکھٹایا۔

”ہری سنگھ دروازہ کھولو۔ میں جلی جوالا سنگھ“
اُن کی آواز ٹھری ہوئی اور گہری تھی۔ نہ جلتے اُس
آواز میں کیا اثر تھا۔ اندر سے چنے کی آواز بند ہو گئی
اور سارا محل اس طرح خاموش ہو گیا جیسے کچھ کہا
کر عینہ کے نے سو گیا ہو۔ دو منٹ تک وہ اسی
طرح کھڑے رہے۔ لیکن ہریے نے دروازہ نہ کھولا۔
انہوں نے پھر ایک بار دستک دی۔ اور کچھ ٹیکسی
بارعب انداز سے کہا۔ ”ہری سنگھ دروازہ کھولو!“

ایک لمحہ بعد دروازہ کھل گیا۔ اور اچھری کٹھری

میں نے کچھ دیر پہلے جیسا جسم ملنے کو دیا تھا۔ وہ ایک مضبوط اور بھاری جسم کا آدمی تھا۔ تھوڑے سے کچھ اور بھی کھتا تھا۔ آنکھیں خوشوار اور پرہیز پرانی تھیں مضبوط جھڑوں کے اوپر دائرہ گال کی بھری ہڈی پر چاقو کے زخم کا گہرا نشان تھا۔ اس کی شکل کوٹھڑی کے اندر سے میں نہایت خوفناک معلوم ہو رہی تھی جیسا کہ وہ جی کوٹھڑی کی دہلیز پر کھڑے ہو گئے۔ مضبوطی سے اپنے قدم جما کر انہوں نے کہا: "کیا بات ہے ہری سنگھ۔ تجھے یہ انداز کی رات کو کیا ہو جاتا ہے۔"

"کچھ نہیں۔ کچھ نہیں سرکار!"
چانک کر بھولا سنگھ نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ایک بھر لڑا تھا مارا اور اس کے گہرائی کو اپنی مضبوط گرفت میں کس کر اس کے گرنے سے پہلے ہی انھیں سے گھسیٹ کر اسے کوٹھڑی سے باہر کھینچ لیا۔ اسی کے تھلے میں جیسے بھلی تھی۔ آنکھ جیسے ہی سب کچھ ہو گیا۔ ہری اپنے کو ہنحال نہ سکا۔ اور کوٹھڑی سے باہر کی زمین پر وہ جیولا سنگھ کی قدموں میں آگرا۔ پاس کے کمرے کی کوٹھڑی سے جھلکائی ہوئی مسپ کی روشنی میں جیولا سنگھ

نے ہر چند کی طرف فرسے دیکھا۔ اس کے جسم کا لباس تار تار دھوپ کا تھا۔ اور اس کا تومند اور لمبہ بڑا جسم اٹکا رکھ کر طرح چل رہا تھا۔ اس کے مضبوط بازو ہل پر جابجا تانہ زخم بنے ہوئے تھے۔ جی سے خون اہل کر بہہ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے تیز ناخنوں سے اس نے اپنے بازوؤں پر گھرے زخم بنائے تھے۔

ایک منٹ میں ہری چلا گیا کہ کرا کھڑا ہو گیا اور تین کر جیولا سنگھ کی آگے بھر گیا۔ غصے سے اس کے منہ سے جھاگ بہنے لگی۔ اپنے رانوں سے ہونٹوں کو کاٹتے ہوئے اس نے اپنی ٹھٹی کس لی۔ اس کے مضبوط بازوؤں کی پھلیاں تن کر جیسے خوب اٹھیں۔ "چلے جاؤ۔ چلے جاؤ مالک۔ میں نے تمہارا نمک کھایا ہے کہیں تمہارا خون۔"

جیولا سنگھ کی بایاں ہاتھ بلی کی تیزی سے اٹھا اور ہری کے منہ پر ایک بھر لڑا وار ہوا۔ اس کے دانتوں سے خون نکل کر ہونٹوں پر بڑی سرعت سے پڑا۔ ہری جیسے غصے سے پاگل ہو گیا۔ درخون ہاتھوں کی مٹھیاں پیچ کر

خوابوں کے غلام

دعوا سنگھی کی طرف بڑھا۔ لیکن جاتے کیسے جوا سنگھی
جی کے تھوں کی بجلی کی کوڑک طرح ایک وار ہریے
کی طرف پٹکا اور دوسرے ہی لمحہ بہت زور سے
یکٹی زمین پر گر گیا۔ اگلے لمحہ کرور ہریے کے قریب
کھڑے ہو گئے۔

”ہری سنگھی!“ انہوں نے پکارا۔ لیکن ہریے کی ناکبیر
واہ بہت زور سے ہوا تھا اور وہ بے سدھ ہرگز نہیں
بڑبڑا رہا تھا۔ ذرا جھک کر دعا سنگھی نے ہریے کو اپنے
دونوں ہاتھوں پر اس طرح سے اٹھایا۔ جیسے وہ کوئی ٹھیک
بت ہو۔ اور کمرے کے اندر رکھ کر پٹنگ پر لٹا دیا۔ پھر اس
کی الماری کھول کر انہوں نے روٹی نکال کر اس کے منہ
اور با زوروں کے زخموں کو دھو کر صاف کر دیا۔ اسی وقت
جو کیڈر اتر تھیں سگریٹ کاٹن لئے اندر داخل ہوا۔

”بڑی مشکل پڑی اکس!“

لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور بات کرنا دعا سنگھی نے
سگریٹ کاٹن اس کے ہاتھ سے لیکر کہا۔

”اب تم جاسکتے ہو!“

پایہ منٹ کے بعد ہریے نے آنکھیں کھول دیں۔ اور
دعا سنگھی کو اپنے اوپر بچھ کر پٹے پایا بڑی ٹھیک آواز
میں انہوں نے کہا۔

”اب کیسے ہو ہری سنگھی؟“

ہریا کا جسم پیسنے سے خراب ہو رہا تھا۔ اس نے گھوم
کر کمرے میں جا دیں طرف دیکھا۔ اور جب اُسے مٹا
ہوا کہ دعا سنگھی کی پٹنگ پر لٹا ہے تو پٹنگا جنت
میں پہنچ گئے۔ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”او۔۔۔ میں۔۔۔“

اس کا تھوڑا خفا تھا۔ لیکن اس نے ہریے کی طرف اٹھ گیا۔

”ہم پیکر حیدر آباد“

دعا سنگھی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”مرد نرم آدمی نہیں ہے۔“

”نہ۔۔۔ نہیں سرکار۔“ اس کی آنکھیں پٹنگ میں
”میں بڑا ہڈی ہری، نیک آدمی ہوں۔“ عدوت ہلا
سکار! ہریے پر ہاتھ رکھ کر اس نے کہا، ”آپ ہی لگاتے
کو تیار ہو گئے۔۔۔ میں۔۔۔ میں بہت بڑا ہوں!“
دعا سنگھی نے اپنا دوسرا ہاتھ ہریے کے دوسرے
شانے پر رکھ دیا۔ اور اُسے پٹنگ پر بٹھایا۔ اس
طرح نرم ٹھیک انداز سے وہ لڑتے نہیں ہری سنگھی میں
دقت روشن میں نہیں تھے۔ ادھائی آدمی کو اچھے
بوسے کی تیز محال رہتی ہے۔ لہذا اس نے تیز ہاتھ
اٹھا لٹھا۔ لہذا اس کا انوس ہے۔“

”آپ کا طبیعت بڑا بے سرکار۔“

دعا سنگھی مسکرا دیتے۔ ”ہری سنگھی!“

ہریے نے دعا سنگھی کی طرف دیکھا، اس کی آنکھوں
میں دھماکے کیسی کشش تھی۔ ہریے کی نگاہیں جھک
گئیں۔ اپنا ایک پاؤں پٹنگ کی پٹنگ پر رکھ کر لڑتے
کہا۔ ”ہم بتاؤ ہری سنگھی تم یہاں تو کب سے پہلے
کوئی مافی جو رہا کرتی تھیں۔۔۔ ہر ادا اس
کی رات تم جینے جن جیسے کوئی قدر خواہش تھا اسے
نور میں ابال پیدا کر رہی ہو۔۔۔ ہم بتاؤ تم کو کچھ؟“

ہریے نے چونک کر دعا سنگھی کی طرف دیکھا۔ اس
کی آنکھیں ایک لمحہ انکار دنیا کی طرح سوچ رہی تھیں۔

اس نے جواب میں یہ کہہ دیا۔ دعا سنگھی پٹنگ
لمحے کی طرف دیکھتے ہوئے ہریا کی کمرے کی طرف

کے قریب چلے گئے۔ شاہ سے سگریٹ کال کر لیا۔
ہر طرف میں دایا۔ پھر کہ سب کو انہوں نے سگریٹ کا
ٹکڑا ہرے کے طرف بڑھا دیا۔ سگریٹ دھری سگھ۔
ہرے کے چہرے پر ایک لمبے پس پیش کی بکری نکشیں
والا سگھ بکری بولے۔

دل دھری سگھ — مجھے اپنا دوست ہی سمجھ نہیں
اس وقت سگریٹ کی ضرورت ہے۔

ہرے نے ایک لمبے سجا بھر ہاتھ طحا کر ایک سگریٹ
کال لیا۔ والا سگھ نے فلیٹر ملا کر ہرے کے سگریٹ
کے کاہرے پر اس کی ٹور کھدی۔ پھر اپنا سگریٹ نکلا
کر انہوں نے ایک لباس لیا اور کہنے لگے۔

”ہری سگھ! مجھے اب بھی تمہارے خواب کا انتظار
ہے۔“

ہرے پہلے تو خاموش رہا۔ پھر سگریٹ کے دو تھکاش نیکر
بولا۔ ”آپ جانی گئے ہیں تو کیا چھانہ میں چلی بیٹھی تھی
راجہت سردار کے ڈاکوؤں کے گروہ کا آدمی تھا۔ آپ

نے اس گروہ کی نسبت سات آٹھ ٹھینے پہلے افادوں
میں بڑھا ہی ہو گا۔ سارے راجہت میں اور وہی عمارت
میں لگا تا دو سال تک ہم لوگ ڈاکو ڈاکو ڈاکو رہے۔

بہت بار پولیس کے جھون اور جاگیر دار کے آدمیوں
کے ساتھ آسنے سامنے مقابلہ بھی ہوا۔ لیکن ہمارا سردار
بلا کا ہمارا دروہہ آدمی تھا۔ ڈاکو کے وقت مارے

گروہ کی اس طرح ترتیب دیتا کہ پولیس کی گولیوں کے
درمیان ہزاروں آدمی اکھوں کی رقم ہم لوگ اڑا لے
جاتے۔ اس طرح سے کہ دونوں طرف جانی نقصان ہی
بہت کم ہوتا۔ بہت ہی کم ایسا وقت آیا جبکہ

ہمارے گروہ کے ایک دروہہ گرفتار ہو جاتے۔
لیکن ہمارے سردار کی نسبت پولیس والے کچھ تیز نہ رہا
پاتے۔ اندھ پتہ بھی کیا لگاتے۔ اس کی نسبت تو کسی کو
علم نہ تھا۔ ہمارے گروہ کے کسی بھی آدمی کو اس کا کچھ
پتہ نہ تھا۔ یہاں تک کہ ہم اس کے چہرے کو کسی بھی کچھ

نہ پا سکے۔ وہ جلتے کوئی تھا کہاں سے آتا۔ ہر آدمی اس
کی ذات کو وہ اپنے سارے جسم کو کھلے ہمارے میں
بھیجا کر تو قہر جگہ پر ٹھیک وقت برآتا۔ اور اس دن
کے ڈاکو کے بارے میں ہدایت دے کر مچا جاتا۔

اس رات میں مدعیہ عمارت کے مرفع بھی پرور کے
جاگیر دار کے گھر ڈاکو ڈاکو تھا۔ بھی پولیس پہنچ
میل اتار کی طرف ایک جگہ ہے جو اندھا کنواں کے نام

سے مشہور ہے۔ اس اجڑے ہوئے کنویں کے قریب
کسی پرانے بادشاہ کے کھنڈروں میں ہم رات کے ساڑھے
گیارہ بجے جمع ہوئے۔ ہمارا سردار اس ہی بہت

درجے پر پہنچا۔ اس کے آتے سے پہلے ہم سب کی نگاہیں
کھنڈروں سے باہر پھیلے ہوئے اندھیرے میں کچھ راتے
برنگی ہوئی تھیں۔ اور ہم بہت بے خبری سے اس کے

آئے کا انتظار کر رہے تھے۔ سردار جب غیر حاضر ہوتا
تو سارے گروہ کو نبھانے کا ذمہ میرے سر پر آ جاتا۔
میں اس کا ریاں ہاتھ تھا۔ لیکن کتنی عجیب بات تھی کہ

مجھے بھی اس کی بات کچھ علم نہ تھا۔ جب انتظار
کرتے ہوئے ہیں آدھا گھنٹہ بیت گیا تو میرے دل
خیال آیا کہ آج کا پروگرام ختمی کر کے بھی کھلنے کے

لئے کہہ دوں۔ پھر خیال آیا کہیں سردار پہنچا نہ گیا
ہو۔ لیکن اس کی نسبت کیسے لگا یا جائے۔ اتنے میں بھیجے

آواز آئی۔

”ہرچے۔“ ہم بھی جڑ تک گئے، اور میرے ہم سب کی پشت پر ایک پتھر کے قریب ہمارے سردار کا کلا سایہ کھڑا تھا۔ ایک لمبے کے لئے ہم سب پر کوڑے سے۔ جاتے تھے کھلے ہیرے۔ جسم کے درمیان کھڑے ہو گئے سردار نے مجھے پھیر لایا۔ اس کے قریب گیا تو میرے ہاتھیں خصل دیتے ہوئے اس نے کہا: ”لے لے روٹی کد:“ میں نے خصل روٹن کی اور ہم سب کی نگاہیں سردار کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کے ہاتھیں چلے گا ایک بڑا کس تھا اپنے پاس ہی ایک پتھر رکھ کر اس نے بھرے کہا۔

”اس کس کو کھول کر یہ درجہ بھی آدمی میں تقسیم کرو ہم بہت سی جڑیں تھے۔ جاتے سردار کو کیا ہو گیا تھا۔ اس کے سارے جسم میں وہ پتھر جیسا ٹانڈا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ٹھک گیا ہے۔ اور ڈنڈا حال سا ہو کر کھڑا ہے۔ لیکن اس سے پرچنے کی ہمت کسی میں نہ تھی۔ جب بھی نوٹ بٹ چکے تو سردار اس قبضے میں کو نیچے رکھ کر خود اس پر کھڑا ہو گیا۔ بلند آواز میں وہ بولا۔

دو تہرا آواز سے اس وقت سے میں اس گھر کو توڑ ڈال رہا تھا۔ تم لوگوں نے میرے حکم کو اپنا کچھ کرنا ہے ہی ملے میں چاہتا ہوں یہ لہ آفری حکم ہی تم سب کو آٹھانے کی تم کھاؤ اس کی تھر تھرائی ہوئی آواز نہ ہو گئی۔ اور ایک منٹ تک اس سنسنی جگہ پر یوں خاموشی چھا گئی۔ جیسے ہلکے سے اس طرح موت کی خاموشی بھائی ہوئی ہے۔ میں مانگے بڑھ کر سردار کے پاس آیا۔

”آپ کا حکم ہم نے آج تک جان کی بازی لگا رکھی تھا ہے پھر سردار کے دل میں شک کی گنجائش نہیں رہی۔ پھر یہی

سردار کی لپکا پائی ہوئی آواز ایک بار پھر ہوش میں لانا میں تیری ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اپنے کالے لہارے میں لہر رہا۔

”یہ حکم ہی کہ اس گھر کے سرحد میں شک پیدا ہوا ہے میں چاہتا ہوں کہ آج سے اس گھر کا کوئی آدمی جڑی نہ کرے۔ آئندہ ڈاکٹر نہ مارے۔“

پھر اسی طرح خاموشی چھا گئی، ہم بھی جڑیں تھے۔ سردار کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ کسی باتیں کر رہا ہے۔ ہم کچھ بھی جواب نہ دے سکے۔ اس ہلکے سردار کی مضبوط اور بارہا ہٹانے لگتی تھی۔

”لو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم لوگ میرا آخری حکم ماننے تیار نہیں ہو۔“

میں نے جلدی سے کہا: ”نہیں سردار یہ بات نہیں۔ ہم سبھی آپ کے حکم سے جڑیں تھے۔“ پھر سب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میں نے کہا: ”میں جانتا ہوں اسی سب کا جواب کیا ہے۔ ہم سبھی ڈاکٹر ڈالنے کی قسم کھاتے ہیں۔“

”یوں نہیں۔“ آگ کی اس جلیق ہوئی تو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی رکھ کر قسم تم سب کو کھائی ہوگی۔ ہر آدمی باری باری آگ کی تو پرابلی انگلی رکھ کر ڈاکٹر ڈالنے کی قسم کھاتا اور جھلجھاتا، سب سے آخر میں میری باری آئی۔ میں جب قسم کھانا کھاتے کھاتے سردار نے مجھے پکارا۔

”ہرچے تم میں میں ٹھیر رہا۔“

جب بھی لوگ چلے گئے تو سردار نے میرے قریب آکر کہا: ”ہرچے تمہیں یاد ہے۔ میں والے ڈاکٹر

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے
 کہا تھا۔ "میرا یہ زندگی آج ہی نہیں تھا ہے
 نہیں سمجھا اس کی فریبت اور گنگ لیا آج وہ وقت
 آگیا ہے۔" مجھے تمہاری زندگی نہیں چاہیے بلکہ اس
 احوال کے بدلے میں ساری زندگی اس قسم کو نبھانے کی
 جگہ چاہیے۔ میرے بعد تم کو ایک ایسے شخص پر
 جو اس گنہ کو بھرے تو تب دے سکے ہو اگر تم ثابت
 قلبی سے اپنی قسم پر قائم رہو تو یہ گنہ جیسے کے لئے ٹوٹ
 جائے گا۔

میں سردار کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ سردار آپ بڑی
 قسم پر یقین کریں۔ یہی راجپوت ہوں اور راجپوت کا
 وعدہ پہاڑ کی طرح اٹل ہوتا ہے۔"

سردار نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "ہرے یہ کام
 اتنا آسان نہیں، پھر بھی میں دعا کرتا ہوں کہ تم اپنی قسم
 نبھانے میں کامیاب ہو جاؤ!"

یہ کہہ کر سردار اٹھا اور کشتیوں سے باہر چلی ہوئی ٹانگی
 میں بیٹھ کے لئے غائب ہو گیا۔ ہر ایک خاموش ہو گیا اور
 گھنگھری نے سنگھٹ کا آخری ٹکڑا کھڑکی سے باہر پھینک
 دیا۔

"اگر تمہارے پاس اتنا قہر ہے تو میرے پاس توڑ
 کیں گے۔ جو۔؟"

ہر ایک سکودیا۔ "اس بات کو آج اٹھ مہینے ہو گئے
 ہیں، سردار کو وہ بات اب میرے کانوں میں گونج
 جاتی ہے۔ اتنے دنوں تک ٹوٹا کر ڈالنے کے بعد ڈاکہ
 چھٹا کر نکال دیا۔ اس کا احساس مجھے اب بھی ہوا

اماؤس کی رات کو میرے جی سے ڈاکہ ڈالنے کی
 شدید خواہش کے جوش سے اٹھتے ہیں اُنہ پر قابو
 پانے کے لئے مجھے اپنا کیا حال کرنا پڑتا ہے۔ وہ
 تو اب دیکھ رہی ہے کہ میں نے سوچا، تو کڑی کر لو
 دل لگا رہے گا اور اس طرح اس بات کا خیال نہ آنے
 گا۔ یہی میرا خیال غلط نکلا۔ کاش میں سردار
 میری احوال لے لیتا۔ یا ہمیں مال کے ڈاکے میں مجھے
 مرنے دیتا تو میری یہ حالت نہ ہوتی۔ مجھے اب بھی
 ہر اکہ آدمی اپنی خواہش کا کتنا غلام ہوتا ہے۔"

یہ کہہ کر ہر خاموش ہو گیا۔ جوا گھنگھری نے کہا ہر
 سنگھٹا میں بہت خوش ہوں کہ اتنی معیتوں کے بعد بھی
 تم اپنی قسم نہا رہے ہو۔ میرا اپنا خیال ہے کہ اگر
 تمہاری جگہ میں ہوتا تو شاید کب کا پھر چوری کر دیتا
 آدمی دنیا میں ہر شے جیت لیتا ہے یہی ایسے کو جیتنا
 اپنی خواہشات کو جیتنا بہت بڑی بات ہے۔
 بہت ہی بھاری بات ہے۔"

"اچھا اب تم آرام کرو، میں لیٹ رہی ہوں۔
 ہر ایک آدمی سے اٹھ بیٹھا۔ "نہیں سرکار میں توڑا کو آدمی
 ہوں۔ یہ زخم تو کچھ ہی نہیں، یہ گھاؤ تو میرے اپنے ہی
 لگاتے ہوئے ہیں، آپ آرام کریں، رات بھر بہت
 چنگ ہے میں اپنی کٹھری میں جاتا ہوں۔"

اماؤس کو دوری پاتی تھی۔ جوا گھنگھری نے اس شام
 ہرے کہہ کر اپنے ساتھ چھپنے کے لئے کہاں بچھے
 سے دوپٹے دُور شہر کی طرف چل پڑے۔ ہوا
 ٹھنڈی چلی رہی تھی۔ اور شام سرد تھی جوا گھنگھری نے
 بیکر حیدر آباد ۴۳

شرک باہر کے ساتھ چلتے تھے اس کے کندھے پر
بٹنا تھا رکھ دیا۔

”دیکھو ہری سنگھ! مجھے تم سے ایک فردی کام ایڑا
ہے۔ جس میں تمہیں تین سو روپے ملے گا، اس عمارت
کے بڑے ہال کے نیچے میں ایک خوبصورت اور قیمتی
غالیچہ چھپا ہوا ہے۔ اس غالیچے پر دربار سے میری
آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ میں اس کے مالک کو نہ اٹکا
دام دینے کے لئے تیار ہوں لیکن وہ کئی قیمت پر غالیچے
کو بیچنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ دوا میں یہ
چاہتا ہوں کہ وہ غالیچہ تم۔۔۔ وہ غالیچہ تمہارے
ہر یا پلٹا چلا کر گیا۔ ایک لمحہ اس نے براہ کھٹی
کو گھور کر دیکھا۔

”آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں اس غالیچے کو ہر لائیو
”اں۔۔۔!“ جولا سنگھ نے انتہائی گھبرائی ہوئی
کہا۔

”نہیں۔۔۔ میں اس بات نہیں کرنا چاہتا! یہ کہہ کر ہری سنگھ
کھڑے ہوا۔ جولا سنگھ نے اسے پکارا۔
”ہری سنگھ۔۔۔“ ان کی آواز میں سختی تھی ہری کے
چلتے قدم رک گئے۔

”ہری سنگھ! یہ کام تمہیں کرنا ہی پڑے گا۔ تم یہ چوری
کسی لاپٹ کے لئے نہیں کر رہے ہو، اپنے لئے تو نہیں
کر رہے ہو۔ یہ چوری تم میرے لئے کر رہے ہو۔
کسی اور کی خاطر کر رہے ہو۔“

ہری نے کونہ جانے کیا ہو گیا۔ جگہ گس سے جولا
سنگھ نے کئی نوئی رٹوں کو پھرایا۔

”سرکار! آپ کے پاؤں پھوٹا ہوں، مجھے اس کام
میں کوئی مدد نہ دے۔“

کے لئے نہ کہیں۔۔۔ میری یہ جانی حاضر ہے میرے
جسم سے فوج کر کال لیں لیکن مجھے یہ کہنے کے
لئے نہ کہیں۔“

جولا سنگھ نے ہری کے شانے کو منظر پر سے ہٹا
لیا۔ ہری سنگھ یہ کام نہیں کرنا ہی ہو گا۔ اپنی زندگی
کی آخری جوری! اس کے بعد تمہاری قوری بھاگے میں
میں تمہاری مدد کروں گا، میں نے اس دن نہیں کہا تھا
کہ آؤ دنیا میں بھی کچھ حیرت سکتا ہے۔ لیکن اپنی خواہش
کو جیتنا اس کے لئے کافی بات ہے۔ دوا میں اس
غالیچے کی خواہش کو میں نے اپنے دل میں کس طرح
دبا رکھا ہو گا۔ اس کا تو زرا اعجاز نہ کر۔۔۔ مجھے اپنی مدد
سے آج اس خواہش سے آزاد کر دو۔“

”کیوں اپنی خواہش کو چوری کر کے لئے آپ مجھ
سے بہت بڑی قیمت مانگ رہے ہیں۔ اور پھر سردار
کو معلوم ہو گیا تو۔۔۔“

”تم کیوں اس سے ڈر رہے ہو وہ نہ جانے اس
وقت کہاں ہو گا اور پھر میں تو تمہاری مدد کروں گا۔
ہر طرح جواب میں خاموش رہا۔ اس کے دلیوں نہ جانے
کیوں جولا سنگھ کی مدد کرنے کی خواہش پیدا ہوئی
تھی۔ اور۔۔۔ اور پھر اس کی رات بھی
تو قریب ہے۔ وہ رات۔۔۔ ہر رات۔۔۔

رات۔۔۔
ہری نے برا یکے عجیب سا نشانہ طاری ہوئے گا۔ اس
جولا سنگھ کا ہاتھ پھوٹا۔

”چلو سرکار! آپس میں۔۔۔ اس کی حالت پتہ
ہے۔“

اگر اس کی رات کا آنی پہنچتا۔ ہر ایک ایک فیصلہ کرتا
 سفید غارت کے لیے کھڑا ہر گز غارت کا ہاتھ نہ اٹھاتا تھا
 اس نے ایک بار ادھر ادھر دیکھا اور مدد سے پہلے
 پانپ کے پاس سے وہ آگ کی آغوش میں غارت پر چڑھ
 گیا۔ اچھا کر اس نے ایک بار نیچے کی طرف دیکھا اور
 پھر صحت کا کرکھان کی بھت پر کود گیا۔ میڑیاں تر
 کر رہی تھیں۔ سگری کے بتائے ہوئے فتنے کے مطابق
 ہال کے دروازے پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے کو اس
 نے آہستہ سے دھکا دیا۔ لیکن دروازہ اندر سے بند تھا
 اس نے جیب سے ایک اڈار کا کلا دروازے کے
 اوپر بٹکے ہوئے شیشے کو ایک منٹ میں توڑ دیا۔ اور ہاتھ
 اندر ڈال کر چٹنی کھول دی۔ ایک بار پھر اس نے ادھر
 ادھر دیکھا اور پھر دروازے کو آہستہ سے کھول کر اندر
 داخل ہو گیا۔ ایک بازار کی بیڑی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
 اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر دے پاؤں چلتا ہوا کرکے
 کے بیچ میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ ایک خوبصورت غالیچے
 کے پاس کھڑا تھا۔ نیچے جھک کر اس نے جلدی جلدی
 غالیچے کو روک لیا اور انہیں تدریس سے ہال کے دروازے
 کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ بہت آہستہ سے دروازے
 کے باہر نکلا جو بی بی اس نے باہر قدم لکھا اس کی پیٹھ
 کے پیچھے ایک سخت لوسہ کی چیز آجھی۔
 ہر سے کے اتھ سے غالیچے گر گیا۔ چونک کر اس نے پیچھے
 دیکھا اس کے سینے پیچھے دیوار کے ساتھ ایک کالا سایہ
 چپکا کھڑا تھا۔ ہر سے کے جسم کے بدن کے کھڑے ہو گئے
 اور اس کے منہ سے نکل گیا، سردار۔“
 ”ہاں میں ہوں۔“ پیچھے سے آہستہ سے آواز آئی

”یہ غالیچے ہال نہیں رہے گا۔ وہی اپنی جگہ پر ملے
 گا۔“
 ہر سے نے چپ چاپ اس غالیچے کو پورا ٹھایا۔ اور
 ایک باہر وال کے ہمدی مگر پراثر کھلا پھر وہ
 دونوں آگے پیچھے مکالمے کے دوران سے ہر سے نے
 باہر آگئے۔ سامنے نے کہا اور ہر سے ساتھ آؤ۔
 اور مکان کے پیچھے راستے پر اس نے ہر سے کو کھڑا
 کر دیا۔

”ہر سے تم میرے ساتھ دوسراں نکالتے کیا تمہاری
 زندگی اب تمہاری نہیں میری ہے۔“ میں تمہارے
 جسم سے زندگی کو کھینچ کر باہر صینک دوں گا۔ ہر
 چپ چاپ کھڑا رہا۔ اس وقت کانپ رہا تھا۔
 ”تم میرے کھن نہیں۔“ تم راجست ہو۔ تھلا
 وہ دھندہ تمہاری رہ پڑ گیا کیا ہوئی۔“ ہر سے۔
 ہر سے۔“

اور آگے چڑھ کر اس نے ہر سے کے دونوں شانوں پر
 بھروسہ دیا کیا۔ ہر سے لوٹ کر اس کے قدموں میں جاگلا
 اس سے کچھ ہی دیر پہلے۔ اس نے اس کے قدموں پر ہاتھ
 رکھ دیئے۔ اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ یہ نوبی بوٹ
 ۔ یہ نوبی بوٹ تو۔ اور ایک تہہ اس کے
 پیچھے سے نکل گیا۔ سایہ دراپچھے ہٹ گیا۔ ہر سے
 نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”سردار میں نے آپ کی بچائی لیا
 ہے۔“

ایک لمحے کے لئے خاموشی چھا گئی۔ ہر سے نے اپنا کلا
 باہر اٹک کر دیا۔ دھواں دھواں ہی تھے ٹھہری اور
 مضبوط آواز سے انہوں نے کہا۔ ”ہاں میں ہی ہوں تھلا
 پیکر حیدر آباد ۴۴

مرد کے لیے جو قسم ہے۔ تم نے
 کھینچ کر لیا ہے۔
 جو کہ تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔
 یہ سب تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔
 یہ سب تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔

مرد کے لیے جو قسم ہے۔ تم نے
 کھینچ کر لیا ہے۔
 جو کہ تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔
 یہ سب تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔
 یہ سب تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔

مرد کے لیے جو قسم ہے۔ تم نے
 کھینچ کر لیا ہے۔
 جو کہ تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔
 یہ سب تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔
 یہ سب تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔

مرد کے لیے جو قسم ہے۔ تم نے
 کھینچ کر لیا ہے۔
 جو کہ تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔
 یہ سب تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔
 یہ سب تم نے اپنے ہاتھ سے لیا ہے۔

ہندوستان کا واحد سیاری ایئر لائنز
 جو گزشتہ پندرہ سال سے اردو کا دماغ ہے
 جس کا مطالعہ آپ کو بہت سے رسائل سے بنیاد رکھنا
 جس کی موجودگی آپ کی لائبریری کے لیے ضروری ہے

شاہ ۱۰۰ وا راناسی

ایڈیٹر: مخدوم احمد حسن

صفحات: ۱۶۰ قیمت: ۵ روپے

مفت شاہ کارہ ملک پورہ - واراناسی

ایکٹ حضرات تفصیلات کے لیے اپنے پتے روانہ کریں

بے وفا، ناہرباں، یہ پک ہے وہ عیا تو تھا
 مت کہو کچھ اس کو یاد جو بھی تھا میرا تو تھا
 بھڑکتا ہے غم میں کس جگہ ڈھونڈوں اسے
 ایک چہرہ کچھ دنوں پہلے کہیں دیکھا تو تھا
 رات بقی اور آ کے مجھ کو تنہا کر گئی
 کہ سے گم دیا تھا تو میرے ساتھ اک سایہ تو تھا
 اب تو اک مدت ہوئی کوئی مسدا آتی نہیں
 جن دنوں ٹوٹا تھا دل اک شہر سا اُٹھا تو تھا
 ہم من کو جلتے ہیں آدی اچھا نہ تھا
 دو گھڑی کو پاس آ کے دل کو بھلاتا تو تھا

طیف

حسن کمال
 ایچ ایم ایس جی پبلشرز
 بیچ - 1

شاید جو زہر شہر میں تھا کام کر گیا
 خود سے لے ہوئے بھی زمانہ گزر گیا
 پاگل کوئی اک اک سے پہاں پوچھتا تھا کل
 ہم سب کا ایک گھر تھا بتاؤ کہ ہو گیا
 جب تک میں زندگی کو نہ سمجھا تھا جی لیا
 جب آگئی بجھ میں قوبے موت مر گیا
 سورج کو جنم دے کے جھٹنے کے واسطے
 ٹھنڈی سی ریت چھوڑ سمندر اٹو گئی
 سوچا تھا اپنے دل میں خواہوں گا میں تمہیں
 تم آئے تم کو دیکھو کے میں خود بکھر گیا
 ہر شام کہتے در دے دیکھ لہے یہ حسن
 سورج کا خون پی کے سمندر نکھر گیا

میرے کلمے کی اکت سات

میرے کلمے کی دیواروں پر
کچھ لکھیں ٹنگی ہیں
مہری کے سراسرے میز پر
بکھری ہوئی خوشی کتابیں
کاپتے الفاظ کے منہ فریحتی ہیں
فرش پر

لٹے ہوئے کلمے کا رنگ کے برتن بڑے ہیں
اور الماری پہ رکھے

ریڈیو کی گڑبگ آواز بھی بھرا رہا ہے

چند سانسے کرسیوں کی اڑسے

کیا جانتے کس آسپ کا منہ تک رہا ہے

اور میں بستر میں سٹاؤم کھود

کیا جانتے کسی ساتھی کا منتظر ہوں

محبوبی

آج اک لفظ کی موت پر

سارے الفاظ

کس دور میں مفہوم ہیں

اچھے اپنے معانی سے غروم ہیں

درد تک

دشمن تشبیہ و تشبیل میں

استعاروں کی تبتی ہوئی دیت پر

بد معانی کی دہک ہوئی دھوپ ہے

میرے اشعار پر غم و افسانہ علامت کے سامنے تھے

چند لمحات کی زعمگ کے لئے

خود کو ٹھونڈا کرتے پہ مجبور ہیں

کیف احمد صدیقی

میونسپل انٹر کالج

سیٹاپور (یو۔ پی)

۴۸ بیکر حیدر آباد

آج سے تم اس کی ملک ہو۔

یہاں نہ شمع نہ بجلا نہ ہندو بلکھڑک سے آنے وال
ہو لیاں کھنکھناتے کہ اپنی صحت اور زندگی کو قربان ہے
اور کمرے میں ایسے داخل ہوئے ہیں جیسے اجازت
ملے کہ اندر قدم رکھ دیں جو کوئی چیز اپنی جگہ نہیں
چھوڑنے کو بھی نہیں دیتی یہ جاسے پرکھوں کہ بجائے
ہے جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی ہیں آ رہی ہے اور غلط
کی پر لڑکی کو قتل ہے، مجھ سے پہلے میری ماں کو قتل
اور آج میں آپس میں دے رہی ہوں کاش کہ.....
ملنے سے یہ پانس کرو کھلی کر اندر قدم رکھتے رکھتے کہ
دی تھیں۔

گرو بہت پرانا خروس ہے لیکن سین اور گھٹن سے پاک
ہیں بین چشم کی تعلیم دی ہلائی ہے اور پیسے وہ بیڑوں
دولت مل جاتے.....

ماں کی نظریں ایک تصویر پر جم گئیں، ہنٹ ساکت
ہو گئے اور اندر کوئی ہے آواز مشین پوری رفتار سے
حرکت میں آگئی جس پر پہلاں رہیں جڑیں نہیں
پھسب اندر پھم کی طرف کھٹنے والی دو کھڑکیاں۔

سامنے روشندان — لیکن وہ اتنی ہلکی پرستھا
کہ دوسری طرف کی چیزیں نظر نہیں آ رہی تھیں،
کھڑکیوں میں سلاخیں کبھی رہی ہوں گی لب نہیں
تھیں، لیکن اُن کے ہنٹ دیک کی پہنچ سے دور تھے

سہاٹ اور سبب داغ و بوبہ پر ایک قطار میں کئی
تصویریں آویزاں تھیں جن میں دیوتا کا خاموش
پیر کر صیاد، بار ۴۹



شفق

کیر گج بسبب سرام (پیار)

اور سہ جس دھڑکتے ہوئے رخسار پر چڑھ کر کھڑکی کے کھان
پر ایک کتاب رکھی تھی۔ جلد اور اندر کے صفحات میں اتنا
نفاذ تھا کہ اوپر سے دیکھنے والا ضرور دھوکا کھانا کتاب
کی اندرونی حالت بتاتی تھی کہ اس کی باقاعدہ دیکھ بھال
کی جاتی رہی ہے یہاں مجھے اس وقت تک رہنا
سہی جب تک میں یہ ساری باتیں دہرانے لائق نہ ہو
جاؤں اور وہ وقت نہ چلے کہ کس منزل میں ہو۔

شاہی کو پوربی کھڑکی میں دیکھتی ہوں۔ روٹی اور شاہی
اب تک یہ باتیں نہ دہرا سکیں حالانکہ ان کی داؤں نے
انہیں مجھ سے پہلے کرہ سوچنا تھا 'شاہی کہتی ہے' جب
تک اس کمرے سے باہر نہ نکلوں گی، وہ باتیں نہ دہرا
سکوں گی، روٹی اور شاہی بھی اس سے شفق پر ایک میں
..... میری بات دوسری تھی جب میں مالکن بنوں گی تب
فیصلہ کر دوں گی کیا دافنی..... لیکن یہاں دل بہلانے کی
کتنی چیزیں ہیں پھر..... میرے خیالات ماں کے دماغ
میں ٹرانسمٹ ہو رہے تھے۔

پہلے ہل تھا راول فردا گھرانے کا لیکن یہاں اس کا بھی
علق ہے، یہ کتاب جوطان پر رکھی ہے اب تک سب کی
راؤ دار رہی، پھر یہ پوربی کھڑکی 'اس نے بڑھ کر کھڑکی
کا پرٹ کھول دیا۔

انسان عجیب جانور ہے جب تمہارا دل اس کتاب میں
بھی نہ لگے تب تم اس کھڑکی کو کھول کر اس کے قریب
کھڑی ہو جانا، بہت پرانی ہوا آئے گی جس کے ساتھ
بے شمار کہانیاں آئیں گی تم وہ کہانیاں سنتا، ہر ذرا ایک
۵۰ پیکر حیدر آباد

کہانی سننا ہے غلط دہانے کا پائیں پھر کھڑکی
کھنکھاتے ہوئے نہیں ہاں تو میں کہہ رہی تھی.....

پہاڑی مذہبی کے ساتھ ٹیپ میں بچے ہنس رہے ہیں
اور ٹیپ کے گھونٹے اور کچھ گھونٹے، ٹیکسٹ
کھنڈوں کی شکل میں، مجھے یقین ہے اس میں باؤں
اور انہی کے گھونٹے ہوں گے، اوجڑات کی تکی میں
کرپہ آواز نکالتے ہوئے ہر چہڑی پھرتے ہوئے گے، ابا
جریدہ روروں کی طرح سنان دہرے ہیں بس ہنسی کا پگھلاؤ
کہہ اپس آجاتی ہوں گی، کتنے عرصے کے تہیجوں سے بچنے
کیلئے کسی منہدم دیوار کے سائے میں بیٹھیں، جم چمکے
آنکھیں، سونے سے بیٹھنے ہوں گے لیکن..... اُن کے
مٹ جانے کے بعد بھی جن کے یہ گھونٹے ہیں یہ اب
تک انہیں قائم رکھے ہوئے ہیں اور اس وقت تک
ستھل رہیں گے جب تک آخری اینٹ بھی نہ گر جائے۔

اچانک کہیں سے ایک فرنگیوار آواز ابھری اور بندھج
تیز ہوئی گئی، آواز کدھر سے آرہی ہے آسمان، بسنی یا
چاروں طرف سے، عجیب سی گونج ہے اور اس کے ساتھ
ہی ہے شمار قدم
پھر گھنٹیوں کا شور

اور تیز قدم

اس بسنی کو مرے گھر سے ملانے والی سڑک کبھی پہنچے
ری ہوگی لیکن تیل گاڑیوں نے اس میں جگہ جگہ پیوند
لگا دیے ہیں، برسات میں ان گڑھوں میں پانی بھر جاتا
ہوگا اور پھر کسی تاریک رات کا مسافر.....

کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر

کیوں؟

میں نہیں جانتی لیکن ایک کس نے اس کی جرات نہ کی
 کہ اگر ایک بار یہ کھل گئی تو پھر بند نہ کی جاسکے گی اور کئی
 ماں اپنی بیٹی سے یہ باتیں نہ دہرائے گی۔ 'کرو' روشن دان
 'کھنڈر' کتاب اور 'کھڑکیاں'..... 'کھڑکیاں' روشن دان
 کتاب 'کھنڈر' اور 'کرو'..... 'کھنڈر' روشن دان اور 'کھڑکیاں'

اس کھڑکی کا کچھ مقصد ہونا چاہیے دنیا کی کئی چیز ہے
 مقصد نہیں تو پھر یہ پابندی....

اب تک کسی نے دیکھا بھی نہیں اور بغیر تجربے کے کسی چیز
 کا افادیت کا کیا پتہ پھر.....؟

مثالی کا خیال صحیح ہے لیکن کیا ایک ہی راہ ممکن ہے؟ ایک
 بڑے سوائیز نشان کے بعد وہی کو 'روشن دان' 'کھنڈر'
 کتاب اور 'کھڑکیاں'.....

میں تو یہ کھڑکی ضرور کھولوں گی، پابندیاں توڑنے کیلئے
 ہی جیتی ہوں اور پھر کیا ہمارے ہر کچھ الحق تھے اور اگر
 تھے تو میں ان کی تقلید کیوں کروں؟ میں تو سامنے
 دیکھوں گی 'کھنڈر' کتاب 'روشن دان' اور 'کھڑکیاں'۔
 کھنڈرات میں کیا ہے؟ مسکاتی ہوئی بے سنی ہوا،

کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر
 کچھ کھڑکیاں تھیں جن پر لکھا تھا کہ اس کے اندر

کرو' روشن دان کتاب اور.....
 کرو' کتاب اور 'کھڑکیاں'.....
 کرو' کتاب اور 'کھڑکیاں'.....
 کرو' کتاب اور 'کھڑکیاں'.....

کرو' کتاب اور 'کھڑکیاں'.....

درواز پر لگی تصویریں لرزنے لگیں، کچھ بھی تھا تو بڑھ گئی
 تھی 'پھر زبرد اور جھٹکا ہوا اور یکساٹ کے چہروں پر
 ریزوں کے زخم لگے اور خون رسنے لگا۔

کتاب ورق ورق ہو کر روشن دان کی طرف جا رہی تھی۔
 جگہوں کے رقص میں مل کا ڈومر۔

میں نے گہرا کر کھڑکی بند کرنی چاہی لیکن پورا زبرد
 کر دینے پر ہی پٹ شمس سے سن نہیں ہوا، ابھی ہوا
 کا زور بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

میں نے بے بسی سے ہر پل کھڑکی کو دیکھا اور بیٹے کو
 ڈھکنا چاہا اُسی وقت میں گہرائی ہوئی داخل ہوئی۔
 یہ کیا کیا تھیں؟ میں نے فزع کیا تھا نا، ابھی کھڑکی
 کبھی نہ کھڑکتا یا



نذرہ غالب

خوف ہو چکی ہیں رات کی سب باتیں بھائی
نئے پیغیروں پر اب نئے سورے اترتے ہیں
جوانپن دور کے میاں پر پورے اترتے ہیں
نئے معنی دکھاتے ہیں نئے نغموں کی رعنائی

نئی دھوپوں میں بجلی رات کے سب خواب نئے
سائے نور کی لرہو چلنے کے عادی ہیں
ادھر دم بھی نئے سورے آگاہ دینے کے عادی ہیں
کہ ہم ڈرتے ہیں اپنے تندرے بڑھ جائیں نہ سائے

غلا ہے یہ کہ ہم ماضی کی تصویریں سے چلتے ہیں
مگر یہ سچ ہے اپنا درد اپنا درد ہر تار ہے
ترسے مجھے میں اپنا غم سمونا ایک دھوکہ ہے
نئے نور سے قلم پیچیدہ تصویروں سے چلتے ہیں

”تر“ اپنے درد کی آواز تھامے اتنے ہیں ہم
مگر غم ہے اپنے درد کا پچھانتے ہیں ہم

نذرہ ملیک

بڑے مزے میں تھائی تیں سال کا کھٹک
غم حیات سے جب اسکو ہری بھی نہ تھی
مزے کی بات تو یہ ہے خود آگیا بھی نہ تھی
ادرا ادا سے نمایاں تھا اس کے بھولے ہیں

ہوں نہ تھی ابھی حالات سے شناسائی
نہ گھر کی فکر نہ باہر سے خوف آتا تھا
بڑے سکون سے ہر روز بیت جاتا تھا
نہ نہ تھا ابھی اس کو تصور تھائی

یہاں یہ حال کہ تین سال کا موسم
پلک پچھتے تو کیا بیتا کہ راہوں میں
ہزار ٹوڑتے خون اچھتی پتاہوں میں
کٹا ہے جاگتے، خواب دنیا کا موسم

اسے طالع رہا درد شوری کا
ہیں دل یہاں اپنی باشوری کا

ساقی خیر

۶۲۵۔ اللہ بخش بھائی، کاروان، حیدر آباد۔ ۶

غم غزل و غزل و غزل ہے
 جہد تمام فتنی کتب پاک ہے غم
 ہے آری بذات خود اک شریح
 خندہ بھوک و کرب دل کی ہے ہر دہ دار
 وہ شہید سارے سوز و غم نواز
 اپنا مقام نورش مال ہے اگ
 غم توڑتا ہے غم کی حد کو یہ تھا ہی
 برون و غم کا جس سے توانی ہے برقرار
 دقت برائے کسی کی نہ جانو
 ایسا ہی کوئی آقا ہے اچھا کہیں ہے

دقت دکنی سیانی • سینٹ کراس روڈ ۶۹، پوسٹ آگرکو، جمشید پور - ۹



تری صورت ہے کہ غزل
 منزل نہاد دور نہیں
 چھو بھر کو سستا ہے
 لگتا ہے اک ٹھور نہیں
 کل ہے نام قیامت کا
 جب سے تو کو دیکھا ہے
 بھی بھی سہی تو کیوں ہے
 من کی بات خدا جانتے
 نذر، پیاری، نثری منزل
 ہے یہ شرط کہ چلتا چل
 تا مگر تیرا آفسل
 گوری کا چہرہ ہے جھپٹل
 کہتی ہو، آؤں گی کل
 بٹی ہے من میں اتھل پھل
 آ میرے نزدیک پھل
 خانے سے منہ ہے اُجھل

لکھے ہیں ہر بت ناوک

لکھ کو جیون کے ہر جلی

ناوک حمزہ پوری

ہیڈ اسٹرائیم ای اسکول، ڈاک خانہ سوندھ، ضلع ہزارہی باغ (بہار)

ہم نے حیدر آباد کو ایک اعلیٰ صنعتی شہر بنانے کا

عہد کیا ہے

ہیڈائن پیمینٹنگ اینڈ میٹل ورکس

مضبوط و پائدار اسٹیل کے سامان اور ان کی

ا علی ٹن پیمینٹنگ

کے سلسلے میں حرفِ آخر

ٹیکسٹ

ای ۲۲، انڈسٹریل ایسٹ

ٹیکسٹورڈ سٹریٹ (آفیسر ہاؤس)

فون نمبر: ۲۲

دفتر

۲۰۵۲۲-۲۰۵۲۳ عایت نگر

حیدر آباد ۲۹ (آفیسر ہاؤس)

فون نمبر: ۲۲۸۴۲

یوسف عثمانی
اجنت کی تکبہ سے سکو پرہ
(اورنگ آباد)

چلو یہ مان لیتے ہیں
کہ نفرت اک خوفت ہے
مگر کوئی حقیقت سے اگر نظری جلا ہے
طبیعت چاہتی ہے
اس حقیقت کا ایم ہی اس صغریوں اظہار کرتی ہے

محبت اور نفرت کے ٹکڑے نکلتے ہیں
ہمارے آرزو اور خواہش ہڈیوں کا خون پی کر نکلتے ہیں
مگر بیکار رہنا دونوں
کہ یہ آرام کے بدلے میں آرام دیتے ہیں
سکون کی چھاؤں ان سے مل نہیں سکتی
چلو ان کو جو ڈالیں
چلو ان کو جو ڈالیں
مگر پھر کس شجر کی چھاؤں میں آرام پائیں گے؟

محبت

چلو یہ مان لیتے ہیں
کہ پکائی محبت ہے
محبت کے لئے دیکھیں
کہ وہ ہڈیوں کی ترپان
سکون کا ایک ٹوکہ میرا نہیں سکتا
میں جس سے
یہی خواہش رہے دل میں
محبت ہی محبت گفتگو کا بس رہے عنوان
اگر وہاں دھڑکی باتیں
تو خود ہی جھڑکیاں رہیں
محبت ایک پکائی ہے اس سے کون گریزاں ہو؟

اسلم عیادی

عمادی منزل ۳۰ - ۲ - ۱۰

ہمایوں نگر حیدر آباد - ۲۸

ملا ہے ثوق کو دل میں بھی تنگی جیسا کا

گہر میں ٹو ہوا اضطراب دریا کا

(غالب)

ایک دلچسپ شعر ہے لیکن جب میں اپنے آپ سے یہ سوال کرتا ہوں کہ شاعر نے کون سا معرعہ پہلے کہا ہو گا۔؟ تو کشمکش سے دوچار ہو جاتا ہوں۔ اگر غالب نے پہلا معرعہ پہلے کہا تھا تو دوسرا معرعہ کیا ایک آسان عمل تھا۔ (نہجاً) لیکن فرض کیجئے کہ انہوں نے دوسرا معرعہ پہلے کہا تھا تو اس پر انتخاب معنی مقرر لگانا کمال ہے ایسی درد ن کرب اور حقیقی درد ایک بھی شاعری کے صورت نہیں، جو شاعر کو خود کو ایک صورتِ انہار کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔

میں مطالعہ کے دوران، شاعری کے تین الباد پر نظر رکھا ہوں۔ (۱) خارجی (۲) داخلی (۳) صوری شعر کا عمادی رنخ وہ ہے جو ایک صاحبِ بفرانو اپنے دامنِ نگاہ سے حاصل کرتا ہے۔ حالانکہ جس نوا سے شاعر منتظر ہو کھینچے وہ اکثر عام نگاہ سے جلا ہوتا ہے۔

نہم کچھ نہ آپ آئے کہیں سے

بسینہ پوچھے اپنی جبین سے دوستی

۹۶ بکیر حیدر آباد

اس شعری آپ دیکھیں گے کہ شاعر نے مجاہد کے ماتھے کے پیر کو منتخب کیا اور ایک ایسا منظر بنا دیا جسے فی البدیہہ نہ اعجاز میں اس شعر کے کہنے پر مجبور کر دے۔!

سونا ہوں کرید کرتو دیکھو

مٹی میں دبا ہوا پڑا ہوں!

رخیل (رحمنی غلی)

اس شعری میں شاعر نے خارجی منظر سے اپنا انہار کیا ہے۔ حالانکہ اس منظر کے نیچے کتنا ذریعہ ماس ہے، یہ ایک نئی شناسی ہی جانی سکتا ہے۔ اس طرح اپنے احمی الغیر کے انہار کے لئے ایک بہتر ہی منظر تلاش کن شاعری کی سرا ہے۔

بہت سے لوگ انہار غالب کو نا شاعر سمجھتے ہیں لیکن میں انکو "حذف" کا عمدہ شاعر سمجھتا ہوں۔ "حذف" وہ فن ہے کہ شاعر بیرونی احوال میں سے ہر چیز کے چرے کو کچھ اس طرح بڑھے کہ ایک درونی شکل پیدا ہو جائے حالانکہ اس دیان کے درمیان سے جملے کے جملے اڑائے گئے ہوں۔ اس تسلسل کے ساتھ منظر سے معمول کے شاعر کا زاویہ نگاہ وہ نہ کرتا رہی سے آکر نکلائے۔ شعر کا خارجی IMAGINATION دیکھا جائے تو ہر سہ اس حذف کی ایک مثال دیکھئے:

فی صدر عروم غفر اہٹ، بکیر دیر،

دریدیں دوساں، نسیم، غابیدگی کی

مشاق سائیں سائیں، بکیر دیر،

تشنیں، طرہ بیابان شرمزنگاہ

تذکیر منشر زادے فی خط عذاب، تائین

شہزادی کے اعلا

(نقطے کی شناخت — میں ضیق)

رصاصہ دیکھئے — میں ناموں کی گنتی تو نہیں کر رہا
ہوں، بس چند شاہیں دے کر آگے بڑھ جاتا ہوں
خارجی عناصر کے بارے میں، کچھ تفصیل سے جلتے پر
یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ وہ تجربہ ہیں جنکی ایک نشا و خواہ
نفس کے ذریعہ حاصل کرتا ہے۔ ان تجربوں کو سمجھنے کے
لئے قاری کے پاس خود ناخیز زمانہ چاہئے کہ وہ فوراً
انکے شاہد مناظر تک پہنچ سکے۔ مثلاً زبیر رضوی کی
تلم کے حوالہ بالا ٹکڑے میں برہمن کو دیکھ کر شاو کے
نئے مینوں کو کس پہنچنے میں برہمنی سفر ہوتا ہے اگر تاکر
اس کا ادراک کر لے تو شاو کے خارجی شعریہ حالت
ہو سکتا ہے!

اسی طرح غائب کے اس شعر کو دیکھئے —

ہو گئے ہیں معجزائے نگاہ و آفتاب!

ذریعہ اس کے گوئی دیا وہ کج لذت نہیں

اس شعر میں کیا سارے مناظر حسی ہیں۔ اے ایسا تو

بیکریٹا بادہ

ٹھکانے عورت پہاڑے راتے دل پاک
ہو جائے، غرق سرکیش، ادھو بے اسٹا
غائب غنوں پر آگے کا ہر چمکتا ہے۔

(قدم ہنر — افتخار غالب)

دیکھئے شاو کس طرح مختلف چیزوں پر توجہ دیتے کہ ایک
بڑھک ٹپ کی طرح خیال مضبوط اور تاباں ہے۔ خاصیت
سے حصول کی چند مثالیں اور دیکھتے چلیے۔

بدنہ

فضائل کی ہر دوں پہ

نئے مینوں کی اندیشیتے ہوئے

دستیوں ناپتے ہیں —

(نوک کا امیہ — زبیر رضوی)

ان آنکھوں میں سیاہ ڈالیں برہمن

کال دانستے دار قیوں کے گھروں میں

ول لال جو بھول کئے ہیں

جانتی رات کے نقطے ہیں —

نہیں ہے۔" اجڑائے نگار، آفتاب "پورا مرکب ہی
 شاعر کے ادراک کا ایک حصہ ہے۔ لیکن ہر شاعر
 نے کسی جانور یا کبھی شخص کی آنکھوں میں کوئی چمکے کبھی
 ہمارے نگار، آفتاب اور اجڑائے نگار دو مختلف
 مرکبات تک پہنچا ہو۔ میں اس پورے مرکب کو خارج
 سے حصول ہی قرار دوں گا۔ اسی طرح جلتی ہوئی دیوار
 مسکراتی ہوئی شاخ، سنہری گھنٹیاں، رزمی ہوئی
 دھول ایسے کئی تیلات جو حقیقت میں غیب ہیں
 ہر حال خارج سے حصول کا نتیجہ ہیں۔ تفسیہات۔
 استعارات اور علامات سب خارجی عناصر ہی
 کہہ سکتے ہیں۔

شاوکی کی دوسری جہت اس کا داخلی حصہ ہے یعنی
 وہ حس جو شاعر کے درون کی بے باخترت کو اس طرح
 ظاہر کر دیتے ہیں وہ الفاظ کے اندر سے جھانکتے
 ہوں۔

کرتا ہوں مجھ خود کو بکھرنے کے نام پر
 جیتا ہوں اس نور میں مرنے کے نام پر

(ظفر انبال)

پہلے مصرعہ کو دیکھئے تو ایک منظر نگار میں آتا ہے کہ مرد
 جو دہن کے عالم میں یکا یک سو میں پانی میں کر رہی ہیں
 اس کے بعد کیا ایک بکھر کرنا ہر جاتی ہیں۔ (یاد رہے کہ
 ایک پہاڑ کی مثال بھی دماغ میں آ سکتی ہے) لیکن یہ
 آدھی ہے۔ اس کا معنی ہونا اور بکھرنے کا شاعر کے اس
 احساس کے آئینہ دار ہیں جو اس نے اپنے سینے اور دماغ
 میں پیدا کیا ہے۔ آپ اس شو کو متنی مزید پڑھیں گے وہ
 پیکر حیدر آباد

آفتاب میں خیر ہوتا ہے۔

دروں کا اظہار بعض ادراکات اور بعض احساسات
 جیسے دروں کا اظہار ہو لیکن جب اس خطبہ سے
 گذر کر معنی میں داخل ہوجاتے ہیں تو کیا ایک محسوس
 ہوتا ہے کہ شاعر نے اس شعر میں کہیں وہ بات کہہ چکی
 ہے جو اس کے اندر تھی شفا

مدیا کے کنارے پہ مری لاش ہوئی تھی
 اور پانی کی تہ میں وہ مجھے دھوئے رہا تھا

(مادل منوکی)

اس شعر میں شاعر نے منظر میں ایک دریا کے کنارے
 پر ایک لاش دیکھ لی اور محسوس کیا کہ ایک شخص
 اس بات سے بے خبر پانی کی تہ میں، اسے ڈھونڈ
 رہا ہے لیکن وہ دریا کیلے ہے؟ یہاں آپ شاعر کے
 داخلی احساس کے خاوس میں داخل ہوجاتے ہیں
 اس لئے شعرا اگر اجماع ہے تو ان کے خارجی برتوں ایک
 داخلی روح ترقی دیتی ہے۔ لیکن اب یہ سوچنا کہ کون
 پہلے خلق ہوا خیال یا مخلوق ایک ناقد کا کام ہے۔
 ایک اچھا شعور ہے جو وجدان سے جنم لیتا ہے اور
 خیال اور منظر دونوں کو اس طرح ملے ہوئے ہوتے
 ہیں کہ دونوں کو ملحدہ کرنے اور دونوں میں تقدم
 مدیافت کرنے کے لئے ایک کیمیا کی عمل درکار ہوتا
 ہے۔ چند مثالیں دیکھئے (داخلی ہونے کی شاعری کی)

ساحل آب و سراب ایک ہے غزل نازک
 تشنگی کرتی ہے غروب نہ میرا بچے

(شہاب حسینی)

دکھی شام کے اپنے اپنے کاپتے ہٹا پٹے میں

کے لئے یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

(مزید - ذرا آقا)

یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

(معاون - دیر انداز)

یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

(کبھی تم جو روڑ - کار پاشی)

یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

اباؤں کے بچے ہند میں تبدیلی کریں۔

(عاقبت - اشارہ نامک)

یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ

(محلہ منٹوی)

یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ

(محلہ منٹوی)

یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ
 یہ ہے کہ یہ ہے کہ

بیکر مہینہ ۵۹

تو یہ امتیاز ایک فنا ہے
الغیر کہ گن کی پیر نسیم ہمارے

خوشی میں آبادی دماغ

ہے کہاں فنا کا دوسرا قدم یا رب

ہم تھوڑے دشت مکان کو ایک لکڑی پایا

(غائب)

تھوڑی تو خام بجز مگر کچل رات کو

وہ درو اشفاقان کہیں مسکرایا

(فران)

مجھے شاد رکھنا کہ ناشاد رکھنا

موسے دیدہ و دل کو آباد رکھنا

حیفہ۔ منقول

خوشی کا جسم سائے کا پیکر نظر تو آئے

دل کا جو ڈھونڈتا ہے نہ منظر نظر تو آئے

نہر یار (خود کلام)

شاعر اپنے خیالات کے اظہار کے لئے اپنا ایک خاص

تمام مقرر کرتا ہے۔ وہ کبھی خود کو طوطا کہے تو

کبھی عطلہ ہو جاتا ہے۔ ایک خاص منظر کے اظہار کے

لئے مناسب ترین لہجہ کا انتخاب بہت ضروری ہے۔

اس کے علاوہ زبان میں جس چیز کو اہمیت دیتا

ہوں وہ زبان کی شکت و ریخت ہے شاعر شکت

زبان میں نئی نئی ترکیب کے دریغ اس جہت کے

اہم شعرا میں سے ہیں۔

پکلیں بیکل کے چڑاؤں کو شہنشاہ کا چراغ

نماز کی مشک کے جھونکے جیسے !!

۶۰ بیکر حیدر آباد

فنا و نسیم کی شہرہ گزشتہ
چھ اس سالوں سے ہر روز ہر گزشتہ

— روانہ فنا و شکت

شاعر اپنے خیالات اور دماغی قوتوں کو ایک ایک

پیش کر دیتا ہے کہ کہ خیالات عام ہیں لیکن نہ

ہوں، نہ اس کی طرح نے صوم ہوں جس طرح آدم

کے درخت پر گئے ہوئے نئے نئے ٹکڑے ہوں یہ

شاد شکت کی شاعری کا شمس ہے۔ فی الحقیقت

زبان گری بھی اہم چیز ہے۔ ہر شاعر کے آواز پہلنے

میں اس طرز بیان سے کافی مدد حاصل ہوتی ہے۔

اس جہت کی شاعری دیکھئے۔

عم کی مادی ہے نہ یادوں کا سنگا بگل

ہائے ایسے ہیں کہاں جھوٹے گیسے کوئی

(خود شاعر کا)

نکھرے یا ایک بھتی رو دینا

ایم ایم، طوفاں پر طوفاں، جو ہو جو

جسکی تہ میں سنگ ریوڑ کی طرح بجتے شرر

جہاں کے سینوں میں دے ہیں ناپائے نوبت دہی کے نفوس

جو کبھی تھے خفا حسن خیال

— (سید معانی۔ داتا غلیل)

سلاسل بہ پادری انسانیت ہے

المحافل تالیفات آداب و تمدن

جلاد و یہ ادراک فکر پریشاں

سیر و سفر کی نمائندہ سوچیں

رے درد کا کیا مداد اکریں گی؟

کہاں قدسیان خلوص و وفا ہیں

الہ آباد، ۱۰ دسمبر ۱۹۰۷ء

الہ آباد، ۱۰ دسمبر ۱۹۰۷ء

رہبر سہیل دیا

شاہی کا اہل حق اسکا دامن کرب اور شاہ کا
ہتا ہوا احساس ہے جو بالوں سے باہر آنے کے
لئے کڑ پلے۔ شاہ اس فرض سے بری ہونے کے
لئے ایک خاص منظر کا انتخاب کرتا ہے یہ انتخاب
وہابیوں میں ہو سکتا ہے، جبری میں۔ زبان و بیانیہ
شاہ کی ضرورت پر منحصر ہے ایک اچھا شاعر وہ ہے
جو ایک بنے بنائے ضابطے کا مل نہ ہو بلکہ شاعر
کے نظریات کا دلیرانہ اظہار ہو چاہے وہ زہر پر یا
شہد - !!

یہاں پر دیر کی کا لفظ اس لئے استعمال کر دیا
ہوں کہ اکثر یوں ہوتا ہے کہ ایک ہی شاعر مختلف
میں پیچھے کے لئے یا مختلف احباب کی دل بستگی کے
لئے مختلف رنگ کی نقلیں کہتے گئے۔ جب یہ ظاہر
آجاتا ہے تو آپ یہ نہیں کہتے کہ جناب خاں شاہ
کہاں پر پیدا ہوا اور کہاں ختم۔ ایک شاعر اپنی اس
حرکت پر متاثر نہیں ہے؟ نہیں اس لئے کہ وہ اپنی
صلاحیتوں پر برائی پیر کر نہ سکتی شہرت کی طرف بھاگ
رہا ہے؟ اس کی شاعری درون احساس سے بے بہرہ
ہو کر ایک ریڈیو رپورٹ میں جاتی ہے۔ اسی خدمت
قدم تو ایسی انڈیا روائی، ایسی طرافت سے توڑی
فلتھ۔؟ اب ایسی شاعری کو پڑھنے سے تو ہنس رہے
کہ اکبر ویرنل کے لطیفے پڑھے جائیں۔

کتابیں

جوہان کی ساقی ہی، و شعور کی
گہری ہلکتی ہیں اور حال کو لہجے سے
گوار کر مستقبل پر غلطی بھی کرتی ہیں۔
تمہا میں سے پیغمبر آپ کے محبوب
منصف ہنگامہ میں بل کے ثقب انما زون کا
لمحہ • قیمت: ۳ روپے
خواہشیں لیٹھا حکیم و سف
میں خاں کا مجروح کام • قیمت: ۲ روپے
حقیقت حریف المہ زیر رضی کی
نہ خورن میں لکھن کا مجروح • قیمت: ۲ روپے
ایک ہوا اور چلے اہل چین
کے انما زون کا مجروح • قیمت: ۲ روپے
مگر وہ کا حریف کیف احمد مدنی کا
شعری لمحہ • قیمت: ۳ روپے
سائے کا سفیر عوض سعید کے
بدن مال انما زون کا مجروح • قیمت: ۲ روپے
تکلف پر طوف اور
قطع کلام مجتبیٰ امیر کے
مزاحیہ مضامین کے دو باغ و بہار مجروح
قیمت ۳ روپے اور ۲ روپے
لئے کتابت: ادارہ پیکر حیات نگر حیدر آباد

زمینی آنکھیں

شمس

لبا رستہ بانپ دیا ہے

گم ہوا پنج رنگا ہیں

دھوپ میں روشن کالے ذرے

ناچ رہے ہیں

غواہوں کے کھنڈ ریلوں میں وکھوں

زیر پے کپڑے منہ کو لے

رنگ رہے ہیں

رنگوں کا دلاڑی بیکر

گر کر ٹوٹ گیا ہے

ان گنتی شیشے کی کرہیں

ٹوٹ کے اراڈوں کے نروں میں

ڈوب گئی ہیں

زمینی آنکھیں

تہا تہا

سہی سہی

جیراں جیراں

انجانے ٹوٹے رستے کو

دیکھ رہی ہیں

بانپ لگا ہیں

وہ نشانی کی اک کرن

باس نندہ بدھیں

ہوا کے دوش پر سوار ہو کے

آئی باں سے

فضا کے بین گداڑ کی ہوں سے چوتی

نہیں ہو کر آئی تھی

وہ نشانی کی اک کرن

جھک ہوئی نظر کا اک پیام دڑ بائی

دھڑکتے دل کا ہوا گھماز فغہ جواں بنی

دیکھتے جسم کی رگوں کا قعر نہاں بنی

خوش مرغ ہوٹ کی فطیم آندوئی

وہ نشانی کی اک کرن

دیکھتے ذہم کے جیسی تعبر زرد گارہیں

چمکیں طردہتی چلی گئی

دھڑک کے سادہ دوش پر

پھٹے لفظ کے سیاہ قالب میل میں

اتر گئی

عزیز الرحمن

۱۳۰- شکار جی اسٹریٹ - بمبئی - ۸

۶۲۶ پیکر حیدر آباد

کئے تھے وہی کے وہی ہو گئے
 اور دم رستے کے پھر ہو گئے
 اپنے ہی کو لگا یہ سا دشمن
 بند نہ کر کے اندر ہو گئے
 دل کے زخموں کی تہ اس کا
 ہر حال اک خطا نشتر ہو گئے
 وقت کے بھولے غلامی خیال
 دستری سے میری پھر ہو گئے
 ہم جد کی آگ میں جتے رہے
 کچھ تیرے خود سمجھ ہو گئے
 کرتے ہی تھیں نہ آندی
 آگ بے نواز آند ہو گئے
 نئی حالت کا مسنون ہوں
 میرے احاسات پھر ہو گئے
 کچھ نئی قدیں نے آئے ظہر
 لوگ بکے، یہ ابیس ہو گئے

دواؤں کے چاباب اب اٹھاؤ چہرے سے
 اٹھ بیٹے نے ہلے نہ دیکھے
 ہر اک ادلے جنوں پر کڑی نظر ہو
 میں نے نماز نہیں زندگی کے رشتے سے
 ادب تھا اس میں بھی یکساں تین تھانوں
 پٹھوں میں نے ہو کا غذا کھا کے رستے سے
 مرے لئے نئے انکارے کے آئے کوئی
 کل بچا ہوں میں اب حادثوں کے خوف سے
 حیات انگ ابھی ہے پناہ اس سے کہیں
 جنوں کو نہ کبھی محنت کے لاشے سے
 کرن تراشوں کوئی نئی سر کے لئے
 لگاؤ میں لے آتا ہے آجیگے سے
 یہ مسک دشام کبھی اپنی نہیں گئے
 با ہوں گود میں ابھی میں اس سیلف سے
 حیات اور گراں ہو گئی ہے اب یہ بچہ
 جوئے کے ہاتھ میں پھر ملے ہیں تیغ سے

فحشیں

ظہیر غازی پوری

انجمنہ دہلیہ، انٹرنیشنل کتب خانہ، باغ ٹاؤن (دہلی)

کوئی گھراس وقت تک

گھر نہیں کہلاتا

جب تک کہ

اُس میں عمدہ فیچر نہ ہو

اپنے گمراہ دفتر کی عمدہ آرائش و زیبائش

کے لئے خوبصورت اور مضبوط اور اسٹیل فرنیچر

ہم سے حاصل کیجئے

ادم پبلکاش

اسٹیل فیچر

فون : ۴۱۲۰۶

محکم جہازی روڈ حیدرآباد (آئندہ حیدرآباد)

ہلا

کھانسی کا دردہ بڑا اور اس کا حلق اور سینہ سوزش سے مل اٹھے۔ اس نے قریب رکھا ہوا۔ اگلا لہان اٹھایا اور منہ کے قریب لے جا کر بہت سا بغم توڑا نیکہ کے نیچے رکھ کر کہہ دیا کہ اس نے اپنا منہ صاف کیا اور توبہ کر کا منہ پر ڈال کر درجہ کے ہمارے کھڑا ہو گیا۔ اسکی بہری احمدی بانو ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ آج گھر میں بائیل پیس نہیں رہے تھے۔ اور وہ راہروا بیکل سے کچھ قرض لینے گئی تھی۔ جب سے سراج علی بیمار ہوا تھا، اگر کا خرچہ لایا ہی چل رہا تھا۔ دختر سے اسے چھٹی دے دی گئی تھی۔ جب سے سراج علی بیمار ہوا تھا، اگر کا خرچہ لایا ہی چل رہا تھا۔ دختر سے اسے چھٹی دے دی گئی تھی۔ اور سرکاری ہسپتال میں رجوع کر دیا گیا تھا۔ جہاں دو مہینے تک اسے جسم کا شربت پیو

99 فرش پر ایک کونے میں بچے ہوئے لستر پرٹا بالکل ہڈیوں کا پتھر لگا رہا تھا۔ اس نے جاسو کا ناملنیکہ کے پاس بٹھا دیا جینک ناک کی بانس پر اٹھائی اور کروٹ بدل کر گھڑی پر نظر ڈالی دوپہر کے دو بجے تھے۔ باہر سورج آگ اٹھ رہا تھا اور آؤنگ بوڈ کے اس کمرے کے اندر گری سے دم گھسا جا رہا تھا اسکی بیٹی اور نیکو پسینہ سے نم ہو گئے تھے۔ ہاؤنگ بوڈ کی یہ پانچ منزلہ بلڈنگ کسی بے آسرا بوجھ کی طرح سڑک کے کنارے دم سادھے کھڑی گری میں جھلس رہی تھی۔ اور اس کے آبی کمروں میں رہنے والے کلہ داروں کی عورتیں اور بچے یا تو بائوٹی میں آپڑے تھے یا اپنے پیسے ہونے کمروں میں بیٹھے دیتی تھکے جھل جھل کر کچھ دیر کے لئے سستائے کی کوشش کر رہے تھے۔

سراج علی درجہ علی اپنے لستر پر بیٹھ گیا۔ بیٹھ ہی لے

تھا۔ وہ مجھے زیادہ پیسوں کی ضرورت بتا رہا تھا۔
خود کار اکل سے قرض لے لائی۔

پیسوں کی ضرورت تو اسے پیشہ ہی رہا ہے۔
مورہ ہے پیسے میں از ملک، سرکار الہ آباد سے
تخیر ہوئے رسد چلتے کا کرب۔ ذرا جھوک اور
اُدھر ہوا اور میں سا رلیٹ دھڑام سے نیچے گلا
اور دیکھ رہا ہوں جڑنا مکمل ہو گیا۔ کبھی نہ لکھی
ہے تو کبھی تیل نہیں۔ کسی پیسے بھی کوئی چار دیواری
تو نہیں بھر دے دھند کرنا پڑا۔ کبھی ایک انش فٹ
یا پتھر کی مٹی تو میں کا کر لے خائب۔ کبھی کسی روت
کو کھاتے پہنچا لیا تو اس ہفتہ فخر کا رانی گل۔
ہاں دھڑے دھڑے دو ہفتے میں بھی دو چار روپیہ
پول آئی، مگر اتنی جاتی تو کچھ باہر ہو کر بیرون
آگے سا دھند سا اور جیڑی رہی اسو جاتا
کہ کس طرح دو تھوڑے کو گھر کران سے چلے لیا جائے
اور انکی گریٹ کی ڈیڑی بہت صاف کیا جائے۔
شروع شروع میں ایک دو روپیہ تو وہ آفس
میں اپنے پیرنٹس سے بھی مانگ لیا کرتا تھا۔
لیکن جب ان پیسوں کے ٹرانس کی چیزیں سیل
نہیں ہوتی تو لوگوں سے ہاتھ کھینچ لیا اور اب تو
راہروا اکل اور ہاؤس ہولڈر کے سما اور کئی پہلا
تہیں تھا۔ بڑے بڑوں سے وہ بھی نہیں ملتا تھا کہ
ان انہیں بالائی نارغ الہ آباد کی دھونس عاتق
تھا۔ کیا ہو رہا ہے جیڑی؟ امداد ملانے
دروازے میں سے جھانکنے ہوئے پوچھا۔

میں نے ہاتھوں سے چٹائی کیا گیا اور اب اسے مزید
پیسے تک آرام لینے اور قرضی غذا میں کھا کر دروازہ
ملاقات حاصل کرنے کے گھر بھیج دیا گیا تھا۔ درجہ
مورہ پہا ہوا رخصت میں نہ آرام دینے کی سکت
تھی نہ قرضی غذا میں فراہم کرنے کی گنجائش اور بانو
بڑی شکل سے قرض حاصل کر کے ڈاکٹر کی دکان
ہوئی تھیں۔ اٹھے۔ دودھ، پڑیوں کے خوردہ
میں گوشت اور مٹائی کا اشتیاق کر رہی تھی۔ کبھی وہ
کئی کئی یا جانچ پڑی کی عورتوں سے کھانا
مانگ لیتی لیکن زیادہ تر قرض اسے راہروا اکل ہی
کے پاس سے ملتا۔ اکل کو سراج ملے تو کافی تر
سے حافظہ تھا لیکن پچھلے پیسے میں، جب سہا کی
صحت خراب ہو کر شروع ہوئی تھی اور وہ اکثر خوش
گھر ہی پر رہنے لگا تھا، یہ جان پوچھنا زیادہ بڑھ
گئی تھی۔ ہاتھ لگاتا تھا کہ راہروا اکل سے اس کے
باپ کی بہت مدد تھی۔ اور وہ اسکی زلف سے گھر
آیا یا کرتے تھے۔ سراج ملے اپنے سر کوڑیں
دیکھتا تھا۔ لیکن اسکی ساس نے بھی راہروا اکل کو
اس کے ساتھ نہیں کیا تھا۔ اب تو اسکی ساس بھی
رتنا گری میں اپنے رشتہ داروں کے پاس پہنچ گئی
تھی۔ اور سراج ملے کو اکل کے متعلق زیادہ معلومات
مائل کرنے کا موقع نہیں تھا۔ اس قدر وہ جانتا تھا
کہ راہروا اکل نے وہ پہلے ٹوٹل کا شجر۔ وہ
ایک خریف، رحم دل اور شریک زبان بڑھا تھا تو
دو ہفتے میں کبھی کبھار مزاج بری کے لئے آجاتا تھا
اور پیشہ رو پیچہ دو روپیہ بیسہ کے لئے دے جاتا

”اور یہی آواز“ سراج نے مری ہوئی نظروں سے
احمد جانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

احمد جانی دودھان مکھن کو امداد کیا اور یہ وہ
کرکری پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا بڑا بیگ احتیاد
سے فرش پر رکھ دیا اور دھال سے پسینہ پونچھنے لگا
”کھاؤ اور پیو“ احمد جانی نے پوچھا اس نے
دھال بہہ پس دیکھ لیا اور مکے سگریٹ کی
ٹوبہ نکالی۔

”اے جانی، کھا لیا ہے۔“ سراج دوسرے ٹک سونپا
کو تھامے ہوئے بڑا اور جانی ہونی لڑوں سے
سگریٹ کی ٹوبہ کو دیکھنے لگا۔ احمد جانی نے اس
کی گھورتی حوٹن دکھاہوں کہا مکھن پر دم نہیں کھاؤ
سگریٹ ہوا کرٹیہ یہ سب میں دیکھنے کا تو سراج سے
ممانہ نہیں گیا۔

”جانی، ایک سگریٹ آ! اس نے تمہارا پیو میں کہا
”ارے ایک آدھا پاکٹ خرید کر مکھن نہیں دیکھ
پتھر پڑوں ۱۹ احمد سرکستہ ہوئے ہی بڑا اور
ایک سگریٹ نکال کر سراج کے ہاتھ میں تھا دیا۔
پھر اس نے اس میں بھی اسے پکڑا دی۔ سراج نے
کانچہ ہوئے ہاتھوں سے سگریٹ چلایا۔

”تم کو معلوم ہے جانی، ڈاکٹر نے مجھے بتایا ہے
اس نے میں پاکٹ گھوسا نہیں نکلتا۔ اس نے جوس
لوٹا تھوڑے ہوئے کہا: ”کبھی بہت طلبہ ہوتی ہے تو
تم سے ایک کھلی لیا ہوں۔“

”اچھا کرتے تھے میرے بار۔ اور زمانہ پیا کر۔
اور لکھی نامزد اصل ہوا۔“ میرا کلام۔ احمد جانی

”مجھے فرش پر بیٹھتے ہوئے کہا: میں تو مری ہو
بتاتے آیا تھا کہ جانی راستہ میں میں تھیں۔ مکی
آج کے ساتھ پکڑ دیکھتے جا رہی تھیں اور کہا کہ
پھونکے تک نہیں گی۔ تب میں دودھ دھول پینے کو
کہا۔ احمد نے کھولے ہو کر اپنا بیگ تمام
لیا۔ اس نے جب بیگ اٹھایا تو مکھن سے
آواز آئی جیسے دہشتے ٹکرا رہی ہوں۔

احمد جانی ابھی دھال کی جانب بڑھا ہی تھا
کہ اس کے دونوں کواٹر ڈی زود سے کھلاؤ
رحمت علی: ہوا، ہوا، جلاتا ہوا کرے میں گھس
آپا۔ اس کی حرکت کوئی فوری رس کی ہوگی۔ لیکن وہ
اپنے ہاپ کی طرح ٹھٹھرا ہوا، مری لوٹا تھا۔ اس کی
قیس کے ٹکے ہوئے تھے اور نیکریل سے

چمکتے ہوئے تھی۔ اس کے پیروں اور ہاتھوں میں
ٹھاقیں چوٹی تھی اور اس کے بڑے ڈنگ بال خوں
نے ہنوں سے قامت کی شکل نہیں دیکھی تھی۔
پیسے اور خاک میں اٹھے ہوئے اس کی پیشانی پر۔
چمکتے تھے۔

”ہوا۔ ایک آندہ دے۔ جوں، ہوں۔ اس
نے سراج کی کچھ پٹری ہونی مانگوں سے ہٹ کر
کسی باپا خمار بچکا طوط چکھرا۔

”اچھے ہٹ پیسہ دینے نہیں ہے۔ سراج علی نے
بڑے پیار سے دھکا مارا۔

”نہیں با۔ ایک آندہ دے۔ کیلے گا۔ رحمت
اس طرح چٹے ہوئے بڑا۔

”ارے جاتا ہے کہ دھال ایکس جھانپڑ۔ سراج

بیکریل آباد ہے۔

چکا را۔

"نیں جلتے گا۔ ایک آنہ دے۔ نہیں تو نہیں جائیگا" رحمت اپنے باپ کی چٹلی ٹٹولتے ہوئے بولو۔

"اچھالے۔ بھاگ" سراج نے چٹلی کی جیب سے پانچ پیسے نکال کر رحمت کے ہاتھوں میں دے دیئے اور وہ اسی طرح دروازے کو بھڑکھڑاتا ہوا واپس بھاگ گیا۔ "اب اسے اسکول میں خسرک کرادو" احمد بھائی نے مشورہ دیا۔

"ہاں احمد بھائی سینٹ میری میں درخواست دی ہے۔ داخلہ لیا تو ڈال دوں گا" سراج نے بڑے فخر کے ساتھ بتایا۔

"ہاں تو عمر بھر داخلہ نہیں لے گا" احمد بھائی بولا۔ "دباں داخلے کے لئے تین سو روپے چندہ دینا پڑتا ہے۔

پھر مہینہ کے مہینہ پچیس تیس روپے پنس بھرنی پڑتی ہے یہ سب کہاں سے لاؤ گے۔ نوٹسے کی عمر برباد مہت کر دو۔ اسے قریب کے بورنپل اسکول میں ڈال دو۔

"تم کو تو معلوم ہے بھائی۔ ہماری فیملی ذرا ادنیٰ ہے ہم اپنے لڑکے کو کیسے بورنپل کے اسکول میں لائیں ہمارے باپ اکوئینٹ جنرل آفس۔ میں آڈیٹر تھے۔" احمد نے اسے بیچ میں ٹوکا دیا۔ اور بہت بڑے آدمی تھے۔ گورنر ہاؤس کی خواہ بھی دہی دیتے تھے اور انکی سات پشتوں تک سبھی کلرک، آڈیٹر، اسٹنٹ یا پرنسٹنٹ تھے۔ یہ سب تم کئی بار کہہ چکے ہو۔ احمد بھائی نے نرمی سے اسے سمجھایا لیکن ان میں سے کسی نے بھی تمہیں کانٹہ میں پڑھنے

۶۸ بیگم حیدر آباد

کے لئے نہیں بھیجا۔ اس لئے کتنی آمدنی بھی دیکھ کر روپے جیسے سے زیادہ نہیں تھی۔ اب یہ فضول تھی کی باتیں چھوڑ دو اور نوٹسے کو کسی بھی اسکول میں ڈال دو۔ ورنہ وہ ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

احمد بھائی نے جواب کا انظار نہیں کیا اور سگریٹ کو اپنے چمکدار نوکیلے حرتے سے مسلاتا ہوا باہر نکل گیا۔

ہلٹ۔ سالہا ہلٹ۔ سراج نے دل ہی دل میں کہا سالہا روپیے کا آری ٹائی ٹائی کافی باندھ کر۔ بوٹ ہیں کر اپنے کلاش صاحب بھتا ہے۔ سالے کو اتنی تمیز نہیں سگریٹ فرش پر پھینک کے جاتا ہے اور دوسروں کو قفل سکھاتا ہے۔ اس نے اپنا سگریٹ دریچے سے باہر ماکولی میں پھینک دیا اور آپ ہی آپ مٹی کھائے لگا۔ میں سب تیری حیثیت پہچانتا ہوں۔

سالہا خراب کا بلیک مارکیٹ کرتا ہے اور اندر سے دھونس جاتا ہے۔ ارے جاجا۔ میں تم لوگوں کو سب کو پہچانتا ہوں۔ بڑا دواؤں کا انجنیئر بننا ہے۔ یہ دھوکہ کسی اور کو دینا۔ میرے ساتھ یہ دھانڈا نہیں چلے گی۔ کبھی سی۔ آئی۔ ڈی میں کپٹن کر دوں گا تو سب معلوم ہو جائے گا۔ سالے کہاں کہاں کے ہلٹ لوگوں میں رہنا پڑتا ہے۔ اس ہاؤسنگ بورڈ کی کالونی میں تیرا باپ کیا پتہ موجی ہے یا بھنگی۔ یہاں بھی آکے سب سیٹھ بنتے ہیں۔

اچھے جا میں تم سب کو پہچانتا ہوں۔ بیٹا گھوٹ کھائے کو نصیب نہیں ہے۔ دل کھاتا ہے۔ مڑی ہوئی بھاجی بڑی دوچار کئے کی فالتا ہے۔ مگر ماہر ٹائی پکون چن کر اکوڑا پھرتا ہے۔ تیری اسی تھی

قہر سے باپ دادا کی موت کیا بچا ہے۔ مگر
 کا دھڑلہ کرتے دھڑلے دھڑکا مار لوگ۔ ہم سب گھٹ
 کی نوکی کرتے رہے ہیں۔ گورنمنٹ کی ادھر کھینٹ
 تھا آتا آتا ہوں کیا صاحب ہے۔ تیرے بیٹے
 سنا ہوا دن پگھلتے ہیں ہمارے۔ اسے تو کھٹ
 ہے۔ بڑے بڑے ٹھہرے ٹھہرے چمک مارتے ہیں آگے
 میں کچھ کو وہاں سے نہیں لگتا اور۔ کہہاں
 تم لینے لوگوں کے ساتھ بات کرنی پڑتی ہے تو جانی
 بنا رہی کرتے ہیں۔ اسے جانتا کیا برادری کرے گا۔
 آئیں پاؤ کھلے۔ میرے گھر میں ہر روز شعلیں پکے
 ہیں۔ میرا لڑکا ہر روز نڈا کھاتا ہے۔ سالے
 تیری محنت کو بھی بیٹہ کھانے کو نہیں ملتا ہوگا۔
 میری عورت کی بیٹی اتنی بیرونگ ہیں۔ کبھی جاتی
 ہے تو بیٹہ میں رو پیٹے لے کر آتی ہے۔ اچھے
 پاس سے تیری محنت کو کوئی سا دوس رو پیٹے ہی
 نہیں دیتا۔ وہ سارا دلہاں بلڈنگ میں لگا ہوا
 کرتا توں سے آنکھ لڑتی ہے سالی۔ تو ہم کو
 اپنی طرح پکٹ بھتا ہے۔ میرا لڑکا سو پٹا اسکو
 میں بڑھنے جانے گا؟ کیا بھتا ہے تو تم لوگوں
 کا دماغ دماغ باتوں سے خواب کر دیتا ہے۔ وہ تم
 لوگوں سے انہی مذاق کرتی ہے اس نے تم خود کو چار
 برادر کا کچھ نہ سمجھو۔ ہمارے بیٹے ٹیڑھی بات کرتا
 ہے کہینہ۔ نیل سرگٹ پیتا ہوں تو کیا تیرے باپ
 کی کمان کا ہے؟ تو ایک کا پیسہ بلیک سے
 روٹھا ہے۔ تیرا پیسہ کھانا تو رباب کا کام ہے۔ وہ
 میں ہی دل ہی دل میں کوڑھتا رہا اور کھانا تھا

اور ظلم کے بڑے بڑے اور بڑے بچے گھر سے نکلتے
 میں تھوکتا رہا۔ کچھ کو کوفت اور گنتی سے اسکا داغ
 پھر پھر مل رہا تھا۔ اور دودھ کا ایک گلاس پل کر دے
 اپنے پیٹ بھرنے پر لیٹ کر رہا۔

صاحب اسکی آنکھ کھلی تو بچہ نچا پکے تھے۔ غراب میں
 ٹانگہ میں کے ارگردانہ تازہ موسمی، سیب
 کیلے اور جیکو کھرے ہوئے تھے اور دیوار سے
 اور دروہی میں رتن نثار رہے تھے۔ وہ کشش
 کر کے ایک دفعہ دروہی سے کھانا۔ اسکی کھانسی
 کی آواز سن کر باؤ دیوار کی ادٹ سے صاف اٹھ کر
 قریب ہی رتن میں رکھے ہوئے پانی میں ہاتھ دھو کر
 اسکی طرف چلی آئی کسی بڑی چولی میں اسکے تنے
 ہوئے سینے ننگے ننگے ننگے کی طرح آنکھوں میں ہیرے
 تھے۔ اور اس کے کونوں اور راتوں کا زہر گوشت
 ہنگے کی پوسٹ پھاڑ کر ہر کھل آنے کے لئے تیار
 ہو رہا تھا۔ نیکل تو اسکی معمولی سی تھی لیکن اس کا
 جامہ اور جسم ترشی ہوئی چٹان کی طرح پرنش تھا۔
 "جاگ گئے؟ کوئی لاؤں؟" اس نے ہنگے کپت
 بہا تھا بڑھتے ہوئے بڑھا۔

"ذرا میں منہ صاف کروں۔" سراج علی بولا لیکن جب
 وہ بستر سے اٹھنے لگا تو اسے پھر کھانسی کا دورہ پڑا۔
 اس نے پھر ظلم تھوکا اور ہاتھ منہ دھونے کے لئے
 دروازے اور دروہی کی طرف چلو گیا۔ ہاتھ دھو
 موسمی اٹھائیں اور انہیں نوٹن پر لٹکھا اس میں
 اٹھا دس کھانے لگی۔ جب گلاس رس سے بھر گئی

کے گھر میں صرف دال چاول پکے ہیں۔ اس کا کھانا
کا دھندا ہے۔

”نہیں! تو مجھے نہیں معلوم۔ یہ لوگ دکھاؤ گے
اور ہر ادھر کی اینٹیاں لے بیٹھیں۔ اس کا اصل دخل
کچھ اور ہوتا ہے۔ تو نے خواہ مخواہ اس کو دیا پائز
ہوٹل میں کھولی دلا دی۔ یہ بے جا ہے۔ دیکھو! کھل
کو بھی کسی دن لے ڈب دے گا۔ کھولی کا بھٹا مارا
بھی یہ کچھ دیتا ہے یا نہیں؟“ سراج نے سیب کی
خاشی چباتے ہوئے دلی آواز میں پوچھا۔

”میرے سامنے فضول بک بک مت کرو۔ ہاتھ
لے اٹھتے نہ کہو۔“ وہ سرور پر ہنس بھالتا رہتا
ہے۔ اور آج تک کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں کی
اس کا آفس جا کر دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں گی۔
کم سے کم درجہ دھنار کا کاروبار رو رو کر وہاں ہوتا
ہے۔“ اس نے دروازہ کھول کر باکھونی میں دیکھا
بائیں دیکھا۔ یہ رحمت سو رکھاں مر گیا ہے۔ شام
ہو گئی ابھی تک گھر آئے کا نام نہیں دیتا۔

”ارے بھائی! اسے ابھی مت آواز دو۔ سراج علی
نے سیب کی دو خاشیاں ایک ساتھ منہ میں ڈالنے
ہوئے کہا۔ اس کے اہم کو دھنسنے ہوئے کھال کی مہا
جھڑی بھرائی اور بند کی طرح باہر نکلے جسے دانت
زور زور سے چلنے لگے۔ وہ سال آ کر یہ سارا سیب
کھا جائے گا۔“

باکھونی کے دلہنے سرے پر احمد بھائی اپنے کمرے
کے آگے کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ اس نے ہاتھ سے
آکھولی ہی آنکھوں میں سوال کیا۔ کچھ نہ ہوتا۔

تو اس نے اسے سراج علی کے بستر کے پاس رکھ دیا
”کوئی بچہ دیکھی؟“ سراج نے منہ صاف کو تھپوئے
بڑی طاقت سے پوچھا۔

”کوئی بھی نہیں۔ ٹھیک ہی نہیں!۔“ بانو نے بہت
سپاٹ بھر میں کہا اور شراب سے ایک سیب اُتار کر
ترانے لگی۔ ”زینب! بہن کے ساتھ میں انکے گھر چلی
گئی۔ اور اسی دن میں بیٹھے باپیں کرتے رہے۔ آئندہ جب
کو زینب! بہن نے پھر بلا ہے۔ دن بھر کے لئے۔
بانو نے سیب کی خاشیاں ایک فٹنری میں لگا کر
سراج کے آگے رکھ دیں۔

”آج میں دن بھر خوب سویا۔“ سراج علی بولا۔ احمد
بھائی نے بتایا تھا کہ تم بچہ گئی ہو۔ اسی یہ
احمد بھائی کیا دھند کرتا ہے جی؟ پھر سے کہتا تھا
رحمت علی کو بیوی لپیٹنے کے اسکول میں ڈال دو،
اس نے خٹا غٹ مڑی کا رس پی لیا۔ اور سرگرمی
میں اپنی بیوی سے پوچھا۔ ”اس کے پاس کئی چیز
کی اینٹیاں ہے۔ انگریزوں کی دوائیں بیچتا ہے۔
غلطیوں کی دیکھی ہے۔ بھلی کے پتکے اور سینے کی شین
ہیں۔ اچھا خاصا دھندا ہے۔“ بانو نے بتایا۔

”سب چار سو ہیں۔“ سراج علی نے اسے
بیچ میں ٹوکا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ سالہاں ایک
مارکیٹ کرتا ہے۔ میں نے اس کی کھولی میں باٹی
بھی دیکھی ہے۔“ اس نے بڑی زانوراری سے بتایا۔

”تمہارا دارا خراب ہے۔“ بانو جھوٹ کر بولی۔ تم دن
بھر یہاں گھر میں بیٹھا رہو۔ بڑے بڑے لوگوں کی برائیاں
ہی سوچتے رہتے ہو۔ فلاں بیکس مارکیٹ کرتا ہے۔ اس

"ہاں" ہونے لگتا ہے کہ انھوں نے جواب دیا۔
 "میں نے۔" احمد بھائی نے اپنی پہلی انگلی کو پیش
 ہے پوچھا۔

انہوں نے جواب دیا کہ ہاں، احمد بھائی کو بتایا
 وہ ٹھنڈا سراج علی کے کمرے پہنچ آیا اور دیکھے
 سے جھانکے کہ کون سے دروازے کھولے ہوئے ہیں۔ کیا جیش ہو رہا
 ہے۔ کچھ نہیں بھائی۔ نہ سیب کھارہ ہوئے۔ سراج
 علی نے تھیلے سے بینک درست کی اور دوسرے
 ہاتھوں سے تھیلے کو اڑھایا۔ "لو بھائی تم بھی کھو
 "اڑھو۔" شیا بہو یار۔ دس گز دودھ کھوے ہو کر کہہ
 دے۔ جو سیب کھاؤ۔ جانتے ہو میرا تم نہیں
 پہنچے گا۔"

"ایسا نہیں ہے بھائی۔" "لو۔" سراج فطرتی تاکے
 کھوئے ایک دم دیر تک آگیا۔ "لو بھائی۔" "لو
 دودھ۔"

"ارے میں تو غلام کر رہا تھا۔" احمد بھائی نے ہنستے
 ہنستے کہا۔ "تم کھاؤ۔" سیب دیب۔ تھوڑے عیش
 کرتے کے دماغ ہیں۔

"کیوں بھائی؟ آج کھنٹی دہی کا ارادہ نہیں ہے؟
 سراج علی نے پوچھا۔

"بھوکھ لگے رہی؟ دہی برسوں ہی چار دیوے ہار چکے
 ہو وہ کافی نہیں ہوتے۔"

"اگر ایک ہے۔" سب نکل آئیں گے کسی نہ کسی دن
 سراج علی نے فطرتی صاف کر کے روٹی میں کھڑی
 اسے ہلکا سا کھانسی کا ٹھکڑی۔

"اگر ایک نہیں۔" جودا ایک ہے کہ میرے یار۔"

احمد بھائی نے دیکھ کر سوچوں تک سننے سے ہار کر دیا۔
 بے چارہ کیا کہاں کہاں سے آئے ہیں؟ کیا مسٹر۔ او
 تم ایسے جیسے میں آٹھ تھوڑے ہیں۔ انہیں پیسہ کا
 بکھڑوہ دینا کھاؤ۔ احمد بھائی نے ہاتھ کاٹنے
 سے سراج علی کو غلط فہم کیا اور اپنے کمرے کی طرف
 پلٹ گیا۔ چھپتے چھپتے اس نے ہاتھ آکھڑی میں کے
 جواب دہانے اپنی جوتی کی جانب اشارہ کیا اور
 دروازہ نہ کھولے۔ کھٹ۔ سالا کھٹ۔ جوتی بھوسے
 کہتا ہے۔ جودا ایک ہے۔ ارے تو ہر گز۔ ہر گز فہم
 تیری جودا تو تو جگہ اپنے یاروں سے کھا کر اڑھ گئے کھانے
 ہو گئے۔ تو میری جودا کو بھی۔ کسی کی کھاتا ہے۔ اب میں اپنی
 بیوی کو اپنے قابض رکھتا ہوں۔ اس کی طبیعت خوش رکھتا
 ہوں۔ کیا خیال ہے کسی کی جانب اس کا ٹھاکر دیکھ
 لے۔ کیسے ہے کیا سمجھ آجائے؟ ارے جوتی پہنچا نہیں
 اسے گھاسا کرتی کیا میری طرف خوش کرے گا عورت
 کو۔ تم لوگ کیا کھا کے خوش کرو گے؟ سارے؟ اور تم لوگوں
 کہ جودا میں بازار میں مفتی نہیں کریں گی تو کیا کریں گی؟ خود
 دس دس مردوں کے پاس بھائی ہیں میری بری دوچاروں
 میں کبھی باہر نکلتے تو تم سب جھڑو حوالی کیس کے۔ وہ
 مدد میں سالی بھری پھال ہے کسی نظروں سے بچ سکتے
 رہتا ہے اور اسے سنے میں قربت ہے بات نہی رہتی
 ہے۔ اور اس کا آدرا ہر ہے پوچھتے۔ یہ بھائی فہم
 کہاں ہائی ہے ہر روز؟ ارے ہائی ہے تیری عورت کے لئے
 یار دھونڈ لے۔ تو اپنی عورت کو تو بھال پئے۔ تجھے نہیں
 سمجھتی تو میرے پاس جھڑو۔ دوسرے کا بیویوں کا کیا
 کھو کر تباہ رہا ہے؟ یہ سب خواتین اسی سلا بھائی
 بیکر جیلا ۱۶۱۱

کی ہے۔ وہی بڈنگ والی کو بکھانا پڑتا ہے۔ اس کی عورت کا جب بھی ہاتھ بکڑو وہ دھوئی سے جل آئے گی سالہ بیٹیس۔ اور میری بیوی کے صحت کو سمجھو لے ان کو گناہ پہنچتا ہے۔ ذیل۔ اچھے عزائی اگر اس نے اپنی سب سے خاتون نہیں کی ہوتی تو مجھے وہاں رٹول میں کوئل بھی سکتا تھا کئی عمر ہر سرنگوں پر عورتیاں بیٹھا تھا پڑتا۔

اب اور — کڑی نئی لکھی ہے اس کے مردنے میں تو پھر یاد میری بیوی پر فقرے کستا ہے۔ ہکٹ۔ بھر سے کہتا ہے جو کرے کو بیٹھی اسکول میں ڈال دو۔ ارے تو پتہ پڑتا کہ پھر اسے کو بیٹھی میں ڈالنا۔ اگر تیرا ہاتھ نہ پڑتا تو میرے پاس لا۔ میں پیدا کر کے دیتا ہوں۔ ساہ چار پیسے کا تے لگا ہے تو بیٹیں سے کم کپڑا نہیں پہنتا ہے۔ ٹائی باندھے لگتا ہے کیسے کہیں کا۔ ارے تیرے باب نے بھی کبھی ٹائی باندھی تھی۔ ہر کھلے گریٹ پیتا ہے اب۔ بیوی بڑی بھول گیا بیٹا؟ بزنس میں بیٹا ہے۔ بزنس میں۔ اچھے تیرا سب بزنس چلے جاتے ہیں کمال دہلا گا۔ میں اپنے کمرے میں بڑا رہتا ہوں تو کھانا ہے کچھ نمبر کی نہیں ہوتی؟ ارے میں تم لوگوں کا سب حال جانتا ہوں دو کوڑی کا آدمی اور مجھے سے بڑی کرتا ہے۔ میری بیوی کی بھاری کرتا ہے۔ ارے تجھے تو اب مزہ چکا ڈن کا کہ عریض یا در کھے گا۔ سارے ہکٹ۔ ایک۔ ایک۔ پیسے کے ٹھیکہ لگتا پھرے گا۔ تم کو تو چھٹی قرض، اداوار کچل ہی جاتا ہے تجھے تو بیسہ سہی نہیں ملے گی ہکٹ کہیں کا۔

دوسرے ہی دن صبح ہی صبح اٹھ کر اسے کچا اڑا اور کلاس میں دو دھپیا۔ پھر غیو بنا کر گرم گرم پانی سے غسل کیا۔ غسل ۲۷ پیکر حیدر آباد

کرتے ہیں اس نے سونا پٹیل بھائی سے اس کے ہاتھ میں دیکھا۔ اس نے اس کی ڈی میں حکایت کر کے سونا امد بھائی کو اچھی بھائی کے گارڈ پوئل میں غریب بھائی سے چلے گی۔ ساری بڈنگ کو دونوں کا حال معلوم ہو جائیگا۔

دس بجے چار چھاتی آدھ پاؤ پھل۔ ایک ایک بھائی اٹھاؤ کچھ اٹھی ہوئی بڑی کا کر اور ایک مجلس درو چلی کلاس نے بانو سے کہا کہ اسے ہسپتال جانا ہے۔

”آج یکا ہسپتال۔ آج تو بہت ہے۔ تمہارا دھاتی کچھ بانو نے یاد دوا۔

”رات بہت کھانسی اٹھی تھی۔ سراج علی پولا۔ رات تو تم گھر سے بچ کر سوتے تھے۔ ایک درد دھاتی معولی سی کھانسی ہوئی تھی۔

”پھل رات کو جب تم گھنٹیں تھیں اس وقت بہت فوٹ کی کھانسی اٹھی تھی۔ سبز بھد بہت جلتا ہے۔ سونپا ٹاکر کو دکھاؤں آج۔ ایک دو رو پچھ دیو دینا ہے۔ اس نے نیا نڈی سے کہا۔

”سب دھاتی ہے۔ ہاتھ پڑ پڑا تم سے ملے۔ ملے۔ مجھے دھوکے مت دو۔ آج پھر کس بچے دیکھنے کا ارادہ ہوگا۔ تیری بھائی کی تم نہیں۔ میں یہ ہے ہسپتال جادوں کا اور کوش آؤں گا۔

”میں بھی ساتھ چلوں گی۔“ بانو نے دھوکہ دی۔ یہ کہوں اس کے ساتھ نہیں گئی سراج علی میں میں چلے پڑتا گیا تو کس دھان کہ کسی ڈاکٹر سے نہیں ملے۔ کچھ دیر ہسپتال کے وارڈوں میں غلوں کر رہا ہر نکل آیا اور غورٹ کی دھوکا میں نے نئے کپڑے۔ خوب عورت گھنٹاں پلاٹنگ کے

ایک دھبہ کی طرح سیاہ پانچ خوشبو کا رک رک کر ڈھکیا تو اسے دیکھتے ہوئے دہانہ منہ پھا گیا۔ لہڑی ہلنے لگی اس کے پاس دھڑکیں اچھس اچھس جھلکنا منہ میں جا رہا تھا۔ چہرے پر اسے بتایا کہ احمد بھائی اس سے باہر گیا ہے۔ احمد بھائی کی خوب صورت گواہی بہت سے عورتوں کے لیے گری دی۔ احمد بھائی کے شہرے پچھلے ہرے ہرے دیکھا۔ اس کے دیریشے اور خوب صورت روات، ظلم، ایک نظر اور سپر بیٹ کو بھی دیکھا۔ اس نے ایک اور شوکیس میں رکھے ہوئے خلیچوں، خنجر، خنجر، کے ڈالے اور ڈالوں، ہل کے پتھروں اور پتھروں کیوں پر تھیلے نظر ڈالے۔ دوا کے ڈبے اور تھیلے اسے مستہ نظر آئیں۔ ایک کتے میں برادر اور اس کی چند بیویاں تھیں۔ اٹل کی جھلائی کا بھی اکھی جھا ہوتا تھا۔ جانہ لیا اور اس پر رکھے ہوئے نکوای کے خالی کس کو بھی اس نے غور سے دیکھا۔ لیکن کہا نہیں۔ دس منٹ انتظار کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ راستہ میں تھوڑی دیر کے لئے وہ پوسٹ آفس میں رکا اور پوسٹ پر چڑھ کر گھر واپس آ گیا۔

اتوار کو وہ احمد بھائی سے بہت بے تکلفی سے مل رہا تھا۔ پے پہلے گھس گھس کر اس کے کمرے میں بھاگتا ہوا گیا۔ اکھی پوری سے منہ کر رہی تھیں۔ اور وہ پوسٹ کو گھر کر اسے ملنے کے لئے بھی لائی کر لیا۔ تاش کیلئے ہوئے اس کی نظری بڑی احتیاط سے احمد بھائی کے کمرے کا جائزہ لیتی رہا۔ کمرے میں ہر طرف دواؤں کی شیشیاں اور ڈبے دیکھے تھے۔ چھت میں ارشاد کا پتکا جلی رہا تھا۔

شوکیس میں کہاں کہاں تھیں کہیں پر مٹے مٹے کفن پڑے تھے۔ ایک کوٹے میں گودنک کی رسنگ کی اناری کھڑکی تھی۔ لمبا بڑا پردہ بٹا تھا اور جب احمد بھائی نے سگریٹ کاٹنے کے لئے پردہ بٹایا تو سرائی ملی کی تیز نظر نے احمد بھائی کی خرابی دیکھ کر ہلکی ہلکی بھی دیکھی۔ لیکن احمد بھائی سے اس نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس نے احمد بھائی کی جھٹھ ہلے باتوں کا بھی بل نہیں اٹا۔ انہیں خوس خوس کر رہا تھا اور اس کے سگریٹ پانی کی کچھ نکلا رہا۔ اس نے جھڑ جھڑ کر اس جہان کی تعریف بھی کی اور اس کی کاروباری سوجھ بوجھ کو بہت سراہا بھی۔ لیکن احمد بھائی صرف مسکراتا رہا۔ اس نے اپنے کام دھندے کے متعلق کوئی بات ہی نہیں بتائی پھر سرائی علی اپنا ہلنگ میں رہنے والے شخص کے بارے میں کچھ نہ کچھ بولنے لگا۔

”یہ سب سالے ہم سے جھٹھیں احمد بھائی۔“ اس نے دلی گرم خوشی سے بتایا۔ ”یہ کسی کو کھاتا بیٹا دیکھ ہی نہیں سکتے۔ ابھی برسوں کی بات ہے۔ ٹیلی باکوف میں کھڑا لیٹے کہہ رہا تھا کہ تم دارو کا دھندا کرتے ہو ہاں! دیکھو کیسے گندے سات لوگوں کے خیالات ہیں۔“

”اسے کچھ روچا ہوا۔ کوئی ایسوں کی پرواہ کرنا ہے احمد بھائی نے کوئی نوٹس ہی نہیں لیا۔

پیر ونگل اور جہاز بندی گرو گئے۔ جمعات کو وہ پوسٹ وہ کئی بار احمد بھائی کے کمرے میں گیا اور اس کی بیوی سے سناٹا شٹل باتیں کرتا رہا لیکن اسے کوئی نئی یا پیکر حیدر آباد ۴۲

اڑکھی بات نظر نہیں آئی۔ اس نے باتیں کرتے کرتے احمد بھائی کی بڑی سے سگریٹ انگٹا۔ جب وہ بدبو دہنا کر شراب سے سگریٹ نکالنے لگی تو سولہ علی کی نظر پھر شراب کی بوتل پر جا پڑی جو ابھی تک جوں کی توں رکھی تھی۔

جمعہ کے دن سیکرٹ کے فاسٹ پر کرنا نرسب۔ جس سے ملنے لگی تھی۔ جیسے ہوئے اس نے سراج علی کو تاکید کر دی کہ وہ وقت پر اپنا کھانا کھائے اور رخصت کو بھی کھو دے، دو دھار درجیل بھی اس نے سراج علی کے حوالے کر دیئے۔

وہ کچھ دیر استر پر بڑا جاگسا سڑکی ناول دیکھتا رہا اور کھانا اور باغیچہ توڑا رہا پھر اس کی آنکھ چمپک گئی۔

بانکونی میں نوٹروں کے خورد و خورق کی چیز اور پکڑا کی آواز پر اس کی آنکھ کھل گئی۔ دوپہر کے باروغ رہے تھے۔ وہ کھانسی روکتا رہا بانکونی میں دوڑا آیا اور اس کی نظریں سیدھے احمد بھائی کے کمرے کی جانب چلی گئیں۔

کمرے کے آگے تیس احمد بھائی کے کمرے میں مشغول تھے۔ قسم کے مرد ہاتھوں میں لوبہ کی سلاخیں لے کر کھڑے تھے۔

اور ان کے پیچھے مردوں اور بچوں کا ایک ٹانگہ گز نہیں ملے کمرے کے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کمرے میں ایک

بادوری پولیس سب انسپکٹر اور تیس سادہ لباس پہنے سالانہ کوالٹی پبلٹ کر رہے تھے۔ انہوں نے صندوق

ادویہ کی کمرے میں دیکھ دیئے تھے اور وہ کی الماری کا سلا سالانہ ہارنگ لہرچہ کا تھا شراب کی سب چیزیں بھی چیز

ہوئی تھیں اور احمد بھائی کی بیوی بے وقوفوں کی طرح دعاؤں

۴۷ پیکر حیدر آباد

سے گئی دانتیں دہائیں رو رہی تھی۔ وہ کچھ دیر

پر کھڑی تھی۔ تم گھوڑوں میں بان۔ تم کو کچھ نہیں کرے گا۔ سب

ان پکڑنے والے سادے ہوئے کہا۔ یہ بان پر صلی کا

ہے۔ اس کا کوئی کس نہیں ہوتا ہے۔ تھا اما اٹھا آئے گا

قوم یہ اس کو دس کرے گا تم پر نہیں نہیں ہو کر

پولیس کی پارٹی دھکی کر توں اور احمد بھائی کا شراب کا

پر صلی کے کوئی کچھ لیکن ساری بڑے گلی میں دھم پگنی

کہ احمد بھائی کا شراب کا دھنلا پکڑا گیا۔ نوٹھے حذر

دوڑ کر سارے گاؤں میں خبر پھیلے۔ احمد بھائی

لوہی ناگنی پراگھلیاں اور اپنے ڈیوڑھے پہنے پراگھلیاں

کوہوں پر ہاتھ رکھے چوڑی گلیاں کرتی رہے۔ نام نہاد

ہوئے تک انہوں نے ایک بوتل کے کئی ٹکڑے بنائے

اور احمد بھائی کو جیل بھی پہنچا دیا۔

ابھی گر اگر م افواہیں چلی ہی رہی تھیں کچھ بچے شام کو

پولیس کا ایک بادوری سپاہی سراج علی کے کمرے

بہا کیا۔

”چلو تم کو صاحب بدلتا ہے۔ جا ہیئے سراج علی

کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”بھائیوں کا تاجہ میں نے کوئی کپٹن نہیں کیلئے

سراج علی منٹا ہے ہوئے برو۔ وہ ادریشیل بھائی

رہتا ہے۔ اس کو لولو۔ اس نے کچھ کیا ہوگا۔

”تم کو فاضلی کے لئے ملے گا۔ جلدی چلو۔ سپاہی

نے سراج علی کو گھیسے ہوئے کہا۔ میں کسی دار و مدار

دلنے کی ضمانت نہیں دے گا۔ سراج علی نے کہا۔

”یہ سب ادریشیل صاحب سے کہا۔ سپاہی نے

کہا اور سونے کی چھپ چاپ بیٹھیں اور ہاتھیں
کراٹھ کے ساتھ ہولیا۔

جب وہ پوس ایشین میں پہنچا تو ایک ایک نظر دار
پر بڑی عداوت کا کہنے میں پہنچا تھا۔ سونے کی
دیکھتے ہی اس نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں میں چھپایا۔
اور ہوش بھڑک کر دے لگی۔

"ہاں کھانا تاجہ تم سب انسپکٹرز سونے کی
سے بڑے کرنت لہے میں پڑ جا۔

"ہاں صاحب یہ ہمارا دل ہے۔" سونے کی بڑی تری
سے یوں کہیں کیا بات ہے؟

"یہ اسٹنگ کا سامان اور ادھر ہوتا کرتے
سب انسپکٹرز بتایا کہ کسٹم والے نے آج رکو
واپس پر ہٹل میں پکڑا ہے۔ راکو ٹو کو بھی ساتھ میں پکڑا
ہے۔ اس کے پاس ہاں بھی رکھ ہے۔ تم اسکا سامانی
دلا سکتا ہے؟"

"نہیں نہیں۔ میں اس طام زادی کی ضمانت
نہیں دوں گا۔" سونے کی سرسبز رنگ کا پتھر ہونے لگا
"اسے ہیں مٹھ لے دیجئے۔ میں اسکو طلاق دے دوں گا
اور وہ تیرے لیے پوس ایشین سے باہر نکل گیا۔ اور
جو امانہ سڑک پر چل پڑا۔ اس کے دماغ میں طوفان چا
تھا۔ اس کے سر کے موٹے موٹے ہاں غصے سے تھکے تھے
اور اس کے ہاتھوں میں ریشہ پر گیا تھا۔ ہلکٹ۔ سانی
کیون ہلکٹ۔ تیری۔

چند نہیں کہن درم تارا اور کہاں پہنچ گیا۔ اس کے پاس
تو اس وقت وہاں آئے جب ایک ٹیکسی زور سے
چرچا لہ رہی اس کے قریب آکر رکی۔

میں صی طرح اسی آواز دے کر نکل کے بنے۔ احمد بھائی
ٹیکسی میں سے چھٹاٹا اور سونے کی کوکبٹ کر ہر
بٹھایا۔ گدے کی اور وہ عداوت میں بڑی رہے
تو سامان کا کوئی کچھ نہ رہا۔ پھر تو وہ کسی
مذہبی دکن کے گئے؟ ہاں اس کی کو بڑے نہیں ہے۔ اسے
چھپ چاپ گھر لے جا۔

"نیکو میں ضمانت کہاں سے لائن؟ سونے کی
پہچانگ سے پڑ جا۔

"ضمانت میں دے دوں گا۔ ٹیکسی کی کو بڑے نہیں ہرے
پائے۔" احمد بھائی نے جھوٹے ہاتھ میں کہا۔
"راکو ٹو کی ضمانت میں لے ہی دی ہے۔"

"تم؟" سونے کی حیرت سے پڑ جا۔
"ہاں میں؟" احمد بھائی غصے سے لولا۔ "تھر پکٹی
الام نہیں ہے۔ یہاں ذرا سٹنگ کا دھندلا کر پکٹی
دھڑاب کا سالوں کو اور دس کپلٹ کر لیتے
میں ہاتھ سے خود ہی نٹ لوں گا۔

اور ٹیکسی ایک جھکے کے ساتھ پوس ایشین کے پائے
رک گئی۔

●
جواب طلب امور کیلئے ۲۰ پیے
کے ٹکٹ روانہ فرمائیے

●
اپنی تخلیقات کے ساتھ نام اور
پتہ صاف اور واضح کیجئے

فہمیں

اثر جذبہ دل کیا ہے دکھایا جانے
وہ نہ کہیں تو انہیں کیجھ کے لایا جائے
وقت کو شاں ہے کہ وہ جائیں تقدیر کے طرف
دل یہ کہتا ہے ہو دے کے بھایا جائے
دستِ راہ فردی کے لئے درد کشو
آج نہروں کو بھی صحرے سے لایا جائے
زمین گم ہے تباہی کے گھنے جنگلی میں
ڈھونڈ کر اب اے گلزاروں کو لایا جائے
غمِ انسان، غمِ دردان، غمِ ہستی، غمِ دل
آپ کو کون انسان سنا جائے
شام ہوتے ہی مرے شہر میں اکسا کر پڑا
ایسے جلتا ہے کہ جیسے کوئی سایہ جائے
کتنا معصوم ترا درد ہے میرے دل میں
جیسے پھرون کو نگاہوں سے اٹھایا جائے
دقت کا کوئی تقاضا ہی نہیں، بے معنی
اصطلاحات کا متحہ نہ بنایا جائے
بقیہ کرتے کیلئے سوچ میں بڑھائے نسیا
اس سلیقے سے نشیمن کو سجایا جائے

مانگنا ٹھیک نہیں روح کے زخموں کا علاج
جنم مینا ہو تو بڑھ لیجئے جہرے کی کتاب
زخمِ دل ببار کی خوشبو سے ہلک اٹھے ہیں
کتنے تازہ ہیں ابھی تک تری یادوں کے گلاب
سانے کتنے ہی اربابِ نظر پر گزرے
مُرنے پہ تاویزِ ونا ڈال کے پھرتے نقاب
سکراتے ہیں دیئے اب بھی تری یادوں کے
اب بھی روشن ہے دردِ دل پہ ونا کی محراب
کس سے تیری غلٹی جان کا مداوا ہو گا
کون رکھے گا تری روح کو اسے دلِ شاداب
دل کے کاشائے میں یوں یا د تری آئی ہے
جیسے مٹانے میں آجائے کوئی طمانہ خراب
تاہرے آج بھی تہہ دارِ سیاست کا چلن...
بیاں کیا خاک، کھائیں گے امیدوں کے سراب
لوگ جہروں پہ سواہات لئے بھرتے ہیں
غیر واضح ہے ابھی دقت کا خاتمہ خواب
مصفوفِ قلب کے ادراکِ منور کر لے
آفتِ ذہنی نے تخلیق کئے ہیں ہتھاپ
راہِ تاریک میں روشن ہے ضیاءِ خیم کا چادر
شہرِ برہیل گیا ہے مرے زخموں کا نقاب

ضیاءِ ساحری

۱۱۳۱-۲-۱۶ء برین بازار حیدرآباد-۲۰

دونظریں

بجلاؤ گے —

میرے نزدیک آکر کے.....

دیکھو گے مجھ کو

تو محسوس ہوئے گے لاکر میں

بہت بے وفا آری ہوں

اسی لئے چاہتا ہوں

کہ یہ ناقص ہو.....

تہا سے میرے درمیان ہے

بیشک رہے —

۵۳

دعوت کے چیلے کاغذ پر

کتنی سحر و تصویریں ہیں

بیڑ، پھاڑ، ساگر، ندیاں

شہر، گاؤں، پگھٹ لگیاں

پتے، پتے، گھر، دھانا سے

آہنگیں، ہم لگی غور پاتے

نٹ کھٹ، سناٹا، بڑے سچے

ادب، جلال، میر، پ، سونا

دعوت کے چیلے کاغذ پر

کتنی سحر و تصویریں ہیں

بیکر حیدر آباد، ۱۹۷۷ء

ماضی

پھر کہاں سناتا ہوں

جس کے ہر ٹپ پر

تم سے جھگڑے ہوئے

کہاں کو سننے سے پہلے سو

مجھ سے وعدہ کرو

کہاں کے اُس مٹ پر

جہاں تم نے جھگڑا کیا تھا

اب نہ جھگڑو گے مجھ سے

تم کہاں کے اُس مٹ کو جھڑو

اس سے آگے کہو —

پھر کیا ہوا.....؟

شاہد عزیز

بیکر حیدر آباد

اوسہ پور (راجستھان)

دیوالی کی رات تھی امانوں کے کچے کچے بکھاروں
 پر مٹی کے دیئے جگمگا رہے تھے۔ گھر کے سامنے پڑا ہے
 کوئی نیک بخت جگت پر چاروں اور سے جنگ لگسکتا
 ہوئے دینے، زندگی کے ملاوٹ احمدیوں میں امید کے
 جگمگول کی طوائف ٹٹا رہے تھے۔

ابھانگا کہ جلدی تھی۔ پانچا میر کے مکان پرانی کے بوڑھے
بیز کے بچے، ٹوٹھٹی ہوئی تھی۔ برس برس کا دوق تھا۔ آج
تو وہ جہاں بھی ہوئی پھیلے ہوئے جاتی اور کم کو جوتھا
جلدی جلدی اس نے کھانا کھایا اور بڑی کے کھرے کھرے
کس تھی اور سونکھ اڑتی ہوئی باہر چلی گئی۔ تھوڑی
بعد اپنے لیے ڈگ بھرتی ہوئی دگھوئی ملائی ہوئی دودھ سے
بھرا ہوا رادائی ٹلاس قرق کے طرف بڑھتا ہوا سنے سنا۔

”نوجلدی سے پی ڈاؤ۔“

”راکھ دوں لوں گی۔ مجھے دودھ اچھا نہیں لگتا۔ پھر ہی

تم نے آئی ہو۔

”جب تک کہ چیزیں ہمارے لئے مفید نہ ہوں، ان کو چھوڑ دینا۔“
 کرتی ہو۔ پھر نا۔“

”کہہ تو دیا نہیں، پہرے میں نہ کہتے ہو۔“ وہ بے رحمی سے
 روئے تھوڑے لگاں بیوی طرف بڑھتا ہے۔

۱۰۔ ارے نہیں، تم ہی پیر، ادا کا اتنے شوق سے تہہ سے
نے لائی ہے، تو تمہیں اس کا دل نہیں توڑا ہوا ہے۔ میں
نے کہا۔

”آپ سچی کہتی ہیں کہ میں بیباک اور رکھنا یہ کیا جانتے
اس کے غرے تو میں نبھاتے نبھاتے مابرا بھی ہوں
— مگر...“

”یہ بھی یاد رکھو کہ میرا ساتھ کیوں نہیں چھوڑ دیتی ہو؟“
 ۲۔ اے اے گا کی طرف دیکھ کر دلیرا ادا نہیں کیا۔

دیکھ لیا بھرا آپ نے، بس اسکی انہیں باتوں سے

یہ شاہ حسین رضوی ٹی اے بی / جی بی ایس سیکشن
رین ای ریوے۔ گورکھ پور (دیوبند)

۷۸ پیکر حیدر آباد

[illegible]

تھے۔ گناہ نگار ساری عمر میں انہیں عجیب شہ نظر آتا
تھا۔ کچھ تھیں اور اب بات یہاں تک بڑھ چکی تھی کہ
رنگ جہاں بھی اس مہزون کو اکٹھا دیکھتے تھے اپنی والدہ پر
بشیر کو نہیں بخشتے دیکھتے تھے مگر میرے گھر کی بات یہی تھی
تھی۔

اور ایک دھڑکتے چلاؤں سے مار بیٹ کر کے وہاں سے
بھاگ گئی۔ اور جیسے ہی وہاں کے ساتھ رہنے لگی۔
وہاں رات کی کوئی قید نہیں جب ایک محرموں کے ساتھ
اور ہر کے کھیتوں میں آم کے باغوں میں یا گئے کے کچی
کھیت میں تاشیاں یا موٹھ کھیتی۔ بھی غلے سے اور بدھا
اُس سے لرزے دہتے، سنا جاتا ہے کہ ایک بار کسی
بات پر پٹنے پہلوان کی اُس نے وہ پٹائی کی کہ کس اشک
پناہ، اور جیسے اُس کی دھاک بیٹھ گئی۔

اب وہ آزاد ہوئی کی طرح، اپنے مگر گھوٹی رہی، صرف جوا
ہی اُس کا پیشہ نہیں، دیکھتے ہی ہوتے ہی ہے۔
انہ اور درخون کا پر پار بھی کرتی ہے۔ سارا دن گاؤں
کا دلی گھوم کا بندے خریدتی ہے، اور شہروں کو پہنچتی
کرتی ہے اور صرف ایک بوڑھی ماں ہے جسے وہ بڑی شائ
سے دیکھتے ہے، اکثر اپنے نعوس پہنے میں اپنی، کوئی ہر کا
پچھلے سے اچھی طرح اچھا کر رکھتا ہوگا۔ اور وہاں
ماں ایتنا تریشا ہوں، خوب میٹھ کر لے۔ ماں کے
ملا وہ اُس کا کوئی اور ہے، قہر کا دوست، اس کی
یا تو کبھی ہی نہیں ہے، یہ سب خوب خواہش سے غریب
کرتی ہے، اور وہاں کوئی خوب کر لے اُسے خوشی ہوتی
ہے اور لاشہ فرموس کرتی ہے، اور وہ وہ بڑی درد مند
بھی ہے، اور وہی کا نام دیکھ کر اُس کا ہی ہر کا ہے۔
وہاں ہر وہ چلے یہاں رہے، اپنے کاروبار سے فرصت
پاسے ہی سیدھے قمر کے پاس پہنچ جاتی ہے، ہر فصل
اور موسم کی کھانے چھینک چیزوں اور مختلف سوغات
کے ساتھ۔

یہاں تک قربات کوئی تالی گرفت نہیں ہے۔
مردوں ایک ساتھ، ایک چارہاں پہنک جاتا ہے
یہ بھی ہر سکتا ہے، مگر اچھا کا کہ بات سب سے
گورتی ہے، وہ ہے قمر کا دوسرے مردوں سے
یا نس کر بات کرنا۔ اُسے میں اسی بات سے غرت
ہے اور وہ اسے نہیں برداشت کر پاتی ہے۔
یہاں اس پر وہی میوڑی نہیں ہوتی، اور کبھی
مار بیٹ لگا ہوا ہے، وہاں ہر وہی رہتا ہے مگر
رات ہر تہی و درن خود بخود جاتی ہیں اور ہوں
جاتی ہیں جیسے دن میں کبھی ہر بھی نہیں۔ اور وہی
تھی جس نے سون کو اُس کے بارے میں سچے پوچھو
کر رکھا تھا۔

کئی دنوں سے میرے یہاں جہان کا ہر گھٹا تھا، ہر دم
گھر ورتوں اور مردوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایسے وقتوں
کی موجودگی میں اچھا کا فیروزہ ہری ہری طرے کی گئی
تھی۔ دو ایک بار میں نے جا اُس کے بارے میں
بڑی پرکھتے، پوچھوں مگر وہی نہیں ہی رہا تھا۔
دوسرے دن شام ہوتے ہوئے، جب گھر پر آئے ہوئے
جہاں قریب قریب جا چکے تھے، میں اپنی بیوی سے
قمر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ سوال کر ہی اٹھا
متعلق میرے دھوکے کے ایک گوشے میں بکرا رہا تھا۔
میں یاد ہے، اچھا کا نہیں دکھائی پڑی ہیں ان کا
میں سے کہ نہیں؟

”وہ کہاں جاتے گی، اور دھوکے میں گھوم رہی ہوگی۔ اور
یہاں کیسے آئے گی؟“

”اگر تم کو کچھ ہے؟“ عیدہ نے اس کو دیکھا تو
”جی ہاں۔“

”اب میں تم سے کچھ کہوں گا، ان لوگوں کی ترغیبیں
لوگوں کو ملنی چاہیے۔“

اور پھر ترغیب دے کر بتایا کہ جس طرح وہ ہر جگہ
میں جاتا تھا وہیں سے ایک دوسرے سے ملتا

میرے دل کی بات کرتے ہیں اُس نے بتایا: ”کہ نہیں
ہو سکتا ہے بلکہ وہ“ اور پھر کچھ دیر تک کہنے لگا۔

”میں کیا کہتا ہوں؟“ اُس نے پوچھا، وہی بتو کے گی، میں
تو اب اس کی صورت بھی دیکھتا ہوں چاہتی، مگر یہ کہ

کہ اس کا کھانا دیکھ سکتا ہوں۔

پھر کچھ عجیب سا لگا۔ سامنے کی طرح جو مردم ساتھ
ساتھ رہتی تھیں، اور ایک بال کے لئے جہاں نہیں پتی

تھیں، جہاں وہی رہتی تھیں۔ دونوں ساتھ ساتھ
رہتی۔۔۔ دن بھر وہی اچھا لگا دھڑی روٹی یا

سوئے کے چکن کیس میں گزر رہا تھے، مگر رات میں
وہ تو کھانے کے پاس ضرور پہنچ جاتی۔ ایک بیک یہ

کیسے ہو گیا؟ میرے ذہن نے کئی بار وہی سوال دہرایا
اور شام ہوتے ہوئے جب شام بستی جاتے دلی شکر

پر وہاں میں اس شخص سے مل گیا، مگر سننے کے لئے گیا،
وہی، ایک چادر کی دوکان پر وہ بچہ بیٹھی، بیڑی بیٹی

ہوئی نظر آگئی، اور اس نے اسے دیکھتے ہی پکارا۔
”اے میرے لڑکا، میرے بچے کو خستہ ہوئی، مگر تم دلا

دکھائی نہیں دیتی، شاکیاں ہاں کو تم سے بڑی شکایت
ہے، اور ان میں میں نہیں بہت یاد رکھتی ہیں، دیکھنے

جانتے ہو کہ کون سا نام نہیں لیا)

”ہاں ہاں میں ہی ترغیبی آتا چاہتی تھی، مگر ہاں پر
رہتا تھا۔“

”کون؟“ میں نے ذرا حساست چاہی۔
”اسے وہی تقریباً! میں اب اُس کا منہ دیکھتا ہوں

چاہتی۔ اگر کہیں لی گئی تو اسے چلوں کے اس کی صورت
بھی یاد رہے گی۔“

”خیر چلو ان باتوں کو تم چلو، اُس سے بات مت
کرو۔“ اور آخر میرے اصرار پر وہ میرے ساتھ چلنے

کے لئے تیار ہو گئی۔

راستے میں اس نے زخمی چیر لیا۔ کچھ لمبے لمبے کپڑے
کیا ہے؟ اتنی ناراضگی آخر کون ہے؟ تھاری گری

دوستی میں رزق کیسے آگیا؟ میں نے سب سے پہلے یاد دہانی
طرح وہ کھل سکے، بھی لگیں کو تو پر زاری تھی تھا کہ میں

اب تک تنہا کی موجودگی کے پانچوں پہنچ سکتا تھا
اور پھر اس نے مجھے بتایا۔ ”اے بار! ای بڑا

ہے، پوری پتلا، مجھ سے نہیں ہو سکتی، اور اصرار رات
رات، جلی جاتی ہے۔ اب آپ سے کیا کہوں، مردوں

سے آنکھ لڑائی پھرتی ہے۔ اگر اس کی حوصلہ خفاں نہ
ہوتا تو اُس دن اُس قتال کے بچے کا شکریہ گھونٹ سکتی

ہیں اب آگے نہ کہو بیٹے۔“ میں ہوں، ہاں کہہ دیا
آگے بڑھا دیا۔

راستہ ختم ہو گیا، اور دم گھوڑی پہنچ گئے، وہ چھوڑا
دروازہ بند ہی رک گئی اور گھر میں پہنچا تو اُس کی

آمد کا اچھا دھڑکی۔ میری بڑی بے مسکراہٹ صورت کا
”میں آپ کو تو پہنچنے کوئی نہ کوئی ہنگامہ ہو جاتا ہے۔“

”میں دیکھتے جاؤ۔“ میں کہنے پر نہ بے عمل لگا ہوا
بیکو حیدر آباد ۸۸

ابھا کو لے میں مکان میں داخل ہوا۔ وہ تھوڑی دیر
خاموشی مٹانے کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بیگم نے اُسے ہانسی
پیش کیا اور نکلیات آمیز لہجے میں کہنے لگیں۔ ”واہ
ابھا! ہم لوگوں کو تو تم نے بھلا دیا، کتنی دفعہ دلوں
بچھا، مگر تم انہیں انہیں۔“ اور اُسکی دقت میری
ااں نے بھی آکر اُسے بڑی ڈانٹ مانی۔

”کیوں رہے آتیرادماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“
اُس نے چاری سے تو رو کر اپنی جان بھان کرنا
ہے اور تم ماش کے اٹنے کی طرح اٹھی ہوئی ہو۔ اب
دیکھوں گی، کبھی نہیں حتی ہو۔“
”لو! اس کا نام مت بیجئے۔ اُس کا تو میں خون
بلاؤں گی۔“

اُس نے کچھ اتنے زور سے کہا تھا کہ یہ بات سنتے ہی
قمر کی تیر کی طرح کمر سے میں داخل ہوئی اور پھر تنگ
پھر گئی۔ دونوں طرف سے ملے جوتے رہے۔
ابھا کا بڑے فحشے میں ہنسی رہی۔ اُسے جیسے کسی کی
موجودگی کا کوئی احساس نہیں تھا۔ یہ تو دہلی ہے،
دہلی۔ مردوں کے لئے گھوٹی پھرتی ہے۔ وہ جو بڑا
شہم بنا پھر رہا ہے۔ اُس کے تو میں جو مرد ہوتی۔
تیرا سے میں جیسی دیکھ رہی۔ یہ یہاں کرتا ہے۔ مگر
مجھے بھی طرح معلوم ہے اُس دن یہ اُس کے پاس
گئی تھی۔“

”ہاں میں گئی تھی۔ اور راز بھائی کی۔ تجھ سے کیا تو
کوئی ہوتا ہے مجھے دیکھو والی۔“ جیسے وہ میری ہونٹی
پیش تھی۔ ”میں جادو تھی۔ میرا رشتہ دام ہے
میں کیا دامن برائی کرنے گئی تھی کہیں! اپنی طرح تو

سب کو کہتی ہے۔ میں ٹھیک ہوں، یہی ٹھیک ہوں۔
دہلی کی۔“

دیکھتے ہی دیکھتے چھری ہونٹ شین کی طرح اُس کا منہ
چہرہ اور ہی جھانک ہو گیا، منہ سے بھاگ نکلتے گئے
اُس کے زور سے ہی گنگ رہا تھا بھل جائے گی، مگر
خاندانم لوگوں کی موجودگی کا خیال کر کے وہ بھل گئی۔
اور کہنے لگی۔

”میں نے اس کے لئے کیا نہیں کیا، کوئی مرد کیا اکر لاتی
جیزلی اپنی بیوی کو دتا ہو گا۔ ایک سے ایک فیہ
قسم قسم کی قیمتی ساڑیاں، سال بھر میں کچھ نہیں تو دل
درجی بہتری کپڑے، نمائے ہوں گے۔ ابھی میں دلی
یہ اپنے اُس یا رہے لئے گئی تھی، اُس دلی میں دلی
میں ٹری کی ایک ساڑی اور پلاؤز لاکھیں لے دیا تھا
مگر کبھی اس نے میری دلی ہونٹ کسی چیز کی تعریف
نہیں کی اور نہ خوش ہو کر کبھی ایک لفظ ہی کہا ایک
سے ایک چیز گھوٹا بھی رہتی ہے۔ تب بھی نہ لے
کیوں اُس کے یہاں جلی جاتی ہے؟ اس بد چلی کے
پاؤں تو گھوٹیں رکھتے ہی نہیں۔ ابھا کا کے ملے فریڈ
صورت اختیار کر گئے تھے۔ وہ مستقل روئے جاتی
تھی۔“ تمہارے بھی کپڑے اور سارا سامان پڑا ہوا
ہے۔ لے جاؤ، مجھے نہیں چاہیے۔ اور کہنے لگی۔
”میں بد چلی ہوں تو میرا ساتھ کیوں نہیں چھوڑ دیتی؟
میں ہی کب تم سے شئے جاتی ہوں۔ وہم کا میرے پاس
کیا علاج ہے۔ کتنی بار اس نے خورہی جھانک کر
دیکھ لیا۔ چوری چھپے میرا بچا کیا ہے مگر چھری اسے
یقین نہیں آتا۔“ اور ہاں اگر میں ایسی ہی ہوتی

دیکھا تھا۔ ہم نے جو کچھ دیکھا وہی ہمیں کہ
 اس کا کہنا۔ اور اگر وہاں پہلے ہی تو کچھ
 ہی آگے سے اتنے گھر سے پھر سے اس کے
 سے دیکھا تھا اور وہاں پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے تھا
 اور پھوٹ پھوٹ کر رہے تھے۔
 اچھا کام نہ ہوئے اے دیکھتی رہی۔
 اور قہر کی آہرتی ہوئی سب کو
 کیا تھا۔

اسٹین لیبی اسٹیل اور

نئے قسم کے المونیم "ہونڈا المیم" کے برتن

دواخانوں کے سامان سرجیکل اوزار

ہر قسم کے ٹیٹیل کا کام و نیز زراعتی اوزار

اور ٹین کے ہر اقسام کے ڈبے

بنائے والے

دیکھیں انڈسٹریل

تفصیلات کے لئے لکھئے

نیکری

ڈی۔ ۱۰، انڈسٹریل اسٹیل

پٹن چرویدک (لے۔ پی)

فون: ۳۴

آفس

۵۴۴-۶-۳، حمایت نگر

حیدرآباد ۲۹ (لے۔ پی)

فون: ۲۴۰۴۸

گلی بستیوں کی گلیوں سے
تازہ دم روشنی
ابھر رہی ہے

لفز خوں کے دروازہ سدائے
ڈھانچ پیتے ہیں
نور کے پینار
ڈھانچ پینے دو
یہ رنگ کے بھنور
عاجی نور ہیں
نہ گھبراؤ

.....

حمیدہ فرید
ڈاٹ پریس کلاونی دوسرا مالہ - اندور - ۱

روحِ انصافی

ایک شب
اپنی سونے کی باریچھے تھ تارے
تک رہتے دنیا کو
تپنا، اُداس
کہ چاندنی کیا ہو گئی
چیزوں کی دھند
سراٹھائے تک رہی تھی۔ چاندنی
مرگئی یا ہو گئی

فیض الحسن محمد آگرہ - موتی بادی - بہار

محمد پیکر علی آباد

لات مہنگے کے پوری مٹ جاتی ہے
 تیرا کئی ہی سبب ہو چٹ جاتی ہے
 حفیظ نضا
 ۲۰۰۵-۱۲۰ بانا روپ لال
 رہنے لگتے تھے یاد کے زخموں سے اور
 بہرہ آگاہوں سے بری بند آچٹ جاتی ہے
 شاہ علی بندہ - حیدر آباد
 دل کا اس طرن سے ڈستہ ہے شب فم بصورت
 جیسے مکی کوئی ڈستی ہے پٹ جاتی ہے
 اب نہیں رقصِ طرب برقی جنوں کا ہنگام
 بھر کی لات ہر یاد دل کی کٹ جاتی ہے
 تیری زلفوں سے ہر ٹھون کی جگہ لے کے
 دل کے پورے تک آ کے پٹ جاتی ہے
 اور بڑھاتے ہیں احساس کے حساب نفا
 مگر کراہم کی خواہیوں سے پٹ جاتی ہے

نفا

ہی شعلہ محو نکل نہ برقی تپاں اب
 جو رہنے لگا تو برا آسمان اب
 مریض محبت کر ہے نسیم جاں اب
 ترا غم نہ ہی جائے اک داستان اب
 جنیں بات کرنا گوارا نہیں تھا
 وہ لینے لگے ہیں مرا امتحان اب
 بہار گلستان ہے زنجیرِ دشت
 چلے پا بہ بولاں نہ جاتے کہاں اب
 بہادری ہوئی آپ کے ساتھ رخصت

جمیل سحر

سلسلہ میرے چمن پر خزاں اب
 میونپل اردو اسکول
 تھر ڈھونڈ کر ان کا نقش کتب پا
 جگہ رنگر - وکرولی - بمبئی - ۸۳
 بائیں ہیں سے نیا آستان اب

نقد و نظر

تبصرے کے لیے دو جلدوں کا آنا ضروری ہے
• دُوق خلش

ارتکار

• مرتب: عبدالرحیم نشتر

• پہلی اشاعت: مارچ ۱۹۷۱ء

• قیمت: چار روپے

• ناشر: مطبوعات نشتر، نیا بازار، کراچی (ٹاؤن)

ی شاعری جہاں بعض حلقوں میں طعونی و سطوحی ہے وہاں اس کو پسند کرنے والوں نے اسے زیادہ قابلِ حسان اور زیادہ پسندیدہ بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ نام ”جیسے شمس الرحمن“ فاروقی اور حامد حسین نے مرتب کیا، اسی خوش کاغذی تھا اور اب ہمارے سامنے ”ارتکار“ اسی ایک اور مجموعہ آیا ہے جو مرتب کے دھڑلے کے مطابق ہی قول کے لب و لہجہ کے ذوق کو واضح کرتا اور موقوفات کا درجہ ترا عام کرتا ہے۔ یہ دھڑلے کہاں تک درست ہے؟ میں نے یہ مجموعہ لاکسی دہائی تحفظ کے اور فرسٹ لور پر پڑھا۔ کتاب کے آغاز میں مرتب نے اظہارِ ہر وحدت تو کہا ہے کہ ”ارتکار“ موجودہ صورت میں ابھی بھی نہیں جیسے پیش کرنے کا خیال تھا کیونکہ چند اگلی حادثات کی بنا پر اس کی تین جلدیں ضرور لکھی جائیں گی۔ وہ ناگہانی حادثات کیلئے ہوں گے اور کون لکھی

• چاند آباد

تو بھی حسبِ مشاہدہ کی جاسکتی ہے کہ کوئی وضاحت نہیں ملتی۔ لہذا یہ سوچنا کہ غلط نہیں معلوم ہوتا کہ مرتب کا یہ ابتداء ہی سے چند لغویں شعرا کو اس مجموعے میں لگادینا اور چند بندے کے محاوروں کی پابندی کرنا تھا۔ یہ کسی بھی مجبوری کا کوئی بھی حوالہ دینا کیا جاسکتا ہے لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ ایسا کوئی بھی مجموعہ ہر قاری کو مطمئن کر سکے۔ تاہم کوئی بھی مرتب اگر چاہے تو فیضانِ ہذا ۱۷۱ میں سخت احتساب کرتے ہوئے نئے ۱۶ ماہز فکر اور نئے لب و لہجہ کے خاندانہ رنگوں کو سمیٹ کر ایک مرکز بنا سکتا ہے۔ دیکھئے ”ارتکار“ بڑھ کر کیوں نہیں ہوئی۔ البتہ یہ احساساً یقیناً شدید ہو گیا کہ مرتب نے نئی غزل کے لب و لہجہ کو کم دیش پیش تو کر دیا ہے لیکن دہنے شاعر کے قصصی رنگ کی غنائتگی میں نام لہا ہے۔ مرتب کے اس اعتقاد کے باوجود کہ اگرچہ ہم یا خاص ناموں کی عدم شمولیت گراں گزرے تو اسے مرتب کی کورڈونی اور تعصب سے تعبیر کیا جائے مرتب کے دل کا چور پکڑے میں کوئی خلل نہیں آتی۔

مثال کے طور پر ”ارتکار“ کل ۳۸ نئے شاعروں کی غزل کا انتخاب پیش کرتا ہے۔ اس مجموعے میں جہاں نامور غزلی محمد علوی، عادل ضروری، زبیر رضوی، شہریار بشیر بڑا اور پرکاش بھکری جیسے اہم اور نسبتاً جدید شاعروں کی غزل کا انتخاب کیا گیا ہے وہیں غور سیدی، انصاف، انیسوی، بشیر ان، حفیظ اقبال، شمیم حسن اور ابراہیم دیگر جیسے شعرا بھی شریک کئے گئے ہیں جو ان معجز میں زیادہ جدید نہیں جن کی بنا پر نئی شاعری بدنام

ہے۔ اگر ترتیب کے ذریعہ میں ہر رنگ کو پیش کیا تو
تھا تو اس میں ہر حال خود ہی راجد تھا، شان و شوکت
اور جلال و عزت و شوکت ایک کیا جانا چاہئے تھا۔
ہاں انھوں میں پہلے درجے میں نئی فنون کی طرف توجہ تھی
نئے اجتہاد اور انداز میں موضوع کیا اور اسے نئے رنگ
نئے روشناس کرایا۔ ان میں جاتی بے حد فائیاں ہیں
انکی فنون کا یہ شعر دیکھئے :-

لے کرتے خیال کی تبدیلی ہاتھ میں

جاتی کسی کو ڈھنڈھوری ہے نئی فنون

لگتا ہے ترتیب سے جدید اور جدید تر فنون میں کوئی
اہم امتیاز وصف و توصیف کے کوشش نہیں کی اور
روادوں میں چند نام ادھر ادھر سے جھٹکے گئے ہیں
کہ جو بھی غریب شریک ہیں ان میں ان کا اپنا خاص
رنگ نہیں ہے۔ غور و معینہ کے بارے میں بہت بڑی

نئے یہ بات کہی ہے اور بالکل صحیح ہے کہ انکی شاعری
ہر ایک طرح کی المیہ و غما و غم ہے اور یہ انہی سے
ناخوش ہونے کے باوجود اس کی بہت سی خوبیاں کے
قائل ہیں۔ اسی طرح عادل و معصومی اور محمد علی کی
غزلیں ^{نظم} نہیں ہیں۔ کچھ شمار دیکھئے :-

وہ نقطہ جو تھا بے کے نیچے ابھی
ہر گت ہوا آگیا فون چھا :-

(عادل معصومی)

ہم 'ب' کے اندر آئے جانے تو
کارے پہ وہ کر فلک الو

(عادل معصومی)

کاف کی کرسی پہ کالی چاندنی
کاف میں گرہا سمندر اوم کا
(عادل معصومی)

بڑھ کے جہاں ہوں خبر اخبار میں
میں الف بنگا بھرا بازار میں

(محمد علی)

اس سچائی کو تسلیم کرتے ہیں کہ موجودہ جدید شاعریوں
نے لب و لہجہ اور تعلیمات کی شکست و درخت کی
ہے اور معانی، علامت و امیج کی سطح کو بکھر چلا
دیا ہے، ادب کا منتخب فارسی بھی مذکورہ بالا فنون
کو ملنے کے تحت خراب چیتاں بکھے گا۔ ہر چند کہ میں شاعری
اطلا کا قائل نہیں ہوں، تاہم تجربہ کی آرت اور تجربہ
بیت کے ہمارے شاعری تجربے ایسے اہمال و اہمال
کو اچھا نہیں سمجھتا۔ اور گنتوں کو زیادہ سے زیادہ
"استعداداتی لغاتی" کا نام دیا جاسکتا ہے۔ نئی فنون کے
رتبہ کو اپنی ہیتر سے بازی سے بچنا چاہئے حالے
ہٹ کر بعض ایسے شعراء بھی اس مجموعہ میں ہنگ پانگے
ہیں جو فنون سے زیادہ نظم اچھی کہتے ہیں۔ بعض پاکستان
مبتدی اور غیر معروف شاعری شال کے لئے ہیں لگتا
ہے ترتیب کا ان کے ساتھ کوئی ذہنی یا باطنی رشتہ ہے
مجموعہ کے آخر میں "نئی فنون" منظر میں منظر کے عنوان

سے نشر و نازلے بھر پور اور سرماصل مضمون لکھا ہے
اگر "ارتکاز" کی ترتیب اسی مضمون کی روشنی میں کی جائے
تو اس سے زیادہ جامع اور مکمل مجموعہ ممکن ہو سکتا تھا۔

کتابت اور طباعت معمولی ہے قیمت چار روپے
لیفٹا لوانہ ہے۔ عمومی طور پر "ارتکاز" پڑھ کر قارئین نئی فنون کے تئیں اپنی رائے میں خود ہی بہت تبدیلی کریں گے۔

پیکر حیدر آباد ۸۰

راجندر سنگھ بیدی کی ایک بے مثال فلم



تقاضوں کے حوالے کرتے ہیں۔ ان کے ادبی غریبے نے جس میں کئی ڈرامے، افسانوں کے کئی مجموعے اور شہزادوں کا ایک چارویلیائی (جسے ساجیتہ اکاشی کا ایوارڈ مل چکا ہے) شامل ہیں، چند دستا کے ادبی حلقوں میں انہیں بہ حد تک مدد و منزلت سے نوازا ہے۔

بیدی بچپنیت مکالمہ نگار
بیدی نے جہاں اپنے قلم کے ذریعہ ادب پر اپنی منفرد راہ نکالی، وہیں جب انہوں نے قلم سیکھنا میں قدم رکھا تو دراز، نیم، دیو، انورا دھا، مسافر مدھوی، دیو داس، انوریا اور تیر کام میں اپنے تیز شاہدے اور تہری نو صلاحیت کو بروئے کار لیا۔ مکالمہ کے ذریعہ کردار کی نفسیات اور احساسات کو ایک مام قلمی کے ساتھ ہیات ہی خولی سے پیش کیا ہے۔ اس طرح انہوں نے قلمی مکالمہ نگار کا ایک نیا معیار قائم کیا ہے۔

بیدی درشتک مکالمہ نگار
دستک جیسی منفرد ٹپنا کر بیدی ایک قلم سار کی حیثیت سے جیسا جو نکالتے ہیں۔ حالانکہ اس

دستک اس وقت جنم لیتی ہے جب دو نور ہاتھوں کی جیلیاں ٹکراتی ہیں اور اس کے درمیان جو محاورے گونجتے ہیں، اسی پر نام چرنک اٹھتے ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی کی دستک کی یہ گونج قلمی دنیا کے غل غپاڑے میں بے حس کانوں پر ایک تازہ یاد کو کام کرے گی۔

دستک: اُن کی کھوکھلی انداز کا بھولہ دھکا اڑا ہے جو کسی فرد کے کردار کو اس کے ماحول کے جو کچھ میں رکھ کر بے کئی کوشش کرتے ہیں۔ فرد کی ذات کو کچھ کا یہ بچان اور محکمہ خیر انداز خود فرد اور اس کے احساسات کے لئے کٹا مبرا آراہ ہو سکتا ہے، اس قلم کا یہ موضوع ہے۔

راجندر سنگھ بیدی
راجندر سنگھ بیدی اور دیکھنے پر دھنے والوں کے لئے کسی تعارف کے قلمی نہیں۔ اس باتوں کی اہمیت اتنی مسلمہ ہو چکی ہے کہ دنیا کی تقریباً تمام اہم زبانوں میں ان کا نام جابجا بجا جاتا ہے۔ ان کی کتابیاں اُردو، اردو، ہندی، پشتو، سریلنکی، بنگالی، ان کے قلم کی اتاری ضرورت سے کہ وہ اپنی اصل کی شکل میں بولی طرح اپنے آپ کو اپنے ادبی

راجندر بیدی

ایک پچھتا خیال - ایک نیا انداز



میں مکرے نہ ہیں۔ لیکن کئی غلطی ای کی رہی
حاصل ہیں انہیں اُن لوگوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے
جو کئی وقت ان کے گھر پر دستک دینے چلے آتے
ہیں۔ سچی اپنے خور کے کام پر جانے کے بعد وہ
بھر گھر کے اندر کھڑکیاں اور دروازے بند کئے
گئے رہتا ہے۔ اور حمید پر اپنے آنسو ٹپکنا
طرح کی طائفیت کے خدے کھل جاتے ہیں اس
ایماندار کو کہ گرفت کا لہجہ دیا جاتا ہے۔ اور
ردیوں کی ضرورت اُسے رخت کے قبول کرنے
پر اکا آتا ہے تاکہ وہ اپنی پوری کو طوائفوں کے مخل
ے کان کر کسی تھوگ لے جائے اور زندگی کا ٹوٹا
کالاف اٹھائے۔

اس طرح دو دن زندگی کی جدوجہد میں اس دستک
کونے کی کوشش کرتے ہیں جو ان کے ہاں نئی آمد
کا خوشگوار پیغام لاتے والی ہے۔

حمید اور سلی کیوں؟

راجہ اور سلی کیوں؟

بیدی چاہتے تو دستک کے کردار راہ اور اتنی

بھی پڑ سکتے تھے۔ لیکن انہوں نے میدان سلی

سے چلا نہیں دیا۔ مگر کٹ اور رنگوں
میں ابھی نہیں دی ہیں۔ لیکن دستک ایک
پست حیات اور دشمنی کا علم ساز کے
جوتوں کا بڑھ ہے۔ دستک میں بیدی کے لیے اہل
نے اپنے جانا تو تم کے جہانے گھرے کو تمام لیا ہے
دستک متوسط طبقے کے مصائب کا ایک ستارہ
اور احساس سے بھر پور خاکہ ہے۔

دستک کی کہانی

دستک کے مرکزی کردار ہیں۔ حمید اور سلی۔
حمید۔ ایک گہرا ذاتی واقعہ کی پیدائش کا پڑش
کا مرکز۔ اور سلی۔ اس کی پوری۔ یہ فرمایا ہوتا
جوڑا جواب تک ایک گندی بستی کا مکیں رہا
ہے ۱۱ اپنے دو کوئی دے تاریک مکان میں بھی ایک
اتفاق پر شہر کے گہرائی والے علاقے میں واقع
ہے داخل ہوتا ہے۔ اس جوڑے کو یہ احساس ہوتا ہے
کہ ان کے ساتھ کافروں کے دہانے دھوکہ کیا ہے
اور انہیں ایک ایسے مکان کا مکیں بنایا ہے جس
میں پچھلے طوائف رہتی تھی۔

حمید اور سلی چاہتے ہیں کہ کسی طرح بھی ہوں وہ اس مکان

حکایت

کہیں غیب کیا؟ کیا یہ نام نہا مسلم ٹھیک فلم ہے؟
 یا کسی مسلم نقاب کے ٹوٹان کی داستان ہے؟ اس
 فلم میں ایسا کچھ نہیں ہے۔ بلکہ ایک اوسط طبقہ کے
 لڑیا ہوا مسلم جیسے کہ چند دہائیوں کی کہانی ہے جس
 میں ایک نئے ماحول سے ملاقات پیدا کرنے کی
 مسلسل کوششیں ہیں۔ یہ ماحول اس وسیع تر ماحول کی
 پیلاوار ہے جسے سماج کا نام دیا جاتا ہے۔ اس فلم
 کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ مرکزی کرداروں کو مسلم
 دکھاتے ہوئے بھی کہیں یہ احساس پیدا ہوئے
 نہیں دیا گیا ہے کہ یہ سماج کے وسیع تر دھارے
 سے ہٹ کر بہا رہے ہیں۔ ان مسلم کرداروں کے
 مسائل بھی درمیانی ہو گئی ہیں اور مذہب یا فرقہ کے
 نوپا جتا جوڑے کے مسائل ہو سکتے ہیں۔

درست تک سیراہہ سب سے پہلے کیوں ہے؟
 لڑکیوں کیوں نہیں ہے؟

فلموں کے شائقین اور فلم سازوں آج کل
 رنگین فلموں کے کردار میں مبتلا ہیں۔ جس کا نتیجہ ہے
 کہ بعض ایسے موضوع جن میں صرف ہلاک اینڈ ہارٹ
 میں پیش کیا جانا چاہیے، فلم کے چکر میں تباہ ہو جاتے
 ہیں۔ جو کہ اینڈ ہارٹ فلم میں فلم میں اپنی تمام تر قوت

۱۰ پیکر ص ۱۰۰

موضوع پر دے سکتا ہے جبکہ فلم میں تو یہ موضوع
 دلہے بہت سے مسلمان ہوتے ہیں۔ بیدار کے پیش
 نظر ہلاک اینڈ ہارٹ میں فلم بنانے کا یہ مقصد
 تھا۔ دیکھ میں از روایتی زندگی کے کچھ ایسے مناظر
 بھی پیش کئے گئے ہیں جن میں اگر کہیں نمایاں ہوتا ہے
 تھا کہ فلم میں کی انفرادی منافع کی رنگینوں میں محو کر
 اصل موضوع کے تاثر کو کم کر سکتی۔ خال کے طور پر اگر
 گردن کی فلمیں "پیا سا" اور "کاغذ کے پھول" اور
 بلل رائے کی فلمیں "دور داس" اور "بندنی" وغیرہ
 رنگین ہوتی ہیں تو وہ تاثر نہیں دے پاتیں جو ہلاک
 اینڈ ہارٹ میں نمایاں سے ہیں۔

پیل کی چھٹی چھٹی ہلاکت

ایک فلمی رائٹر کی حیثیت سے واجد سنگھ کی
 پچھلے دوروں سے درجنوں فلمیں کچھ چکے ہیں۔ فلمی
 دنیا میں اپنے تیسرے دہے میں، اب بیدار کے
 ایک فلم پیل بارڈارکٹ کا ہے۔ یہ فلم ہے "وکت"
 جو حال ہی میں جزوی طور پر فلم فیئسٹس کا پرچہ
 کے قریب سے نکلیں پائی ہے اور اب سرسبز
 کے "اے" سرٹیفکیٹ کے ساتھ یعنی "صرف بالوں
 کے لئے" جو چند سانی فلموں کے لئے ایک شرمیلی

غالب

کئی باتوں میں بھی یہ احساس اور سنی نظم مند
آئے ہیں مگر رہتا۔
چھوڑ دینا اور نہ مرنے کا حق
دستک کے موضوع کو بڑا اثر اور پذیر رہا
میں مگر صدمہ کے فوجی صورت گیت اور مدنی مہنگا کر
انگوشتوں کی بڑی حد تک ساتھ دینا۔ بڑا
۲۔ جہاں پر کشش کے لگا لگا ہے اپنی شہر و غول تم
وہ شاعر کو جو دبا زار کی طرح "علم میں شامل کی
۴۔ ملک موہن کے لگا اس غزل کو اسی کو رکھ
اماز میں نہ سے گرایا ہے۔ اس کے ساتھ ہی گیت
جو صحت کے گھوڑے، اعلیٰ موہن کے اعلیٰ حیرت
دخین نہائی ہیں اور میں منتظر رہتی ہیں کہ کیا کہ
اکابر جڑا حاور اور روڈ کا نام طور سے خیال رکھا ہے۔

بات ہے، رہنا شمس کے ۲۔ پادشہ۔ تیری را
اس نظم میں احساس ہے کہ یہ نظم عام طور پر
نظم میں نہیں کہ بلکہ وہی غزل کی شکل میں
بکھر کر ہو گیا ہے اور اس میں اپنی غزل سے ملنا
یاد ہے۔ انہوں نے بعض نغمات میں، نیز کئی کئی کے
پیش کیا ہیں۔ جو اس وقت کے بلکہ وہی لانا
اور نام پر لے رہے ہوتے ہوں اور وہ نظم میں مدد کو
گئے ہیں اور اس طرح کر رہے ہیں کہ نہیں گئے ہیں، بلکہ
فرشور میں علم کے ہر سے ہر آئے ہیں جس طرح
رہ چکے ہیں ایک کئی کئی کے ہوں گا، مگر
کچھ دے یا غزل کے کئی کئی کے ہوں گا، چل چلے
پہلی کے ہر سے خود سے دل سے اور بظاہر
یہ ہے سادہ اما ان میں ان پر لکھی کی فضا
وہاں کے ہے اور یہ بات اس نظم کو بڑا اثر دیتی ہے
علم کے ہر سے ہر سے آپ کو ہر سے ہر سے
اور یہ کہ اس کا نام نہ لکھا ہے آئے ہیں
اس نظم کو جس کے ہر سے، اور لکھا ہے ہر سے
پادشہ ہے ہر سے ہر سے ہر سے ہر سے
نظم میں احساس اور سنی نظم مند
۴۔ ملک موہن کے لگا اس غزل کو اسی کو رکھ

صرف جو غزل میں ہی دیکھ کر کہ
یہ دہی تکلیف کا باعث ہیں۔

فلم نمبر کی سماجی پیشکش

پہ ايمان

(ایسٹ میں کلر)

تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہی ہے

منوج کمار،

بران، پریم چوپڑہ

پریم ناتھ، ناٹھار

دوسرے

فلمساز و ہدایتکار

سوہن لال کنور

موسیقی

شکر جے کشن

• کہانی: بچی بھوک • مکالمے: کے۔ ایچ۔ کپاڑیہ • گیت: دریاک
• آرٹ: کے۔ اے۔ جانی • منظر نامہ: رام کیلکر • مکالمے: ویدراہی • تدریج: نندکار



انکم ٹیکس کشور کار کے بعد دیپکار کے دیوانے بھی بلنا اردو کے لئے کھول دینے
 اور ان کشور کار کے عداوت کے فیصلے سے ہر روز کڑوں میں زیادہ سے زیادہ گھاسے دینے شروع کیے
 اور انکم ٹیکس کے کشور کار پر ہر جگہ ۲۵ روپے کا نو پے عاید کیے تھے۔ عداوت کے فیصلے کے بعد کشور کار
 کے رقم ۲۵ روپے ہزار روپے عداوت میں ادا کیا پڑی ہے۔ بصورت دیگر اُسے جیل کی ہوا کاٹنی پڑی ہے
 اور انکم ٹیکس کے کشور کار کو بہت اتنے گیت گانے پڑے ہیں کہ وہ انہ قطر وقت عداوت کیا
 جے کرانے۔ اب کچھ ایسا ہی حال دیپ کار کا ہوا ہے۔ اسے بھی انکم ٹیکس کی ادائیگی کی خاطر اپنی رخصت سے
 ہٹ کر متعدد فلموں میں کام کرنے کے لئے تیار ہونا پڑا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں اس نے تین نئے معاہدے
 کیے ہیں۔ آئندہ چند دنوں میں کوئی تیس نہیں کہ وہ مزید کچھ فلمیں بھی قبول کرے۔ دیپ کار فلم داستان آگ
 میں ریلیز ہوئی ہے۔ ہائی ساری فلمیں جو پہلے یا زیادہ سے زیادہ ایک سال کی مدت میں تیار ہو چکی ہیں۔

پیشہ
 ہندی
 فلمیں

پرچھایاں

کہتے ہیں کہ دولت، اہوت اور شہرت جہت پر جو بھی میں تو غنت، صلاحیت اور صورت کچھ نہیں دیکھتیں۔ یہ
 بات ہماری فلم انڈسٹری پر بڑی طرح صادق آتی ہے۔ چنانچہ بھارت بھارت، برسرِ پکار، ادا سہنار، اجندہ
 کار، لادی، بسوا، میت، چندرا، کچھو، کچھو اور ولسے سکری بھی اسی طرح شہرت کے آسمان کو چھو چکے ہیں یہ ادا بات ہے
 کہ ان کے قدموں تلے سے فلمیں بنایا سرک رہی ہے (دھت میں کے ہاں تو کر کے بھی چکے ہے) ایسی صورت حال ہوئی ہے
 چال کا نتیجہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ان دنوں کوئی اور مدراس میں بننے والی ۲۲ فلموں میں سے ۱۲ فلموں کی کوئی کتنی کھانت پیا کر
 لال کیلیا، انڈی، رانی، دیو، اسی اور شنگے کشی کے دس ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ ہیں چال کب تک ان لوگوں
 کا ساتھ دیتی ہے میں ہر فرست کتنے کھانت پیا ہے لال ہیں اور اس کے ہونکلیا بھی انڈی اور لالی دیو
 برکت آتے ہیں۔ اس دور میں قسمت کب اور کہاں تک کھانت پیا ہے کہ اس کا جواب تو مستقبل ہی دے سکے گا۔

۵۷ فی صد فلموں پر چار موسیقاروں کا قبضہ

گیت کی نظمیں دیہی

خیر و ظلم ساز دہایت اور ادا اور گیت
کی یہی گیتوں پر ہر غلوں کے لئے
پے یکسوئے تھے، ظلم انسان اور
انسان کے لئے اس کے ایک گیت رکھو
کہا ایسے تاج راج کے ملک اور تری
وہ پتیم راجہ میں بنائی۔ گیتوں
تے و تھکے پور سال پہلے صاحب ملی
اور غلام کے لئے گیت گائے تھے ایک
خاص پہلا زاد اور آواز کا لکھا آواز
گیت کے گلوں کی خصوصیت ہے۔

خیر و ظلم پر ایک شعر سن کیا اور عطا
اور اور پھر کے میں پہننے کے دورے پر روانہ ہو گئی۔
خیر و ظلم اور آواز بھونٹنے کی آوازیں پھیلنے
ظلم ناپ آئے سنار کے لئے ایک دھکا دیا رکھو
ہوا۔ مریخی لکھنے کا تہ پیرا سے لال کی اور گیت
مرد کا ہے۔

خیر و ظلم کی نظم "ریشا اور شہر" کو مری
طرح پر سان فرانسسکو کی نظم نیپول میں پیش کیا جا رہا
ہو راجیش کو کھاسکر شری گرام سنگھو ظلم سا لکھا
گیا ہے وہ اپنی ظلم میں راجیش کو کھڑے رہا ہے۔
منوہا ریشا کی دہایت اور راجیش دیوہری کی مریخی
ہوگی۔

۹۴ پیر صید آباد

دیہی کی نظمیں

خیر و ظلم سوز کی نظم ساز شہر و دیہی
کا شریک شہر و دیہی ہے۔ اس نظم میں
مخالفت کرداروں میں اپنے اندر وہ دھڑکنے والا
میں سا مہا نواز محبت کا اور بے رحمی کا اور
اور مری کے نام پہلے کر رہی۔ مریخی میں
جی کی اور دہایت است میں نظم سوز کے
ہے۔ تو ہے کہ یہ ظلم زوری ہر دھوکہ میں

راج کھوسلہ اور دیوانہ

پچھلے دنوں دیہی کے لئے دیکھیں شریک
ظلم کے لئے دہایت کا اور راج کھوسلہ کے معاہدہ کر
ہے۔ اور اکھوں کا انتخاب مریخی میں ہوا ہے۔

خیر و ظلم

خیر و ظلم کا اور راج کھوسلہ کا نظم آپہ لکھ
ہما رانی ریشا کے لئے تیار ہے۔ اس نظم کی مریخی
لکھنے کا تہ پیرا سے لال کی اور گیت آواز بھونٹنے
میں اور دہایت کا مریخی کا رہی۔

خیر و ظلم کا اور راج کھوسلہ کا نظم آپہ لکھ
کے لئے مہند کپور کی آوازیں ایک کوئی دیکھا رکھو
کہا ہے۔ گیت اور رکھنے کے مریخی میں لکھے ہیں۔
خیر و ظلم کا اور راج کھوسلہ کا نظم آپہ لکھ

مجموعہ شہزادہ شاہ کا نام لگے والا
 دوپہن کو کچھ فلم لگے وہ مکمل ہنگامہ
 اور وہ بھی سب سے پہلے کر ہی چلنے لگی۔ اس فلم
 کی شہرت فوری طور پر ترتیب دیکھ کر اور گیت بھی
 لگے۔ اس فلم کی ایک فلم "سچی" کے
 گیت بہت ترقی پزیر ہو چکے ہیں اور گیت کار کے ساتھ
 ساتھ اس فلم کی بار بار ریلیز ہوئی ہے۔ چند ہندی
 ہے ایک فلم تھی جب کہ راجندر کمار نے ستار
 کے ہاں اس کا خاکہ لکھا تھا۔ وہ کچھ فلمیں ہی نہیں
 بنا سکتے۔

شکستی سائنس کے شوٹنگ ٹیوی کرکٹ

فلانہ ایت کا شکی سائنس نے اپنی فلم "ایرو پیم"
 کی چند روزہ شوٹنگ ٹیوی کرکٹ ہے۔ انہوں نے
 بنایا کہ جو ٹیوی کی فلم کے ذریعہ یہ تمام اٹھا بٹھا۔

فکری مختصر مختصر

فلم بنایا دھم کے لئے زمانہ، راکش دوشی اور
 بلراج ساہنی کو منتخب کیا ہے۔ موسیقی راہل دیو برسی
 اور گیت آندیشی کے ذمہ ہیں۔

ہو آئی اس جو ہر نے اپنی فلم بھگدیش کے
 لئے مشرقی بنگال کی شہر اور ادا کاہ کا بیری جو دھوی
 کو لیا ہے۔ کا بیری جو دھوی مشرقی بنگال کے بنگال
 کے ساتھ چندوستان آئی ہوئی ہے۔

وہ فلم کی شہر فلم "جینا" دجے مدر ہوتے

* سادھنا سڈرول میں

شہنشاہی سڈرول راز داں کی فلم انت
 ہنگامہ میں پہلے کی شہر میں بھی سڈرول
 ہے اپنی بار سائیکل دلی بولی کر لیا ہے
 اس فلم میں راج کمار اور وحیدہ راجی
 مرکزی کردار ادا کر رہے ہیں۔ مکالمے
 اور گیت راجندر کمار کے لئے اور موسیقی
 کھایا دھوی آندیشی ترتیب دے رہے
 ہیں۔ اس فلم میں نام کی شوٹنگ حال
 ہی میں شروع ہو چکی ہے۔ امید ہے کہ
 یہ فلم اسی سال فائنل ہو جائے گی۔

جنگل میں فلم لکھا ہے کہ شہر اور ادا رستہ کا
 ۶۲ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

نئی ہیر دین زینت امی آئے والی فلم
 بھلی (کوتم پکاش) میں دو گھنٹہ کے مقابلے کا کام کر
 کے لے لیا گیا ہے۔ موسیقی راہل دیو برسی کے ہے اور
 ہدایت ایس۔ ایم جاس کی ہے۔ اس فلم میں ہنگامہ
 نوبل کے قویا تمام چوں کے سفر ہے اور ادا کاہ کر لیا
 ہے اور اپنی آئندہ فلم "بھی" سے گواہ نہیں
 ادا ایروالی اور اپنا بھی کو مرکزی کردار میں پیش
 کر رہے ہیں۔ مکالمے اور گیت راجندر کمار کے لئے ہوئے
 ہیں اور موسیقی ترتیب دے رہے ہیں راہل دیو برسی

”پاکیزہ“ سنسر ہو گئی

تھمرا فلم ساز، ہدایت کار کمال امرہوی کی رنگین فلم
پاکیزہ سنسورڈ نہ پاس کر دی۔ اس فلم میں انوکھ کما
بینا کاری اور راج کمار کے علاوہ نادہ، بھانا، بجے
کشمی، فریدتا، سنا کو، رونا، پیرو، پرمیتا، دروی اور ایس
نمبر نے کام کیا ہے۔ بینا کاری نے اس فلم میں ٹول
روں کیا ہے۔ عکاسی، زلف اور جال ستری کی ہے۔
گیت، مروجہ کیفی اور اسد بھوپالی اور کمال امرہوی کے
ہیں اور موسیقی مرحوم غلام محمد کی ہے جس میں مونس قیام
کے ہیں۔ توقع ہے کہ فلم بہت جلد سارے ہندوستان
میں ریلیز کر دی جائے گی۔

شری ملٹری گورنمنٹ کی فلم میں

گردت کے بحالی فلم ساز ہدایت کار اتارام راجپال
فلم اسٹاک ایک فلم جس کا بھی نام نہیں رکھا گیا ہے
میں شری ملٹری گورنمنٹ کے کئی پروڈیوسرز گٹھ
کام کرنے کی اجازت دے دی ہے۔

ہیومنٹ کمار ”بیس سال پہلے“

موسیقار، فلم ازہیت کمار کی فلم ”بیس سال پہلے“
وہ جس کا ہر بین میں پچی میں پہلے پہلے دھڑکنے لگی
ہے ایک گانا ریکارڈ کر دیا۔ وہ اپنی بیٹی راوی کو جی
دو گھنٹے ریکارڈ کر دیا ہے جس میں فلم میں پدا اور
ہیومنٹ انرا بیکہرے کے ساتھ فلمائے گئے۔ اس
فلم میں انرا کا رقص ہیومنٹ کا رول ادا کر رہا ہے۔

خواجہ احمد عباس باکس آفس

کے چکر میں!

خواجہ احمد عباس عوام کی سنے لگا
نے سے سوتا رہا اور نئے نئے فنی ماہرین
کے ساتھ سیاہ و سفید میں فلمیں بناتے
رہے ہیں۔ اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
وہ باکس آفس فارمولے پر فلم بناتے
کے چکر میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ چنانچہ انہوں
نے اپنی آئندہ فلم ”رنگین“ بنانے کا فیصلہ
کیا ہے۔ اس فلم میں انہوں نے سنی کو
بطور ہیرو رکھ لیا ہے اور بجے کو مکمل
کی حیثیت سے پیش کر رہے ہیں۔ بکریاں
کی پہلی چند فلموں کی موسیقی ایک گنام سنگھ
کو شک دیا کرتے تھے جس کی دھنیں نہ
تو خواص کو متاثر کر سکیں نہ ہی عوام میں
کوئی قبولیت حاصل کر سکیں۔ ابھی پرو
کے نام کا اعلان نہیں ہوا ہے ہر سکتا
ہے کہ بطور ہیرو خواجہ احمد عباس کسی
چالاکاں کو پیش کریں اور دوسرے
شعبوں میں بھی اسی طرح کا انتخاب
کریں کہ فلم کی کامیابی ذرا بھی محکوم
نہ ہوئے پاسے۔ اور وہ اپنے شوخ
کو رنگین بنا کر پیش کر سکیں۔

کتاب

غیر جانبدار فلسفی تبصرے

ہاتھی میرے ساتھی

ہاتھی۔ میرے ساتھی۔ ان لوگوں کے لئے بنائی گئی ہے جو خاص طور پر سرکس دیکھنے کے لئے جاتے ہیں۔ اس فلم کے دیکھنے کے لئے کسی خاص عرصہ تک بند نہیں، کوئی ٹکٹ کی جگہ وغیرہ سال سے کم ہوا اس فلم کا صحیح لطف اٹھانا سکتا ہے۔

بدوڈو سر چنایا دیرو نے اس فلم کے ذریعے ہر انسان کے اندر چھپے ہوئے بچے کو جگانے کی کوشش کی ہے لیکن یہ کوشش بعد چکانہ ہے اور شاید اس زمانے کا بچہ بھی اس فلم کا کہانی کو کہانی سمجھ سکے گا۔

فلم کا کہانی اصل میں چند جانوروں اور خاص طور پر ایک ہاتھی کے اطراف گھمانی گئی ہے جو دیکھنے میں راجیش کہنے سے بھی ایک راجیش کہنے سے بھی زیادہ عقل مند ہے۔ تقریباً سارے کام جو راجیش کہنے فلم کی پر دے پر کرتا ہے۔ ہاتھی اس سے زیادہ بہتری سے کام انجام دے سکتا ہے جو کہ ہاتھی سے ہاتھی کی مانت پالنے والے کے کہانے گمان نہیں سکتا تھا اس لئے بدوڈو سر راجیش

کو اپنے ہاتھوں سے ہے۔ لیکن ہمیں یقین ہے کہ یہ فلم ہاتھی کہنے کو جسے کم امید تھی کہ جسے زیادہ جانا ہے۔ فلم میں کہانی نام کی کوئی چیز تلاش کرنا کی ضرورت نہیں کہ (سرکس کے نہیں) دانستہ گئے ہیں کیا راز و مخبر بات ہے۔ کہانی کی خامیوں کو پر کرنے کے لئے ہر جگہ دوسرے کھیل یا فریڈیشن کر کے تماشائوں کو لعلنے کی کوشش کی گئی ہے۔

راجیش کہنے نے بڑی سہول اداکاری پیش کی ہے۔ لیکن تجربے سے ایک خیر نام بدل میں اپنی فطری اداکاری رنجسوں کا ہے دوسرے اداکاروں میں تاملین ڈکرٹ ہاتھی ہیں۔ وہ ہاتھی جس کے ساتھ فلم کا نام دیا ہے لیکن مانت پیارے وال کی موتی جانوروں کے غور کو چارہ ادا کرتا رہی ہے۔ آندہ بنی اگر بیل آدھکا کہ کی قسم کے ہی گیت گیتے رہے تو وہ دن در دن میں جب کہ انکی شاعری کو بھی دھکا مارنے کی ضرورت پیش آئے فطری طور پر ہاتھی میرے ساتھی ایک سہول فلم ہے۔

ماہ نامہ چھپے

بہی آفس کا نیا پتہ

۳۱۸ - تیرا والا

اولی چمبر

تار دیو - بہی ۲۴

فون: 373647

فلم نگار اسمین کلر میں بہت جلد پیش کرتے ہیں

فلم ساز سوہن لال کنوریہ پر مثال پیشکش

سچا

ہدایت کار

سریندر موہن

سویقی

شکر جے کشن

عسکری: کے۔ اچ۔ کپاڑیہ • گیت: گلزار، دریا ملک، اندیور • کہانی: منظر نامہ اور مکالمے: گلزار

• آرٹ: بیسی چندر رگپت • تدوین: مندرکار

مسی۔ راکیش روشن

بھارتی، کیرمیڈی۔ ایچی بھاشا چارہ

چاند عثمانی، راج ہرو، گوپال ہنگل

ینودھرا کاٹھ، کچھی اور نندا اداکار بنی





With Compliments
from

INTERNATIONAL Industries

Manufacturers of :

Scientific Equipment
for Hospitals,
Chemical & Pharmaceutical
Industries

★ *Minerals & Exports*

Phone Nos. : 371525
373918

Cables : "STERILIZER"

10, Bombay Timber Market,
Signal Hill Avenue,
Reay Road,
BOMBAY - 10 DD.

ایک مکمل ماہ نامہ

دسواں سال • آٹھواں شمارہ

اگست
۱۹۷۱

میک

جشن آزادی ہند مبارک

مدیر:

اعظم راہی

سرورق:

محمد اقبال

عنوانات:

غوث محمد

کتابت:

مسعود جاوید

قیمت سالانہ:

بارہ روپے

فی شمارہ:

ایک روپیہ

صدر دفتر:

۲۱۴-۶-۳ حمایت نگر حیدر آباد-۲۹

دیگر دفاتر:

● ۳۱۸-۱ ارواں جمپہر

مین روڈ۔ تار دیو بمبئی

فون: 373647

● ۶۵-بی۔ دوسرا بلاک

راجہ جی نگر بنگلور۔ ۱۰

’پیکر‘ میں شائع ہونے والے

افسانوں، خاکوں وغیرہ میں نام، مقام،

کردار، واقعات فرضی ہیں

اور ان سے کسی بھی قسم کی مطابقت

محض اتفاقیہ ہے۔

’پیکر‘ میں شائع ہونے والی تمام تخلیقات غیر مطبوعہ ہیں اور ان کے نقل کی صورت میں حوالہ دینا ضروری ہے

اعظم راہی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے پرنٹو پریس کے لیے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
میں چھپوا کر ۲۱۴-۶-۳ حمایت نگر حیدر آباد۔ ۲۹ سے شائع کیا

۱	زاویہ
۲	خط و حال
۳	غزل، افسانہ
۱۰	ذرا سی فکری
۲۰	نظمیں
۲۱	غزلیں
۲۲	عالمی صحافت اور جنگ و دشمنی
۲۸	ایک نظم، ایک غزل
۲۹	نظمیں
۳۱	اُجلے کی تاریکی
۳۶	غزلیں
۳۷	غزلیں
۳۸	سرودی سیاں
۴۱	تین نظمیں
۴۲	غزلیں
۴۳	جدید مرثی ادب
۴۷	غزل، لہریں
۴۸	دیا جلاؤ، روشنی بجاؤ
۵۳	غزل
۵۴	سانچہ شک نقطہ نظر
۶۱	قصیدتیں، انشائیہ، نثر کا
۶۸	غزلیں
۶۹	غزلیں
۷۰	گرا ہوا آدمی
۷۲	غزل، دو نظمیں
۷۳	غزل، نظم
۷۴	پھول کا زہر
۸۲	برسات کی ایک رات
۸۹	"یاد کی خوشبو" کا شاعر جہاں
۹۳	پرچہ نیاں
۹۴	جھلکیاں
۹۷	نگاہ
۱۰	امامیہ
۱۱	کافریں
۱۲	ڈاکٹر عباس علی خاں لکھنؤ
۱۳	سرکشی چند
۱۴	حومت، انکارم
۱۵	مظفر حق
۱۶	حسن فرخ
۱۷	امیر عارفی
۱۸	نور شاہ
۱۹	وسیم شعلہ، کاوش بدوی
۲۰	ساجد اثر، شکیل دسنوی
۲۱	خالد سعید
۲۲	علی ظہیر
۲۳	بازل عباسی، عبدالرحیم شتر
۲۴	امجد یوسف زئی
۲۵	قمر اقبال، قطب سرشار
۲۶	شبیر قیوم
۲۷	رضا مصطفیٰ
۲۸	م۔ ع۔ باسط
۲۹	سہیل علی
۳۰	جمید کوثر، رفیق الزماں
۳۱	اکبر سکندر پوری، آزاد گورداسپوری
۳۲	نسیم مظفر پوری
۳۳	ایس ایم طارق، سعید بانویر
۳۴	نسیم عین، وحید الحسن
۳۵	روشن آرا نیر
۳۶	بی۔ پدماراج، صفدر حسین
۳۷	ہادیہ شبنم
۳۸	علی خیر
۳۹	مختصر علی خیر
۴۰	لے آر صدیقی

اس شمارے میں

زاویے

میک

اداریہ

۱۵ اگست ۱۹۷۱ء

ہمارا ملک آزادی کے چوبیس سال مکمل کر کے پچیسویں سال میں قدم رکھ چکا ہے۔ ایک ایسے موقع پر ہم پر یہ الزام لگایا جا رہا ہے کہ ہم نے شیخ مجیب الرحمن سے ساز باز کر کے مشرقی بنگال کو غلطیہ اور خود مختار مملکت بنانے کی سازش کی۔ ۱۹۴۷ء کی تقسیم کے زخم ابھی مندمل بھی نہیں ہوئے تھے، وقت نے جو ایک بے درد مسیحا ہوتا ہے، کوئی چارہ گری بھی نہیں کی تھی پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم پھر ایک ملک کی تقسیم کی حمایت کرتے۔

ہم نے تو پاکستان میں جمہوریت کی بحالی کے امکانات کا استقبال کیا تھا۔ ہمارے صحافتی، سماجی اور کاروباری طبقوں نے کھلے دل سے انتخابات کے نتائج کا خیر مقدم کیا تھا۔ محض اس لیے کہ پاکستانی عوام نے ترقی پسند جمہوریت

کو کامیاب بنایا ہے، لیکن جمہوری نظام کی بحالی کی بجائے پھر ایک بار مملکت پاکستان پر مارشل لا لگائی۔ تاریکیاں مسلط ہو گئیں جس کی مذمت ہمارے علاوہ ساری دنیا کے انصاف پسند جمہوریت پسندوں نے کی۔ اب یہ صورت حال ہے کہ بنگلہ دیش میں عام شہری حالات خوف و دہشت کی نغصا میں گم ہو چکے ہیں اور ہمارے ملک میں

مشرقی بنگال کے ستر لاکھ پناہ گزین موجود ہیں، چنانچہ اب وہ وقت دور نہیں رہا جب ہندوستان، بنگلہ دیش کی حکومت کو تسلیم کر لے، وہاں کی جمہوری قوتوں کی حوصلہ افزائی اور اعانت کرے حکومت کے ایسے کسی بھی اقدام کی سارا ملک ایک شدید و حد کی طرح حمایت کرے گا

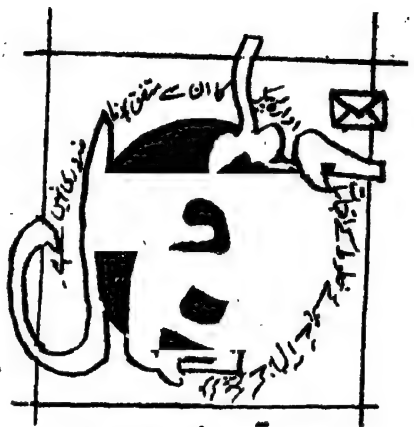
کر دینا۔ رافدا آذر کی نظم بھی سب سے زیادہ
 مجھے تو پس یہ خوش ہے کہ یہ رافدا کی نظم جو کہ
 میں نے کیے کیے جاہل اور دانشمندانہ کے گہوارے
 وہاں بھی اور یہاں بھی میں بھی۔

اقبال مجید۔ سیتا پور۔ جہان کے خارے
 میں جتنی حسین کی کلیں تھے گنگوڑی کی گلیں اور
 بد مغز ہے۔ مجھے ادبی برجوں سے ایک عام حالت
 ہے۔ بھائی اصف چند ادبی انسانوں چند نظموں اور

غزلوں کے ساتھ ایک ادھر مغزوں اور اس۔ صوف
 آئی سی دنیا ہوتی ہے آج کل کے بچوں کی بہت گلی
 بڑے تو در ایک خط چھاپ دیے۔ اس لئے کہ کئی
 خار اٹھ کے میرا خیال ہے کہ اردو کے رسالوں
 کو چلیے کہ وہ اپنے داس کو اور کٹا کر سنئے
 موضوعات کو جو علی سٹ کے ہوں، سامنے آئیں وہ
 محض انسانوں، ولی نگوی شاعری اور اپنی انا کی
 لکین کے لئے کھئے گئے ادبی مضامین کے ساتھ ہم زیادہ
 لوگوں تک نہیں پہنچ پائیں گے۔ دیگر صورت میں بھی
 بد پرچہ بھجوانے کی بجائے سائیکلو اسٹائل کر لینا چاہیے
 اور چند گئے چنے لوگوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔

ارشاد صوفی۔ بھوپال۔ بھوکا دھ
 اپنا ایک مزاج ہے۔ جس پر میری رائے میں مصیبت
 کا تو کوئی حرف آ ہی نہیں سکتا۔ اگر آپ اسی طرح
 خوش ہندی سے کام لیتے رہے تو بد پرچہ ہندستان
 میں اپنی تاریخ چھوڑ جائے گا۔

پرکاش نگری۔ راجنچی۔ بیکریت
 خوب صورتی سے لکھ رہا ہے۔ اس بار پھر میں اس کا



عزیز قیس۔ ممبئی۔ بھائی بیکر! تمہارے در
 شمار سے بد مغز ہیں۔ اردو کے رسالے قبول کرتے
 ہیں۔ معتبر نہیں۔ میں یہ لفظ کئی مغزوں میں استعمال کر رہا
 ہوں۔ اعتبار تو مواد سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ پابندی سے
 رسالہ لکھنے سے بھی اور اداری شعور کے بڑے معتدل
 اظہار سے بھی۔ بیکر کے مواد کے بارے میں کیا کہوں؟
 رسالہ توانائی چیزوں سے بھرنا ہے جو رائج الوقت ہوں۔
 اس نقطہ نظر سے بیکر بھی اردو کے اور رسالوں کی طرح
 ہے۔ مگر کتابت اور ترتیب کے اعتبار سے یقیناً بیکر
 خراب ہے۔ اسے معتبر نہ لیتے۔ اس شمارے میں صدیقی
 فتان کی کہانی ابھی لگی۔ شاید اس وجہ سے بھی کہ وہ
 ایک خاص ماحول پیدا کرنے میں کامیاب ہے۔
 نظمیں بھی ہیں۔ خوب ہیں لیکن کیا ہمیں یہ محسوس نہیں ہوتا
 کہ اب جدید شاعر (جن میں میرے شامل نہ ہوں)
 کی مجھے خوشی ہے (ترقی پسندوں کی طرح) (جن میں میں
 میں شامل نہیں ہوں، اس کی بہت سوں کو خوشی ہوگی)
 گئے چنے موضوعات اور وہ در لفظیات کے CUCHE
 کے کنارے ہو گئے ہیں۔ اسلم عادی کے مضامین کی تعریف
 ۶۔ بیکر مجید آباد

کہہ دیتے ہیں کہ یہ تو سب سے بڑی بات ہے۔ یہ قول
 تو کیا ہیارتھی۔
حسن فرخ حیدر آباد: "مجھے احسن اور کثیر
 کی بات چیت کئی اعتبار سے یادگار ہے ایک
 قلم نویس نے کہ کثیر لکھتے اپنے تمام تصانیف اور ترا
 جہ کی تحفہ دہنی کے کھول کر دکھادیے ہیں وہ ادبی
 ہوں کہ سیاہ دھڑلے دوسرے احمد نے بھی کلاس
 طرح ایک ہندی ادیب کی سوچ یا اجتماعی طور پر
 ادبوں کی سوچ سے اردو داں طبقہ واقف ہو سکا
 "پھر وہی اردو ہندی جھگڑا کے علاوہ کثیر لکھنے کے
 سیاسی نظریات نے مجھے کچھ کچھ پرانے لاپے اور
 یہ موضوع تفصیلی تجزیہ چاہتا ہے (جو بہت جلد
 ہوجائے گا) البتہ سرری طور پر اتنا کہنا ضروری
 سمجھا ہوں کہ زبان کا ترقی و ترقی اور اسکی تشہیر
 اخلاص کے لئے اپر لسانیات ہونا چاہئے اتنا ضروری
 نہیں ہے۔ خود کثیر لکھنے کی اپر لسانیات نہیں
 ہیں مگر ان کے CONTRIBUTION سے کوئی انکا
 کر سکتا ہے؟ انہوں نے قرآن پر زبان کی دریافت
 کے بجائے ہندی لفظوں کے ٹھونسنے کا ہوا لازم
 لگا یا ہے وہ بڑی حد تک درست نہیں ہے قرآن
 اپر لسانیات بننے کی کوشش میں خواہ کتنی ہی جھوٹ
 ہوجائے ہوں مگر انہوں نے معروض میں نہاں کی
 قبیل کے بہت سے اپر لسانیات کی طرح اردو کو
 ادبی اور تعلیمی میدان میں کبھی بھی نقصان نہیں پہنچا
 ہے۔ اقبال کے CONTRIBUTION سے جب

کثیر لکھنے کو بھی انکا ر نہیں ہے تو سب سے کیا ہو سکتا
 ہے مگر اقبال کے CONTRIBUTION نے دریاں
 اور زبان کی دریافت سے آفاق تعلق نہیں دکھایا
 کہ نفس مضمون سے تعلق رکھتا ہے اقبال نے اردو
 کو عالمی سطح پر پہنچایا تو اس میں ان کی فن کاری اور
 فارغ شاہی درون ہی کا حصہ ہے۔ بہر حال یہ
 بات چیت گفتگو کے بہت سے دروازے کھولتی
 ہے اس کے لئے مجھے احسن قابل مبارکباد ہیں۔
احمد دھمی - بمبئی: اندازہ ہو رہا ہے کہ
 بیکر اردو میں اپنے رسائلوں کی کمی کو پوری کر رہا ہے
 اسے ادبی ہونے کے ساتھ تفریحی بھی ہونے کا سفر
 بھی ہے اور ساتھ ہی معیار بھی برقرار ہے۔ یہ بڑی
 بات ہے۔
اسرار عظمت: اورنگ آباد: ایک
 بات میں ضرورت سے ہی محسوس کر رہا ہوں کہ بیکر میں
 جدیدیت کے نام پر دھاندلی نہیں ہو رہی ہے اور پچ
 کو آپ نے غیر متوازن نہیں ہونے دیا ہے۔ لفظوں کے
 انتخاب میں تھوڑی سی احتیاط دینا تو مناسب ہے۔
فیاض رفعت - دہلی: یہ آپ نے
 بہت اچھا کیا کہ کثیر لکھنے کا انشروں کو منع کر دیا۔ دیگر
 علاقائی زبانوں کے نمائندہ ادبوں کے انشروں کو
 شائع کیجئے۔ اس طرح عصری ادب کو سمجھنے میں اردو
 والوں کو آسانی ہوگی۔ راشد آذر متیق جس کا کان
 اور پرکاشن ٹکری کی تعلقات متوازن اور معیار کا
 ہیں۔
سکلی شاہر - حیدر آباد: مجھے احسن اور
 بیکر حیدر آباد

کلیشور کی بات چیت میں مجھ صرف اس قدر کہنا ہے کہ انٹی اسٹوری قلمی طور پر غرائف میں نہیں۔ جنگ عظیم کا پس منظر نہ ہو تو کیا ہوا۔ ان کا رد و پٹ ہی جانا کیا کسی جنگ عظیم کی بھلائی ہوئی تباہ کاریوں سے کم ہے؟ اس صورت میں تو میری آجنا تا مگر اب ہمدردی کے دروں تو کیا۔ سب کچھ زاد کھا ہی کر رہ گیا ہے۔ ہاں البتہ یہ بات فرد ہے کہ ہمارا تحریری کہانیاں اپنے تقاضوں کو پورا نہیں کرتیں ابھی یہ متوازی نہیں۔ علام کا ٹھکانا استعمال مشکل تریں فیصہ کیونکہ یہی علامتیں اگر کہانی کا سستا کریں تو قاری سے بغاوت کر جاتی ہیں اور یہ سراسر پاگل کی بڑ نظر آتی ہیں۔

علی ظہیر۔ حیدر آباد۔ کلیشور سے جتنی حسین کی بات چیت بہت دلچسپ ہے۔ ویسے اس بات چیت سے جہاں فرق کی شاعری پر کلیشور کے نظریات سامنے آتے ہیں وہیں خود کلیشور کے بعض دہرہ تعصبات بھی چھپے نہیں رہتے جن فرخ رؤف خیر پر کاش فکری اور صحی کمال کی تقلیدات پسند آئیں گو کہ رؤف خیر کا اسٹائل کچھ فرسودہ سا ہی لگتا۔ بہت نہیں آپ نے دنیا ساری جیسے شاعر کو اپنے شمارے میں کس طرح جگہ دی۔ اسلم ہماری کا مضمون بھی اچھا ہے۔ امید ہے کہ وہ ہیں جدید شاعری پر ادراہی اچھے مضامین سرفراز فرمائیں گے۔

ظہور کے ہتھے میں آپ نے "دستک" کے بارے میں جو لکھا ہے وہ بہت ہی اچھا انداز ہے۔ ہم کو ایسی نظموں کا کامیابی کے لئے اسی طرح خوش ۸۔ سیکر حیدر آباد

کرتی چاہئے۔ امید کہ اس خط میں آپ اسرار اور دوسری زمانوں کی اچھی نظموں پر بھی غور سے نوازیں گے۔

نسیم مظفر پوری۔ پٹنہ: برفیہ ک کہانی ہر ایک وقت دما حول پیدا کرتی ہے۔ ایک بچہ اور ایک بچہ اور دوسرا مزاحیہ اور لطیف کشمیر کی تاریخ اور اس کے بدلتے ہوئے حالات والہ بحث، بکھڑیاں طرہیں جو گئی ہے۔ اسی طرح مولوی صاحب اور ہمارے کہانی ایک لطیف معلوم ہوتی ہے۔ اس کے ہاؤس کہانی ابھی ہے آگے بھی تو کچھ بڑا ہی ہے۔

شاہدہ حسن۔ کھڑک پور (مغربی بنگال)۔ جوانی کے خوابوں میں جتنی حسین کا کلیشور سے اثر دیر، جگہ نشیمل اور مدتی غنائی کائنات بہت پسند آئے۔ کرنی چندر کی "دراکٹو" بے حد دلچسپ ہے۔

شاہد کبیر۔ ناچپور: ایک ماہ بعد دفتر لٹا ہوں تو ذاتی ڈاک معمول کے کچھ زیادہ ہی لی۔ اس کی وجہ غالباً یہی تھی کہ آپ نے میرے پتہ کے ساتھ "ڈائریکٹر" لکھ دیا جبکہ میں نے "ڈائریکٹر" لکھا تھا۔ بہر حال ثابت یہ ہوا کہ شاہد کبیر کی بہ نسبت ڈائریکٹر ادبی حلقوں سے زیادہ قریب ہے۔

شاہد کریم۔ بتیا (چیمپارن) کی اچھی رسائی کے بعد سال تک جاگتی تیار کر رہا تھا کہ کبھی دکھا اور دکھا ہی رہا۔ طبیعت خوش ہو گئی۔

اجنٹہ



افکار تراشے گئے پتھر کے متنی میں
افکار نمایاں ہیں قصہ کے سخن میں
انسانی کے معراج کا اظہار ہے یہ بھی
افکار ہیں پوشیدہ ہر اک رنگب گہن میں

تیری طلب دید میں کعبہ کو سجایا
تیرے ہی لیے مندر و مسجد کو بنایا
قبیح میں تیرے ہی دو عالم کے خداوند
انسان نے اجنٹہ کے پہاڑوں کو تراشا

آئندہ دو کشی نسر یاد ہوئی
دل کی بستی کبھی آباد ہوئی
عرش اعظم ہی میں دل کو سجھا
جس گہری دل میں تیری یاد ہوئی
جنہی چپکی تھی کہ محل پر بسبل
نغمہ پنجہ صیاد ہوئی
لب تک آئی نہیں فریاد مری
دل میں گھٹ گھٹ کے یہ رہا ہوئی
یاد میں تیری ہی ہم جیتے ہیں
تجو سے قائم مری بنیاد ہوئی
خامہ ویرانی بھی لمعہ اپنی
دشت بیانی نسر یاد ہوئی

ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لمعہ

۱۹۲ - ریڈ ہلز - حیدر آباد - ۴

ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ حیدر آباد کے بزرگ شاعر ہیں۔ آپ کا ایک مجموعہ پریم رس -
شائع ہو چکا ہے۔ آپ اردو کے علاوہ فارسی اور انگریزی شاعری کے ذریعہ بھی شہرت حاصل
کر چکے ہیں آپ علامہ اقبال کے قریبی شاگردوں میں سے ہیں۔ مکاتیب اقبال میں آپ کا
ذکر تفصیل سے ملتا ہے۔ ڈاکٹر لمعہ ہی نے ٹیکہ ترا و اقبال کے مدحیان (الطیعیہ کا کام انجام دیا تھا جس کے
سبب مدون شمیم شاموول نے ایک دمرے کے نظریات اور فلسفے کو بہتر طور پر سمجھا۔

ایک طویل کہانی (تیسری اور آخری قسط)

خاموشی

"موت اچھا ہے۔ جولی مسکرا کر بولی: "تم بھی ہواؤ۔
میں نے کہا: "ابھی طرح سے غور کرو۔"

"کر لیا: "جولی دانت پس کر بولی: "یہ اس حوالی
ڈیوڈ کو زک دینا چاہتی ہوں۔"

"اور اگر میگی نے مجھے منہ نہ لگایا تو۔۔۔۔۔"

"نا ممکن ہے۔ میں تمہیں ابھی طرح جانتی ہوں۔ اگر
تم کو تشکر کر دوں گے۔"

"ہر عورت اپنے شوہر کے بارے میں اسی قسم کے
شے رکھتی ہے۔ بہر حال میں جانتا ہوں۔"

کنول نے بھی ایک عہد سا گھوٹایا۔ اور میگی کی لطف
سمت دہشتاے ہوئے صل گیا۔ دوسرا اس نے

باگ بوڑی اور ایک دوسرے راستے سے میگی
سے آئے۔ اس وقت میگی چڑائی پڑھ رہی تھی

اور دیر انداز لگا ایک لمبی قطار اس کے جسم پر

ڈیوڈ نے کچھ نوجوان کے ساتھ کالٹ کھیلنے کا
پرگرام بنایا۔ تو میگی بولی: "تم جانتے ہو میں کالٹ
سے سخت بور ہوتی ہوں۔"

"تو تم کوئی دلچسپ سی کتاب پڑھو۔ کتاب میں پڑھنا
تمہارا کام ہے۔ نفسیات پڑھاتی ہو۔"

"میں گلی مرگ کتاب میں پڑھنے نہیں آئی۔" میگی نے ڈیوڈ
کے خفہ طنز کو برداشت کرتے ہوئے کہا۔

"تو پھر کیا کر دو گی۔"

میگی نے عالم اضطراب میں اپنی اٹھکلیا بچھائیں
بھر لی۔ "میرا خیال ہے میں گھوڑے پر ایک لمبی روڑ

لگا آتی ہوں۔"

"کھن مرگ تک ہواؤ۔" ڈیوڈ بولا: "میں بھی جی بھر
کے کالٹ کیل سکوں گا۔"

کنول نے بولی سے کہا: "میں نے ابھی سی لیا۔ میگی کھن
مرگ جا رہی ہے۔"

واپس بیکر میڈیا

کرشن چندر
 "دینش" اپر طور سینٹ فرانسس ایونیو
 سانٹا کرونیٹ بی ۵۴

نگار

منیدلس نے ملا لیا ہے۔ نیگی بے تانا می اور

نیگی تھی۔

باز ب نظر ہے۔

بھوہ گھوڑا اندڑا کے آگے بڑھ کے نیگی کے گھوڑے
 کے ساتھ ہوا۔ نیگی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا
 تو کنول نے ہاتھ کے کہا۔

"ہائی۔"

ہائی وہ بھی ہاتھ کے ہاں۔

"کہہ جانے کا ارادہ ہے؟" کنول نے پوچھا۔

"کھلی مرگ!"

"چلو میں اُدھری چلتا ہوں۔"

"تو کیا تیار ارادہ کہیں اور جانے کا تھا؟" نیگی

نے پوچھا۔

کنول بولا: "نہیں میں تو ایک لمبی سیر کو نکالتا ہوں

نئی مرگ میں۔ مگر اب ایک خوب صورت لڑکی

کا ساتھ ہے تو چلو کھلی مرگ تک ہوتے ہیں۔"

بیکر میڈ آباد ۱۱

نیگی نے غاف رنگ کا سونپہ پہن رکھا تھا جس میں

سے کوئی رنگ کے کپڑے کاں ہوا میں اڑتے نظر آتے

تھے۔ اور گھوڑا دوڑاتے ہوئے اس کی جھڑکی کا ہر

دھم بہت واضح رہتا تھا۔ اس نے بیٹھا رنگ کی

کارڈورائے غل کی جود چور پہن رکھی تھی۔ جو اس

پر بہت بچی تھی اور جس سے اس کی پتی کرادر بھاری

کواہوں کا اہار نمایاں ہو چلا تھا۔ کنول نے سوجا۔

اس نیگرو لڑکی سے تو بچ بچ عشق کیا جاسکتا تھا جب

رو لیں تھی تو ایک عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے

نیگی میں نیگرو قوم کی وحشی چلک اور مضبوطی اور جلد کی

نمیں نرمی آتی ہے تو دوسری طرف منید قوم سے اس

کا سحر آمیز رنگ آنکھوں کی نیو ہٹ اور پتلے

ہونٹ آگئے ہیں۔ فانی گردن اور ہر پوجا تیاں

اسے نیگرو قوم نے دی ہیں۔ تو کالے باؤں کا یہ چہرہ

کچھ عرصے تک دونوں گھوڑے ساتھ ساتھ چلتے رہے
کنول نے کہا۔

”تم بہت شاق سے گھوڑا چلاتی ہو۔“

”ہاں مجھے اس کی عادت ہے۔ گھوڑے کی سواری
مجھے پسند ہے اور تمہیں بھی۔“ میگی نے پوچھا۔

”ہاں۔ مجھے بھی۔۔۔۔۔“ کنول نے جواب دیا۔
پھر پوچھا۔ ”لوڑکیوں نہیں آیا؟“

”وہ آج پانچ تک ٹھانف کیلے گا۔ وہ گھاس کے لئے
دیر لائے۔ اور میں اس کیل کو برواشت نہیں
کر سکتی۔“

”ایسی خوب صورت لڑکی کو اس نے اکیلے جلتے دیا
۔؟“ کنول نے مسکرا کر کہا۔ میگی کے خوشامدانت
چمکے۔ کنول نے سوچا۔ یہ پسند خوشامدانت
بھی نیکو قوم نے اس لڑکی کو دیئے ہیں۔

نفید رنگ قوموں کے دانت اتنے اچھے نہیں ہوتے
میگی جس کرولی نے میں اکیلی کہاں ہوں میرے ساتھ
بھی تو ایک ہینڈسم مرد ہے۔“

”شکر۔“ کیا تمہیں ہندوستانی پسند ہیں۔“

”سبھی تو نہیں۔ مگر کوئی کوئی پسند آجاتا ہے۔ عام طور
پر ہندوستانی اجنبی لڑکیوں کے سامنے شرمیلے
نظر آتے ہیں۔ اور مجھے۔۔۔۔۔ اور مجھے۔۔۔۔۔

کنول نے کہا۔ ”تمہیں شاید عرات آمیزی پسند ہے“
”ہر لڑکی کو ہوتی ہے۔“ میگی بولی۔ اور عجیب
طرح سے خسی۔ پھر بڑے چمکے گئی۔ اور تمہیں لڑکیوں
میں کیا پسند ہے۔ شرم یا بے باکی۔

کنول بولا۔ ”دونوں۔ کبھی خرم۔ کبھی بے باکی۔ یہ

اس بات پر منحصر ہے کہ وہ کہاں لڑکی ہے۔ کنول
روم میں آیا بیڈروم میں؟“

میگی نے جو تک کر کنول کی طرف دیکھا۔ پھر
بولی۔ ”پہلے تم مجھے امتحان سے معلوم ہونے اب
معلوم ہوتا ہے۔ تم بہت تیز آدمی ہو۔“

”تیز تو نہیں ہوں۔“ کنول بولا۔ ”ہاں انہی بات
ضرور ہے کہ خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر کس کس
نہیں بندھ جاتی۔“

”تجربے کا مرد کو ایک بچان یہ بھی ہوتی ہے۔“
میگی جس کرولی۔

دھوپ میں۔ میگی کے بلبل کا رنگ خوب چمک رہا
تھا۔ یہ پسند رنگت نہیں تھی۔ سرخ بھی نہیں تھی۔
کال یا سائلی بھی نہیں تھی۔ زیتونی بھی نہیں تھی۔

جیسی کہ اٹاوی لڑکیوں کی ہوتی ہے۔ بلکہ ایک عجیب
قسم کا کریم کالر تھا جس میں ہلکا سا لیم رنگ چمکنا
تھا۔ کچھ صندلی اور زعفرانی رنگت کے بچے کا رنگ
جو رخساروں پر شہنائی بوجھاتا تھا۔ چاند بے حد

بے دماغ اور صاف خطاف تھی۔ کنول فور سے
اُسے دیکھتا رہا۔ پھر ایک دھوپ چلی گئی۔ اور
بارش گھر کر آئے گئے۔ پہلے گام اور گل رنگ میں
موسم اس قدر غریب رہتا ہے۔ ابھی دھوپ ہے

ابھی چھاؤں۔ ابھی سورج چمک رہا ہے اور اس
کی تمنا ت جلد بڑی طرح ٹھوس ہوتی ہے۔ ابھی
بارش ہونے لگتی ہے۔ چنانچہ جب وہ چڑھائی کا
ایک لہر چڑھ کے ایک سطح ترقی پر پہنچے۔ تو بکی بکی
بوند بوندی شروع ہو چلی تھی۔ کنول کو میٹر لایا بیکل،

نہایت ہی دلچسپ اور دلکش تھا۔ اس نے مجھے سے کہا۔ بارش نہ ہو جائے گی ایسا دکھائی دیتا ہے۔ اگر اس جگہ پر بارش نہ پڑے گی۔

”پہلو میں چلیں۔“ بیگی گھوڑا دوڑاتے ہوئے ہوا۔ مگر جگہ تک پہنچنے پہنچے بارش کی ہوا ہوا شروع ہو چکی تھی۔ بیگی کا غوردار موٹر اس کے بدن سے چپک گیا تھا۔ اور وہ بیگی بیگی بہت حد تک مناسب معلوم ہو رہی تھی۔

بیگی کا وکٹ گیٹ کھول کر وہ دونوں گھوڑوں کی باگیاں ہات میں تھامے اندر گئے۔ باہر برآمدے میں انہوں نے گھوڑے باندھے۔ برآمدے میں ایک الی کھڑی تھی کھڑا تھا۔ اس سے پہلے باٹھنے میں کام کر رہا تھا۔ بارش دیکھ کر تادمے میں آگیا تھا۔ اسے دیکھ کر کنول نے پوچھا۔

”صاحب کہاں ہیں؟“

”کنول کنل صاحب۔“

”ہاں کنل صاحب۔“

”وہ نیچے مگس مرگ گئے ہیں۔“

”تو بچکے تو کوئی ہم باہر برآمدے میں کھڑے کھڑے بارش کی آہٹیں پوچھا رہے ہیں جیسا کہ کنول صاحب نے آئے تھے۔ جب تک وہ آئیں انکا انتظار کرنا پڑے گا۔“

الی نے رعب میں آکر بیٹھ کھول دیا۔ دونوں اندر گھس گئے۔

دو کمرے آہنی کے تھے۔ ایک دیشنگ روم تھا۔

دوسری دیشنگ روم ایک ڈرائنگ روم تھا۔ دیشنگ روم سے کچن بند روم تھا۔ اور ایک باتھ روم۔ بیگی باتھ روم میں گھس گئی۔ گیو سنوٹار کے ماہر آئی پھراے ایک کرکٹ پر چڑھا۔ چرواہا۔ جیر باؤنکا بیک زپ گیو ہر کے پیش گیا ہے کھڑا نہیں

—

کنول نے کہا۔ ”میں کوشش کر کے دیکھتا ہوں۔“ بڑی کھل سے اس نے زپ کھولا۔ بیگی نے غور اتار کے اسے بھی کھانے کے لئے دوسری کرکٹ پر ڈالا۔ اب وہ غور اپنی پھنچی۔

کنول نے میز کی دراز دیکھی۔ پھر ایک الی کھڑی اس کے سامنے آئی۔ وہ بیگی کی دوش لی تھی۔ اور چند لمحوں میں ایک تپائی پر پانی کا گھگ رکا تھا۔ اس نے دو گلاس میں دو گلی ڈالی۔ بیگی کا بدن سردی سے کانپ رہا تھا۔ وہ فنا غٹ پی گئی۔

بیڈ روم دیکھ کر ہولی۔ آری خوش ذوق معلوم ہوا۔

”ہم تیار دوست ہے؟“

”میں تو اسے جانتا ہی نہیں۔“

”اگر وہ اس وقت آجائے۔“

”تو کیا ہوا۔“ بارش میں بیگی پونے چوتھے کمرے کو باہر تو کھال نہیں دے گا۔ زیادہ سے زیادہ دس کی کے پیسے ملے گا۔ میرے خیال میں خوش ذوق آدمی ہے۔ نہیں ملے گا۔“

”جھجھ اور دوسری دو۔“ بیگی ہولی۔

”میرے خیال میں تم اسے بیٹھ پی جاؤ۔“ کنول نے کھٹو دیا۔ ”نہیں تھوڑا سا پانی ڈال دو۔“

بیکر ص ۱۴

دھرا پیگ اپنے کے ہمدیگی بولی۔ "ہا۔ اب اب گی
آفسے بدن میں۔"

کنول اس کے برا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ یہ
کہ نہیں یوں دیکھ سکوں۔ اس کی خواہش ضرور تھی۔
امید نہ تھی۔

"کیسی گتھی ہوں؟"

"میری توقع سے زیادہ۔"

"میں گیلے کپڑوں سے بہت گہرائی ہوں۔" میگنی بولی۔

"مجھے دوبارہ نوٹیا ہو چکا ہے۔"

"تم نے ٹھیک کیا۔ گیلہ سوٹر ادر گیلہ بلاؤز کال
دیا۔ اب اس برا کو بھی۔" میگنی نے مسکرا کر اپنی
بھری نیکی بھائیوں کو دیکھا پھر غصہ کرنا پھر لیا۔

کنول بولا۔ "مجھے معلوم نہ تھا۔ اتنی جلدی مجھے تم سے
عشق کرنے کا موقع ملتا آجائے گا۔ حالانکہ آیا میں
اسی ارادے سے تھا۔"

"کیا مطلب؟"

"یعنی ایک قسم کا جھوٹا عشق۔"

میگنی پھر حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ مگر جب
کنول نے اسے سب بات بتائی تو دھیرے دھیرے
خفتے لگی۔

"جب اتفاق ہے۔"

"کیا۔؟"

"میں بھی آج صبح کچھ اسی طرح کی باتیں سوچ رہی تھی۔
میں سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

میگنی نے تشریح کی۔ . . . میں بولی کا غصہ کچھ سکتی
ہوں۔ ڈیوڈ بھی ایک رگ ہے۔ طنزیہ حملہ کرنے

آج بیکورس آد

کا۔ وہ بھی اس سے نہیں چوکتا۔ اور اس نے ہرگز
اپنے دشمن بنایا تھا۔ مگر وہ اپنی عادت سے بڑھ چکا
ہوئی اگر اسے بتی سکتا ہے کہ وہ بگنی تو کئی عجیب
بات نہ بولی۔ عجیب بات تو کچھ اور ہے۔

"وہ کیا؟"

آج صبح انگڑوٹے مجھے بنایا۔ ککل رات کو کسی وقت
کسی نے اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔
جب اس نے دروازہ کھولا تو باہر ڈیوڈ کھڑا تھا۔
شب خوالہ کے لباس میں۔ وہ انگڑوٹے کے کمرے میں
آنا چاہتا تھا۔ اور اس سے محبت کرنا چاہتا تھا۔
"ایسے ہی۔" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ کئی رات ہم دونوں کچھ زیادہ پی گئے تھے۔
میں تو بے خبر نہ رہتی تھی۔ ممکن ہے ڈیوڈ نے ایسا کیا ہو۔
کیونکہ انگڑوٹے بنایا کہ ڈیوڈ نے بے تحاشہ بی رنگی
تھی۔"

"بیر۔؟"

پھر کیا؟ انگڑوٹے نے خبر کھلائے کی دھکی دی۔ تو ڈیوڈ
واپس چلا آیا۔ انگڑوٹے جلدی سے دروازہ بند
کر لیا۔ مگر مجھے کچھ معلوم نہیں میں بے خبر سو رہی تھی۔
مجھے اتنا معلوم ہے کہ بہت رات گئے ڈیوڈ نے
میرے چہرے میں آکر مجھے جکائے اور مجھ سے پیا کر کے
کی خواہش ظاہر کی۔ مگر مجھے بے حد پسند آ رہی تھی
اس نے میں نے اسے ٹانٹ دیا۔ صبح جب انگڑو
ٹے مجھے رات کا حال بتایا تو مجھے سخت غصہ آیا میں
ڈیوڈ کو سزا دینا چاہتی تھی۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا
کیسے؟ اس نے میری بہتر سمجھا کہ آج دن بھر اس سے

”مگر وہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

”یہ سب گنہگار تھے۔“
 ”یہ سب گنہگار تھے۔“

ہوئے قیاد کرنے کی کوشش تو کر لی گئی کوئی ہٹ صاحب آئے تھے۔

وہ دونوں جب کھلی مرگ پہنچے۔ تو دھوپ بھاؤں کا موسم تھا گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے میگی کا بلڈزیاکل سوکھ گیا تھا۔ اور سوٹر بھی۔ اس نے سوٹر پیر سے بھی لیا۔ پھر وہی دونوں نے درسلے (SLEDGE) لے لئے۔ اور دینک پھیلے رہے۔ ایک دفعہ دونوں کے سگ ٹکرائے۔ اور وہ دونوں سگے باہر نکل کر ہونہ برلٹ پوٹ ہو گئے۔ پھر دونوں بڑے جذبہ طریقے سے ایک دوسرے سے معافی مانگ کر الگ ہرے کیونکہ کھلی مرگ پر آج کافی بھرتی تھی۔

کوئی ساڑھے بارہ ایک بجے کے قریب میگی کو سخت جھوک لگ آئی۔ بولی: سخت غلطی کی۔ مندرجہ تک ساتھ لے کے نہیں آئی۔ خیال تھا۔ جلد روٹ جائوں گی۔ اور پلٹے کے وقت واپس ہونے میں پہنچ جائوں گی اور اب جھوک سے برا حال ہے۔

”دیکھو۔ کچھ بندوبست کرتے ہیں۔ کنول بولو۔ آج تمہیں ہندوستانی کھا نا کھواتے ہیں۔ کبھی کھا لیجے؟“

”نہیں۔“

زور نیچے ایکسچینی کا ڈباہ تھا۔ اس سے کنول نے گوجی جملی اور آلو کے پرلٹھے تیار کر کے کھاکا۔ گرم گرم مصالحے دار پرلٹھے جب بالائی دلی دھج کے ساتھ میگی نے کھائے تو زبانی جھگڑائی ہو گئی۔ ارے یہ تو بھر دھڑکھا تھا۔ بے اختیار کہہ اٹھی۔ میں نے اور ڈیڑھ نہ کر لٹ جبر سے میں اس طرح کا ترک کھا کھا یا

تھا۔ پھر ایک دفعہ بالائی میں۔ مگر اس کا سر چھلکا اور وہ۔

”اور اس کی ہڈی بالائی کا؟“ کنول نے پوچھا۔
”تمہارے ہڈیوں کا سا مڑا تھا اس میں۔“ میگی نے شروع لہجے میں کنول کے کان میں کہا ”تو ایک دفعہ پھر اس لذت کو حاصل کرنے کی کوشش کریں مگر وہ تجویز چینی کی۔“

”خٹ اپ؟“ میگی تنگی لگا ہوں سے اُسے دیکھ کر کہنے لگی۔ پھر اپنی اگلی کی ایک پور جس پر بالائی کی تھی اپنے منہ میں لے کر اسے چوستے ہوئے بولی۔
”بے چارہ ڈروڈ!“

”کیا تمہیں ڈروڈ پر دم آ رہا ہے؟“
”بجھے بھی مردوں پر دم آتا ہے۔ بڑے بے وقوف ہوتے ہیں۔“ میگی کھکھو کر ہنس پڑی۔

سہ پہر میں جب وہ دونوں گھوڑے دوڑاتے ہوئے ہل ٹاپ ہونے کے پورچ میں پہنچے۔ تو کنول نے اپنے گھوڑے سے اتر کر میگی کا گھوڑا تھا ادا اور میگی اس کے شالے کا مہارالے کر نیچے اتر آئی۔

بار کی پوریں دینار کے اُچر ڈروڈ بڑی بے چینی سے میگی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مگر میگی نے اس سے آنکھ نہیں ملائی۔ وہ دونوں کنول اور میگی شالے سے نشانہ بنائے بار میں داخل ہوئے۔

جوں ایک کولے میں سوٹر ہی رہی تھی۔

”ہو۔“ میگی نے اپروائی سے ڈروڈ کی طرف دیکھ کر کہا۔
”دی کیے گرا، ڈروڈ نے زبردستی دی میگی کی تھی

کنول نے کہا: "میرا ہر کام یہ ہے کہ میں کنول
 سے چند خالی درخت لے کر ایک چھوٹے سے
 پرستار کرنا چاہتا ہوں۔ یہیں وہی ہر توتم
 ہو سکے گا۔"

"چھوٹے سے درختوں پر۔ ڈیڑھ ڈیڑھ۔"

کنول نے بڑی ہمت سے کہا: "کنول معلوم
 ہوتا ہے۔ میرے سنگت کو ہمارے کچھ سے کوئی
 دلچسپی نہیں۔ اس لئے آؤ کہیں اور شہر کرات کی
 پھریم دائرے میں پہنچنا ہوتا ہے کہ اس کے کنارے
 ادنیٰ و بڑے شول دیکھ کر کہیں۔ آؤ۔ دریاں
 کثرت شروع کریں۔"

ہم دونوں نے بارے دریا بچے شول نے
 اور ان کو ایک دوسرے کے قریب سر کا کچھ
 گئے۔

جوں لکھنویوں سے کبھی نہیں اور کبھی ڈیڑھ کو دیکھ کر
 تھی۔ اور ڈیڑھ کو دیکھ کر زیر لب مسکاتی تھی۔

"کیا بوسے؟" میگ نے پوچھا۔

"تم کیا بوسے؟" میں نے میگ سے پوچھا
 "ارٹھیوں کی۔"

میں نے بارے سے دارٹھی کے لئے کہا۔

ارٹھی سب کرتے ہوئے میگ بولی: "ہندستان کی
 زندگی کے رسم و رواج ہم افریقی نیکو دو کو لے

لے جاتے ہیں۔ ہمارے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کبھی ان

دووں خطوں کی تہذیب ایک تھی مگر ایک نہیں

تھی تھی تو دونوں ہندوؤں میں ایسی ہی ضرورت ہونا چاہیے

کچھ ہمارے رسم و رواج یہاں سے وہاں گئے کچھ

وہاں سے یہاں آئے۔ مثال کے طور پر خود اردو
 اور ہر پہ کی کھانا توں سے ہڈیاں برآمد ہوتی ہیں
 صرف دلاؤ توگوں کی ہڈیاں نہیں ہیں۔ بیکو
 توگوں کی ہڈیاں بھی نکلی ہیں۔

خود اردو توگوں سے خالص نسل تھے بیکو میرے

کھدھ پر ہاتھ رکھ کے بولی۔ افریقی نے اندازہ

لگا ہے کہ ان کے جسم کی ساخت میں کئی خصوصیات

نیگرو نسل کی پائی جاتی تھیں۔

کنول لڑا۔ زمانہ قدیم میں افریقہ اور ہندوستان

اور آسٹریلیا تک جتنی تہذیب اور جتنی نسل

پھیلی ہوئی تھی۔ یہ لوگ پہلے سے یہاں آباد تھے۔

اس زمانے میں کہتے ہیں آسٹریلیا ایک جزیرہ تھا

الٹیا سے جڑا ہوا تھا۔

"ہاں۔ میگ کنول کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

بولی۔ آج بھی آسٹریلیا کے اصلی باشندوں اور نال

ناؤ کے رہنے والوں کی زبانوں میں کئی مشترک اصطلاح

پائے جاتے ہیں۔ اور یہ نئی قومی تہذیب اور لسانی

اشتراک کے بغیر ممکن نہیں ہے کہ ایسا ہو۔

"ہندوستان میں کبھی کوئی خالص نسل نہیں رہی۔"

کنول لڑا۔

میگ نے ارٹھی کا ایک گھونٹ لے کر کہا: مگر میری

ارٹھی کا عجیب سا مذاق ہے۔ اچھا ذرا چکھ کر

تو دیکھو۔

میگ نے اپنا گلاس کنول کے منہ کی طرف بڑھایا۔

ڈیڑھ گھور کر دیکھ رہا تھا۔ کنول نے میگ کا گلاس

اپنے منہ سے لگا لیا۔ ایک گھونٹ لے کر اور اسے

بیکو حیدر آباد کا

اپنی زبانی آہستہ سے چمکتے ہوئے بڑے جید بچے
یوں لڑا۔ "تجھے تو زہر ٹھیک لگتا ہے۔ بالکل ٹھیک
میگی اپنا گلاس واپس اپنے منہ کے قریب لائی۔ اور
دوسرا سپ خود تیرے ہوئے بولی: "ہاں تو ٹھیک ہی
ہوگا۔"

یہ ایک کھٹکا سا ہوا۔ دونوں نے مڑ کر دیکھا۔ ڈیوڈ
ٹائم کار سالہ لٹل میں دلانے تیز قدموں سے بار
سے باہر نکل گیا۔

جوں اپنی زبانی روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔
"ہاں تو بحث کس مرحلے پر پہنچی ہے؟ کنول نے پوچھا۔
"بڑے نازک مرحلے پر۔" میگی دھیرے سے زبانی
پڑی۔

رات، ہل ٹاپ کا ڈانس خور۔ آج ہوٹل کے منتظرین
نے ڈائینگ ہال کو بڑے سلیقے سے سجایا تھا۔
اور عاصا اہتمام کیا تھا۔ کیونکہ آج ہوٹل کی برقی
سائنگ تھی۔ آج سے چار سال پہلے یہ ہوٹل گل مرگ
میں تعمیر کیا گیا تھا۔ آج سیاحوں کی تعداد بھی زیادہ
تھی۔ اور لگتا تھا کہ منتظرین نے بہت سے لوگ
سری نگر سے بھی خاص اس موقع کے لئے مدعو
کئے ہیں۔ ڈیوڈ اپنے کھانے کی میز پر بیٹھا تھا چلا
ڈانس دیتا میگی نے اُسے دیا تھا۔ لیکن اس کے
جید مددگار وہ بلور کنول کے ساتھ ناچتی تھی۔ اڑاب
میسری باز ناچتے جھالای تھی۔

جوں بڑے اطمینان سے اپنی میز پر بیٹھی تھی۔ انگریز
بچہ کسی بورڈنگ سیاح کی ہاتھوں میں تھی میگی اور
ایک کچھ بڑا بڑا

کنول ایک دوسرے کے ہاتھوں میں جھول رہے تھے۔
میگی کی آنکھیں بڑی بڑی اور روشن تھیں۔ جیسے
نیلے آسمان سے تیسرے پہر کا اندھرا دور پہنچا
اس سحر آمیز روشنی میں جوں نے کنول کے لئے ایک
عجیب جذبہ دیکھا۔ میگی جیسے کنول کی ہاتھوں میں
گھل گئی تھی۔ وہ ایک نئے طرح کی گنتی تھی اور ایک نئی
ک طرح ختم ہوا حرکت تھی

پھر ذرا تیز ہوئی۔ جیسے سمندر بیدار ہونا شروع
ہو۔ اب میگی کی دونوں ہاتھیں کنول کی گردن میں
تھیں۔ اور وہ اپنی اپنی اڑیوں سے جوں کی ڈانٹ
براس ذرا تیز گت پر دھک جاتی تھی۔ ٹھیک سَم
پر۔ اور دونوں ہاتھیں کنول کی گردن میں ڈالے
ہوئے اس کی آنکھوں میں آتشیں چمک اور اس
کے بدن میں جیسے لدا پھوٹ کھلا تھا۔ آخر قحط وہ
ایک گرم دس کی رہنے والی، اس کے ہونٹیں جھل
بول رہا تھا۔ اور وہ ناچتے ناچتے اپنا سینہ کنول کے
سینے سے لگائے اپنے دونوں ہاتھ اس کی گردن
میں ڈالنے ناچ رہی تھی۔ اور کنول کے ہاتھ نے اس
کی بٹنی کمر پورا احاطہ کر لیا تھا۔ اس طرح کردہ دونوں
ایک جسم و حال معلوم ہوتے تھے۔ جوں نے اس
وقت یہ تو نہیں دیکھا کہ ڈیوڈ کا رد عمل کیا ہے۔
ہاں رشک و حسد سے وہ خود بے لاش تھی۔ اُسے
ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے گرم پگھلے ہوئے پیال
ہو میں دیا سلائی دکھائی۔ اور جب میگی نے اپنی
دونوں ہاتھیں کنول کی گردن میں ڈالیں اور اس
کے بدن کے لئے پر ڈالنے لگی۔ تو وہ برداشت نہ

کر کچا چند منٹ تو ابھی کر ہی پریشانی کسملائی تھی۔
 پھر وہ ایک دم اپنی منہ سے اٹھی اور ڈانٹن غلوں پر
 پہنچی بدیہی مٹی اور کنول کے پاس اور مدخلوں میں
 کھڑے ہوئے غلوں کا خیال نہ کرتے ہوئے تہذیب
 اور ریلوے کو بلائے طاق رکھتے ہوئے اس نے زور
 سے مٹی کے دونوں ہاتھ جھٹک دیئے۔ اور کنول
 کو باہر سے کھینچ کر ڈانٹن غلوں سے تو کیا دانگ
 ہال سے باہر لے گئی مٹی بڑاٹ اور شند رکھ دی وہ
 گئی مگر اس نے نہایت جلد اپنے آپ کو بحال لیا
 مگر کنول کو کھینچ کر لے جاتی، جولی پلاس دنت بیکوٹ
 لگا ہیں جی تھیں۔ مٹی کے نیم بڑادی کے عالم میں
 اپنے کندھے اچکائے۔ دو قول تھا ایسے جھٹکے
 جیسے معاملہ ہینے کے لئے صاف کر دیا اور بھر پڑے
 اطمینان سے ڈیڑھ کے قریب آکے بیٹھ گئی۔

جولی کنول کو کھینچ کر اپنے سوٹ میں لے گئی۔ اس
 نے دھکا دے کر کنول کو میڈ پر گرادیا۔

کنول نے جس کر کہا: مگر ڈانگ تم ہی نے تو....
 مگر میں نے اس قدر قریب اس اندر بھا ہوا کر پینے
 کو تو نہیں کہا تھا۔ جولی آتش بار لگا ہوا سے اسے
 دیکھتے ہوئے ہوئی۔

”وہ تو سب جھوٹ تھا۔“ کنول نے احتجاج کیا۔
 کچھ جھوٹ نہیں تھا۔ میں نے مٹی کی لگا ہوا میں ایک
 خطرناک ہندبے کو ابھرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ
 ہندبے جھوٹ نہیں تھا۔ بچا تھا۔ پچھلے ہی زیادہ،
 خطرناک تھا۔ وہ ڈانگ ہال آگ اور فسطی کی طرح
 خطرناک تھا۔

”تم نے اپنی حماقت سے سارا کھیل بگاڑ دیا۔“
 جولی کی آنکھیں پھوٹی تھیں۔ وہ میڈ پر کنول کے پاس
 گر گئی اور مٹی لے کر بولی: کنول مجھے اپنے گھر لے چلو۔
 دلی میں ہندوستان کی یہ نہیں کرنا چاہتا۔ میں تمہارے
 گھر میں ایک ہندوستانی عورت کی زندگی بسر کرنا چاہتا
 ہوں مجھے کل بھی ہاں سے لے چلو۔ کل ہی میرے لئے
 ایک سائری لادو ٹخنوں سے نیچی.... ■ ■

ہندوستانی کا واحد معیاری ادبی ڈائجسٹ جو گذشتہ پندرہ سال سے
 اردو کا نامزد ادب پیش کر رہا ہے جس کا مطالعہ آپ کو بہت سے رسائل
 سے بے نیاز کر دے گا جسکی معرکہ آبی لائبریری کیلئے ضروری ہے

شاہکار

ڈارانا سی
 ایڈیٹر: مسعود احمد حسن

نظامت: ۶۰ صفحات • قیمت ۲/۱۰ روپیہ —

دفتر شاہکار - من پورہ - دارانا سی - ایجنٹ حضرات تفصیلات کے لئے اپنے پتے روانہ کریں۔

سہ سے چلیں

حوت الاکرام
دام باغ مرزا پور (دہلی)

کس کو شہید

دانشدو! یہ لالہ و نسریں کا کارواں

رکتہ ہے پر پور میں اک درد جاوداں

اک شعلہ نہاں ہے شبنم گل تپاں

دانش دو! صبا بھی یہاں ہے سر زشاں

کس کو جز حیات کا سرمایہ وار کر

آفاق کی جیس پہ ستارے ابھار کر

کس کی نگاہ نمون کا عمل سنوار کر

کہتی رہی زمانے سے لیلیٰ کی داستاں

آفات کے حصار میں روح طرب ملی

شبنم کی بوند بوند عجبے تشنہ لب ملی

راحت و دفا کو بستر گل پر بھی کب ملی؟

خوابوں نے عمر کا ٹی ہے شعلوں کے میل

میں ہر نئی بلا کی مگرہ کو مستار ہا

جام سخن میں دل کا ہو گھولتار ہا

دیوانو! آؤ جانب صحرا چلیں کہ آج

یہ شہر چاہتا ہے دل و روح سے خراج

زلف حیات کتنی پریشاں ہے شہر میں

انساں ہے اور کشاکش انساں ہے شہر میں

سینوں کی آگ نذر چراغاں ہے شہر میں

تاریکیل کے فرق پہ رہے روشنی کا تاج

صحرا! جہاں سکوت کو طرزِ ادائے

ہم گفت گو کریں تو فضا ہم فواہے

کانٹوں میں اور نکھرے گی بیداری جنوں

سرشار ہو کے جنوں میں نچلے گا اور خوں

صحرا کی خاموشی۔ ملے گا بچے سکوں

صحرا کی خاموشی ہے مرے درد کا علاج

کٹ جائے شب پہلے نظاؤں کی چھاؤں میں

چھٹریں رہا بنگر تاروں کی چھاؤں میں

دہریوں کو خود نگری کا سرور دیں

ماحول کو گداز دہل نا بصور دیں

میرجے تو لے تپشِ جال کا نور دیں

اہلِ ریا کی بزم میں رکھ لیں جنوں کی لاج

رکھ لیں جنوں کی لاج کہ دنیا میں جی سکیں

اتنا تو جو کہ ہنستے ہوئے نہر پنی سکیں

۲۰۔ بیکر محمد آباد

دیکھتے تھے کہ وہ ہم پر جو بادلوں کی طرح
 ڈھونڈ جاتے تھے پانی کے موتیوں کی طرح
 تیری تلاش میں یہ کون سا مقام آیا
 بھگتیا ہوں خلاؤں میں دستوں کی طرح
 کہاں کے درد کا دماں بوجھے آخر تم
 کہ ہم تو سر سے قدم تک میں بونکی طرح
 ہوس کی آگ لگی ہے بدن کے جھل میں
 ہوس کے قطرے بھی جھپٹتے ہیں سوئیوں کی طرح
 دھاک ہے کہ دشمن ہزار مل با میں
 کسی کے دوست نہ ہوں کیر دوستوں کی طرح
 اندھیری رات کے دل کا غبار دھل جائے
 ٹپک ٹپک یہ تسکے جو آنسوؤں کی طرح
 آگ لگی ہے دھوب یہاں بھی ترے بدن جیسی
 کھلے ہیں پھول یہاں بھی ترے لبوں کی طرح
 پہاڑی راستہ نکلا ہے خود کسی کرنے
 کھڑے ہیں دونوں طرف پیر مجھ کی طرح
 ادھر ہے آگ کا دیا ادھر ہے ریگ وال
 ہماری فاطمہ ہے سو گئے سندھول کی طرح

وہ چاہتے تھے کہ جس و کرنا ہے ہیں لوگ
 میرے دل میں آج بھی گھومتے ہیں لوگ
 بقیہ کون سی ہے، آج بھی کہاں
 اب تک یہاں دھامیں اڑاتے ہیں لوگ
 سایوں کی اپنے فکر نہیں ہے جو کھو گئے
 قاصد سے بے نیاز ہیں اُٹھ گئے ہیں لوگ
 کاغذ کی مستطیل میں کھو جیں گے زندگی
 شیشے کے قاتلوں سے نظر مانگتے ہیں لوگ
 بہزن جہاں ہو، مژدہ سنا ہے اسے
 دیکھ کر ہے یازن سفر مانگتے ہیں لوگ
 اسی دورادہ نقائیں انھیں چاہیے سکون
 تار کیوں سے ذرا سر مانگتے ہیں لوگ
 اسی اور خود کہیں ہے سوالی بن کر
 اسی اور در نہیں ہے جد مر گئے ہیں لوگ
 ظاہر ہے کچھ بھی ہاتھ نہ لگے گا اس طرح
 تنگ سے بوا، تنگ سے پرانے ہیں لوگ
 اسی کو سلام، اسی کو دعا، اسی کی غیریت
 کیوں بد دعائیں آٹھ پہر مانگتے ہیں لوگ

فانی

مظفر حنفی

میواتی پورہ - بھوپالی گیٹ سیہور (بھوپال)

ہنگالیوں کے عدم تحفظ کے احساسات کو ختم کرنا ضروری۔ (مادہ نگار، لاہور)

مشرقی بحال کے حوالہ واقعات، وہاں کا نظم و نسق اور فوجی کارروائیاں تاریخ انیت کا سبب الناک باپ ہیں۔ صدر بھٹی خاں نے جو مارشل لاء پر دستبرداشتی کی، انہوں پر کئے جانے والے تمام مظالم کے ریکارڈ توڑ دیئے ہیں۔ جہاں ان کی مفاہک اور برسر جگیزہ ہلا کو مارشلہ اور ہٹلر کے ناموں کو بھلائی ہے وہیں ان کی تضاد پالیسیاں جھوٹ اور پردہ پیگندہ

کو کسی برکاتی برتری حاصل نہیں ہے، ہاں مگر لوگ بزرگ اور محترم ہوں گے جس کے افعال نیک ہوں۔ اور لے لوگ اتم پر خدا اور اس کے رسول اور اس شخص کے احکامات کی پابندی لازمی ہے جسے تم نے اپنے میں سے بڑا بنایا ہو۔ اسی صریح احکامات کے بعد آخر بھٹی خاں کس اسلامی سائیت کی بات کر رہے ہیں اور انہیں حکمرانی کا حق کس

عالمی صحافت

طرح حاصل ہو گیا ہے ؟

اخلاقی، سیاسی اور مذہبی ہر اعتبار سے جنرل بھٹی خاں کا یہ اقدام صرف اور صرف ظلم و ستم کی برکات ہیں آئندہ۔ اسلام نے صرف احکام الہی کی عمل آوری یا مظلوموں کی حمایت اور اموروں کے لئے ہتھیار اٹھانے کی اجازت دی ہے۔ مگر خیر بھی ہے کہ بوڑھوں، بچوں، عورتوں اور ان لوگوں کو ہتھیار دی جائے جنہوں نے ہتھیار ڈال دیئے ہوں یا عبادت گاہوں میں جا چھپے ہوں یا اپنے گھروں کے دروازے بند کر لئے ہوں۔ بلا تخصیص معری

جرمنی کے گولڈ کو فریوش کر دینے کے لئے کافی ہے جنرل بھٹی خاں اسلام اور سالمیت کا ذکر بڑے زور و شور سے کر رہے ہیں جو بھٹے خود ملکہ خیریت اسلامی اصولوں کا جہاں تک تعلق ہے ان کی آخریت خود اسلام کے منافی ہے۔ اسلام جغرافیائی حد بندی اور نسلی تفریق کے خلاف عالم انسانیت کو ایک لڑکا میں پروردینے کا پیام دیتا ہے اور لئے عام کو اہمیت دیتا ہے جو آج کے جمہوری نظام کے معین مطابق ہے اور کہنا ہے "اسے لوگو! تم سب کا دم کا اور ہوا اور آدمی سے بنے تھے۔ تم میں کسی

پاکستان اپنی وحشیانہ کارروائی کو ہندوستانی مداخلت قرار دیا (جھارکھنڈ، انڈیا)

اتھیاہنڈ کے ساتھ ہتھیاروں پر ٹوٹ پڑنے کے بعد اسلام اور سالمیت کی دہائی دینا محض دنیا کی آنکھوں میں دھول جو گھسنے کے مترادف ہے۔

کو کام میں لایا گیا ہے اس کے پیش نظر صدر محمد یحییٰ خاں کی ظلم و تشدد کی حامل حکومت کو خاتم ہتھیار فراہم کرنا ظلم ہو گا۔ ادارے میں کھلے صدر یحییٰ خاں کی ان پابندیوں کے باوجود وہ

۷ مشرقی پاکستان کے نوٹس و احکامات کی شاعت پر لگے ہیں آج بھی مشرقی پاکستان میں عوام قتل عام کے روح فرسا حالات شائع ہو رہے

مگر یہ پروپیگنڈہ اور یہ دہائیاں ناکام ہو گئی ہیں اب منیجر عالم جو تک پڑا ہے اور عالمی رائے عام کی تجارتی اور معاشی مفادات کے باوجود ان مظالم

اوپر چنگل دیلش

ہیں پناہ خیال ہے کہ مشرقی پاکستان سے ہندوستان آئے والوں کی تعداد ۵۰ تا ۶۰ لاکھ ہے جس کے باعث ہندوستان کے لئے پناہ گزینوں کا مسئلہ ایک زبردست مسئلہ بن گیا ہے۔

یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ امریکا اس قتل و غارتگری کے سلسلے میں معاونت کرے گا۔ ۲۵ مارچ کے بعد جو ہتھیار کر ایچ بی پیچکے ہیں انہیں واپس نہیں لایا جاسکتا البتہ جو جہاز ابھی سمندر میں موجود ہیں انہیں واپس لا سکتے ہیں۔ پاکستان کی انتظامیہ

بیکر جیڈ راکار ۲۳

کی مذمت کر رہی ہے۔ اخبارات رائے عامہ کے لہجہ کا ذریعہ ہوتے ہیں انہیں بھی روشنی میں یحییٰ خاں کی بدفریب اور مکرر تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ امریکہ سے شائع ہونے والا اخبار سینٹ لوئی پوسٹ ڈسپیچ "اپنی ۲۵ جولائی ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں اپنے ادارے "پاکستان میں وحشیانہ ظلم و ستم کی اشاعت میں لکھا ہے۔

"مغربی پاکستان کی فوج نے مشرقی پاکستان میں قتل عام کیا ہے اور اس کام کے لئے امریکی ہتھیار

شرقی پاکستان کے واقعات تاریخ انسانی بدنامی ہیں۔ ادھائی

اور مغربی پاکستان کے درمیان اختلافات کی وجہ سے
پھر کرے اور اس طرح ملک کی سالمیت بحال
رکھے۔ اخبار نے اس حقیقت کو بھی یاد کیا ہے
کہ بنگالیوں کی کثیر تعداد کو فوجی اور سرکاری اہلکاروں
برسرے ہٹا دیا گیا ہے۔ اگر غیر بنگالیوں کی کثیر تعداد
مغربی پاکستان سے مشرقی پاکستان روانہ کی جا
وے ہے تاکہ وہ مشرقی پاکستان کا انتظام سنبھال
سکے تو مشرق میں مشرقی پاکستان میں نوآبادیاتی
نظام کا عمل ترقی کرتا جائے گا۔ ایک اور بات
جس پر ہم زور دیتے ہیں یہ ہے کہ پاکستانی حکومت
کو ملک کی سالمیت کے مفاد کی خاطر جمہوریت
کو اپنانا چاہئے۔

مشرق بنگال کے بحران پر انٹرنیشنل کے ایک اخبار
”بھارت ٹائمز“ نے اپنی حالیہ اشاعت میں
”پاکستان اور دنیا“ کے عنوان سے صفحہ چھ
کا ایک صفحہ شائع کیا ہے جس میں انہوں نے
کہا ہے کہ غیر جانبدار ذرائع سے ملنے والی خبروں
اور فوجی حکمرانوں کے رویے سے یہ اندازہ لگایا
جاسکتا ہے کہ صورت حال وہ نہیں ہے جو پاکستان
حکمران بتاتے ہیں۔ بین الاقوامی ریڈ کراس سوسائٹی
اور عمانیہ کی کارپوریشن کے ارکان کو گرفتار کرنا
اور بھارتوں سے متاثرہ علاقوں میں جانے سے
باز رکھنا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ کئی انواع

حالات بھی خراب ہو چکی ہیں جنہیں عالمی بینک سے
متعلق کنسورشیم کو مزید مالی امداد اس وقت تک کے
لئے روک دینی چاہئے جب تک کہ مدریغی خاں
مشرق پاکستان سے اپنے دستے واپس نہیں بلوتے
اور دہلیں حسب وعدہ نمائندہ فخری حکومت قائم
نہیں کر دیتے۔

جاپان کے سب سے زیادہ با اثر اور کثیر الانواع
روزنامے ”اسامی“ نے اپنے یکم جون کے
اداریے میں لکھا ہے کہ مغربی پاکستان کے فوجیوں نے
مشرق پاکستان میں جدید آزادی کو دہلے کے
لئے جو فوجی تشدد اور ظلم و ستم کیا اس کے نتیجے میں
مشرق پاکستانی باشندوں کی کثیر تعداد بھاگ کر
ہندوستان پناہ دی ہے جس میں زخمی افراد بھی تھے
تعداد میں شامل ہیں۔ اس اخبار نے خوراک اور
دواؤں کی فوری فراہمی پر زور دیتے ہوئے لکھا
ہے کہ اگرچہ ہمیں اقوام متحدہ کی مختلف تنظیموں نیز
بین الاقوامی ریڈ کراس کے توسط سے بین الاقوامی
امداد کی پوری امید ہے لیکن پھر بھی مختلف ملکوں
سے ہماری یہی اپیل ہے کہ وہ ان پناہ گزینوں کی
بہ کسی پس دہشیں کے فوری امداد کریں۔

جنگلہ دہش میں بھاپا برسر کھیل کا ذکر کرتے ہوئے
اخبار نے لکھا ہے کہ پاکستان سرکار کے لئے
سب سے اہم سوال یہی ہے کہ وہ کس طرح مشرقی

نمونہ اور ذخائر بھی گذشتہ سال کی قیامت مغربی سے زیادہ بھیانک (الہامیہ ہے)

ہاں سنا اور پاکستان کی صورت حال کے پیش نظر
تا حکمرانی تمام آدنی جانیت نامہ منسوخ کر دیا گیا ہے
کینڈا کی وزارت خارجہ کے ایک ترجمان نے کہا
کہ پاکستان میں حالیہ گزشتہ کے پیش نظر راج کے
آخر میں یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ پاکستان کو بھیجے جانے
والے فوجی سالانہ کی برآمد کے لئے کوٹا پر مشتمل
نہ کیا جائے۔ اس رپورٹ میں یہ بھی لکھا کہ کینیڈا
میں ۲۹ مہینوں کو امریکی سفارت خانہ پر پاکستان کو
امریکی اسلحہ کی فروخت کے خلاف مظاہرہ کیا گیا۔

اقوام متحدہ کے اخباری نمائندوں کی ایسی کوشش کے
نمائندوں کے سواات کا جواب دیتے ہوئے اقوام
متحدہ کے سکریٹری جنرل اور تھانے نے کہا: "امام پنج
کے آخری راپٹوں میں مشرقی پاکستان میں جو واقعات
رو نما ہوئے ان کے بارے میں پہلے دو دنوں میں
میں نے جو کارروائی کی میرا یقین ہے کہ آپ میں سے
بہت سے لوگ اس سے بخوبی واقف ہوں گے میں
نے حکومت پاکستان کو اس علاقے میں اتنی ہمدردی
کی بنیاد پر بین الاقوامی تنظیموں کی امداد کی پیش کش
کی تھی۔ آخر کار حکومت پاکستان نے اس پیش کش
کو قبول کر لیا۔ انہوں نے کہا: "ابتداءً اپریل سے
مجھے جو معلومات دستیاب ہوئیں ان کی روشنی میں
میں یہ کہوں گا کہ مشرقی پاکستان کے واقعات تاریخ
انسانی کا ایک انتہائی الٹا باب ہیں۔ انہوں نے

یگانہ دنیاں نہایت ظالمانہ اور دشمنانہ تھیں اور
وہ انہیں ہر طور پر چاہنا چاہتے تھے اور اس مقصد
کے خاطر انہوں نے "سماج دشمن عناصر" اور خود کش
داخلت کار جیسے فقرے تراش لئے تھے۔ مغرب
میں کہا گیا ہے کہ یہ دنیا کے رہنما دل کا فخر ہے کہ
وہ پوری صورت حال کا جائزہ لیں اور انسانی
کی خاطر اس خود کشی اور فساد نگری کو روکنے کے لئے
اپنی قوت اور اپنا اثر استعمال کریں لیکن اس امر
پر امیدیں تو جسکی ضرورت ہے کہ مقتدر ملک آگے
بڑھیں اور انسانی زندگیوں کو بچانے کے لئے کوئی
فوری اقدام کریں اور سیاسی صورت حال کے مسئلہ
کے حل کو متعلقہ اقوام اور وقت پر چھوڑ دیں۔"

ادواؤ (کینیڈا) کے اخبار ٹیگلوب اینڈ میل نے ۲۰ جولائی
کی اشاعت میں مانٹرل میں مقیم اپنے نامہ نگار
ولیم جانسن کے حوالے سے لکھا ہے کہ پاکستان کو
جو سالانہ بھیجا جا رہا تھا اس میں لڑاکا طیاروں
کے پائرس بھی شامل تھے۔ اس سال کو لڑاکا
کے مال بردار چار "پدرا" میں بھیجا جاتا تھا لیکن بالکل
آخری لمحے سالانہ پر پابندی لگ جاتے تھے اس
کی مال برداری کا کام روک دیا گیا۔ رپورٹ میں
بتا دیا گیا ہے کہ پائرس مہیا کرنے والی فرم کے
صدر مسٹر ڈیوڈ ملک ایرلینڈ ۲۹ مہینوں کو کہا
کہ آج مجھ پر پتہ چلا کہ یہ سالانہ چار لڑاکا ہیں

ہمارے ہیں۔ تاریخ و اٹن کا کام ہے کہ حقائق کو یکجا کریں اور اپنے طور پر تجزیے مرتب کریں۔ لیکن یہ واقعات انسانی تاریخ کے صفحات پر بدنام و بے نام بن گئے ہیں۔

اور تھانے نے کہا: "مشرقی پاکستان کے واقعات کے نتیجے کے طور پر ہندوستان کو اپنے مشرقی حصے میں بے شمار پناہ گزینوں کے جس عظیم مسئلے سے دوچار ہونا پڑا ہے، تاریخ انسانی میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔"

یہاں کے اخباراتی ماہر نے اپنے پہلے "غیر درائٹ" کا ایک مضمون "بھگائیوں پر بے رحمانہ ظلم" کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ مضمون برٹھا کہ ۲۰۱۱ کی تاریخ درج ہے۔

ورڈ کی اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔

"اس وقت دھاکہ جہاں پہلے کبھی ایشیاء کے بہترین شہروں کی سی رونق اور چل پھل ہوتی تھی، ایک ایسا سناں شہر ہے جہاں کی نصف سے زیادہ آبادی دوسری جگہوں پر منتقل ہو گئی ہے۔

گزشتہ ۲۰۱۱ میں بنگلہ دیش کے جھنڈوں کے مقابلہ میں وہاں پر پاکستانی جھنڈوں کی تعداد اب بھی کم ہے۔ جس طرح الجزائر کے مجاہدین کا مقابلہ کرتے ہوئے جموں کا استعمال کیا گیا تھا اسی طرح پچھلے کچھ دنوں میں مشرقی بنگال میں بھی کیا گیا۔ وہاں پر تھار ایکسپلے کے خلاف احتجاج ہے، سبھی میں جماعتات پر پابندی ہے اور اس طرح دستاویزات رکھنے کی ممانعت

ہے جس سے دونوں سرحدوں کے درمیان تنازعہ بڑھ گیا۔

یہ خبریں شاید آگست ہی میں نکلیں گی۔ ہندو برٹھوں، برٹھوں اور دیگر اس کو مسئلے کے افراد نے ۲۰۱۱ اور ۲۰۱۲ء کے درمیان رات کو ہی ان کی قیام گاہوں پر حملہ کر دیا گیا تھا اور طلباء نے محنت فوج میں شمولیت اختیار کر لی ہے۔

کرکے وقت سے پہلے ہی دھاکہ کی سڑکیں منہاں ہو جاتی ہیں۔ ان کے مکان کھلی دھاکہ ہے۔ درختوں وغیرہ کوڑے کے ساتھ ہی تمام بازار بند ہو جاتے ہیں۔ کوڑے کے ساتھ ہی تمام بازار بند ہو جاتے ہیں۔ کوڑے کے ساتھ ہی تمام بازار بند ہو جاتے ہیں۔

قرآن ان رکاوٹوں کو روکتا ہے۔

خون آلود خانہ جنگی کے باعث ہر جگہ تباہی و بربادی کے آثار دکھائی دیتے ہیں جو گزشتہ سال کی قیامت صغریٰ سے بھی کہیں زیادہ بھیاں ہیں۔ راجدھانی دھاکہ منہاں قصبہ کلنا، ملک کی اہم بندرگاہ چٹاگانگ کے نقصانات تقریباً ناقابل تلافی ہیں۔ راج شاہی میں لنگھ اور سلیم کی شہر آبادی جہاں انتہائی فوری طریقہ پر انتظامہ جذبے سے ظلم و ستم توڑا گیا ہے۔ وہاں تک تو ہمارا گروہ نہیں ہو سکا۔ سڑکوں کے کنارے کئی کئی کلومیٹر تک کنکریٹ کے بنے ہوئے مکانات بھونپڑیاں اور کھیت وغیرہ جیلے پڑے ہیں۔ ان میں سے کچھ بھی باقی نہیں بچا ہے۔ بس بھلی ہوئی زمین ہر گز ہوئی کوڑیاں یا ٹوٹے ہوئے برتن۔

قحطی حکمران طبقے کے ارکان کی کثیر تعداد مار دی گئی ہے یا ہندوستان پہنچ گئی ہے اور ان کی جگہ فوجی ماموروں یا مغربی پاکستان کے لائے گئے افراد نے سنبھال

شرقی بنگال میں ابھی تک صرف چند کارروائیاں ہی مکمل کی گئی ہیں، کارکنان کی صرف ایک چوتھائی تعداد ہی ڈیوٹی پر موجود ہوتی ہے اور وہ بھی ہمارے ہی ہتھیاروں اور اسلحے کے استعمال سے انہیں لکھنا ہے کہ بنگالیوں کے عدم تحفظ کے احساسات کو اب ختم کرنا ہے۔

مغربی پاکستان کے ایک تازہ صاف مشریتوں نے اپنے وطن کو چھوڑ کر لندن پہنچ گئے تاکہ مشرقی بنگال میں پاکستانیوں کے مظالم کا پردہ چاک کر سکیں۔ بنگالیوں ان کا مصروف نسل کشی کے عنوان سے مندرجہ نامہ لکھنے میں شائع ہوا ہے۔ اشارے اپنے ابتدائی جوں میں نکلا ہے۔ مغربی پاکستان کی فوج مارچ کے اواخر سے مشرقی پاکستان میں ہزار ہا باندھنوں کو منظم طریقے سے قتل کر رہی ہے۔ بنگالی سرکار نے اور افرارچ سے بھرتی کی اشاعت بھجوا دی ہے۔ یہ ہے اسی کے پس پردہ بھی روزہ خیز حقیقت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشرقی پاکستان سے لاکھوں بھائی بھائی کر ہندوستان آ گئے ہیں۔ پاکستان میں مندرجہ نامہ نگار مشریتوں کی سرکشی سے پہلی بار افغانی کا پردہ چاک کیلئے ہوا ہے۔ ظالمانہ کارروائیاں دیکھی ہیں اور انہوں نے پاکستان اس لئے چھوڑا ہے کہ دنیا کو حقیقت سے آگاہ کر سکیں۔

مشریتوں نے بتایا کہ "مغربی پاکستان کی فوجی حکومت نے ۲۵ مارچ اور ۲۶ مارچ کی درمیانی مدت کو فوجی کارروائیاں شروع کرنے کے بعد پاکستانی

کو براہ سبیلہ، پاکستان انٹرنیشنل میسرانہ کے طیاروں کے ذریعہ مشرقی بنگال بھجوا یا۔ کچھ غیر ملکی نامہ نگاروں کے برعکس جو کہ بڑی بلی خاں کو فوجی حکمرانوں کے ٹرے کا قیدی کہتے ہیں مشریتوں نے اس بات پر نادمہ دیا ہے کہ بھارتی خاں نے مشرقی بنگال کی ہیئت بدلنے کی خاطر اتنی بڑی کارروائی کی ہے کچھ ممبرانہ اور اندازے کے مطابق کہ ہے "بھارتی نے بتایا۔ موبائی اور انٹرنیشنل اسمبلیوں کے فقرہ ۲۱ عربی لیگی ممبروں پر دباؤ ڈالا گیا کہ وہ مغربی پاکستان کے حکمرانوں سے تعاون کریں انہیں ڈھاکہ میں سب سے اگلی تھک کر کے برف کی سون بونھا یا جا رہا ہے پاکستانی انواع کی ظالمانہ کارروائیوں کے نتیجے میں جو خوف و درہشت اور تباہی پھیلی چکی ہے اس کے باوجود مشرقی بنگال میں گوریلا طرز جنگ اختیار کرتے والوں کی غیر ملکی اور غیر منظم سرگرمیوں نے متعدد مقامات پر پاکستانی انواع کو بدترین شکست دی ہے۔"

یہ غرض کرتے ہوئے کہ فوجی حکمرانوں کے خلاف دنیا بھر میں بے چینی رشتہ جاری ہے پاکستان میں نفرو اشاعت کے سرکاری اداروں نے دنیا بھر کے اخبارات کے خلاف ہم شروع کر دی ہے۔ اس طرح سال حل نہیں ہوتے۔ یہ بات فوجی حکمرانوں کی نگہ میں نہ آئے تو تباہی دہرا دی ان کا مقصد ہی ہلے گی۔ ■ ■

یہاں گنجان سڑکوں کی طوائف سورج میں گم ہے، گھر والی
 روکھڑا قیچہ کشیں بھی ہوئی
 کس شور کو سنتی ہیں
 پل کے اس طرف کا شہر کیوں بہتا ہوا رشتہ ہے
 یہ دیکھیں
 وہاں کی جانی پہچانی بسھی قد میں مکمل اجنبیت کا دھواں بجتی ہیں
 یا تحلیل ہو کر کینوس پر ٹوٹ پڑتی ہیں
 ذرا اس موڑ کی تنہائی سے پوچھیں
 تہاؤا کرب کس سورج کی گرمی سے بھیل سکتا ہے
 کس سیارے کی کتنی مداری گردشوں سے بھگد ہو سکتا ہے
 اللہ تخلیق کے کس مرحلے کو لا نگھ جاتا ہے

ایک نظم، ایک شغل

حسن فرخ ۲۰۶-۲۱۴ حمایت نگر حیدر آباد-۲۹

لے دے کے میں ہی بھیڑ میں شامل نہیں رہا
 تھا ایک پل جو خوابوں کا حاصل نہیں رہا
 وقفہ تک اڑتے رنگوں میں حامل نہیں رہا
 لوٹے تو شوازیست ممتا بل نہیں رہا
 یاں فاصلہ بھی بڑھنے کے قابل نہیں رہا
 سوچا تو خود ہی شامل محفل نہیں رہا

قائم تمام رشتے رہے دل نہیں رہا
 برسوں کا طعن صدیوں کی لذت یوں تو پس
 پہلے روادری میں تھی بکنے کی چاہ، اب
 اک عمر تک خود اپنا پتہ ہو چھتے پھرے
 محفل مل گئے وہ اتنے کر ربط نگاہ کو!
 دیکھا تو کائنات سمٹنے لگی حسن!

پیسویں صدی کا انسان

عقیدہ

شخصیت

احساس خودداری

یک دم آدیت کے لوازم تھے

غراس

جگمگاتے، جاگتے دورِ تمدن میں

عقیدہ — آگ

شخصیت — ہیولا

اور احساس خودی

خود اپنے شعلے کا جہنم ہے

امیر عارفی شوکت منزل - دودھ پور - علی گڑھ

کبھی ایسا بھی ہوا تھا

جانے کتنے ماہ و سال

سیرِ حیل کو

پا کر نے کی

لگن میں کٹ گئے ہیں

پھر بھی

یوں محسوس ہوتا ہے کہ اب تک

پہلی سیرِ حیل پاؤں کے نیچے نہیں ہے

بیکر حیدر آباد ۲۹

ملے

لغش اور آئینہ

ہوا کے تیز جھکڑ چل رہے ہیں
جی ہے گرد فانوسوں پہ کتنی
چمکتی روشنی دھندلا گئی ہے
ادھر کچھ شام بھی اُسا گئی ہے

گرد آلود فضا میں کب سے
دل کا آئینہ لیے بیٹھا ہوں
کتنے ہی نقش ہیں دھندلائے ہوئے
ریت کے نقش ہوں کہ بادل کے
جیسے پانی پہ کیروں کا سماں
دہم کی مد میں گماں
پکلیں جھپکاؤ
تو کھو جلتے ہیں
ہاں گرد آئینہ
گرد جھاڑو
تو کئی نقش اُبھر آتے ہیں
لہجہ بھڑکی کوہی
ذہن کو ڈس جلتے ہیں

مسعود عابد
نیشنل ہائی اسکول
ظہیر آباد (میدک)

تمہارے راتے میں
کئی برقی کتنے قمقمے ہیں
انہیں کے نور سے روشن ہیں سڑکیں
کہاں تک بجتے شعلوں کا کریں غم
کہاں تک بوڑھے فانوسوں کا ماتم

جو بہت خود گرد چکے ہیں
انہیں کیوں پوجتے ہو
پُرانے کھوکھلے بے نہ ڈھونڈو
وہاں کچھ بھی نہیں ہے
کھلے کمرے بنے ہیں تنگ قبریں
تفص رک گیا ہے اور آنکھیں
زمانہ ہو گیا پتھر گئی ہیں
انہیں خود ان کی عمریں کھا گئی ہیں

نور شاہ
ہسپتال روڈ۔ درگ جن
سریگر (کشمیر)

اجالے کی تابی

بوڑھے۔ پروردگاروں سب کو نظر انداز کر کے میرے پاس چلے آئے۔ گم گم لہجے دیکھتے رہتے اور میں ان کے بارے میں سوچتا رہتا۔ اُن کی زندگی کے بارے میں، ان کے رشتے کے بارے میں ایک شڑو کا ہا ہی دوسرا کئی منزل اور پی عمارت کا مکیں اور آپ اس شاپ کے سامنے چنار کے درخت کے نیچے، گھاس کے سبز میدان کے قریب، سب کے سامنے کوئی ڈرنہ کوئی خطرو۔ بانے نا بانے کا۔ فخر بہ دولت کا اور نہ ہی غربت اور امارت کا انہیں دیکھ کر کم سے کم فوجوں لڑکے لڑکیوں میں ایک دروے کے ساتھ آزادانہ طور پر قریب حاصل کر لے کی تمنا ضرور جاگتی۔ اُن کے ہرے دہی ہی قنار کے غار جوتے لیکن انسان بڑا تنگ دل اور کم فکر ہے۔ زندگی سے پیار کرتے ہوئے بھی اس کی راہ میں بھول کھٹے نہیں دیتا۔

بارش تم چمچ ہے اور پانی کے بدلے تمار قطرے اپنے ساتھ خون کے اُن دھبوں کو بھی بہا کر لے گئے ہیں جو کچھ دیر پہلے کوتاہی کی شرک پر نظر آ رہے تھے۔ بارش برسنے سے پہلے یہاں شرک کے اسی موڑ پر بس شاپ کے ٹھیک سامنے دو جوان جموں کا نوا بہا تھا اور میرے دیکھتے دیکھتے سرخ رنگ کی بکریا بکھر گئی تھیں۔ ایک سیاہ رنگ کی کار فرائے بھرتی ہوئی آئی اور دو جموں کو پہل کر چلی گئی۔ میں نے وہی دروہ کو ایک دروے سے پہٹ کر مرنے ضرور دیکھا۔ جنازہ کب اٹھا لے معلوم نہیں۔ پہلی اُن کی موت کو بھول گیا لیکن اُن کی زندگی کے وہ لٹے لٹا ہوں کے سامنے ہیں جو کتنے جھکتے لٹے ہیں اس میں شاپ پہ کھڑا اکثر پہن میں کا انتظار کیا کرتا ہوں۔ میرے ساتھ کئی دروے لوگ بھی یہاں کھڑے رہتے ہیں۔ لڑکیاں، لڑکے بچے

آج بھی وہی بس شہاب ہے، یہی تھا انتظار ہے
لیکن میں آگیا ہوں وہ سیاہ ٹائم ہالوں والی دہلی
دہلی ہی کیسا اردو عمارت زوہ کی نہیں ہیں۔ اس
دنیا میں پیدا کرنے کا حق سب کو نہیں ملتا.....

تاریخ گواہ ہے ۱۹

جنار کا درخت عمارت ہے ۱۱

گھاس کا میدان سوتا ہے اور اس کے کنارے
جوتی لٹکی ہوئی ہے۔ اس کے حرف وصل بچے
ہیں۔ میں شہر کے اسی موڑ کے سامنے بس
شہاب کے قریب بس کا انتظار کر رہا ہوں۔ کل
یہاں بہت سے لوگ جیتے تھے آج میں آگیا ہوں۔
کل بارش تھی آج بڑی تلخ دھوپ ہے۔ بس ابھی
آگئی گئی ہے اور دوسری بس کی آمد آ رہی ہے۔

شہر کا موڑ سامنے ہے۔ نشان اور اہاڑ سا۔
دیران سا ہے۔ خون کی بیکری تو بارش کل اپنے صاف
ہی بہا کر لے گئی ہے۔ آج شہر کا کوئی رخت
دھوپ میں چمک رہا ہے۔ کوئی مرد ہے نہ کوئی
لڑکی۔ سامنے مکاحوں کی کھڑکیاں بند ہیں کوئی
پردہ نہیں ہل رہا ہے۔ کوئی سرمراسٹ نہیں پڑی

ہے۔ کبھی کبھی انتظار خود ہی نا امید ہو کر سو جاتا ہے
مجھے وہ مجھے پھر یاد آ رہے ہیں۔ اُنی دو جالور
کی ایک در سے گئے واہانہ الفت دیکھو
کریں ساری رات سوز سا۔ میرے محل میں غیب
سی خواہش ابھرائی۔ میرے سارے دھوم میں خون
تیزی سے گردش کر لے گا۔ سرخ خون گرم گرم جو
میں نے شہر پر پھیلتے ہوئے دیکھا۔ مجھے ساری

۳۲ پیکر حیدر آباد

طرح آباد ہوئی احمدی پش میں ہلنا تھا
ہو چھوڑے میں بھی کچھ جامد ہوں۔ کل رات میں نے
پہلی بار رات کا بخاری ہی محسوس کیا۔ پہلی بار رات
میں غنا اور میرے دود کو ڈرنے لگا۔ جیسے میں
نے پہلی بار اپنے اندر کے دود کو نکال دیا
کی حد سے باہر پایا۔ یہ بناؤٹی چہرہ، یہ معنوی
خود خال اپنے اصلی رنگ و روپ میں میرے
سامنے آ گئے۔ اور میں نے ایک انجینی سے ہم کو
اپنی آنکھوں کے سامنے پایا۔ برف جھاسپ دیتی تھی
لگا جیسے وہ ایک بھر پور سلا باہی کر میرے قریب آ
رہی ہو۔ پٹ پٹ کر ایک ہونے کے لئے جیسے
سرخ اناروں سے جھکی شہاب سے لدی بھر پور
دھرتی پر اپنی خوببو بکھرنے کے لئے۔ اس لمحے مجھے
لگا جیسے سارا سکون اپنے آپ ہی مر گیا ہے۔ ختم
ہو گیا ہے۔

میں جب جاگا۔ نہ کوئی سراپا تھا اور نہ ہی سرخ رنگ
کے اناروں سے جھکی ہوئی کوئی شاخ۔ میں تھا اور
میری ازل ازل کی تہا زدنگی کا ساتھی تھا۔
میرا کرہ۔ ۱۹

اور میں نے سوچا۔ ۱

اُنی کی طرح اگر میں بھی ایک کتا ہوتا تو شاید کالج
اور قافلوں کی پابندوں سے آزاد ہوتا۔ یہ تھا خون
یہ معنوی چہرہ اسی سراج کی دیں تو ہیں۔ ساتھ اُنی کا
کی باریکیاں اور زنا کنی کا جمال تو صرف انسانی
کے لئے ہے۔ میرے لئے ہے۔ کتے کے لئے نہیں
اُنی کی ایک ہی نظر میں یہ تفریق اور امتیاز مٹ

ہاں ہے۔ سماج اور تانہ کا چال نام چوہا ہے
 پسند اور نا پسند کے بات نہ ہوتی ہے۔ جو کہ کون کو پسند
 اور نا پسند سے کیا واسطہ۔ میں خواہش ہر گز نہ
 بھلا اور وہ بھی پسند ہی گئی۔ کئی چروہ کی آنگیں
 کسی کے پھلنے کا انداز مجھے بھی تو پسند آتا ہے۔ میں
 ہم چاہتا ہوں کہ کسی کو اپنا لوں۔ کسی کے پیچ پر اپنا
 سر رکھ کر دکھ سکھ کی باتیں کروں۔ پردا سے معنوی پھر
 سا کیا کروں۔ تانہ اور سماج کی نزاکتوں سے کب
 کھلون۔ دراصل یہ بھوک کسی کو اپنا لینے کی بھوک
 کسی جسم کے ساتھ اپنے جسم کو ملنے کی بھوک بڑی
 جان لیوا ہوتی ہے۔ یہ بھوک نئی کہاؤں کا عنوان
 بنتی ہے۔ رنگوں کا فرق مٹا دیتی ہے۔ نسل کا فرق
 ختم کر دیتی ہے اور رشتے ایک ہی دکھائی دیتے جتنی
 ہے۔ چاہے کیا ہو رہے یا سیاہ بالوں والی بڑاؤ
 کتا خارش زدہ۔ چاہے جسم کسی اہل مرت لکھائی
 جوانی کا ہر یا کسی بھکاری کا کالہ بد صورت۔ یہ
 بھوک شتر کر ہے۔ آدمی کی بھی اور کتے کی بھی !!
 آج گاس کا میدان پانی پانی ہے اور کتارے پر
 ٹنگی ٹکڑی کی تختی اپنے ہی جوڑے جھک جاتی ہے۔
 بس ابھی نہیں آئی۔ بڑی تیز دروہ ہے۔ میں اکیلا
 ہوں۔ مگر یہ سیل کچیل گدی سی لڑکی۔ ؟
 بابو دس پیسے۔

اور میں سوچ رہا ہوں۔ "کتنی کتنی خوبصورت
 تھی۔"

"بابو میرے بچے کے لئے۔"

میں پھر سوچ رہا ہوں۔ "میری بیٹی اور بچے کی آک

توشت میں تو ساری عمر گذر گئی۔ اسی خوشی کی آگ
 تو سارے شرم میں گردش کر رہی ہے۔ اس کے
 ہر ٹوٹنے پر یہ دم کی مکر ہٹ تو ہے لیکن یہ بچہ
 جانا چاہتا ہے۔ مجھے یہ جسم نہیں چاہیے۔ یہ کھردرے
 ہال، یہ پیلے پیلے ہاتھ اور ان ہاتھوں میں سویا ہوا
 یہ بد صورت گنوار بچہ۔ بس ابھی نہیں آئی۔
 میرے قدم پھر سے گھر کی جانب اٹھ رہے ہیں۔
 بابو دس پیسے۔

آواز میرا بیچا کر رہی ہے۔ میں رو کر دیکھ رہا ہوں
 وہ میرے پیچھے پیچھے آ رہی ہے۔ ہاتھ پیچھا ہوا
 ہے۔ ہر ٹوٹنے پر دبی دبی مکر ہٹ ہے۔ وہ تار
 میرے ہاتھوں کی خلیش کو بچان لگتی ہے۔ میں بار بار
 رو کر دیکھ رہا ہوں۔

"بابو دس۔"

میں جھک جھک کر چھوٹے چھوٹے درختوں والے
 جھنڈ کو دیکھ رہا ہوں۔ جو شترک کے دائیں کنارے
 نظر آ رہا ہے۔ وہاں کوئی نہیں رہی ہوئی، جیسے
 ہے۔ بہت دیر اور مٹی۔ میں اگر اس جھنڈ
 میں گھس کر خارش زدہ کتے کا روپ اپنا لوں۔
 اُسے سیاہ بالوں والی کتا سمجھ کر بھاڑ کر لوں تو کتا
 اور سماج کی نزاکتیں مجھے کہاں توشت کریں گی۔ لیکن
 اگر ایسے میں کوئی کار فرما نہ ہوئی ہوئی آئی اور کچل
 کر چلی گئی تو.... تو جو گایا۔ خوشی کی میکر
 بیل جلائیں گی۔ اور ایک جھنگی موٹی سی مانی دے
 کر ہم دونوں کی لاشوں کو لے کر جلا جائے گا۔

"بابو۔"

میرا تھو بیٹا کی جانب ڈھک رہا ہے میرے ہاتھ
میں کھڑے ہیں رہے ہیں۔ اُسے تو صرف دس
پیسے چاہئے اور میرے ہاتھ میں نوٹ ہیں۔

ہالوی۔

میرا گھر مٹنے ہے۔ میں گھر کا دروازہ کھول رہا
ہوں۔ وہ اور قریب آگئی ہے۔ میں اندر گھس آیا
ہوں وہ ابھی باہر ہی کھڑی ہے۔ میں نے اُسے سر
کے اشارے سے اندر آنے کو کہا ہے۔ وہ کچھ روک
رہی ہے۔ دائیں بائیں دیکھ رہی ہے۔ بچے کو پیسے
سے چٹا رہی ہے۔ پھر میری طرف دیکھ رہی ہے۔
وہ اندر آگئی ہے۔

میں نے دروازہ بند کر لیا ہے اور اُسے کرایہ
بیٹھے کے لئے اشارہ کیا ہے۔ وہ فرنی پر بیٹھ گئی

ہے۔ پھر میری طرف دیکھ رہی ہے میں نے ہاتھ
بڑھا کر اس کے کندھے سے بچے کو اپنے ہاتھوں میں
لیا ہے وہ جبران پور رہی ہے اور بچے کو زور سے
پکڑ رہی ہے۔ اُس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے ہیں
میں بچے کو دوسرے کمرے میں لے آیا ہوں۔ وہ در
رہنہ۔ میں نے بیکٹ کا پورا ڈبہ اس کے ہاتھ
میں تھا دیا ہے۔ وہ خاموش ہو گئی ہے۔ شاید نگہ
میں پہلی بار بیکٹ کھا رہا ہے۔ میں دوبارہ کمرے
میں لوٹ آیا ہوں۔ وہ کھڑی ہو گئی ہے۔ اس کی
آنکھوں کو کسی شے کی تلاش ہے۔

میرا بچہ کہاں ہے۔

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔

میرا نام اتھی ہے ہالوی۔

۲۲ بیکر میڈیا ہاؤس

بچہ ہے شاید میں نے نام پوچھا ہوگا کہ تم
اور نام پوچھنے سے ہو گا ہی کیا۔ اتھی دھوکہ لگا
ہوگی یا زرنہ ہوگی۔ کچھ نہ کچھ نام تو ہو گا ہی۔

اور جبران ناموں میں رکھا گیا ہے۔ نام جواں کا ہے

شباب کا ہے۔ جو کم کا ہے، بچہ اس کا ہے۔!!
میں اُس کے قریب آگیا ہوں۔ قریب آکر اس کی
گھٹائوں کے بیچ غم کو دیکھ رہا ہوں۔ اکی نوٹوں کی
سو گھر رہا ہوں۔ اُن اس کے بالوں سے تو
سڑی ہوئی پھٹی کی کی بو آ رہی ہے۔ یہی اپنی
دیرانگی کو کیا کر رہی۔ میری دیرانگی شاید اس
حد کو چھو چکی ہے جب غصہ بددعا اور بد فوٹو

ہی جاتی ہے۔!

”ہالوی منہ دھو لوں؟“

کیسی عورت ہے یہ۔ میرے دل کی آہیں جا
جاتی ہے۔

”اکیلے رہتے ہو ہالوی۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا ہے اور غسل خانے
میں دھکیل دیا ہے۔ وہ اندر غسل خانے میں
ہے۔ پانی کا شور مچا رہا ہے۔ کچرے میں
سرراہٹ ہو رہی ہے۔ اس نے اپنے پیٹے پر
اتار لئے ہوں گے اور وہ اپنے پیٹے میں جم کو تو آدم
میں دیکھ رہی ہوگی۔ زندگی میں شاید پہلی بار اپنے جسم
کو اتنے قریب سے دیکھ رہی ہوگی۔ میرا غصہ مل
رہا ہے۔ میں راکھ چھڑ رہا ہوں۔ ابھی ابھی اس
کی ساری گندگی ساری میل دھل جانے لگی۔ میں
الٹا رہی کی جانب جا رہا ہوں۔ الٹا رہی کا دروازہ

کھول کر دیا ہے۔ کپڑے... کوٹے سے کپڑے کاغذ کو
... یہ سب تو میرے کپڑے ہیں۔

ہاں میری خب غلامی کا لباس اچھا رہے گا۔ میں
آنکھوں میں کپڑے تھامے ہاتھوں میں کاروں کا کھٹنا
سم ہوں۔

”باپو! احمد نے آنا۔ میں نہاں ہی ہوں۔“

میں نے کپڑے دروازے کے پاس چھینک دیے ہیں
خود دوسرے کمرے میں آ گیا ہوں۔ سیلک کی پیر سوڈا
ہے۔ دروازہ کھولنے کی آواز سنائی دے رہی ہے
میں کمرے میں لوٹ آ گیا ہوں۔ وہ میرا خب غلامی کا
لباس پہنے باہر آ گئی ہے۔
میں اس کے قریب آ رہا ہوں۔

”باپو!“

”کیا ہے۔“

”اے تم تیرا دل رہے ہوا ہے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟ میں اپنے آپ میں ایک کھڑکی
محسوس کر رہا ہوں۔“

”باپو! میرا بچہ۔“

”دوسرے کمرے میں ہے جاؤ لے آؤ۔“

وہ جاتے لگی ہے۔

”سنو!“

”کیا ہے باپو۔“

”کس کا بچہ ہے یہ۔“

”میرا اور کس کا ہو گا باپو۔“

”اس کا باپ کون ہے۔“

”میں کیا جانوں۔ ہر گز تم جیسا ہی کرتی باپو۔“

میں نے پانچ کا فٹ اسے تھما دیا ہے۔ وہ بیٹے
سے چپکھا رہی ہے۔ میں نے پانچ کا ایک اور فٹ
جیب سے نکال لیا ہے۔ وہ حیران حیران نظروں
سے دیکھ رہی ہے۔

”باپو!“

”کچھ۔“

”ہاں تم ایسے ہی۔ روپے دے رہے ہو۔ بالکل ایسے

ہی باپو... باپو۔“

اور میرے منہ سے بے ساختہ نکلی گیا۔

میں گستاخ ہوں اُمّی۔“

وہ اب گیسٹ سے باہر جا رہی ہے۔ اس نے بچے کو

اپنی باہروں میں زور سے تھام رکھا ہے۔

میرے لئے اب نہ کوئی عورت ہے اور نہ کوئی بچہ
صرف ایک لباس شاپ ہے۔ بہت سے نئے پڑنے
لوگ ہیں مادرِ زمین گھاس کا سیلاں ہے جس کے کنارے
پیرا یک تختی لگ رہی ہے۔ کسی صلیب کا نشانہ
تختی پر نیدرلینڈز پر لگ رہے ہیں۔ گھاس پر پڑنا
نہیں ہے۔

ماہنامہ نیکو

طہ

جسے ہر گھر کے ماں

ہو یکساں لود پر پسند کرتی ہے۔

فی پرچہ: بچہ ترچہ۔

مالا قیمت دس روپے

ماہنامہ ذیلور پبلیکیشن

وسیم شعلہ

بڑے جگہ پہ وہ پھنکارتا ہے ٹھیک نہیں

زرد اسی کو خراسا دکھا بھی دو لوگو

بتوسط ایس۔ سجان احمد

بی۔ میں۔ آر۔ ٹی۔ سی (جشیہ پور) د جانے کتنے ہی جسموں میں رہا اتر چلائے

کسی کا کاکل سرکش دبا بھی دو لوگو

ہے جس کا لہر سے چیلنا بہت عزیز نہیں

اُسی کے سبزہ خط کو مشابہی دو لوگو

جو ڈھانا ہوگا تو ڈھلے گی اگلی نسل مزدور

عمارتوں کی جبریلوں کو ہلا بھی دو لوگو

ہے جس کی ریشہ دوانی نے بلبلایا ہمیں

مجھے حریف اسی کا بنا بھی دو لوگو

بتوں کا کعبہ میں رہنا تو اچھی بات نہیں

وسیم جت ہے تو اس کو گرا بھی دو لوگو

ضریح

ہر ایک لمحہ ہکتا ہوا مغل تو تھا

بس ایک دامن فسکر رسا معطر تھا

میں چل پڑا تو ہوا تھاڑ کا تو پتھر تھا

تمام عمر عجب زندگی کا چسکر تھا

مرے عیوب کی جس نے نشان دہی کی تھی

وہ ایک عدد تھا مگر دوستوں سے بہتر تھا

کسی سے آنکھ ملانے کی تاب ہی نہ رہی

خود اپنے گھر میں نہ ہونے کے میں برابر تھا

جدید تر تھا برطانیہ ہر غلوں کا مجموعہ

گھلا تو یہ بھی ہدایات ہی کا دستہ تھا

اب آنکھ کرب کے زہر اب سے بالابہ

کاوش بدری

مداس یونیورسٹی۔ لائبریری، مداس۔ ۵۔ نظر کو دیدہ بینا کارس یسر ہے

۳۶ پیکر حیدر آباد

شکیل دسوی

شاہد بھون سنگ - ۱

کب سے آدمی ہوں مہرا میں ہواؤں کی طرح

مٹی اک جائے اداں کاش پگھاؤں کی طرح

ارتقا کا یہ جنوں ہی اسے ڈوبے گا

آدوبے گا یہ انسان کو بلاؤں کی طرح

آج نکلے ہو کسے ڈھونڈنے منزل منزل

لوگ ہیں مہربان اندھی پگھاؤں کی طرح

بجھ ہی جائیں گے یہ یادوں کے نکلے ایندھن

آکے برسو جو کسی روز گھاؤں کی طرح

خود سے ملے ہے اگر بسند درپے کرو

آج انسان ہے گنبد کی صداؤں کی طرح

فرش آدم خاکی ہوں کہ خالق کی خطا

کٹ گئی زیست بہر حال سزاؤں کی طرح

ضریح

غم نہیں جو سکا ہٹ آہ میں مدون ہے

زندگی امتیہ کا کھسا ہوا مضمون ہے

زردی تارکیوں کے جان لیوا فرش پر

جا بجا بکرا ہوا کرونوں کا تازہ خون ہے

کسے کم تکلیف کا احساس تو ہوتا نہیں

میری تنہائی تمہاری یاد کی ممنون ہے

جو ڈاڑھے نامرادی کے مرض کی دجھیاں

آپ کی زمیں میں ایسا کوئی معجون ہے؟

ظلم کی تعزیک - اپنی موت کا نعم البدل

یہ نرے دور کا بالکل نیا قانون ہے

کس طرح ساجد بچاؤ گے معافی کو یہاں

ہر طرف پھیلا ہوا الفاظ کا طاعون ہے

ساجد اثر

دیوان چاند

کٹک - ۱

پیکر آباد ۳۷

خالہ سعید

نرویشلانی اسکول مگرگہ (میسوراسٹیٹ)

مگر..... ایک مٹی نے ہی لکھی تھی۔ میری لکھی
دائرہ کو زبردستی میں داخل جاتی ہے، یہ میرا
احساس ہے۔

گیت سوتے آنگن میں چلتا رہا۔
پھر پچھلے دروازے کے کواٹھ، شاید گیت نے
ہٹایا ہوگا۔ نہیں۔۔۔ ہاں وہ گیت ہی تو تھی۔
گیت نہیں جو کہ دیر سے آنگن میں کیل رہا تھا بلکہ
وہ مہکا ہوا نفل تھا جو ابھی ہے، اندل سے محک ہے۔
وہ دروازہ میں پچکائی کھڑی رہی۔ گیت اب چاہتا
تھا۔ وہ احمد داخل ہوئی، ٹھنک گئی، مر گئی، رک
گئی، پھر پٹ گئی۔ احتیاط اس نے سنان کر دیا
جائزہ لیا۔ بچہ ہے آج تک وہ کبھی اتنی قیامت نہ دہرائی
تھی۔ وہ قریب آکر ٹہر گئی۔ اس کے قیامت دہرائے۔
مجھے قیامت یاد کر دیا۔ فضا خوش تھی، ہوا سا کھنکھناتی
نحات ہنسنے ہوئے، ہنسنے کو پھیل گئے۔ میں پھیل گیا،
آگے بڑھا۔ وہ سمٹ گئی، سمٹ کر دیوار سے جا گئی
پھر میرے اور دیوار کی حدود میں قید ہو گئی۔ چٹ
پر سے جھانکتا ہوا نیم کا پیر مسکرایا، اس کے شریر
چہرے ٹھٹھکانے لگے۔ بادل نے بڑھ کر چاند کو اپنی
بانہوں میں سمٹ لیا۔ کابینا پر دم جم گیا، تاریکی
پھیل گئی۔ دیوار کا سایہ بڑھ گیا اور اس کے ساتھ
میں ہم سا گئے۔

دیوار سے چپکے میرے ہاتھ پھیل کر اس کے کتے
پر گر پڑے۔ کاندھ پر پھیل کر زندگی مر رہی تھی
کے پردوں میں گھس گئی۔ اس کے نرم بازوؤں کو
تھام، چیلے، ہاں کا خیال آیا۔ ایک کیسوں کو چھو،

تنہائی میں جب کبھی مرے منہ میں چپے سے لم کا
رس اترتا ہے تو ایک پرچہ میں ہی لہرا جاتی ہے۔
پرچہ میں جسے قید نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے اس پرچہ
ہوئی پرچہ میں سے کوئی چیز نہیں۔ ہاں اس بات کا اثر
ضرور ہے کہ وہ مرنے نہ کر دے جاتی ہے۔

مری بند مٹی میں گذرتے ہوئے وقت کے چند گئے قید
ہیں اور میں بھی۔ کبھی کبھی انگوٹھوں کے پردوں پر
جیسے کا احساس ضرور ہوتا ہے اور انگوٹھے پر بیچ
کر حق مانگتے ہیں کہ ہمیں روئیدگی مٹا کر دے۔ نہیں اب
یہ ناممکن ہے۔

حال کی قبر میں دفن لے جاتے ہیں تو ایک ہلک سی
آواز جاتی ہے روح میں اور..... اور پھر آتے
ہی چاند سے اُبلے گئے!!

چاند پھل کر قطرہ قطرہ بہ رہا تھا۔ لگا میں گونجنے والی
ڈھولک کی تھا پ سے لے کر ترش ہو رہے تھے جو
احساس دلا رہے تھے کہ ہاتھ مٹا دیں۔ کئی شروں
میں بٹا ہوا گیت جو پہلے تو لگی کے آخری سرے سے
اہل رہا تھا ساری لگی پہ بھا گیا، نالٹے میں ڈوبے
ہوئے ہمارے آنگن میں اتر آیا اور سنان کر دیا
میں بھی۔ دیواروں کو گنگرے لگا لگا کر اڑوں کو ہونے
لگا۔ دیوار میں جرم گئیں کو اڑ نہیں پڑے۔ اس گیت
میں مری ہاں اور ہونے کی ہمدی آواز بھی شان تھی

مرد عورتوں کی طرح ہلکا۔ اس کی ہری سون آکھوں کو
ہر اقداس کے بکوں کے ارتعاش سے نلے جھٹ پڑے
دلاری گنگا انھیں، کو اثر ناٹھے۔ فرٹے مسکرا پڑے
سانس کی جھک سے وہی پکس جلتے لگیں۔

بدل سے چادر جھاکا، جامنی دھبے اترے، مٹی
نم کے دیکھتے تڑپ پڑا کی۔ دامن سے چست ہوا ترکان
چمکا بنگن میں کود گئی۔ وہ گھبرا کر سٹ گئی۔ چامنی نے
اس کی جھکی آکھوں کو چوماد اور مدبوش ہو گئی چامنی
نے اس کے گیلے لیوں کو جو سا اور مدبوش ہو گئی۔ دامن
سے چس کر اس کے سینے پر پہنچ گئی اور پھر عقیدت سے
اس کے منوں پر گہری۔

”یہ گناہ ہے۔“ اس کی بیگنی آنکھیں کہہ رہی تھیں۔

”ہاں ہے۔“

”تو پھر؟“

”تم ہی بتا دیا کریں؟“

”۔۔۔“

”چلو گناہ ہی کریں۔ ازل سے کرتے آ رہے ہیں۔“

میری ملتے ہوئی تصویریں پر اس کا مقدس چہرہ دکھا ہوا
تھا سانس کی جھک سے میری پکس جلتے لگیں۔ او
.... اور سامنے والے کمرے کا دروازہ کھڑکڑایا
وہ پھسل گئی، پھسل کر نکل گئی۔ پچھلے دروازہ سے
چلی گئی اور جتنی بھی لگی تھی اسے نکل گیا۔

”اسے کیا آنگن میں کیا کر رہا ہے؟ میں جواب نہ

دے سکا۔ مندروں کی کھڑکڑاہٹ بجھتے قتل کرتی
رہی۔

”کہیں جانا مت کچھ در بعد ہم شادی سے لوٹ
آئیں گے۔ اس وقت تجھ کا درد بھی کڑوا
لگا۔ تیرے دل کی چاب کو سناٹے سے نکل گیا۔

میری شہی بندھی۔ میں بکھڑا تھا کہ اس میں وہ لے
قید ہی ہو گئیں، وہ تو چپکے سے چس گئے تھے۔ شہی
کھولنا تو تھیں ہی پر کان کا بوسہ لگا کا بند چمک رہا
تھا۔ چمک نہیں رہا تھا درد رہا تھا، درد نہیں رہا تھا
ہانپ رہا تھا۔ ہانپ بھی نہیں رہا تھا جس رہا تھا۔
خس نہیں رہا تھا چمک رہا تھا۔

وہی آنگن تھا، ویسا ہی مسکرا کر چلتے والی ہوا تھی
کو اردن کو کھلنے والی گیت نفا میں بل رہا تھا
وہی مدد حاتی چاندنی تھی مگر بھر بھی کچھ نہ تھا۔ آنگن
جیب سنٹے میں بدل گیا تھا۔ نیم کے تڑپ سے اٹھ کر
اٹے والی چاندنی کو کوری لگ رہی تھی۔

وہ چاندنی کی طرح آئی پر جھٹکی کی جھکی گئی۔

بھر کبھی وہی چاندنی میری زندگی کے کینوس پر نہ بکھری
اب نہ پر جھٹک رہا ہوا ہے۔ کیا کسی نے پر جھٹکی
کو قید کر لیا ہے؟ نہیں۔ بس ایک لمحہ کیلئے
ہوا جاتی ہے۔ بجھے اس ہنسی پر جھٹکی سے کوئی بیزین
گو کہ یہ میرا منہ کڑوا کر جاتی ہے۔ اب یہ کھٹکٹ
میری زندگی کا آنا تھا ہے۔

سکڑھوی پلاس

کوئی گھر اس وقت تک

گھر نہیں کہلاتا

جب تک کہ

اس میں عمدہ فمونیچر نہ ہو

اپنے گھر اور دفتر کی عمدہ آرائش و زیبائش

کے لئے خوبصورت اور مضبوط اسٹیل فرنیچر

ہم سے حاصل کیجئے

ادھ پیکاش
اسٹیل فمونیچر

مکرم جاہی روڈ حیدرآباد (آصفیہ روڈ)

فون : ۲۱۲۰۶

علی ظہیر

تین سو سال پرانی جوہلی کو دیکھ کر

تین سو سال کا رشتہ بھی کوئی رشتہ ہے

میں کہ لا وقت زمانوں کا کہیں

کچے رشتوں کی کندہ دل میں ابیر

کیا تم ہے کہ میں انکار نہیں کر سکتا

جب مرالطف سخن چھینا گیا

جب مرالطف سخن چھینا گیا

ٹھنڈے لاوے کی چٹانوں کی طرح

سوج بیٹھنے سے خانوں میں خاموش ہوی

زرد سوکھے ہوئے پتوں کی قطاریں ہر سو

راستے ڈھلکتی گئی

آج راہوں کے معذریں کوئی چاہ نہیں

وقت نغموں کے سبکدوش پہ

وقت نغموں کے سبکدوش پہ متانہ خرام

یوں گزرتا ہے کہ

صدیوں کے گھنڈہ

اپنے مانوس کمینوں کے بغیر

تلاشتے ہیں

۱۹۷۹-۲۲ ڈیڑھی راؤرمہا، حیدرآباد-۲۴

فہرست

بہت ٹھہرے آئے تھی ہے حیا
اے پیش کی میں نے جب سے کتبہ
عجب خود دقل ہے مرے کان میں
تغائب میں ہے جانے کس کی صدا
بکھرنے کو ہیں پھر مرے بال و پر
اڑانے لگی ہے مجھے پھر ہوا
ابھی تک وہی زہر ہے جسم میں
ابھی تک لبوں پر ہے وہ زائفہ
درجے میں ہو یا کہ دیوار پر
وہی ایک چہرہ دکھائی دیا
فقط ریت اپنا مقدر بنی
سراپ ہوس جگمگانا رہا
اے کس طرح رائیگاں جانے
بھی درد سینے میں روشنی رہا
عبدالرحیم نشتر

معرفت غنی جمل اشور

انصاری وارڈ۔ بھنڈارا

باذی عبتاسی

۲۶۸-۸-۲۲ پرانی حلی۔ حیدرآباد

چشم ہنرے خون چمکتا دکھائی دے
نفوں کا شہر درد کا صحرا دکھائی دے
ظاہر میں چل رہا ہے مراجعہ راستہ
درد پر وہ ایک سایہ سرگنا دکھائی دے
اتک باندہ جس کی نظر سے کوئی پیام
وہ دور دورہ کے بھی اپنا دکھائی دے
ہر لمحہ ایک تازہ ہوس کا شکار ہوں
یہ بھی خون چشم تمنا دکھائی دے
اشکوں کا سیل وہ ہونہ فریاد کرکوں
آہوں کے راستے میں اہمرا دکھائی دے
برسوں سے اس طرح ہے کوئی سیرا تو ساتھ
سایہ دکھائی دے نہ سراپا دکھائی دے
روٹھے جرات بات پہ نمود پختہ ہے
بازل کوئی تو شہر میں ایسا دکھائی دے

۳۲ حیدرآباد

حیدر علی ادب

بھارت میں لسانی بنیادوں پر اسٹیٹس کے قیام کے قیام کے بعد سے مقامی زبانوں کا ادب تیزی سے ترقی کرنا جا رہا ہے مگر اس خصوص میں اردو کو اس کے علاقہ سے غور کر دیا گیا ہے جن کی وجہ سے اس کی ترقی متاثر ہو گئی ہے۔ مگر دھرمے دھرمے یہ لسانی تعصب کم ہوتا جاتا ہے ایک دوسرے کے ادب اور آرٹ کے مطالعہ کے ثبوت لے اسٹیٹس کو اور کم کر دیتا ہے۔ مگر کارایہ خرق مغرب کے ادب کے مطالعہ اور اس کی نقالی کے مقابل میں بہت کم ہے جس کی وجہ سے ہمارے ملک کی ایک جہتی اور اتحادی تیزی سے ترقی نہیں ہو رہی ہے۔

بھارت کثیر لسانی ملک ہونے کے اعتبار سے مثبت بنیاد سے مشابہ ہے، مگر وہ سوویت یونین کی طرح MULTI NATIONAL نہیں۔ قومیت کے ایک ہونے کے باوجود برائٹھ کے باشندوں کے لباس میں بھی ملوث طریق اور مزاج میں بڑا فرق ہے ہر زبان کے رسم الخط میں فرق ہے۔ ان اختلافات کی وجہ سے اس کے آرٹ، ادب میں بھی نظر آتی ہیں۔ بنگال کی ترقی میں جہاں دریاؤں کی روانی اور لہجوں کا تنوع

مقام ہے وہاں ہمارا مشترک شگیت میں کوہستانی علاقوں کا اعلاز تر نرم جھلکتا ہے۔ گویا رنگر انہ اور کیر انہ سکول کے گانگی میں بڑا فرق ہے۔ شمالی اور جنوبی ہند کی موسیقی کے فرق کو ہر ایک جانتا ہے۔ آسام کے منیا پوری رقص اور آندھرا کے گئی پڈی اور طار کے کشاکی میں نمایاں فرق ہے۔ بھارتی ادب کے در علمہ علمہ رقص ہیں۔ یہی حال شعرا و ادب کا ہے۔ غزل اردو ادب میں جس طرح پروان چڑھی اس طرح وہ دوسری زبان میں نہ چلی سکی۔ ملاٹھی زبان کے شہر و شاعر اور فارسی کے پرنسپل سراج علی ملاٹھی اس کی ملاٹھی میں ترقی کی کوشش کی اور آج بھی ملاٹھی کے جدید شاعر زندہ کرند کر غزلیں لکھ رہے ہیں مگر یہ غزل کم ہوتی ہے اور ہم انہیں نظم ہی کہہ سکتے ہیں ہندی کے گیتوں کا رسی اور شمس کا اردو میں نہیں سکا جھگلا اور ملاٹھی ادب میں ناول اور ڈراما تھے بڑی ترقی کی مگر اردو میں بہت کم اچھے ناول اور ڈرامے لکھے گئے۔ تنگو اور ہندی میں طویل نظمیں لکھی جاتی ہیں۔ اردو اور ملاٹھی کا مزاج اسے قبول نہیں کرتا۔ بگوانی اور ملاٹھی کا مزاج کسی دوسری زبان میں نہیں بھارت کی مختلف زبانوں کے ادب کے مطالعہ

ہے موم پر کھینکا جسوی مدی کے آئینہ صبر
 منظر اثرات بڑے لگتے تھے۔ چنانچہ سردار لکاکٹ
 نے ہندوستانی ادیبوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا
 اور ناول نگاری کا آغاز ہوا۔ ہم چند چہرے لے رہے ہیں
 ندرتی، مرثیہ کے ادیب بابا بدین نے یونان پریشی،
 بگڑائی کے خند شکر تلخ شکر نے کرن گیوں اور چٹائی کے
 پنڈت یا مکھن بھٹ، جی نے فوج برہمچاری انیسویں
 صدی کے آخر میں لکھے، اس طرح تالیفیں رہ نایم
 چنے کنگھی میں دیریش ملگم پنلو اور آردینک رتم اور
 کنڑی میں دیکھا چار نے پہلے پہل ناول لکھے۔ اردو
 میں نذیر احمد دہلی نے مرآۃ العروس اور قریبہ السحوب
 سے اس دور کا آغاز کیا۔ اور ان ناولوں کی شکل انشائیہ
 کرنی۔ نذیر احمد دہلی کے ناولوں کے بارے میں مولانا
 عبدالاحد دروہادی نے جو لکھا ہے۔ وہاں سب
 پر ملاحظہ آتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔
 "ناول کا عرصہ اصطلاحی مفہوم بعد کو تیسری صدی اور
 اس کا معیار بعد کو قرار پایا اس کے اعتبار سے چلے
 تو نذیر احمد کے ناولوں کو ناول کہنا ہی مشکل ہے لیکن
 اصطلاحی نام جو کچھ بھی رکھے اس زمانہ میں نہیں اس
 قسم کی کتابیں، کچھ نئی نئی سی، نئے خیال والوں کو اپنی
 جدوں سے، نذر توں سے لہلہ والی، دھماکے
 والی، اور پرانے داغ والوں کو دشت سے جھڑکا
 والی ہٹانے والی، لٹکانے والی، یہ جدیدیت کی
 آدیشیں ہیں ایک جہد دہکتی ہے، شامندرز
 سے جی چلی آئی ہے اور حق ہے کہ کبھی اور دھڑکا
 ہے اور کبھی اور۔"

۴۴ میر حیدر آباد

اپنی کتبہ صبر مدی کے آئینہ صبر
 اور اردو کے سرسید احمد خاں سے ہمیں بڑی شناخت
 دکھائی دیتا ہے، وہ توں ایک ہی دور میں پیدا ہوئے
 اور دوروں نے اپنے اطراف انہوں کا ایک گونہ
 جمع کر لیا تھا، سرسید احمد خاں نے شکستہ کے
 ملک بھگت تہذیب الاخلاق، شائع کرنا شروع
 کیا، اور جڑو مکھڑے ۱۸۸۷ء میں نبدہ والا کے
 ذریعہ ملک دقویم کی اصلاح شروع کی۔ مولانا خاں
 نے جس طرح انیسویں صدی کے آخر میں اردو کو
 کو برائی ڈگر سے ہٹا کر نئی راہ پر لایا، اسی طرح انہی
 میں کیشوروت نے مراٹھی شاعری کو نئی راہ دکھائی
 اس نے ۱۸۸۷ء سے اپنی شاعری شروع کی۔

ادیب میں جدید اور قدیم کی تفریق بھی کچھ عجیب سی
 لگتی ہے۔ زمانگی کے ساتھ ساتھ ادب بھی بدلتا جاتا
 ہے۔ لیکن اس نئے جام میں وہی کھنہ شراب رتی
 ہے۔ آج ہمارے لباس کتنے ہی چست کیوں نہ
 ہوں اور قدیم لباس کتنے ہی ڈھیلے ڈھالے کیوں
 نہ ہوں ہم اپنے جسم کو تو نہیں بدل سکتے، مگر سچ کا
 رجحان سر توڑی نہیں جسم کی غائش ہے۔ مرثیہ میں
 جدید ادب کا آغاز ۱۹۵۰ء کے بعد سے ہوتا ہے مگر
 جب تک اس کے پہلے کے ادب کا ایک سرسری
 جائزہ نہ لیا جائے اس ادب کی تحریکات کا کھنا
 شکل ہے اور نہ اس کے رجحانات کا صحیح امانہ قائم
 ہو سکتا ہے۔

مراٹھی میں بیسویں صدی کے پہلے عشوہ کے بعد سے

ان کے دل اور SSA کے پہلے ہی میں
 پہل نظر آتی ہے۔ ہضرات ان سے تمام لاکھوں
 کے لئے لکھنا شروع کیا اور اب تک بار
 لکھ رہے ہیں، انہوں نے اب تک ۶۰ سے زیادہ
 ناول لکھے ہیں، سیکڑوں افسانے اور SSA کی
 جگہ ہیں۔ وہ فی برائے فن کے حامل ہیں، جو اپنے زور
 قلم، اور سرگھاری سے ہمارا فطر کے ذہنوں کو بچکا
 سال سے گرا رہے ہیں۔ ان کا موضوع ہے محبت اور
 وہ بھی پیام ہے قلم۔ ان کی مقبولیت کو کوئی ادیب
 نہیں پہنچ سکتا۔ حیدر آباد میں جب وہ مشلا میں
 آئے تھے تب میں نے ان کے فی برائے فن کے
 نظریہ پرچہ کی تھی۔ اس وقت وہ بدو فیئر شہانے
 کے گھر میں مقیم تھے، چہرہ پر فغان تھے ہنسنا نہیں
 لے کہا زندگی میں ایک اپ کا بڑی اہمیت ہے۔
 اور میں اسی کے ذریعہ خود کو جوان بنا رہا ہوں۔
 آجاریہ اثر ہے ان کی مقبولیت و اثر کے
 بارے میں یوں طنز کیا ہے: پھر کے کے ناول
 گرواڑی کا جال ہیں۔ ان کا تانا بانا بڑا حسین ہے
 اگر ان کے بڑھنے کے وہ میں لگ جائیں تو پھر موت
 ہی ہے۔ مگر کیا کریں سب اس لہری کے جال میں
 پھنسے جاتے ہیں۔ اسی دور کے دوسرے فی کا رکھنا
 ہمیں ان کے جابیس سے زیادہ ناول اور میں سے
 زیادہ افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں کہ انہیں
 نے زندگی کو تو بے سے دیکھا ہے۔ ان کو غریبوں
 ہمدردی اور افسانوں سے نفرت ہے۔ وہ فنی
 انھوں کی بھی تعریف نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے

افسانہ چول اور جھومیں اس کا ایک کردار فخرنا تھو
 بیان کرتا ہے: "ذیابریوں کی نہیں امدادوں کی
 ہے، انسانیت کی نہیں، سچائی کی نہیں دنیا میں
 امداد اور غریب کی جنگ جاری ہے۔ اس طرح
 کو پہنچ دو میں انہیں خوشنوم میں اپنی نجات ان
 کے افسانوں اور ناولوں میں نظر آتی ہے۔ انہوں
 نے زندگی کے تجربات کو خوبصورت تشبیہات و
 استعاروں میں بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ ان کے
 تیسرے بڑے ناول گھارو ڈھونڈنے ان کے
 بارے میں لکھا ہے۔ پھر کے کی نظریہ سے کی طرح
 میں کی جانب دھڑکتی ہے وہ زندگی کا دس پوسٹا
 ہے مگر کھانڈ بکر زندگی کی حقیقتوں سے قریب ہے
 اس کی نظر بدردانہ ہے اور وہ گتھیوں کے لکھانے
 کی فکر میں ہے۔ دونوں متوسط طبقے کے ناول نگار
 ہیں۔ پھر کے ماضی کے ماڑی ہیں اور کھانڈ بکر کے
 افسانوں نے ماضی میں موباساں کی کچھ پوری کردی
 ہے۔ اڈھونکر ماضی کے پہلے اور ارام سیا کی ناول
 نگار ہیں۔ پھر کے اور کھانڈ بکر نے ماضی افسانہ کر
 بام حرج پر پہنچا یا لیکن داسی جود گھونٹے اس کی ٹوٹ
 $CLINAX$ کی پابندی سے بنایا اور دور دورہ کیا
 زندگی کی افسانوں میں بڑے خوبصورت ڈھنگ سے
 پیش کیا، اسی طرح مٹھلیکر نے نرانیڈ اور سنگ
 سے متاخر ہو کر بولی سس کے ڈھنگ پر ایک
 ناول لکھا۔ اور میں ہماوند لہری کی لہری کی ایک
 رات بھی اسی زمانہ میں لکھی گئی۔

کو مٹھلیکر نے ماضی ناغوی میں بغاوت کا ملبہ

کیا ادا اور کرتے انھیں اور یہ بھی کہ انھوں نے
 کچھ آزادی کے سوا کچھ بے وقوفی اور حماقت
 پسندی کی جو تحریکات تھیں ان کی خدمت میں کی ہو
 گئی اور اب ایک مجدد ساطاری ہو گیا اور انھیں
 جہولوں میں مصروف ہو گئے اور کیا تو مغرب کے
 ادیبوں کی انجمن کا شمار ہو کر رہ گئے۔

میں نے سنا ہے کہ انھوں نے سنا ہے کہ انھوں نے
 نظر کر کے وہ بھی دلت ہو کر رہ گئے
 جلتے ہیں۔ ان کے افاضوں کے موضوع ہی جنگ
 فطری کے بیگانہ اثرات، اہل کلاوی دہ روزگاری
 ۴۴ مری کی تحریک، فرقہ طمانہ فسادات، گزائی و غیرہ۔
 مراٹھی کے کسی دوسرے افسانہ نگار نے اتنے مختلف
 موضوع پر افسانے نہیں لکھے۔

نئے ناول نگاروں میں دست کا بیٹو، رائڈیکر،
 دیکھے اور پیٹھ سے کے نام قابل ذکر ہیں۔ دست
 کے دو ناول گھر اور پچھو بہت مشہور ہوئے۔ "گھر"
 میں:۔ یوں ہی محاذوں کی حکمت، اور زمانہ کی
 جنسی زندگی کی انجمنوں کا نقشہ بڑی چابکدستی سے
 پیش کیا گیا ہے۔ رائڈیکر کا ٹونا ہو گا مگر حقیقت
 گائی کا فنا ہو گا ہے۔ جدید ناول نگاروں میں
 سب سے زیادہ مشہور پیٹھ سے ہیں۔ انجمنوں نے
 بظاہر ۴۴ میں بھی، اس میں تو انھوں نے ان اثرات
 ساکھ پیٹھ کی جیسے گاؤں تک پہنچنے کی تفصیل بتائی
 گئی ہے۔ اس کے دو کردار گھونٹا تھو بند رہے
 اور قادر نہایت گہرے درست تھے جو اس مفاد
 کا اندازہ جاتے ہیں۔ حد پار میں راجے، اس کی
 داستان ہے، انجمنوں کا پاپا، اس میں بھی گئی۔
 پیٹھ سے نے ہماری زندگی کی مہالت اور غویت
 کو جس ڈھنگ سے لکھا ہے۔ اس میں اس کا
 جواب نہیں۔ اس طرح مراٹھی ناول نے شہرے طر
 کر کے دیہات میں قدم رکھا ہے۔ اسی طرح افسانوں
 میں دیکھے اور شکر کی کہانیاں دیہاتی زندگی پر لکھی
 ۴۶ پیکر بیدار

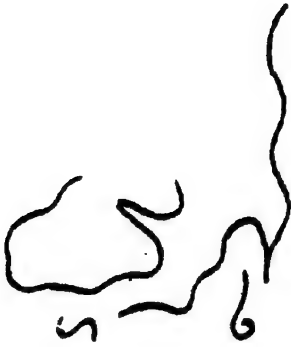
لکھا اور گاؤں میں تھا کہ وہ اپنی کرتے ہیں۔ متوسط
 طبقہ کی ذہنی انجمن اور ان کی فنیاتی تعلیم ان کا سنا
 موضوع ہیں۔ خیر بھادے ان سے آگے ہیں جن
 طرح بھلائی ناول میں پیٹھ سے کا نام بہت آگے
 ہے اسی طرح افسانہ میں دیکھیش، رائڈیکر کا نام
 سب سے پیش پیش ہے۔ دیہاتی زندگی کو مختلف
 افسانہ نگاروں نے پیش کیا ہے۔ لیکن ان کی نظر
 دیہاتی تھی۔ رائڈیکر کی نظر بڑی گہری ہے۔ ان کا
 بیرونی ماحول و معیشت سے لڑتا ہے۔ اس میں
 ہے، وہ اپنی ہمدردی سے انہیں آتا، ان کے
 افسانوں میں زندگی کا درد چمکتا ہے اور ان کے آرتھ
 کا ہم دیہاتی زندگی سے ہوا ہے۔ جدید مراٹھی افسانوں
 میں البرٹ کا مور اور سارتر کی بھی جھلکیاں دکھائی
 دیتی ہیں۔ ESSAYS پہلے بہت مقبول تھے پھر
 کھائیکر اور کانیکر نے بہت اچھے ESSAYS
 لکھے مگر اب ان کی مقبولیت کم ہوتی جا رہی ہے۔

جواب طلب مولد کے لئے ۲۰ پیسے کے ٹکٹ روانہ ہوئے

آقراقبال

معرفت عشق ہوٹل

عشق پروردہ۔ اور نگہ آباد



مرا وجود تو اک جھیل ہے ادا سہ کی
تم اپنی یاد کا پتھر
جو پھینک دیتی ہو
تو پھینکتی ہیں کئی سیم گوں
میں بہریں۔!!

قطب سرشار

پوسٹ آفس کلاکرتی۔ محبوب نگر

پیکچر ریکارڈنگ

یاد موسم وہ پرانے آئے
زخمِ خنجر کے زلزلے آئے
دل کی دلیز پہ یادوں کے سرا
کون آواز لگا لے آئے
اب کہاں تاب ہو روئے کی
اب نہ وہ خواب دکھائے گئے
ساتھ خوابوں نے دیا ہے کس کا
کون خوابوں کو چرائے آئے
لوگ جیتے ہیں لہو پی کے یہاں
ہم کہاں پیاس بجھائے آئے
کہہ گئے بات جو پستقی ورد
یاد رکھتے ہی بھڑکے آئے
ہر غزل میں ہے چھپا رہ جہو
کوئی گونگھٹ تو اٹھائے آئے
شاخ پھولوں سے جھکی جالقمہ
کوئی تو ہاتھ بڑھائے آئے
پھر کہیں ہم کو ٹھکانا نہ ملا
غم لگا کر جو ٹھکانے آئے
معجب ہو تو قسم شل صبا
پھول رکھنے وہ سرا لے آئے

اُسے تو.....؟

وہ چونک سا گیا۔ اس کے دل پر جوش
سکھ گیا۔

یہ ایک اس کے سارے جسم میں تھر تھراٹ پیدا
ہو گئی۔

اس کی حالت سے ایسا لگتا کہ اگر اس وقت

اس کے سامنے اس کی بیوی ہوتی تو وہ خود اس

کو خوش دیتا، حالانکہ وہ سوچ رہا تھا یہ بھی کسی کی

بیوی ہے جو میرے سامنے کھڑی میرے ہاتھوں

پٹی جا رہی ہے۔ جو نہ میری بیوی بھی اس وقت اس

کے شہر سے ایسا ہی مل جائے گا کہ اپنے کال ہلار ہی

ہو۔ یہ شرط کا قاعدہ ہے۔ لیکن میں اس

بھانسنے میں کیوں آگیا؟ مجھے یہ کیا ہو گیا؟ آج

یہ سب میں کیا دکھ رہا ہوں۔ کیا کر رہا ہوں۔ اور

کیا کچھ کر رہا ہوں۔

اگر میری بیوی کی اس وقت اس کے خوبرو کے سامنے

ایسی ہی حالت ہوگی تو اس کی بیوی کا میرے سامنے

ہے تو مجھے ایک ایک کر کے ہوں کو خوش کر دینا

چاہیے اور خود مجھے کسی اور بنائی ہو جا کر اپنے آپ

کو گرا کر خود کشی کرنی چاہئے اب میرا جینا کسی

کام کا نہیں۔ آج میں لٹ گیا۔ اپنے ہی ہاتھوں

برباد ہو گیا۔

یہ ایک اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ

بچھا لیا اور اس انداز سے اپنے آپ کو بستر پر

گرا لیا گویا آج اس کے سامنے سب کچھ گر گیا۔

بلکہ ہاں بستی میں آگئیں۔

تہذیب، اخلاق اور شرافت دب گئی۔

حوت، نام اور ناموس مٹ گیا۔

اور یہ سب اُس کے ہاتھوں ہوا جو.....، بیوی

کی یاد آتے ہی وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ وہ بڑی تیزی

سے آگے بڑھا کیوں دوسرے لئے رک گیا۔

وہ زخمی بندے کی طرح پھر بھڑایا۔

اس نے بڑی بے مبری سے ادھر ادھر دیکھا۔

آمنہ دروازہ کے پاس کھڑی بہان سے چلے جانے

کی کوشش کر رہی تھی۔

ریش نے اسے ساٹ کھائی نظروں سے دیکھا۔

لیکن جلد ہی منہ بھر کر اپنے آپ سے برا۔

ہو سکتا ہے دوسری طرف بھی ایسی ہی سبک لگی ہو،

اور اس کا شور بھی میری طرح اسی آگ میں محسوس ہوا

ہو، اور اگر یہ مجھے ہے تو..... تو مجھ کے ساتھ

کھوتہ کرنا چاہئے۔ مجھے..... نہیں نہیں!! یہ میں

کیا سوچ رہا ہوں؟ مجھے یہ کیا ہو گیا؟ میں کیوں ہی

بھانسنے میں آگیا؟ میرے ساتھ کیوں یہ کھیل کھیل

گیا۔؟ اسکا ابتدا کیسے ہوئی؟

دکھیر میں سردیاں شروع ہوتے ہی جب معمول

کے مطابق یہاں کے مسکرای دفاتر جنوں کی طرف

جھومنے کے لئے کوچ کر گئے، تو مجھے ایسا محسوس

ہوا اگر آج زندگی میں پہلی بار درد کا دروازہ میں

مجھے گرفتار کر کے لیا جا رہا ہے۔ فویر سے ابرو

تک کا یہ عرصہ مجھ میں گزارنے کا دیے میرا

پہلا موقع نہ تھا۔ میں تو متواتر آٹھ سال سے یہاں

پیکر حیدر آباد ۴۹

سے ملنے لگا۔ مگر اس وقت ہنسنے لگا کہ تھی بڑا
 سرور میں اپنے سرکار اور دفتر کے ساتھ جوں بھایا کرتا
 تھا۔ ان آٹھ برسوں میں آئی پہلی بار عمارت بار کوڑوں
 رہا تھا۔ اور جوں جلتے سے صاف کھرتا تھا جاکہ
 کثیر کی آٹھ دانی سرور میں کا خیال آتے ہی میں بھی
 سے ٹھہرتے لگتا۔ کثیر یا باندھ ہوتے ہوئے بھی
 کثیر کی سرور میں سے ایسا ڈر لگتا ہے کہ بچہ نہ بڑھو، اس
 ڈر کے لئے نہ ہر آتے ہی میں دربار کو کے لئے لگتا
 کہ کب اور کس گمراہی میں اپنے اپنے دفتر کے ہمراہ
 جوں جلتے کا آڈر ملے تاکہ یہاں کی جالی بڑا
 سے نجات ملے، لیکن اس بار میرا جوں جلتے کو بالکل
 ہی نہیں چاہتا تھا۔
 میں بتا رہا تھا کہ ایک گروں۔

اس نے کہا کہ تو میرے چنے میں میری تھارے ساتھ
 شادی ہوئی تھی اور تو میرا ختام ہے تم سے جدا
 ہونا تھا۔ جو میرے لئے سربا ہوا روح سے کہ تم نہ تھا۔
 تم تو حقیقی ہو کہ شادی سے پہلے میں نے تم کو شادی
 دیکھا ہو گا لیکن شادی کے فوراً بعد تم میرے جتنے
 قریب آگئے تھے اس کا کوئی نام جو ہم کے ساتھ تھے گواہ
 ہم اٹھنے پہلے بڑے تھے۔ بہت کم وقت میں ہم ایک
 دوسرے کے جتنے قریب آگئے۔ شادی کوئی سیٹیا
 ہوئی اتنے قریب آئے ہوں گے۔ میں اپنے آپ کو
 بڑا خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ تم میری بڑی لگتی۔
 تم جیسے آدمی کی شادی لگتا۔ میں جاکہ وہاں تھا کہ
 بغیر میں ایک ہی میں نہیں سکوں گا میری وجہ ہے کہ
 جسے میں جوں آگیا تو چند دنوں میں میری جو حالت

ہوئی ہے یہ بیان میں نہیں کر سکتا ہے۔ میرا ہونا
 یا راتی میں تنہائی باقی، تنہائی آنکھیں بند کر
 ادا میں، تنہائی قربت اور.....
 تم نے ان کے گھر والوں کو کھڑا ہو گا کہ جوں
 میں کثیر کی عازوں کو بغیر بھی کے آسانی سے ہائش
 کے لئے جگہ ہی نہیں تھی ہے۔
 یہ بات اپنی جگہ ہے۔ لیکن تھارے لئے میں
 سخت بے چین تھا۔ نہ میرا دفتر میں ہی لگتا تھا نہ
 ہی ڈیرے پر تو میری وقت میرے دعو پر چلتی رہتی
 تھی تھارے ایک ایک بات یاد آ کر میں پھٹے لگتا۔
 "کونسی باتیں؟" میں بھی تو جانوں؟
 "کچھ باتیں ہیں تو بتا دیتا تنہائی تو بہت.....
 میں کبھی بھاریہ میں سوچتا ہوں کہ تم میں تھے بتاتی

ہو کیا سب میرا اپنے اپنے فکر کو اپنی ہی باتیں
 بتاتی ہیں۔ اگر واقعی بھی میرا ان کی ہی باتیں بتاتی
 ہیں تو مجھے ان باتوں کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہیے۔
 اگر میں بتاتی ہوں گی تو مجھے اپنے آپ پر غور کرنا چاہیے
 کہ مجھے تو میری ہی لگتی ہیں جس نے مجھے اپنا تنہا
 دیا۔ جس نے زندگی گزارنے کا مجھے اچھا طریقہ بتا دیا
 جس نے مجھے لکھنے پڑھنے پھرنے کا طریقہ بتا
 دیا۔ جو تمام تمام میری دکھوائی کرتی ہے۔ میری
 ایک ایک چیز کا خیال رکھتی ہے۔ جو مجھے ہر وقت
 خوش رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ جو میری صحت کے
 لئے مجھے جوں کی طرح اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاتی ہے
 اور انا تو وقت میں مجھے ہر وقت کے لئے جاتی ہے اور
 رات کو میرے پہلو میں سر کر کے ابھی خوشی دے مرتی ہیں

نکاح کے مسئلہ پر گفتگو کرتی تھی ہر آ

• ریشہ ایسا تھا جس سے تم غرض ہو سکتی ہو ایسا کہتی ہو
 اپنی باتوں سے مجھے موت ہے کہ یہ سب کچھ تم بچے بننا
 اور سکھاتے ہو، اگر تم میرا نکاح کر سکتے ہو تو میں تم پر فخر کرتی
 ہوں۔ میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتی ہوں کہ مجھے تم جیسا
 جیون ساتھی مل گیا جو میری ناز و روزی کرتا ہے۔ میرے
 خوراک پر چلتا ہے۔ مجھے ہر دم خوش رکھتی کو خوش کرتا
 ہے۔ میری ہر آرزو پوری کر دیتا ہے۔ میری ہر چاہت پوری
 کر دیتا ہے۔ میری ہر ضرورت کو پورا کر دیتا ہے۔ تمہاری
 دلچسپی اور تمہاری عزت دیکھ کر میں خوشیوں میں ڈوب
 جاتی ہوں۔ بھگوان کرے ہم دونوں ایسی خوشیوں
 میں ڈوبے رہیں۔ ریشہ! اس میں کوئی شک نہیں
 کہ ہم دو ساتھی ہیں۔ ہم زندگی کی گھاڑی کے دو پہیے ہیں
 ہماری حیثیت برابر ہو کر ہے، ایک دوسرے کا
 ہم ناممکن ہیں۔ اور دوسرے ہیں تم مجھے پناہ میں تم کو
 اپنا دیتی تھی، تم مجھ کو پاؤں میں تم کو پاؤں لگے۔ تم مجھ کی ضرورت
 کو پورا کرو میں تمہاری ضرورت کو پورا کروں گی۔ تم
 میری آواز، چاہت اور تمناؤں پوری کرو میں تمہارا
 تمام آرزو اور چاہت کے لئے اپنی جان تک دے دوں
 گی۔ اپنا سب کچھ دار پر لگا دوں گی۔“

• نیلا! یہ باتیں تم نے کتنی بار بتا دی ہیں۔ اور
 بار بار تمہاری زبان سے یہی باتیں سننے کے لئے میں
 یہاں پہلے لگتا تھا۔ جب میں زیادہ دیر تک تمہاری
 جدائی برداشت نہیں کر سکتا تو میں نے تمہیں یہاں
 بلا دیا۔ یہاں پر ہم نے ایک سیٹ کرایہ پر لیا جس
 کے آدھے حصے میں پہلے ہی ایک فیملی رہتی تھی۔

یہاں ہم نے سوسے سے زائد گزار دیے۔ چلے
 پہل میں کچھ کھانا کھا کر دفتر جا کر کھانا کھا۔ لیکن دفتر
 میں جب تمہاری یاد مجھے تڑپاتی تو میں نے دوسرے کو
 ڈیرے پر کھانا کھانے کے لئے آنا معمول بنایا اس
 طرح ہم خام کی طرح دوپہر کو بھی ساتھ ساتھ بیٹھ
 کر کھانا کھاتے تھے۔ تم مجھے کھاتی میں تم کو کھلاتا۔
 اس طرح ہمیں خوشی ہم دن گزارتے رہے۔

تم کو یاد ہو گا۔ میں نے تم کو کتنی بار کھانا کھانے پر زور
 کی طرح میں تمہیں کہیں نہیں دیتی ہو، یہ ٹھیک ہے
 کہ وہ ہیزینڈنٹ کی بیوی ہے اور تم کلرک کی بیوی
 میری مرضی ہے کہ تم اس سے بڑھ چڑھ کر دو، تم
 ہمیشہ اس کے حسن کو اتار دینے کی کوشش کرو تاکہ
 میری نظر اس پر ٹھہر نہ جائے۔“

• کیا تمہاری نظر اس پر ٹھہر جاتی ہے؟
 • نیلا! میں تمہارے سامنے کبھی جھوٹ نہیں بولتی
 گا۔ چاہے وہ کبھی ہی بات کیوں نہ ہو، میں سچ کہہ
 رہی ہوں تمہاری اس پڑوسا... کیا نام ہے اس
 کا۔؟
 • آمنہ۔“

• بہت خوب۔ نام کی طرح اس کے حسن میں بھی
 بہت کشش ہے۔ جب بھی میری نظر اس پر پڑتی
 ہے تو یکایک میری نظر اس پر ٹھہر جاتی ہے، میرا دل
 دھک دھک کرتے لگتا ہے۔ اور میرے منہ سے
 ایک آہ نکل جاتی ہے کہ کاش! تم بھی ایسی ہی ہوتی
 حالانکہ حسن اور خوبصورتی میں تم کچھ کم نہیں مگر میں کیا
 جیکریدر آباد ۵۱

دل پہنچا ہے :

”کیا اس لئے کہ آپ مردود ہے ہم خود توں کو
ایک گھوڑا بھونک رہا ہے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں۔“

”اگر تم حالاتِ بکھوڑہ کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔

تو پھر تم نے نیلا کے سامنے ایسی چاہت کا اظہار کیا

کیا جس کی اُسے ایسی قیمت ادا کرنی پڑی۔“

”تم نے اُس کے سامنے ایسی شرطیں رکھی اُسے

جی اپنی جان دینی تھی۔ لیکن اپنی...“

”تمہاری چاہت برا ہے کہ لئے میں اُس کی جان

لے کر کیا کرتی کیونکہ مجھے بھی اپنے انوکھے چاہت

پورا کرنے کے لئے تمہاری نیلا کے ساتھ بکھوڑہ کرنا

پڑا۔ غلطی میری ہے جو تمہارے سامنے میں

تھے اس بات کا اظہار کیا حالانکہ میں نے یہ مسئلہ

اپنے آپ تک محدود رکھنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

”کیا تمہارے والد نے تم سے کہا تھا کہ تم مجھے نیلا

سے صرف ایک چائس دلاؤ میں پیشہ کے لئے تمہارا

تاجدار رہوں گا۔“

”ہاں، میں نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ آئندہ وہ

میرے سامنے ایسی کسی چاہت کا اظہار نہ کرے

اور یہ چاہت پورا ہو تھی نہ آں کو اثر کر

بھوڑ دے۔“

”اف۔ ایہ میں کیا سہارا ہوں۔ میں یہ کوئی

سزا بھگت رہا ہوں۔ تم چلے جاؤ یہاں سے۔“

تم نیلا کو فوراً یہاں ہی مجبور، ہم یہ کوئی تاج ہی خالی

کرتی گئے۔

رضا وصفی

۹-۷-۱۷ سالہ نور خدیجہ

زمرستان پور۔ حیدرآباد ۲۰

دنیا نے مرے نام سے منسوب کیا تھا

خوفنا ابھی شہر میں برپا نہ ہوا تھا

جعلی ہوئی دنیا میں کھڑا سوچ رہا ہوں

کیا سوچ کے میں خلوتِ جاہل اٹھا تھا

سوچا تو ہر اک دورِ مہی دورِ مکرر

دیکھا تو ہر اک دور کا عالم ہی جدا تھا

بہر ہی میں برائی تھی ہمیں کوئی نظر تھے

ہر شخص تو تھے ہر میں بہتر تھا بڑا تھا

تم کو ہی نہ تھا پیار فقط دہر سے وصفی

یہ جرم نہ زیست میں ہم سے بھی ہوا تھا



م.ع باسط

۳۳۔ نظریہ کالونی

جلانہ ضلع اورنگ آباد

سائنس ہم لوگوں کی زندگیوں پر ہر طرح سے اثر انداز ہوتا رہی ہے۔ عام آدمی سائنس کے عملی استعمال سے اس طرح سے فائدہ اٹھاتے ہیں کہ وہ گھوڑا گاڑی میں سواری کرنے کے بجائے موٹر کار یا بس میں سفر کرتے ہیں۔ بیمار رہنے پر کسی جادوگر یا جباری سے علاج کر دینے کے بجائے کسی سرجین یا ڈاکٹر سے علاج کرواتے ہیں اور کسی غمخوار یا تنگ دل شخص سے موت کا شکار ہونے کے بجائے ہسپتال یا شل کے ذریعہ نقرہ چل بناتے ہیں۔ سائنس مختلف امور کے بارے میں ایسی کئی کئی مثالیں پیش کرتی ہے۔ خصوصاً ہر شخص اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ ہماری زمین گول ہے اور آسمانی ٹھوس نہیں ہے بلکہ بڑی حد تک ایک خالی جگہ ہے۔ ہم اس چند قدیم تربیاتی حقائق کو اپنے ہمارے تسلیم کرنے لگے ہیں اور حیاتیاتی اصولوں کے تحت انسانی فطرت کے کرب و بخت اور تقاضے کے امکان کو درست سمجھنے لگے ہیں۔

لیکن سائنس ایک طرف کے نظریات کہہ کر دوسری قسم کے نظریات کی تشکیل کرتے ہیں۔ یہ مدد دینے یا مسئلہ نظریات کو تنگ و تنگ ذہن کی نظر سے دیکھنے اور ان کے بارے میں از سر نو تحقیق کرنے کی تعلیم دینے کے علاوہ ذہنی انقلاب کے ارتقاء میں اور ان کا زیادہ اہم حصہ بنتی ہے۔ دوسرے

ذاتہ بحثیت جوئی تمام انسانی ذہن اس نقطہ نظر کا

۳۴۔ پیگمہ جدید آباد

کے ساتھ ہیں کہ حالیہ تحقیق سائنس ہر طرح سے اس سے چند ہزاروں سال اور چند صدیوں سے کہیں سائنس کی تحقیق کرنے کے نقطہ نظر سے متاثر ہیں۔ یہ تہذیب جدید کی بنیاد قائم ہے۔ اس نے اگر ہم اپنے یاد دہانی کے حقائق و محکات پر مبنی نقطہ نظر کو جاننا چاہتے ہیں تو ہمیں سائنسی نقطہ نظر کو جو محالوں کی حد تک مکمل کرنا ہے اپنی زندگی کے مسائل کو حل کرنے میں متحمل کرنا ہوگا۔ یہ ممکنہ نادر ہے کہ وہ نقطہ نظر جس سے صنعت زراعت اور طب کی دنیا میں انقلاب منظم ہوا کہ یہ ہے بلکہ انسان کے مسائل کو حل کرنے میں بچاؤ ثابت ہو گا۔

لیکن بد قسمتی کی بات یہ ہے کہ اس نقطہ نظر پر چڑھتے ہوئے فقیہ کی دہرے ایسے جوئے منطقی کی ایک بڑی تعداد ہمارے سامنے آ رہی ہے جو علم سماجیات میں اپنے سہل و آسان نظریات کو سائنسک نقطہ نظر سے کام لے کر پیش کر رہے ہیں۔ سائنس ان کے ذریعہ میں مسلسل یہ کہہ رہی ہے کہ اگر ہم سائنس کو فطری ترک نہ کریں تو جو کثیر لطف و فائدہ کوئی قوم تباہ ہو جائے گی۔ یہاں میرا مقصد کسی سائنسک نقطہ کی حمایت کرنا نہیں بلکہ میں صرف سائنسک نقطہ نظر کی وضاحت اور تائید کرنا چاہتا ہوں۔ اس نقطہ نظر کی خاص خاص باتیں یہ ہیں اس کی سب سے پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ حقیقت پر مبنی ہے اور اس کا دوسرا خاصہ یہ ہے کہ وہ سائنس کی خصوصیت ہے۔ اس میں فطری تباہی کی یہ خصوصیت تاؤنی نقطہ نظر کی بہ نسبت کہیں زیادہ برقی ہے۔ ایک

اچھا مصلحتی اسٹند اور طریقہ کار کے حاملہ

میں نے یہاں یہ لکھا ہے کہ کوشش کر کے یہ لکھا ایک
 اچھا نسخہ ملے گا۔ کچھ نسخہ لکھ کر دیکھو
 یہ بھی فرمایا ہے کہ یہ لکھ کر دیکھو
 ترک کر دے گا۔ اس کا توفیق ہاں ہی کے ساتھ
 مشاہدہ کر کے یہ لکھ کر دے کہ یہ لکھ کر دے
 مجھ کا مشاہدہ کرتے ہیں اسے چھینک دینے پرانی کتہ،
 اور اپنے ذہن سے نظامِ شمسی کے اندر عجب اذہد بہ
 کر رہے ہیں کہ جس کی وجہ سے اس کے پیش رو
 ہے اس کے خفیف حزن کی کبدش کی یا کم از کم انہیں

فرمائی فرمیت کا رکھ جہ میں سے ہندوستان میں
 اس کا ذہن اس کے جسم میں ہر دے والے ایسے کی کیلی
 تفرات کے ذرا اثر ہے جو کہ ہر جی محل سے ہو سکتا
 اور اب ہر جی کو لکھ سکتا ہے۔

جو کہ سائنسک نقطہ نظر کے تحت تمام نظام ہر کتا
 ایک ہی فرمیت کی جذباتی سطح پر کر کیا جاتا ہے اس
 لئے اس نقطہ نظر کا ایسا نقطہ نظر ہی کہہ سکتے ہیں۔
 لیکن سائنس یہ تعین نہیں کر سکتی کہ کون فعل اخلاقی
 اعتبار سے درست ہے اور کون سافط اور اسے

سائنسک نقطہ نظر

فہم انسان سے باہر اور خدائے برتر کے بعد از فہم
 علام لکھا۔

اس طرح کا رجحان سائنس دان کی طبیعت میں مندرجہ
 اور فخر کا اظہار احساس پیدا کرتا ہے۔ اس کی نظریات
 نظامِ شمسی سماں اجسام کا ایک ایسا گروہ ہے جو
 اپنے بڑی اجسام کے مقابلہ میں چھوٹے ہیں اور قابل
 فہم اور آسان اصولوں کے مطابق حرکت کرتے رہتے
 ہیں۔ لیکن وہ نور اس فہم سے تعین رکھنے والا کسی نہ

ایسا کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتی چاہے۔ وہ مختلف نظام
 سے پیدا ہونے والے نتائج کا اعلازہ تو لکھ سکتی ہے
 لیکن ان افعال کے خالق کی طرح یہ لکھ سکتی ہے
 نہیں کر سکتی۔ ایک امر جو ثورات عرفیہ کہہ سکتا ہے کہ
 اگر ایسے ذرات کو جس سے شہر لوں کو پانی پھولی کیا
 جاتا ہے وہ خدائے آلود کر دیا جائے تو اس کی وجہ سے اتنی
 ہی اموات واقع ہو سکتی ہیں جتنی کہ آبی میں بہنے کے
 پھٹنے پڑنے کی وجہ سے ہو سکتی ہیں۔ لیکن وہ تعین نہیں
 ہو سکتا۔

کرسکا کہ اس مخلوق کو متعارف کرانے میں مددگار
 بنائے گی۔ سائنس کے علمائین سائنسدانوں کے لئے
 نکالتے ہیں کہ وہ مخلوق نقد، نظریے قطعی ہے ہر وہ
 اصولی سائنس کی صورت سے قطعی طور پر ثابت
 ہو سکا کہ بارہوی سائنس میں بارہوی وہی جیتے ہیں۔
 لیکن یہ دوروں اعتراضات قطعی غلط اور بے بنیاد ہیں

عام انسانوں کا پیشہ یہ رہنا ہے کہ وہ کسی بھی
 مسئلے کے جذباتی اور اخلاقی پہلو کو زیادہ اہمیت دیتے
 ہیں۔ وہ اس کے ان خشک حقائق میں بہت کم دلچسپی
 دیتے ہیں جس سے سائنسدانوں کو دلچسپی ہوتی ہے۔ اب میں
 آپ کے سامنے دو مثالیں پیش کروں گا۔ ایک مثال
 کائنات میں ایک نیگروں کے مسئلے ہے اور دوسری کا
 بیمار لوں کے مسئلے۔ امریکیوں کی غالب اکثریت
 کا رائے یہ ہے کہ نیگرو سفید نام اقوام کے مقابل میں
 بے حد پست ہیں اس لئے انہیں جہاں تک ممکن ہو سکے
 سفید ناموں سے الگ تھلک رکھا جانا چاہیے۔ لیکن
 کچھ کی یہ رائے ہے کہ انہیں سفید ناموں کے برابر حقوق
 ملنے چاہئیں۔ امریکی حیاتیات یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ
 ان میں سے حق پر کون ہے۔ ان وہ یہ بتا سکتے ہیں کہ نیگرو
 کے سروں کی ساخت سفید ناموں کے سروں کی ساخت
 کے مقابل میں ایسے بندروں کے سروں کی ساخت
 سے زیادہ مشابہ ہے۔ لیکن نیگروں کے بے بال جسم
 سفید ناموں کے بالدار جسموں کے مقابل میں ایسے بندوں
 کے جسموں کے مشابہ ہیں۔ لیکن وہ نیگروؤں کے حقوق
 ان دو متضاد سائنسی نظریات کے نتائج کا مشابہ

۵۶ بیکر حیدر آباد

خبردار کرنا چاہیے۔ ہر ایک کی عقلی وسعتوں کے مطابق
 یہ توں میں نیگرو آبادی کی شرح پیدا آتش شریعت
 ہے لیکن زیادہ ہے۔ جنرل ملاؤں کے خبروں اور
 ملک کے تمام شمالی حصوں میں نیگرو پیدا تو کم تعداد میں
 ہوتی ہیں لیکن مرتے زیادہ تعداد میں ہر وہی علاقوں
 میں ان کی بڑھی ہوئی خوراک اوقات کو یہ ہے کہ ایسے
 دھول میں جو سفید ناموں کی زندگی کے لئے سازگار ہو نیگرو
 بالکل اسی طرح مر جاتے ہیں جیسے سفید نام امریکی
 مغربی ساحل پر تقریباً اہل بنتے ہیں۔

اس لئے اگر آپ مختلف طریقوں سے کام لیں تو نیگرو کو
 کا دل، فیکٹریوں اور دوسری ایسی ہی چیزوں سے دور
 رکھیں گے انہیں شواہد کا سفید ناموں سے روایات
 قائم کرنے سے باز رکھیں گے تو وہ پھر سے روٹی کے پڑنا
 کھیتوں کی طرف لوٹ جائیں گے جہاں وہ صحت مند زندگی
 گزاریں گے اور نئی نسل میں تیزی سے اضافہ کریں گے۔
 اس طرح آپ نیگرو مسئلہ کو حل کرنے کے بجائے اسے
 اگلی نسلوں کے لئے اور بھی زیادہ شدید بنادیں گے۔
 لیکن جب آپ ان کی طرف دوسری کا ہاتھ بڑھائیں گے
 تو آپ انہیں اپنی بیماریوں سے متاثر کر سکیں گے۔

یہ نتائج ای نتائج سے بالکل مختلف ہیں جو اس صورت
 میں نکلتے ہیں جب ہم سائنسک طرز فکر سے کام لینے کے
 بجائے عام قسم کے جذباتی یا سیاسی اصولوں کے
 تحت عمل کرتے۔ امریکی سول دار کا ام حیاتیاتی تجربہ
 نکلا کہ اس کے بعد نیگروں کی شرح اموات اس قدر
 بڑھ گئی اور شرح پیدا آتش اس درجہ گھٹ گئی کہ صرف

میں نے اس کے بارے میں سوچا تھا کہ اگر وہ اس کے درمیان
میں ایک شخص کے ساتھ ہے تو اس کے لئے اس کی ضرورت
ہی کہ وہ اس کے ساتھ ہے تو اس کے لئے اس کی ضرورت
ہی کہ وہ اس کے ساتھ ہے تو اس کے لئے اس کی ضرورت
ہی کہ وہ اس کے ساتھ ہے تو اس کے لئے اس کی ضرورت
ہی کہ وہ اس کے ساتھ ہے تو اس کے لئے اس کی ضرورت
ہی کہ وہ اس کے ساتھ ہے تو اس کے لئے اس کی ضرورت
ہی کہ وہ اس کے ساتھ ہے تو اس کے لئے اس کی ضرورت
ہی کہ وہ اس کے ساتھ ہے تو اس کے لئے اس کی ضرورت

نہیں کیا۔ جب اس سے ایک پیدائشی اندسے سے متعلق
استعارہ کیا گیا کہ وہ گناہ جس کے تجربے یہ شخص ادا
ہو گیا ہے اس سے سرزد ہوا تھا۔ اس سے اس کے
والدین سے؟ تو انہوں نے جواب دیا: نہ تو اس
فحش نے گناہ کیا ہے نہ اس کے والدین نے۔ حقیقت
یہ ہے کہ خدا نے اس شخص کے ذریعہ اپنی قدرت کا اظہار
کیا ہے۔ یہاں پر اس کے بارے میں یہ روحانی سائنس دان
کے دماغ سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے جو بیماری کو
قدرتی قوتوں کا اظہار کرتے ہیں۔ کسی بیماری کو اسی
وقت روکا جاسکتا ہے اس کا علاج کیا جاسکتا ہے۔
جب کہ تحقیقات کے ذریعہ ضرورت قائلان کے عمل کے
بارے میں ضروری معلومات فراہم کر لی جاسکیں۔

لیکن بہت سے مذہبی خیالات کے لوگ آج بھی بیماریوں
کے متعلق اسی قسم کے اعتقادات رکھتے ہیں جی کہ حضرت
سکے نے باطل قرار دیا تھا۔ اس سلسلہ میں ان لوگوں کی
ذہنی حالت کچھ بہتر نہیں ہے جو خود کو آزاد خیال آہستہ
کرتے ہیں۔ ان میں سے لوگوں کا خیال ہے کہ ہم فطری
حالت کی طرف لوٹ کر بیماریوں سے بچ سکتے ہیں۔
بھٹا ہوں کہ فطری حالت کی طرف لوٹنے کے لئے میں
سب سے پہلے پٹھانوں کا استعمال ترک کرنا چاہتا ہوں۔ اس
کے نتیجے میں مرض نوبیا سے ہونے والی اموات ہو گئی
بڑھ جائیں گی۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ کہاوت قطعی
جملہ معنی ہے کہ میں نے فطرت کے مطابق زندگی بسر کرنی
چاہئے۔ مہذب اور دشمن آدمی، صحت اور بیماری
یہ سب کے سب فطرت کے اجزاء ہیں۔ اس میں شک
ہی نہیں ہے۔

ہم بیماریوں کے مسئلہ پر غور کرتے وقت مادر طبی زیادہ
غیر منطقی استعمال سے کام لیتے ہیں۔ یہاں پر راز
سختی روحانی معاملہ کی طرف نہیں ہے بلکہ مری مراد ان
عام خورقوں اور مردوں سے ہے جو جدید طب کے لوگوں
تیار ہیں۔ یہ سب کچھ ہیں۔ فطری بیماریوں میں انہوں نے
درد میں زبردست جذباتی رجحان پیدا کر دیا ہے
جب ہم کسی معاملہ میں جذباتی بن جاتے ہیں تو ہم اس
بات کی خدمت ترقی ضرورت محسوس کرنے لگتے ہیں کہ اس
معاملہ کے متعلق کوئی نہ کوئی خیال قائم کریں۔ ہم اس بات
کی قطعی پروا نہیں کرتے کہ کیا یہ خیال منطقی بھی ہے یا
نہیں۔ حضرت جیسا کہ پیدائش سے قبل کے زمانہ میں
بیماریوں کے متعلق لوگوں کا عام خیال یہ تھا کہ کسی
دوبی یا دیر کا عذاب ہیں جو خود ریش کے یا اس کے
عوامل کی یا ساری رازداری کے گناہ کے نتیجے میں تیار
ہوتا ہے۔ حضرت جیسا کہ اس خیال کو درست تسلیم

دخواری بڑھتی جاتی ہے۔

آج کل شدید تری زیا بلیس میں مبتلا مریض بھی ملتا ہے۔ صحت مند ہو سکتے ہیں اور دی میں رہا تھا بارہا بعض لے کر اس بیماری سے چھٹکارہ حاصل کر سکتے ہیں لیکن ان کے داغ میں یہ بات نہیں بٹائی جاسکتی۔ اس لئے کہ انہیں کبھی بھی یہ نہیں سکھایا گیا کہ ان کے جسم چند مقررہ اموروں کے تابع ہیں اور جس طرح بریکینگ آکس کے بغیر موٹر نہیں چل سکتی اسی طرح انسان کے بغیر زیا بلیس میں مبتلا لوگوں کے جسم کی نشیں کام نہیں کر سکتی۔ حال ہی میں میرے ایک ڈاکٹر دوست کے یہاں جو کہ سرکاری اسپتال میں کام کرتا ہے وہ مریض عورتیں والی گئیں جو زیا بلیس کی وجہ سے تھوہا لڑگ تھیں۔ ان دونوں کا اس سے قبل بھی علاج کیا جا چکا تھا اور انہیں دایت دی گئی تھی کہ وہ دی میں دوبارہ انسولین کے انجکشن لیا کریں۔ لیکن ان میں سے ایک نے اپنی سرخ ٹوڑی ٹیپھی اور مٹی سرخ خریدنے کی کوئی پرواہ نہ کی تھی۔ دوسری نے گذشتہ دو دن سے اس خیال کے تحت انسولین کے انجکشن نہیں لئے کہ ڈاکٹر کو دکھانا ہی ہے۔ اگلے دن میں زیا بلیس کی وجہ سے بڑے والی اموات کے تعداد میں کوئی نمایاں کمی نہیں ہو سکی ہے ہاں انسولین کی آبادی کی وجہ سے چند مریض اور بھلاہر لوگوں کی زندگی ضرور بچ سکی ہے۔

اگر چندہ چند برسوں میں کیا نسر کا کوئی قطع علاج دریافت ہو بھی جائے تو وہ علاج زیا بلیس کے مریض

نہیں کہ ہماری تہذیب یافتہ زندگی کے بعض پہلو صحت کے لئے مضر ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اعداد و شمار سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہماری تہذیب یافتہ زندگی کے بعض پہلو صحت کے لئے مضر ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اعداد و شمار سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ غیر مذہب انسانوں کے مقابلہ میں تہذیب یافتہ انسان زیادہ عرصہ تک زندہ رہتے ہیں۔ مسائل کے متعلق اس طرح کا جذباتی نقطہ نظر بعض لوگوں کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ انسان کے پاس تقریباً ہر بیماری کا علاج موجود ہے۔ اگر یہ لوگ طب سے ضروری واقفیت حاصل کریں تو انہیں معلوم ہوگا کہ ان کا خیال درست نہیں۔ بیشتر بیماریاں ایسی ہیں جن سے بچنے کے لئے ضروری اقدامات تو کئے جاسکتے ہیں لیکن جب وہ وقت ہو جائے تو دس میں سے نو صورتوں میں ڈاکٹر مریض کو یہ خبر دینے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا کہ وہ ابھی طرح آرام لے اور خود کا بے حد خیال رکھے۔

موجودہ زمانہ میں بلی صورت حال بے حد پیچیدہ ہو گئی ہے۔ تقریباً تمام مذہب ممالک میں انسان کی توقع زندگی کی مدت ایکس می ہے اور گذشتہ ۵۰ سال سے یہ مدت بڑھتی ہی رہی ہے۔

اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ پانی سے پیدا ہونے والی بیماریوں کا خاتمہ کر دیا گیا ہے آج بھی علم طب ترقی کرتا جا رہا ہے۔ لیکن جیسے جیسے زمانہ گزر رہا ہے۔ علم طب سے حاصل ہونے والے نتائج کو عملی جامہ پہنانے میں ۵۸ ہیکسید متا باد

[illegible]

جے۔ بی۔ ایس، انگریزی کے انگریزی
مفتی کا قلم

پادشاهی خوارزمشاه

نیا ملک ریٹ حیدر آباد - ۲۶

ہم نے حیدر آباد کو ایک اعلیٰ صنعتی شہر بنانے کا
عہد کیا ہے

ٹیناٹن پیمینٹ ایڈمٹیل ورکس

مضبوط و پائدار اسٹیل کے سامان اور ان کی
اعلیٰ ٹین پیمینٹنگ
کے سلسلے میں حرفِ آخر

ٹیکٹری

ای ۱۲، ٹیناٹن اسٹیل
پٹن چرو، ضلع میدک (آندھرا پردیش)
فون نمبر: ۳۴

دفتر

۵۴۴-۶-۲ حمایت نگر
حیدر آباد ۵۰۰۰۲۹ (آندھرا پردیش)
فون نمبر: ۳۳۸۷۷

جملے کیا کیا۔ مگر ایک آپس۔ اُس کی گہرائش
 کہیں بھی نہیں تھی۔ اُس کے خیال میں آپس میں
 انگ کر استعمال کر لے ہی کے لئے بنائی گئی ہے
 بلکہ اُس کا پس چلے نورہ مگر پٹ لود بیڑی بھی مگر
 سے انگ ہی کر گیا کرے۔ مگر وہ اپنے تئیں بے بلر
 مددگار بنا کر نہیں ہوتا بلکہ اور وڑھلے سے
 کہیں دشوار ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتے تھے کہ
 ایک مینڈ بڑی مثال، چہرے سے خوش خیال،
 اُسے کہ اس انداز میں جوتی ہے کہ اپنی آرزوئے
 ماہ و سال کو باعراہ پایا اور دل سرور اور جہوش
 کے نور سے معمور ہو گیا۔ وہ چاہتا ہی تھا کہ دور کر
 اُس کے ضروری دست بستہ بنیں ہر کر قرب
 سے ایک دور امر دہ کردار و صورت سے کوئی حد
 اُس نازنین باوقار کی طرف بکا۔ خدا سایہ جنوں
 کا برا کرے کہ اُس نے ہر جوان دل کو اس طرح

خود بہت ایک نام کا دھندہ ایک ہی ہی
 شام کو ہر ایک لڑکے کو لہو لہا لہا رہنے آپ
 سے بڑا کہ اس ماہ و سال میں جیسی ٹول رہا تھا
 چہ کسی خاص چیز کی تلاش ہو تو وڑی ویر ہدہ
 اس طرح کمال نظر آنے لگا گیا کہ ہر تصور و تہ
 آگیا ہو۔ اُس نے اپنی اپری جب سے بڑا ہونے
 والے مگر ٹکس سے ایک بیڑی خفہ کی اور اُسے
 دانتوں میں تھامے ایک گور سے دوسرے گور
 تک بھرتا ہوا سر کھاتے لگا۔ آپس! اُس
 نے ایک آہ جگر خراش کھنی اور راہ چلتے ٹک کر
 کر اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ آپس کا خیال بڑھ
 اُس کے صدمے اس طرح ایک صدمے پر طال
 آزاد کرتا تھا۔ اُس کے دانے اتنے سے کھنے
 ہوتے ویر ہدہ سے جڑی تھیں بھی کھتا تھا۔ پکا کر
 فراڈ، بزار ڈنڈا، کینز شس، بھی کا ٹیگر اور نہ

سہیل قلی

قصہٴ تین ایتلی بچوں کا!

ٹھیں پہناتی ہے۔ بڑا دل دل گرفتہ ہوا، جہاں
 کا خیال ترک کیا اور ایک کانی ہاؤس کا قہر کیا
 کہ یہ سستا ہے اور دل کو بھولنے کا ایک اچھا
 مقام ہے۔ جب وہ کانی ہاؤس میں داخل ہوا تو
 نہ ہلانے کیوں اسکی آنکھیں روجل روجل ہی ہو گئیں
 منہ تھوڑی تھوڑی دیر سے کھٹا اور پایہ نیکیں کو
 پیچھے پھیر بندھ جاتا۔ اُسے بڑی کوفت ہوتی
 کانی دیر بعد وہ کھڑکے کے دراصل یہ بینک کی نشانی تھی
 ذہن پر سے ایک بوجھ سا اٹھ گیا۔ اُس نے آنکھیں
 بھاریں اور دیکھا بیٹھی کی نظروں سے جاوڑوں طرف دیکھنے
 لگا۔ اتنے میں اُس نے کیا دیکھا کہ ایک میز پر ایک
 مرد بے خبر بیٹھا جمایا رہا ہے اور دوسرا کہ اُس
 کے قریب ہی موجود تھا اُس کے کھلے ہوئے دہن کے
 آگے بچھی جاتے ہیں معروف ہے۔ ساتھ ہی وہ
 دونوں ایک دوسرے سے واقفیت سے بھی نظر آتے
 تھے۔ اُس نے جو یہ اجرا دیکھا تو اسے خوشی کے
 ایک تھلا بازی کھائی اور دوسری کا ارادہ توڑ کر تھرا
 اُن کی طرف چل بڑا۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ اُسے اپنی
 ہی طرح کے اسٹینچون لگے تھے۔ راہ میں وہ متعدد
 بار میز اور کرسیوں سے الجھا اور ایک بار قومنہ
 کے مل آتا آتا بچا۔ مگر اُس نے ہمت نہ ہاری
 اور میز کے قریب پہنچ کر ہی دم لیا۔ اب مجھ اس نے
 اپنے پیچھے نظر کی تو یہ جانا کہ اُس نے پہنچل دوری
 گزٹے کئے تھے۔ بڑا حیران ہوا۔ یہ جب اجرا
 اُس کے ہم میں نہ آیا۔ اُس نے میز چینی اور
 مگر پروردگار ہو گیا۔ لیکن ان دونوں اسٹینچونوں

نے، کہ ایک دوسرے کے لئے اسٹینچونوں میں
 تھے، نہ تو اس میسرے اسٹینچون کا نوٹس لیا اور
 نہ نوٹس دیا۔ بلکہ بدستور سطحوں میں اور کسی ایک
 دوسرے کو گھورتے اور گالیاں ناک کھانے رہے۔
 اُن ٹھلے سے ایک آدھ کچھی کبھی بلند ہانگ حملاتی
 فردرے لیتا اور پھر اُس کے منہ چلنے کی آواز
 بیزاروں میں مزید اضافہ کر دیتی۔ اور ایسے ہی
 اپنی جمادی رد کرنے کے لئے رات بچھنے اور دوسرے
 دیکھنے جیتے۔ نہ جانے وہ کب تک یہ فریادیں
 رہے۔ اس آواز میں دوسرے اور کم فریادیں
 کا یہ عالم تھا کہ ہر دو منٹ کو ایک ٹھلے اس پانی کا
 نوٹس جان کر تا اور پہلے اسٹینچون کو کہ بزرگ تر
 تھا برداشت نہ رہی اور وہ یوں گویا بھابھائی
 بار دیکھا، دوسری بار دیکھا، تیسری بار دیکھا۔
 علی الحساب آٹھویں بار دیکھا لیکن نویں بار دیکھنے
 کی ہوس نہیں ہے۔ تو اسے نوٹس نہ دیا۔ نیک نیت کیا
 دہرے کہ تو اس طرح اپنی جھاتی کو پانی بٹے جھاڑ
 ہے۔ "تس پہ وہ نوٹس دینا دینا پہلے تو سکرا پھر
 ہنسا اور پھر ایک دم ہمدردتا ہوا گویا ہوا۔ اے ہم
 محرم معاف کرنا کہ تو صاحب میں کمزور معلوم ہوتا
 ہے۔ یہ میرا آٹھواں نہیں اٹھا دواں گلاس
 ہے۔" دوسرا اسٹینچون مزید کچھ کہنے ہی دھاکھا کہ
 تیسرا اسٹینچون کہ کچھ دریافت کرنے کے لئے یہاں
 ہوا ہمارا تھا بول بڑا۔ "ایکس کیوزی! اے
 مرد خوش گفتار کہ جب اطوار بھی نظر آتا ہے، کیا
 بات تھی کہ تو پہلے تو سکرا یا پھر ہنسا اور پھر توتہ

میں نے اس کو فریاد کیا:

”اے دوست! میں نے آج دروازے پر گویا ہاتھ پائی
 ہاتھ پائی ہاتھ کی سادگی پر سگریٹ کے ذہن کو
 ہاتھ لگے جیسے ہے۔ پھر اس لئے نہ اس
 قدر عروسی ہو کہ وہ ابھی صاحبی کر رہی ہو
 اور وہ اس لئے کہ دنیا کے ڈرائیو ہاتھ
 اتنا ڈھار دیا ہے کہ اب اس کی جگہ پانی بیٹا ہو
 ہے۔“

اس تقریب سے دونوں مرد جتنے غلط چلے گئے
 ہی مل گئے۔ میرا انگوٹھ اپنی ناک سے روک
 لے۔ اُس نے ایک آہ سرد بولی۔ اور دوسرا
 انگوٹھ سر کی سے تھر تھر کاچنے لگا۔ جب وہ
 تھا اور اُس کی جمان میں جان آئی تو انگوٹھ
 گویا ہوا۔ ”اے مرد بادت وہاں کیا تو بڑی
 غیرت۔ مگر کہ پہلے ہی میں اپنے حال دل سے
 اس کا نہ کیا اور نہ پانی سے تر بعد تباہ نہ ہوتا۔
 اور ایک میرے کو ملے لگا۔ جب وہ توبہ کیا
 تو اس نے اُس کے کان میں سچ کر دم کا آرڈر
 پس کیا۔ جب میرا جاکو تھا سا منہ بنا کر
 بڑبڑانے لگا۔ ”نہیں معلوم ہو تو میں ہرے کیوں
 رکھے جاتے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد جب دم آگئی اور میرا انگوٹھ
 لگا کہ جو تھائی کس پہنچ گیا تو یکایک اُسے
 تھوڑی دیر قبل کا واقعہ یاد آ گیا اور وہ پہلے
 سے یوں گویا ہوا۔ ”اے ہدم ناداں.....
 ساری!۔ ہدم مانا کہ تو انتہائی عقیل و فہم

معلوم ہوتا ہے۔ ابھی میرے ساتھ جب ابراہیم
 میری اس میز کی سمت گامزن ہوا تو یہ راستہ اپنا
 طویل تھا۔ میں جگہ جگہ نکلیا، اٹھا اور مگر پھر
 جو کچھ تھا میں تو گویا بے گشت کر ایک کر گیا۔ جب
 میرے ساتھ وہ طعم چھوڑ دیا ہے، کالی جمرت
 میں فریاد ہوں اور وہ ہی اندر چلے دیا ہے
 مجھ پر غصہ ہے۔ یہ کوئی امر ہے یا فعل کا
 اختصار ہے۔“

تیس پہلوں میں مرد خستہ عارضی ارادہ کرنے لگا۔
 مٹی کو اُس کی آنکھ سے آنسو ملے۔ دوسرے
 نے اُس کی جیب ٹوٹ کر مال کا اور مال
 ادب سے اُس کی سمت بڑھا دیا۔ پہلے انگوٹھ نے
 اطمینان سے اپنی آنکھیں صاف کیں پھر دوسرے انگوٹھ
 کو ٹکڑے کسٹا تھا پتا رومال دایں کرتا ہوا مل گیا
 ہوا۔

”اے نوجوان! ہم بلکہ بعد از ہم اس میں تراشیدگی
 بینک کا قصہ ہے۔ تختی بینک کا ایک شیشی
 غائب ہے جیسے گھوٹے کے سرے سے ایک بینک
 پس میرا انگوٹھ کہ انتہا درخیز غیب میں تھا اس درجہ
 خفیف و نام ہوا کہ اس کی بینک کا دوسرا شیشہ بھی
 ٹوٹ کر کئی حقروں میں منتقل ہو گیا!۔“

وہ کافی دیر تک اپنے خیالوں میں کھوئے رہے جب
 پہلے انگوٹھ کی کھاس خالی ہو گیا تو اُس نے جب سے
 ایک ڈول لی تو بیکٹ نکالا اور میز پر رکھ دیا۔
 ایک انگوٹھ کی جیب سے ڈول اٹھایا جس میں گلاب
 گرٹ نکلتا رہا کہ پانی دوڑا ہی انگوٹھ کی جیب
 سے۔

بڑے۔ آخر تیسرا انٹیکوئل بوجھ ہی بیٹھا۔
 "یامرند!" وہ بولا۔ "حیرت ہے کہ انٹیکوئلس
 کو روایات کو "ڈن ہن" بتا رہا ہے۔"

بس کیا تھا پہلا انٹیکوئل پھر ایک بار بوٹ بوٹ
 کر بنے لگا۔ جب چکیاں بندہ گئیں تو کیا ایک
 بنجیہ ہوتا ہوا پیکٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ یہ اجڑا کچا
 تو تیسرا انٹیکوئل کسی قدر حیران و پریشان ہو کر گویا ہوا
 "ارے یار بزرگوار تیرے دشمنوں کے مزاج تو اچھے
 ہیں۔"

"ہاں!" پہلا انٹیکوئل کمال بخند لگے بولا۔ "مجھے تو
 تیری کم تھی پر تھی اتنی تھی۔" یہ کہہ کر ڈن ہن کے بیکٹ
 سے ایک (CHICKLET) پیکٹ نکالا اور اسے اپنے
 دہن مبارک میں ڈال لیا۔ تب تو تیسری ہی انٹیکوئل
 انتہائی شادان ہوئے اور فرحان ہو کر لڑکیوں، خوش
 نیٹ کا ٹیوم، اور مٹی اسکرٹس کے تعلق سے باتیں کرنے
 لگے۔ دوسرا انٹیکوئل بولا۔

"ہمدرد!۔ اگر آپ لوگوں کو اعتراض نہ تھا اور ہر
 دن ان ترقیوں ایک گندہ جوک آپ حضرات کی خدمت
 میں گزرتا تو۔"

"ارشاد۔ ارشاد۔" باقی دونوں بیک زبان ر
 بلے تانا بانے لگوا ہوئے۔

"ایک شخص مفید کہنے سے پہلے ایک کچرے سے پہلے کہے
 میں گزرتا۔" دوسرا انٹیکوئل بولا اور سر کھاتا ہوا تیسرے
 آتے ہوئے تیسرے کا طرف دیکھنے لگا۔

تیسرا انٹیکوئل بول رہا تھا کہ ایک بن رکھ گیا۔ پہلے انٹیکوئل نے اسے
 فٹنی سے اٹھایا اور اس پر نظریں جمادی مگر پھر

دوسرے ہی لمحہ اسکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
 جتے ہی رہے۔ جب اسکا گرجاں ابھی طوفان
 گیا تو دوسرا اور تیسرا انٹیکوئل اسے دیکھ کر رونا
 دینے لگے کہ بڑا دقت ہر انسان پر آتا رہے مگر
 اس مرد عاقبت اندیش کا یہ عالم تھا کہ نظارہ
 قطار روٹا ہی جاتا تھا۔ آخر سک کر اسے یوں
 کلام کیا۔

"کرم فراد۔ تم لوگوں کی تسلی سے ڈھا رہی تھی
 ہے اور تلب کو سکوں حاصل ہوتا ہے۔ اس نے
 دل کا بار بھٹکان کرتا ہوں۔ میرا یہ حالی زار تھی
 نہیں اس سے پہلے بھی کئی بار جو چکا ہے۔ جب بھی
 میں کوئی بلی بڑھنے کی کوشش کرتا ہوں تو میری ہی
 حالت ہوتی ہے۔ کیونکہ میں اس کا ایک بھی لفظ
 نہیں سمجھ سکتا۔"

پہلا انٹیکوئل اپنی آستین سے آنسو خشک کر کے
 چپ ہو گیا۔ تیسرا انٹیکوئل بولا۔ "اے مرد بلند
 بخت بلند اقبال قسمت کے کچھ تو کوں بڑھ سکتا
 ہے! پچھلی باتوں کو درگزر فرما اور فی الحال اللہ
 بے بھرہ اور فتنی میں ارقم رکھ۔ کہ کاؤنٹر
 کلرک ایک عرصہ سے ہماری جانب بڑی تیز
 نظروں سے گھور رہے جا رہا ہے۔"

بس پہلا انٹیکوئل پھرتی سے اپنی پتلون کے جیب میں ہاتھ
 لگا۔ آخر تھک ہار کر گویا ہوا۔

"یارو۔ شائد میں دوسری رقم میں اپنی پتلون
 بھول آیا ہوں۔"

"اے مرد بے فکر کمال درجہ انٹیکوئل ہے۔ اس

تھوڑا سا عرصہ بعد فکر کر کے تو میں رقم ہی بھول
آ گیا۔ یہ جتنی نہیں: سیرا انشجیو کی ملا: ندا
میں بھی کو خوش کرو سکوں: اور جب اپنی جیب
میں ہاتھ ڈال دیتے۔۔۔ جب تک سیرا انشجیو
جب میں کچھ غرض کرنا اور دوسرا انشجیو خوش
بیٹھا دیکھیں جیسے تار د۔ مگر جب اُس کا پیادہ صبر
بہرہ ہو گیا تو اُس نے ایک ہاتھ اٹھا دیا اور دوسرے
انشجیو کی سروں پر کلام ہوا۔

”اے ہم نشین وطنی بیانیہ خازنہ! یہی پیکش
جست ہے۔ نہ جبری نہیں ہری جیب ہے اور
میں اپنی رقم بھی جیب میں نہیں رکھتا۔ اُس نے کہا
اور کال خولے سے اپنے پاتا بہتے سے بچھلتے ہوئے
نئے پیسے نکال کر سب کے سامنے میز پر رکھ دیے
اب تو بیویوں ہی انشجیو کی کو نکو داسی گیر ہوتی تھیں
دیر کی سوچ بچار کے بعد پھلا انشجیو کی بول۔

”اے ایک ہی کشتی کے سوارو! اب تو ہمارا راز
وہ کاؤنٹر کلرک ہے جو میں اپنی دل بلی آنکھوں سے
ہمارے پچھلے حسابات یا دوا رہا ہے اور ضرور
ہوا جو وقت حساب کسی کی نہیں بنتا۔ مقدار کا
نکھا اٹل اور یہ مسئلہ غفل ہے۔ کیوں نہ ہم اس
دقت ہی کو سواہ جائیں اور ایک دوسرے کو اپنے
حالات سنا کر جتنی مہرت لیں اُنہی دیں۔“

اس تجویز کو سب ہی نے پسند کیا اور اس موقع
کو غنیمت و باعث رحمت جانا۔

کرنا جو پہلے اور دوسرے انشجیو کا بیس
انشجیو کی کو اپنا قصہ پہلے سناتے پر۔ اور پھر

آئیں کئی مکان بند کر کے کرک پر دانا ہر جانا
دیکھ انشجیو کا اپنا سنا۔
”سیر پہلے انشجیو کی کا۔“

ماجو۔۔۔ صد انہیں سدا انشجیو رکھے میری
جائے بیدارش دکتور سی پتال د شہر بزرگوں کا
بہن ہے۔ والد اس آخر کلک کی سب سے جڑنا
تھا آئینہ برونش شیخ زور نام بڑا سردار تھا۔

اُس دقت میں کوئی تھا میں، یو پارکی اُن کے برابر
بیک مارکٹ تھا۔ اکثر شہروں میں کو خیاں اور
گشتے خرد برد کے واسطے قورقے اور لاکھوں
نقد بیک اور جنس جس میں جنس بطیف ہی مثال

تھی ملک ملک کے گھر میں موجود تھے۔ انہیں میں سے
ایک گورنس نام اس غیر کی پردرشن برداشت کے
لئے موجود تھی جو میری پردرشن کم اور پرداخت زلف
کوئی تھی۔ میں اُس سے گفتگو کیا یاں سنا کرتا

کہ اُس کے کپڑوں کی تراش عاجز کو اتھالی پند تھی
اور ہمیں کے درود سے سخت نفرت۔ وہ انگریز
جائی اکثر دظنون کا قصہ سنایا کرتی۔ جو لکھتے تو
بیٹھے بھی ساتھ۔ ساتھ کیستے اور ساتھ کو دتے

حق کو ساتھ ہی بڑے ہوئے اور شے بھی ہوئے
تو ساتھ ہی۔ والد عالم۔۔۔ یہ خادم بھی
میں ایک بار میری طرح باپ کے ہاتھوں پٹ بھی
چکا ہے۔ وہ پس اتھی تھی کہ یہ انشجیو جس نے

یہ بالی کافی ہادس میں غید کئے ہیں اور جو رشتہ
کے حضور میں حاضر اور لوتا ہے، اپنے باپ کی
دوست سے حمایت کی فراش کر بیٹھا تھا کہ نام

جس کا بار اتر تھا۔ زنگی آیا کا اثر یہ ہوا کہ
خادم تم کو تم اور ہم کو کام کہنے لگا۔ اس کے علاوہ
مختلف بوسوں کی عادت توج ایسی بڑی کہ جب بڑا
بڑا تو ایک دی وقت رخصت حالہ زادی سخت نفا
ہوئی۔ اور ڈرا یاد رکھایا۔ جب ہر کاری طور
پر بالغ ہوا تو ایک اور مری عادت اس غیر کو بڑ
گئی۔ جو نے کی عادت۔ ایک دن جب میں
جتنی رقم تم ہی ہار گیا۔ یعنی ایک سو چاس۔
"ایک سو چاس!۔" میرے اٹیکوئل لے
جو تک کر بوجھا۔

"ہاں پورے ایک سو چاس نئے پیسے! پہلے اٹیکوئل
لے اپنا سلسلہ جاری رکھا۔" جب یہ اٹھان دیکھی
تو عاجز کے باپ نے نہ صرف جبب خرچ بند کر دیا
بلکہ دھکے دو لاکر گھر سے نکلوا دیا کہ ان کے سفیر توجی
اور دروہوں کے پسینہ کی کالی یوں گوارا ہوا تو غیر
ناچار دبا بیاہ دو منزل کی ایک منزل کرتلے منزل
نکل کھڑا ہوا۔ اس حادثہ کے ٹھیک اٹھویں دن
یہ محسوس کیا کہ یہ حقیر اٹیکوئل ہوا جا رہا ہے۔ کیڑے
ہلکے جگر سے پھٹ کر بھول گئے تھے اور داڑھی اوڑ
سر کے بال دونوں ہی بڑھ آئے تھے۔ ابھی یہ خیال تمام
ہی تھا کہ در توجی پلہ شاعروں سے طوالت ہوئی۔ چاہے
کی بیانی کے عوض ان کا کلام سننے پر مجبور ہوا۔ ان
میں سے ایک کی شاعری سے گل دہلیلی کی کی بوا آتی
تھی۔ دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ضروری نہیں وہ توجی پلہ
بھی ہو۔ وہ میں توجی پسند تھا۔ دوسرے کا کلام
سننا۔ لیون محسوس ہوا جیسے مجھ سے اوپر ہر گز

ہو۔ بلکہ بھی چلے نہ پڑا۔ مگر پھر بھی تو صرف ایک کلام
وہ توجی یافتہ ہو۔ اس سے ایک نامہ ضرور ہوا۔
یعنی یہ حقیر جو کتنی میں پہنچے ان شاعروں کے سامنے
بٹھاسنا تھا۔ شاعر ہی گیا اور بے حق بلکہ بیگنا
سے سن الی دولت کاٹی۔ مگر اپنی حیثیت نہ بھول
نہال کٹوائے۔ نہ داڑھی بنائی۔ بلکہ تیس سال
میں بچپن کی دیکھی بھی ضرور کر دیں۔ گو باہر اٹیکوئل
ہو گیا۔ پھر تو کوشش کو کے اپنے آپ کو سانس کی
راغب کیا اور ڈھیر سا دی کتا میں ہڈی ڈالیں
ایک دن سیکس پر کسی کتاب کی تلاش تھی کہ سنگھ
فرائڈ کی "فرائڈ اور امریکہ" اٹھ گئی۔ ایک ہی
سال میں ہڈی ڈالی۔ پتہ چلا کہ اٹھنا بیٹھنا چلا پھر
بھی سیکس میں داخل ہے۔ سخت المیہ اور کوفت
ہوئی۔ اور پھر کسی میں بھی سیکس میں بیٹھ نہ رہی۔ نہ لڑنے
سے آرزو تھی کہ کوئی بڑی مجال اس حقیر پر ہو۔
وہ گھر ہی آئی کہ ایک حیدر مرلے لگی مگر حیرت
باقی ہی رہی۔"

"اے درویش آوارہ گرد بہتہ نہیں تو کیا ایک رہا
ہے۔ شاید تو قصر سناتے سناتے بول رہا ہوگا
ہے۔ ایک وقت درویش ہاتھ کیسے ممکن ہیں
دروہا اٹیکوئل لولا جیسے کان سیکس اور دروہوں کے
نام پر کھڑے ہوتے ہوئے میرے اٹیکوئل لے
صاف دیکھتے تھے۔"

"ارے تو حیران تاخیر کا رہا۔ کھولنے کی عادت
تیری غیر میں معلوم ہوئی ہے۔ پہلا اٹیکوئل لولا۔
"در اصل وہ لڑکے حیدر میں حیدر نظر آتی تھی۔"

جس کا نام ہے "سیدنا محمد بن عبد اللہ"۔

تو سیدنا محمدؐ نے فرمایا: "اے میرے شاگرد! میں نے تم کو اس لئے بھیجا ہے کہ تم میری بات سنو اور اسے عمل میں لانا۔"

"اے میرے شاگرد! میں نے تم کو اس لئے بھیجا ہے کہ تم میری بات سنو اور اسے عمل میں لانا۔" تو سیدنا محمدؐ نے فرمایا: "اے میرے شاگرد! میں نے تم کو اس لئے بھیجا ہے کہ تم میری بات سنو اور اسے عمل میں لانا۔"

خیر۔ خیر۔" تیسرے اشکبھول نے پہلے اشکبھول کا منہ بھونک کر کہا: "کاش میں بھی ایک سوال پوچھ سکتا ہوں۔"

"مذہب پرچہ۔ تو کیوں اس سادت سے مجھ سے کہہ۔"

ایک دن کا ذکر ہے: "میرزا اشکبھول کو روایتیں جو کہ گورہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں جو کہ میں ایک کھنڈے سے ایک آدمی اور ایک گدھا ساتھ ساتھ بندھے ہوئے ہیں اور ایک دوسرے شخص کو باج تو تھا ہی حاصل ہی معلوم ہوتا تھا، اس آدمی کے ساتھ بندھے ہوئے گدھے پر بوٹی بوٹی کتابیں ہار کر تھار رہے تھے۔ میں نے حیرت سے کہا: "..... اور آدمی کے ساتھ ما انسانی دیکھی تو اجازت کے بغیر نہ سکا۔ میں نے اس مرد جنس نے کہا: "یہ نامراد میرا بڑا بھائی ہے۔ مگر اس کا حال اُس گدھے سے نفرت نہیں ہے یہاں کے ساتھ بندھا ہے اور میں پر مومن کتابیں ہار رہا ہوں۔" تو اسے حیرت سے ساتھ یہ معاملہ

نہیں معلوم ہوتا۔ کیا تو بتا سکتا ہے کہ دنیا کا سب سے پہلا اشکبھول کون تھا؟

ایک نہیں باریتا سکتا ہوں۔ پہلا اشکبھول وہ پہلا مرد دیش۔ دوسرا مرد دیش۔ تیسرا مرد دیش۔ چوتھا مرد دیش۔"

پہلے اشکبھول کے اہل حجاب پر میرے اشکبھول نے قفس کش کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ میرا سر پر پہنچ گیا کہ وہ بھولے اور چائے خانوں کے بند ہونے کا وقت تھا۔ اور پھر وہی ہوا جو پہلے تھا یعنی تھوڑی ہی دیر بعد ان تینوں اشکبھولس کو کافی دکان کے بازوؤں نے اٹھایا اور باہر لڑک پر پھینک دیا۔

تو صاحبو۔ یہ قصہ، یونہی اور حورا تمام ہوا۔ تینوں اشکبھولوں نے کھڑے محالے سے اپنی اپنی راہوں پر چلے۔ پتہ ہے کہ خدا بڑا، سبب اسباب ہے۔ !

حسن فرخ کی نظموں اور غزلوں کا انتخاب

لورالہ

واطمین

ادارہ پیکر حمایت نگر حیدر آباد

مجید کوثر
۱۹۷۶ء کی سیٹی۔ دہلی گزوں
ہنسک (ہمارا شتر)

کہاں پہلی ہوئے ہوئے تم ہواؤ مجھ کو!
پتنگ ہوں میں کٹی ہوئی موت اڑاؤ مجھ کو
میں ریزہ ریزہ بکھر چکا ہوں تو پھر لہو میں
یہ کون رہ رہ کے جیتا ہے بچاؤ مجھ کو
یہ کیا جنگل ہے زندگی کا جہاں پہ ہر سو
دکھائی دیتا ہے موت ہی کا پڑاؤ مجھ کو
نکل کے باہر نہرے رنگوں میں کھو نہ جاؤں
یدن کی اندھی گچھاؤں سے مت ہلاؤ مجھ کو
غبار بن کے بکھر چکا ہوں تو عکس میرا
کہاں سے جھلکے ہزار شیشے دکھاؤ مجھ کو



لہروں کے راستے میں سبھی بھسا گئے ملے
ہم تھے کہ نقشِ پا کی طرح چپ پٹسے رہے
ہو جائے اس کو زیست کے ہر زاویے کا ہوش!
وہ آدمی جو درد کے رشتے سے جابند ہے
بے چہرت سے اک کلانِ پیکل جب نظر پڑی!
دیوار و در پہ خون کے دھبے ہی دھبے تھے
دن بڑھ رہا ہے اپنے درپے کو دانہ رکھ
آئیگی تیز دھوپ اسے کچھ تو موڑ دے
اک جسم کے کھنڈر میں تھا سویا ہوا مگر!
جاگی سحر تو آنکھ سے تارے نکل پڑے

رفیق الزماں
۶۔ راہِ اسٹریٹ
کلکتہ۔ ۱۶
۶۸ پیکر مجید آباد

اکبر سکند پوری

۲۳/۱۱ جی ایس روڈ

جڑہ ۱

کاجلی کی کالی مانت ہے سنان راستہ

لیجے میں ہل پٹل ہے امیدوں کا تافہ

چروکونی طے تو ہے اس کا پوچھ لوں !!!

سرگوشیوں کی بھیڑ میں کل سوچتا رہا !!

تم اے برہنہ روجو چلو جسم ڈھانپ لو!

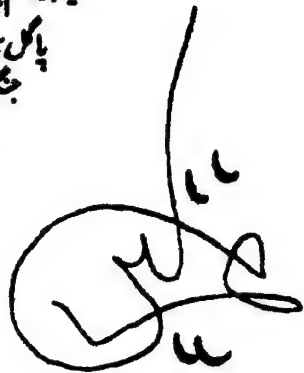
کیا ہو گا تم پر دھوپ کا سایہ جو ہر گھبرا

پاگل ہوا سمیٹ سکے آئی زندگی !!

جنگل کی سمت گھر کا درجہ تھا اُدھ کھٹا

وہ کھڑ دے بدن کو کئی رنگ دے گیا

میں اس کے خط و خال ہی بس دیکھتا رہا



مونی صورت دیکھ کے جو جاتا ہے ہر اک دل بے قابو

کون ہے جو چاہت نہ کہے گھاسوں کی ریشائی پر

دن کو گھیرے خاک اڑاتے صحرا صحرا بھرتے ہیں

رات کو شبنم روجا جاتی ہے آکے مری تنہائی پر

جس دل کو نہیں ملے گی وہ یہ راز بھی کھلے گا

آنکھ میں آنسو خشک ہے کیوں ان کی کو مفرمانی پر

اچھو دن یہ دنیا اولے تم کو بھی رسوا نہ کریں

سوچ لو پہلے پھر نہیں لینا تم میری رسوائی پر

سانے فن ہے نکھرا ہوا اپیش نظر کچھ اور بھی ہے

آنکھیں غم و شک کہنے لگی ہیں اپنی مینائی پر

آزاد گورداس پوری

کوکا کوٹ روڈ

بمبئی پورہ

پیکر ویر آباد ۶۹

گیا ہوا آدمی

نیم منظر پوری
ریڈروینک آف انڈیا پبلیکیشنز
پٹنہ - ۱ (بہار)

”یہ بے باور!“

”جو میرے یار اکال کر دیا تو تے۔“

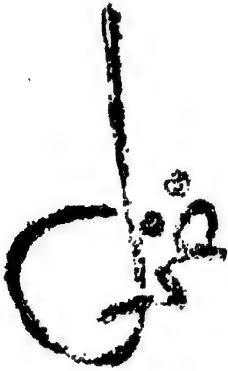
سردی بڑھ چکی ہے۔ اب اُسے جانا پڑے گا۔
گھر۔۔۔ گھر۔۔۔ اس کا کوئی گھر نہیں ہے۔ گھر
کس کو کہتے ہیں۔ کون بتا سکتا ہے؟ منہ ہیٹ کر
کے علاوہ گھر پر اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے!۔ او
شر کوں پر۔۔۔ شر کوں پر کیا نہیں کیا جاسکتا؟ گھر
جاسکتا ہے، اتھہ لگا جاسکتا ہے، آزاد دی ہے!
یہ سب تو گھری بھی کیا جاسکتا ہے۔ تم چپ رہو!
اُس نے کسی کو ڈانٹا۔ کوئی تھا وہاں۔ کوئی تھا
کیا۔ کیا بجا ہو گا؟ آٹھ۔۔۔ آٹھ بج کر بارہ
منٹ! ارد بچے گھر کے دروازے پر۔ ساڑھے
دس! باتو درم۔ گیارہ! بستر! بہت وقت
ہے۔ ایشین تو رہا ہے۔ وہ ایشین کی طرف چل
پڑا۔ پلیٹ فارم پر گاڑی سے کچا کچھ بھری
تھی۔ شاید چھوٹے ہی والی تھی۔ بھڑکانی تھی۔ بھڑکانی
پر مارش تو کر لگا، نہرو کی کٹی رہتا تھا، ناپاؤ
اور فالتبا ایک صف میں کھڑے تھے۔ وہ اُلٹ کھڑے
چلا گیا۔ مارش تو کر لگا، سکراب تھا۔ سکراب بڑی
خفیف تھی۔ مگر تیز۔۔۔ یہ سکراب ہٹ ملنے ہی یا
چیلنجنگ (CHALLENGING) قیمت ایک

ہوا کے نیرے اس کے خف جسم میں پرت
سے ہونے جا رہے تھے۔ اس نے کوٹ سکار
کھڑے کرنے اور تینوں کی جیب ٹوٹی۔ چند سکنڈ
ایک مٹر اڑا چار مٹر سگریٹ اس کی انگلیوں میں
تھا۔ مگر اچس کی ٹوپہ خالی تھی۔ اس نے تینوں کی
دوسری جیب ٹوٹی کوٹ کے سارے جیبوں کی تھکا
لی مگر اچس کی دوسری ڈبیر یا کوئی بھٹی بھٹی تیلی
برآمد نہ ہو سکی۔ اور وہ اس ہو گیا۔ ہوا کی طرح! بڑھے
جوڑکوں میں بھی وہ زندہ تھا۔ اور اس کے قدم میں
ڈنگل ہٹ کا شاہ تھک نہ تھا۔ گرچہ برہم درو نے
اُسے توڑی سی دی خراب بھی بلادی تھی۔ یہ برہم
درو کتنا اچھا آدمی ہے۔ توڑی سی ہی، پلا تو رہتا
ہے۔ اور جگدیش! آج تو کہاں سے یاد آ گیا
کبھی! آخر تو تک نہیں سرنگھنے دیتا۔ اچھا بیاہے
جگدیش! تو بھیا یاد کرے گا۔ ایک دن تو بھیا
گامیری طرح۔۔۔ ہ۔۔۔ ہ۔۔۔ اُسے کھانسی
آگئی۔ کیا اُسے سگریٹ چھوڑ دینا چاہئے۔۔۔
سگریٹ! اس جان لیوا سردی میں سگریٹ ہی
تو ایک سہارا ہے۔
”ارے ادھیائی رکنا دلے! اچس ہے تیرے
پاس۔۔۔“

[illegible]

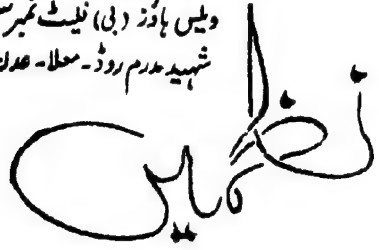
”لو چوری کرتا ہے!“

ایس۔ ایم طاہق
مسلم سافرمانہ
گفتہ گھر جبل پور



میں اکثر راہ چلتے سوچتا ہوں
میں کیا ہوں اور کیونکر جی رہا ہوں
زمانہ آ رہا ہے جا رہا ہے
مگر میں راہ میں تنہا کھڑا ہوں
تسل زندگی کا میرے دم سے
مگر صدیوں سے میں بکھرا رہا ہوں
تہا را نام جب آتے ہے لب پر
میں پتوں کی طرح کھینچتا ہوں
کوئی آؤ مجھے باہر نکالو
میں اپنے آپ سے تنگ آچکا ہوں
نہ سایہ ہے نہ سائے کا گاہ ہے
میں جتنی ریت پہ کیوں چل رہا ہوں
حصار جسم سے ہے مطلق دل
میں زنجیریں بہت کم توڑتا ہوں

محمد سعید با وزیر
دیس ہاؤز (بی) فلیٹ نمبر ۳
شہید مدرم روڈ - معلہ - عدن



میں
تصویرات کے ہوتے ترنم کا بلڈ پراشر رہا ہوں
اور یہاں چند لوگ
اخلاق کے نصف انہار کو اشتراکیت کا پورٹریٹ کھینچتے ہیں
جس میں میرا کوئی درخشاں نہیں
کیسے آتمکے ماتھے پر
تنوہیت کی سلوٹیں
عذاب آسمانی تو نہیں
احساس کی جھلاہٹ خطاؤں کا میزان ہے
دیے ان کے فلسفے میں
جنت اور جہنم میں صرف ٹپیر سحری کا تو فرق ہے

تم
اصولوں کے دامن کو ٹوٹ کر کے - مفراب غزنی کہاں کھو بیٹھے
صنعتی جھاگ سے کاغذ کو طبع نہ کر دو
مجھ کو ڈر ہے کئی قرطاس سلگ جائیں گے

دیے
کیا تو بس قراح کے رنگ بچرے پھوڑ کے
آنک کا ایک ایک قطرہ
ان دستوں میں بکھر سکو گے

مچی! ہماری تہذیب

وحید الحسن سی۔ ڈی اینڈ پی آر ٹریڈنگ انسٹی ٹیوٹ، بہاول۔ رانچی۔ ۵

کل جہاں کے نیچے

اک ہی گل

بکھر گئے ٹوٹے درق کے

ہر خار میں بس ایک خبر تھی

تہذیب کا کھوئی دولت پائینے کی —

فہیم چمن
۳۷۔ کوٹلی روڈ، جین (۱۱۔ پی)

فصل

ہم
اپنے مستقبل سے

ملیں نہیں

آئے والے تہ آسان محقق کی خاطر

ہم نے

اپنے ہاتھوں

شہروں کے شہر ہیں مٹی کر ڈالے

ٹوٹے درق، پکڑوں کے ٹکڑے

جوڑی کے پڑے، بچوں کے جوتے

کشتوں فقیروں کے

اور ہتھیاروں، اوزاروں کی ساری قسمیں

ہم نے جگہ جگہ ہیں محفوظ کئے

— آج سے صدیوں بعد

تاریخ کے صفوں پر

تہذیب ہماری ابھرے گی

اپنا ہی جسم اب کسی دیوار سا بنے

جینے کا سلسلہ مجھے دشوار سا بنے

دنیا کے اس غنیمت ڈرائے میں رو بہ کار

جھکو ہر ایک شخص ادا کار سا بنے

اس رنگ دہرے اعتقاد آگیا ہوں میں

کار کا پھول بھی مجھے اب پار سا بنے

ایں سرحدوں کے پار جو ایکٹیل نصب ہے

جھکو تو میرا بچڑا ہوا یا ر سا بنے

الفاظ اپنے خوں سے باہر نکل پڑے

اتوار بھی ترا مجھے افکار سا بنے

ایک ایک قطرہ کر کے ہوسبا بھر چکا

سارا بدن ہی اب مجھے مسمار سا بنے

پیکر حیدر آباد ۷۳

روشن آرا رنیتیر

ڈاک خانہ - حبیب پور

بھاگل پور (بہار)

کہ جسے چھوڑ کر میں نے چھوڑ دیا

پتہ غنیمت کے ہے، غنیمت کے ہے

اس طرح کے کہ چھوڑ کر میں نے چھوڑ دیا

وہ گیا۔ وہ کہنے پتہ کہ کوئی نہ چھوڑ دیا

دیکھا۔ ہوس پوری لگا ہوا کہ میں نے چھوڑ دیا

وہ کہنے کی لغت یا غنیمت کے اس میں تھا۔ ایسا تھا

خود ہوا کہ اس کے چھوڑ دیا کہ میں نے چھوڑ دیا

لئے کہ کوئی نہ چھوڑ دیا۔

راہوئے سوچا خوبصورتی کے دھوکے میں کہ میں نے چھوڑ دیا

کے کوئی نہ چھوڑ دیا کہ میں نے چھوڑ دیا۔

کر دیا تھا۔ وہ اس قدر دھوکے میں کہ میں نے چھوڑ دیا

سے اس نے چھوڑ دیا کہ میں نے چھوڑ دیا۔

تھا۔ یہ نہیں چھوڑ دیا کہ میں نے چھوڑ دیا۔

کب تک قائم رہے گی۔ اور یہ لوگ ہی کس نہ تھا

تھے کہ اپنے کردار کی خوبصورتی کو نہ چھوڑ دیا

کا نہ چھوڑ دیا کہ میں نے چھوڑ دیا۔

حد تک حد تک کہ میں نے چھوڑ دیا۔

لوہرا چھوڑ دیا کہ میں نے چھوڑ دیا۔

راہوئے بیزاری سے ہاں کہ میں نے چھوڑ دیا۔

راہوئے جس کے اندر ایک سرسری نگاہ دلائی
 مسافر میں زیادہ تر ڈیم پر کام کرتے والے مزدور
 تھے۔ آگے والی سیٹ پر ایک لڑکی بیٹھ کر رو رہی
 بیوس ڈول کی بیٹی تھی۔ وہ رہ کر لڑکی کلائی پر بندھی
 گھڑی دیکھتی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اسے کبھی پہنچے
 کی جلدی ہو۔ صورتِ شکل میں ابھی تھی بھرپور لڑکی
 نے اسے ہست ہا سمارٹ بنا دیا تھا۔ لڑکی کا سیکسی
 (sexy) وجود تمدنی طور پر اسے سارے مردوں کے
 لئے اتھان کی لذت آمیز ہو گیا تھا۔ آنکھوں کی تعداد
 جیسے کے پنجہ اس کا جسم تیکن کا ماحندہ تھا۔ لڑکی
 کے ہنسنے میں چشمہ ہر افواہ ہستہ میں چھینے کا اظہار
 کر رہا تھا۔ اس کی نگاہیں لڑکی کی پشت پر نہ تھیں
 نیم کمر سٹول اور گداز پشت لوگوں کو دعوتِ نظارہ
 دے رہی تھی۔ خوبصورتی سے برداشت نہ ہو سکتی تھی
 نے جلد آواز میں ایک جتنا سامعہ کہہ دیا۔ نریمان



بالوں آنکھوں میں مرعوب کرنے والی چمک تھی اور
ہزٹوں پر نہایت ہی پر غصوں سکر اپٹ۔

”میں تو یہاں منتقل رہتا ہوں۔ کرسی پر بیٹھنے پر
کانت لے کہا: ”بھلے آپ سے ایک عرصے کے بعد
طاقت ہو رہی ہے۔“

”تم تو جانتے ہو کہ رژیم سے جاکھ پورا آئے ہیں کتنی
پریشانی ہوئی ہے۔ آج سناٹا م کے فلم دیکھنے غل
لے مجبور کر دیا۔ وہ سگریٹ بڑھا کر لوے: ”سگریٹ
لو۔“

کانت لے سگریٹ سلگالی۔ راجو نے دیکھا سناٹا
اپنے منہ کے پر قدرے خراگئی تھی۔
”آپ بھی سگریٹ پیجئے۔“ آخرین بالوں لے سگریٹ
بڑھاتے ہوئے پوچھا: ”یہ کون ہیں کانت؟“

”یہ میرے بچپن کے دوست راجیشور ہیں۔ کانت
لے کہا: ”دو سال پہلے ہی میں سی آنر کیلئے ہے۔
لیکن اب تک بیکار ہیں۔ آپ کے یہاں کون سا شب
بگڑ گیا تھا تو بڑی ہیرا ہائی ہوئی!“

”نہتے۔“ راجو نے بڑے ہی ادب سے کہا۔

”لیجئے۔“ وہ بہت ہی غصوں سے بولے۔ ”آپ سے
مل کر بہت خوشی ہوئی راجیشور ہاؤس۔ لیکن ابھی وہ
نہیں۔ ہاں کونٹش پوری کر دیں گا۔“

”آپ کی ہیرا ہائی“ راجو نے کہا۔ ”تو ضرور کچھ دیکھ کر ہیرا
۴۔!“

سناٹا بڑے غل سے لاجو کو دیکھ رہی تھی۔ جلد تھی
اپنے لباس میں غلوت کا اشتہار تھا۔ معمولی گندکے
کوتہ اور پاجامے میں بیٹوں راجو کافی پریشان حال

۷۶ بیکر حیدر آباد

گند کا تھلا تعلیم کے بعد جلد سے غلوت تھا۔
اس کے بعد بہت صحت کوئی تھا۔ غلوت تھا۔
اس کے ساتھ بہت صحت کوئی تھا۔ غلوت تھا۔
بنائے میں بہت صحت کوئی تھا۔ غلوت تھا۔
بے روزگاری تک کا کوئی تھا۔ غلوت تھا۔
ڈھنگ سے کوئی کڑی ہاؤس پر گند تھا۔
شریت کا آڈر درنا ہاؤس۔ لیکن کانت لے صحت
انگ لے تو بڑی بڑے بعد آٹری بالوں لے کانت
اجازت دیجئے:

اور وہ ان لوگوں سے اجازت لے کر جیب میں بیٹھ
گئے۔ جیب تو بڑی درد گئی اور پھر رک گئی۔ غلوت تھا۔
پکٹا ہوا آن دروں کے پاس آکر ملو سے بڑے
”ما صاحب آپ کو کیا دکر تے ہیں۔“

راجو کا دل انجانی امید سے دھڑک اٹھا۔ بڑی
سے جیب کے پاس گیا۔ ”راجو بالوں۔ یہ میری لڑکی
سناٹا ہے۔ اور لڑکیوں کی کالج میں پری سائنس
میں پڑھتی ہے۔“ آخری بالوں لے کہا: ”مجھے ایک اچھے
ٹوٹرک ضرورت تھا۔ آپ بیکار ہیں۔ کیوں نہ آپ
ہمارے یہاں آجائیں۔ جو بھی آپ کو پس گئے ہیں پہلے
کر دیں گا۔“

اچانک اس بولنے سے طبعی غلوت سا چھوٹا۔ لیکن
جلد ہی اپنے آپ پر پتا ہو پا کر بولے: ”اس سے
بڑھ کر میری خوش قسمتی کیا ہوگی۔ آپ کی خدمت
کا موقع بھی ملا۔ صحت سے حکم دیں میں آجائوں۔“
”اسی جتنے آجائے۔“

”میں کل شام ہی کے پس سے آجائوں گا۔“

چہرہ تھا اس کا۔ کتنی روزنگی تھی اس کی آنکھوں میں
 عورت ایک سیڑھی ہی تھی۔ اس نے سوجا ستنام
 بھی تو ایک سیڑھی ہی جراتے غریبے کے بادلوں سے
 کی بھڑکی آنکھیں تھی۔ عورت کے پیارے فغضہ
 نفرت میں کیا ناملہ ہے۔

راہ کو کئی رپہ بالو کے یہاں بھی لوگ پسند تھے
 لوگوں کے احوال سے اس پر کافی اثر ڈالتا تھا۔
 اس کا ہر طرح سے خیال کتنی تھیں۔ وہ اپنے خیال کی
 ایک منہاجی عورت تھیں۔ پوجا پاٹ اور لوگوں سے بھی
 باتیں کر کے انہیں بے حد تکین ہوتی تھی۔ ستنام نے تو
 اُسے آغا اور دان دیا تھا کہ شبہ نہ اپنے آپ کو
 بہت ہی خوش قسمت انہی کہنے لگا تھا۔ لیکن اس سے
 میں اُسے کبھی سے نفرت ہوتی تھی تو وہ بھولتی تھا۔ دن
 رات اپنی سیاہ پٹی گوگرد میں جھٹاتے وہ دھندلی آنکھوں
 سے بھونک کر دیکھا کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت
 ہی خطرناک چمک ہوتی تھی۔ بڑے بڑے بالوں اس
 کا علیہ آسم خور انسان کی طرح بنا دیا تھا۔ اُسے بھولتی
 سے شدید نفرت تھی کہ وہ ستنام کا احترام
 نہیں کرتا تھا۔ بھولتی ہے جب کبھی ستنام سے الٹ
 پلٹ کہا تو بیوقوفہ اُسے بری طرح پیٹ کر رکھ دیتی تھی
 اس کے برعکس بھولتی کو تو اس کا انوس ہوتا تھا
 اور نہ غم۔ اُڑھاتے وقت وہ اپنے لیے بے دانت
 کال کر بڑی بے حیائی سے ہنسا کرتا تھا۔ ایسے موقع
 ہر رات کے ستنام کی مدد کرنا چاہی تو وہ اس کا
 ہاتھ پکڑے نہ ہی کے کٹا سے آتی اور پھر پیٹ کر
 خوبصورت پٹیلیوں کو پانی میں ڈالنے کی طرح

نورنگی روزنگی

راہ سے کتنی ایک بار بھولتی کے شخصوں سے ملتی تھی
 اور ان سے بہت سی باتیں ہوتی تھیں۔ اس کے سر پر کپڑے
 لگی تھی۔ اور اس وقت وہ رات کو پھر لڑھکیا
 شرم آواز میں اُسے کھانسی لگتی تھی۔ وہ کوئی قدر
 تھا نہیں کہ ستنام کے ہاتھ سے لے لے لے لے لے لے
 بھگت ستنام اکثر بھولتی کے لڑکھوت فغضہ ہی تھی
 اور اپنے فغضہ کا بھوت وہ خود کو ازیت دے کر کھڑی
 تھی۔ یا اپنے بے زراں کتے کا پیٹ کر۔ ہتھوں میں
 جانور کے ساتھ خود کو ازیت دے کر کھڑی
 کرتی تھی۔ رات کو اس کی اس حرکت سے بے حد حشر
 ہوتی تھی۔ عجیب نظرت کی ہوئی تھی۔ جسم میں خیم پیدا
 کرنا اور اُسے نذر نہ دے دیا کرتا تھا۔ بھولتی میں سے
 لذت لیتی تھی۔ ایک بار اُس نے اپنے ہاتھ کے کسی
 بری طرح مارا کہ اس کا سر پھٹ گیا۔ اور وہ زمین پر پڑا
 جانور نے خوب ترپ کر جان دے دی۔ آہ کس قدر
 خونخاک منظر تھا۔ پتا خون دیکھ کر مجھے ستنام کو
 سکون مل گیا تھا۔ رات کو ایک بے زبان کی موت
 بدلے حد صحت آیا تھا۔ مگر اسے اس کے اظہار کا
 موقع نہیں مل سکا۔ بلکہ اس نے اپنے ہاتھوں پر
 ستنام کو روک کر نہیں ہوتا تو وہ بے ہوش ہو کر گری
 گئی ہوتی۔ ہوش میں آئے ہر رات کے اُسے کتے
 پر ظلم دھالے کا احساس دیا تو وہ اس کے پیچھے
 میں منہ چھپا کر زار و قطار روڑے لگتی تھی۔ راجو نے
 پھر کبھی اس سے بھولتی کے متعلق کچھ نہیں پوچھا۔ خفا
 کی اس حرکت کو نفرت کی شدید وجہ سمجھتا تھا۔ افسانہ

راجہ کی نفرت بھوانی سے دل بہرہ دل برپا ہو گئی۔ آخر وہ کیسے بھلاشت کر لیا۔ ستام کی مینا آنکھوں میں اُسے اپنے نواہل گنہگار لڑکے لگی تھی مینا کی محرم مسکراہٹ میں وہ سادہ یہاں کی سستی محسوس کرتا تھا اور جب کبھی وہ اس کے پاس ہوتی اور اس کے درمیان صاف خفاں ہوا ہے خوشبو کی بیشپہ اس کے نغموں میں داخل ہوتی تھی تو جلد ہی مدی کی اُتھل پٹھل محسوس کی جاتی تھی اس کے جذبات بھی خلل برپا ہوتے تھے۔ اس کے دل کی بجز نہ بھی پر بھول کا ایک پورا دوا در بھول آ گیا تھا۔ جس میں خوشبو دار بھول کھل چکا تھا۔ اور اس کی خوشبو سے وہ دن رات مست رہتا تھا۔ یہی بھوانی ۔ وہ کہتا تھا۔ اس سے ستام کے گھر والوں کا کیا تعلق تھا؟ راجہ کو کبھی کبھار معلوم نہ ہو سکتا تھا۔ راجہ کی بھوانی کی قدر تھا کہ اس بھی کرتی تھیں۔ اور اُسے اگر اجنبیت ہی محسوس ہوتی تھی تو اس مقام پر پھر بھی راجہ کو اس کی ذات سے کونئی طرف نہیں تھا۔ بھوانی کی بد صورتی سے اُسے گونا گوں اطمینان تھا۔

سورج پاڑی کی پشت پر چلے بچا تھا۔ آسمان جیسے
نہرائی حسینہ کا ماضی ہو گیا تھا۔ چاند نیلی کا پانی
خون کی طرح بہہ رہا تھا۔ بل کھاتے راستے سے وہ
بچے اتر رہا تھا۔ دل میں ٹیٹی ٹیٹی کر کے تھی آہ
ایک ہفتہ کے بعد وہ گھر سے ڈٹا تھا۔ اور ایک ہفتہ
اس کے لئے طویل مدت ہو گئی تھی۔ شتام سے دُور
ہو کر اس کے پیار کی پیاس اور بھی تیز ہو گئی تھی۔
گو یا اس کے تیز تپتے جذبات کے لئے وہ ٹھنڈے
پانی کا آئنا تھا۔ کپاڑوں میں بھی وہ داخل ہوا تو
عجیب قسم کا سناٹا بھایا ہوا تھا۔ گہرائی میں جیپ
نہیں تھی۔ شاہ سب ہا رہ گئے ہوئے تھے۔

چلوں جانب دیکھا رہا۔ اور اُسے ستنام کی
غیر موجودگی کا پورا یقین ہو گیا تو وہ تیکے گذروں سے
اپنی کوٹھری کا تھل کھولنے لگا۔ غولوں معلیٰ سامنے
کو اتریں جھوٹی کا مدعا زور بند دیکھ کر اُسے حیرت
ہوئی۔ جھوٹی جو اپنے مندر سے کبھی ایک بلی کے
لئے نہیں جاتا تھا۔ آخر آج وہ کہاں گیا۔؟ وہ
ابھی حیرت سے دوچار تھا کہ روشن دان سے بھولی
کی بلی دم سے کودی۔ وہ چونک پڑا۔ بلی پر نظر پڑتے
ہی اُسے بڑی حیرت ہوئی۔ بلی کے منہ میں ایک ننھی
آلود کڑا تھا۔ اور وہ دم بٹا کر سرخ آنکھوں سے
اُسے دیکھ رہی تھی۔ راجو جلدی سے جھوٹی کی کٹھن
کے قریب گیا۔ دروازے پر قفل نہیں تھا۔ اس کے
منہ وہ اندر تھا۔ کسی کے کراہنے پر اس کے کان
کھڑے ہو گئے۔ یقیناً یہ آواز اندر سے آئی تھی۔
اس کے ذہن میں بہت ہی خوفناک شہر پیدا ہوا۔
اور وہ جلدی منہ سے اندر کا حال جاننے کے لئے طاع
طاش کرنے لگا۔ کھڑکی کی دروازے سے روٹن کی بک
کمزور کرن باہر نکل رہی تھی۔ اس نے جلدی سے
اٹھانے تاب آنکھیں ہٹا دیں۔ اندر کا منظر

دیکھتے ہی اُسے زور کا جھٹکا لگا۔ ستنام جھٹکی
اس کی فانی فانی زلفیں سارے جسم پر بکھری ہوئی
تھیں۔ اس کے منہ جسم کے بعض حصے کے فونکی
رہا تھا۔ آنکھیں دردمند کی طرح دکھ رہی تھیں۔
ہاتھیں کوڑا تھا اور وہ اور زور دیکھے جھوٹی کے جسم
کو دیکھ رہی تھی۔ جو زمین پر لیٹا اپنے ہی جسم کے
بہتے خون کو چاٹ رہا تھا۔ راجو نے سوچا۔ ستنام
کے کوڑے لے اس کے جسم کو ہولناں کیا ہے جو جانی
کے خوفناک داخلے ستنام کے جسم کو نہ جا ہے؟
یہ تو ہم ہندوستان کی کسی زہریلی روکی کا روپ
ہے۔ اس کی مثال ٹھیک اس زہریلے جھوٹی کی طرح
ہے جو اپنے اندر رکھنے والے کوئی کا آخری قطرہ
بلی پیتا ہے۔ اور اس کا سر جھکاتے لگا۔ جھوٹی اور
ستنام کو ایسی حالت میں دیکھ کر اس کے دل دھڑکا
گوشت بد مذہم پیچھا۔ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ جھوٹی
کی بلی دھیرے دھیرے راجو کے قریب گئی۔ بھونک اور
کھڑا جھوڑ کر اس نے سرخ آنکھوں سے چاروں جانب
دیکھا۔ اور دم ایٹھ کر زور سے میاؤں بولی۔ پھر وہ
راجو کا منہ چھاننے لگی۔ ■ ■

شہادے لیغیم: آپ کے محبوب مصنف جگدیش بھل کے منتخب افسانوں

کا مجموعہ • قیمت: ۲/۳ روپے

خوابیں لیغیم: حکیم یوسف حسین خان کا مجموعہ کلام • قیمت: ۱/۲ روپے

شکاف بہ طرف اور قطع کلام: جیلانی حسین کے مزاحیہ مضامین کے دو باب

وہاں مجموعے قیمت: ۳ روپے اور ۲/۳ روپے۔ نئے کاپیتہ: ادارہ پیکر حمایت نگر حیدر آباد ۱۹

اسٹیشن لیس اسٹیشن احمد
 نئے قسم کے الرنیمز و فڈ الیم کے برتن
 دواخانوں کے سامان سرجیکل اوزار
 ہر قسم کے ٹیٹ ہیل کام و نیز زراعتی اوزار
 اور ٹیٹ کے ہمدان اسم کے ٹیٹ
 بنانے والے

ہیسی انڈسٹریز

آفس
 ۵۴۲-۶-۳۰ کاہت نگر
 جیڈکا بار ۲۹ (اے۔ پی)
 نمبر: ۳۲.۴۸

فیکٹری
 ڈی۔ ۱، انڈسٹریل اسٹریٹ
 جیٹن جیرو میڈک (اے۔ پی)
 نمبر: ۳۳

نیا پچہ نئی نمونہ

پاش پاش نمبر باد

حقیقی اللہ کی نظمیں اور غزلیں صادق کی نظمیں اور غزلیں

علمہ کتابت و طباعت، نفیس کاغذ اور عمدہ زیب سورت

فنا مت... صفحات ۵ قیمت ۳ روپے

ادارہ پیکر ماہ اگست ۱۹۷۱ء کے اواخر میں شائع کر رہا ہے



پنی۔ پدماراج

ترجمہ: صفدر حسین

پارس پبلیکیشنز

گھوڑے کی قبر۔ حیدر آباد

۸۲ بیکر حیدر آباد

پانی بڑے زور سے ریس رہا ہے....

بادل گرج رہے ہیں۔ وہ نہ کربلی چمک رہا ہے۔ نہ
کے درخت خیراداری طور سے اپنے بچے لے رہے ہیں۔
برے ڈرتے جا رہے ہیں۔ میں چادر اوڑھے بیٹھا ہوں۔
کہ نہ عرف سر ہے، تاویک ہے، بلکہ سنائی ہے سائے
سیاہ بھت کے کنگوروں نے گرنے والی بوندوں میں غرق
آگیا ہے۔ بادلوں کی گرگڑاہٹ کے ساتھ حسبِ حال کوئی
ہے تو ناول کے پتے چمک اٹھے ہیں۔ سننے ہی کوئی کہانی
کاٹیں کرے تو بارش رک جاتی ہے۔ لیکن اس وقت
نہ تو بارش ہی بند ہونے کو آتی ہے اور نہ کوئی کہانی
کاٹیں کرتا ہے۔

سوچا ہوں، چرخ ہلا کر کہہ دوں کیوں۔ لیکن پھر خواہش
کی طرح یہ بھی کسی اندھیرے میں ڈوب جاتی ہے۔ میں کوئی
کے پانی میں چپے ہوئے کسی کھجورے کی طرح بھت کے گنگوروں
کو تک رہا ہوں۔

سامنے والے گھر میں کسی نے دیا ہلایا۔ دبی رشتی میں بارش
کی بوندیں اور دھند لا گئیں۔ کوئی ادھر سے ادھر چلتا ہوا
والے مکان کی کھڑکی میں آیا اور ساتھ ہی کچھ آوازیں بھی
اُبھریں۔

ایک بھاری آواز سنائی دی، جو مانوس تھی۔ پھر ایک بار
آواز جو بھاری آواز کی جیون سا تھی، اور پھر ایک
شنہائی جیسی مھر آواز.... نہ جالے یہ کون تھی؟

گھر کے سامنے والے واسے پر ایک بل گاڑی کی گھر گھر
سنائی دی۔ میں نے گردن گھا کر گاڑی کو دیکھا۔ پانی سے
ساواشر اور ٹھسٹھرا ہوا، اندر گاڑی والا بھا ہوا بیٹھا تھا۔
بیٹھی ہوئی نہیں بڑیوں کے بیڑ چھاپ پڑ رہے تھے۔

کے بچت کے گھروں سے بھاگ کر آئے تھے۔
وہ تھا۔

بھائی آواز سے کہا: "اے گاڑی والے؟
گالی دے رہی تھی۔ اور میرے آواز آئے۔" ان
بالہ...

بھائی آواز سے کہا: "بھگتا تو ہم چلے گئے؟
"بھگتا تو ہم؟" گاڑی والے نے دھوا۔
"ان۔"

"نہیں بالہ، نہیں۔"
"کیوں بھئی؟ منہ مانگا کرایہ دوں گا۔"
"نہیں بالہ، چاہے بھتا کرایہ دو، اس بارش
اور آندھی میں بھگتا تو ہم کوں چلے گا؟"

"منو، منو۔"
"یہی گاڑی دھر دھر کرتی گئی گے گوری۔"
بھائی آواز سے بکودیرا نظر کیا اور پھر مدھا
کر دوواڑہ بند کر لیا۔
"کیسے جاؤ گی اس بارش میں؟ کوئی گاڑی والا؟
کوئی تیار نہیں ہوتا۔"

شہنائی جیسی دھڑا آواز سے جواب دیا: "یہی
لجھ جاتا ہے۔"

"بہر جاؤ گی کیسے...؟"
"میرا جانا ضرور ہے۔ اگر میں نہ جاسکی...
تو... تو..."

باریک آواز سے گھایا: "میں اس طرف کرتے ہیں
تھا بے بستر گواڑی ہوں۔ رات کی رات تو یہ

بھائی آواز سے کہا: "نہیں... نہیں..."

"میں رسول میں بستر کر دوں گی۔ باریک آواز
نے کہا۔

بھائی آواز سے کہا: "رسول کی بھت تو بچتا ہے
وہ بد صاحبی عورت ہر مہینہ کر لے برائے تھی ہے
مگر مکان کی ٹھیک طرح مرمت بھی نہیں کرواتی۔
"پھر کیا ہوگا؟"
"کیا ہوگا؟"

اور بانی ہے کہ رکنے کا نام نہیں لیتا۔
پھر ذرا سی دیر بعد مجھے اپنے گھر کے باہر کے چوڑے
پر قدموں کی کچاپ سنائی دی ہے بھگوان، اس
وقت کوں جہاں آ رہا ہے؟"

کسی مرد سے غوا کر کہا: "ارے بھل کر۔"
کسی عورت سے جواب دیا: "نہیں، نہیں، میں
گری نہیں۔ میں یہ جگہ ٹھیک ہے، آؤ..."
مرکٹ خوان اور عورت کی بچھائی، دونوں آوازوں
قرب ہو گئیں۔ پتہ لگا کر دونوں جو ترے کے سامنے
کھینچ کر بیٹھے ہیں۔

"بہر ہو گیا؟"
"ہاں، ہو گیا۔"

"گھر میں اندھیرا ہے۔ شاید کوئی نہیں۔"
چھوٹی آواز سے کہا: "میں کیا کرنا ہے؟ نہ ہو
کوئی۔"

"بچے کو ایک طرف سلا دو۔"
"ہونہ، سوتی ہوں۔"

رد نے دانت ہیں کر بارش کو گالی دی، "جالتے
کب ختم ہوگی باجم میسے بھکاریوں کا قضا نامہ ہی ہو
جائے گا۔"

"آج سا فرغانے میں نہیں جا سکتے۔"

"نہ سہی، رات کی رات میں بڑے رہیں گے۔
خوئی آواز نے ایک لمبی سانس لی۔

ادھر بارش کے شور کو چیرتی ہوئی شہنائی جیسی
دھر آواز نے کہا، "افرو، میں تو رہاں آکر بھنس
گئی! . . ."

نہ جانے کہاں سے ایک کو آگنی پر آکر پھوٹنے
لگا۔

چھپاتی آواز نے گھبرا کر کہا، "کیسی آواز ہے؟"
خوئی آواز نے کہا، "کوئی ہے۔"

"کیا کوؤں کو بھی سردی لگتی ہے؟"
"ارے کوئے کو اگر اتنی سردی لگتی تو وہ مری جاتا"
چھپاتی آواز بچنے لگی، "ارے، ارے، یہ کیا کر
رہے ہو؟"

خوئی آواز نے ہنستے ہوئے کہا، "پھر سردی کیسے
دور ہوگی؟"

میں نے پھر بھری لی اور اپنی چادر ٹھیک کی۔

نہ جانے کسی طرف سے بارش کی بوندوں کی ٹپا ٹپ
اب سر تا ہی سنائی دینے لگی تھی۔

بکھر دیا خوشی رہی۔

پھر خوئی آواز نے ایک اطمینان کی سانس لی۔
"بھوک تو نہیں لگی تجھے؟"

چھپاتی آواز نہی، "نہیں۔"

۴۸ بیکر محمد آباد

"اچھا؟"

"نہیں۔"

"اس موٹی بھگی عورت نے تمہارا سا کھانا دیا تھا
مجھے۔"

"لے، یہ پڑنے پڑے۔ بچے کو اڑا دے۔"
"سنو۔"

"ہونہ۔"

"آج باپو نے مجھے ایک بڑی چادر دی۔"

"بڑی چادر دی؟ کس باپو نے؟"

"دی جو ادب بچے بچے میں سوتلے۔ عینک والا۔"
"عینک دلے باپو نے دی؟"

"ہاں! "

خوئی آواز نے ایک لمبی سانس لی۔ ہونہ۔

"کیا بات ہے؟" چھپاتی آواز نے کہا۔
"کیوں لی تو نے اس باپو سے چادر؟ طالب علموں
سے کچھ نہیں لینا چاہئے۔"

چھپاتی آواز چپ رہی۔

"تو باپو کو کتنے دنوں سے جانتی ہے؟"
"جیو، تم بڑے شکی ہو!"

"کیا؟"

"اور کیا، جب ابھی کوئی میری طرف دیکھتا ہے
تمہیں غصہ آجاتا ہے۔"

"تو نہیں جانتی، پائل! "

"کیا نہیں جانتی؟"

"مجھے غصہ کیوں آتا ہے۔"

"میں سب جانتی ہوں۔"

سب سے پہلے اس کو کہتے ہیں کہ یہ ہے جو خیریت

کہ ضرورت ہے۔ توئی آواز ادا کر گمان

۱۔ چوہہ، پتہ ہے، تجھے جسک کہیں زبانی

۲۔

بھائی آواز ہے پوچھا، کیا اس لئے؟

۳۔

”بڑی سوری ہے۔“

”جہنہ، بہت ا“

اُدھر سامنے دلے مکان کی بجاری آواز ہے کہا۔ تم

دروں کرے میں سوجاڑ۔ میں باہر سوجاڑ گا۔

باریک آواز ہے پوچھا، باہر کہاں؟

”ارے دروازے کے پاس۔“

شہنائی جیسی آواز ہے ایک ٹھنڈی سانس ل۔

”اوہ، میں کیسے یہاں آکر بیٹھ گئی!“

بارش پھرتی ہو گئی۔

ادھر دروئی نہیں رہتے تھے۔ نہتے نہتے ایک دم

چمپا ہو گئے۔

بھائی آواز ہے کہا: اس طرف پانی کے جھونکے

آ رہے ہیں۔“

توئی آواز ہے کہا: تو چلو، اس طرف مڑ کر دیکھو

ادھر کرتے ہیں، وہاں تک پانی کے جھونکے نہیں

آئیں گے۔“

”ہاں چلو۔“

”اب ٹھیک ہے!“

”ہاں، پیٹ بھرا ہو تو سوری ہی نہیں لگتی۔“

ادھر آواز ہے کہ اپنا کھانا دے دیا ہوا کھوس گیا۔

خود ہے ہی بڑی درے ہو کر مگ رہی تھی میں

۲۔ جھلی جھلی رز کی پٹی پہن چھری لے کر کوئی

اشٹالی باجو جو تیرے پر آیا تو خالی آواز ہے دھیرے

سے کہا: بابو جی گھر پر ہی ہیں۔

میں نے دروازے پر تالا لگایا۔ چھری کھول کر

سڑک پر گیا۔

سارا راستہ کپڑے بٹا بٹا تھا۔ میرے سبیل

بیل کر چلنے کی وجہ سے ہاتھوں میں چھری لگا

تھی۔

ایک گھر کے ادھر کھلے دروازے سے سوائی کی

شیشی کی آواز گھر گھر سنائی دے رہی تھی۔ ابراہیم

تھا کہ بارش ہمارے سوائی کی شیشی ایک ہی سڑی

بجھ جا رہے ہیں۔ در آدلی تو ہے، اوڑھے بچنے

جزوں سے میرے پاس سے گھر سے دور میں گرتا

گتا پچا۔

ہوٹل کے دروازے پر پہنچ کر میں نے چھری بند

کر دی۔ میرے پیروں سے سارا زرخش بھیک لگا

بیل کے بلب کے چاروں طرف پتنگے جکر لگا رہے

تھے۔ میں ایک میز کے پاس جا بیٹھا پاس بیٹھے جو

آدلی نے اپنے ساتھی سے پوچھا: ”کیا آپ کی

بیوی اب نہیں آئی؟“

”ارے بھائی، بیوی آجاتی تو اس وقت ہوٹل

کا کھانا کیوں قسمت میں کھا ہوتا؟“

”اب تو موسم بدل گیا ہے، ہوا تو کھلے کو۔“

اور دروازوں نہ بنے گئے۔

سامنے کی قلاں دو طالب علم کھانا کھا رہے تھے۔ ایک کچھ سوال کر رہا تھا۔ دوسرا کھانا کھاتا ہوا 'ہنہ' 'ہنہ' کرنا جا رہا تھا۔ پھر کھانا ختم کرتے ہوئے پہلے نے کہا: "اپنے راج میں سب پانی ہی پانی ہے۔ رات کیسے گزارو گے؟" دوسرے نے کہا: "کیسے گزاریں گے؟ سکڈ شو دیکھیں گے۔"

"سکڈ شو.... اچھا... کون سا کیل چل رہا ہے؟" "کوئی اچھا سا کیل ہے۔"

"نام یاد نہیں۔"

"نہیں، کون تازن کی فلم ہے۔"

میں نے جلدی جلدی اپنا کھانا ختم کیا۔ طالب علم بھی میرے ساتھ اٹھ گئے۔ میں نے کہا پاس ہاتھ دھو رہا تھا۔ طالب علموں میں سے ایک نے کہا: "میں تو تنگ آ گیا ہوں ہوٹل کے کھلتے سے۔ طبیعت اکتا گئی ہے۔ اس بار تو دھڑے پر گھر جانا ہی ہوگا۔"

"فردو جانا ہوگا، بھائی میں خود بھی پی سوچ رہا ہوں۔" میرا پیٹ ہوٹل کے خراب کھانے سے بھرا نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی میں نے اطمینان کی سانس لی۔ شاید پیٹ بھرے پیٹ میں پیچ کر کچھ سردی کم کر دی گئی کھانے کے بعد، بیشہ جس سڑک سے میں واپس لوٹا کرتا تھا، اسی سے لوٹنے لگا۔

تھیں کی گھڑی نے آٹھ کے گھنٹے بجائے تو ابھی

جیسے یہ آواز اس دنیا سے نہیں کسی دوسری دنیا سے آ رہی ہے۔

میں نے کچھ سے بچنے کے لئے ایک طرف ہٹا چاہا تو وہاں کچھ بکریاں بار بار گر پڑ رہی تھیں۔ اچھے بچنا چاہا تو سامنے صرف ایک آنکھوٹے، ایک کار آتی دکھائی دی میرے گھسے بہیوں سے کچھ اچھا اچھا کر آس پاس کے لوگوں کو اور گندہ کر رہی تھی۔ میں پک کر ایک گھر کی سڑ پر چڑھ گیا۔ پھر بھی کا ذہنی شرارت کرنے سے روکی نہیں۔ چھت سے گرنے والا پانی اس زور سے جھری پر گرا کہ میں اور جھری دو دفن پھسل گئے۔ میں نے آگے نکلا ہوا ٹاٹ کا ایک حصہ پکڑ لیا۔ کار کھلتی ہی سڑک پر بھرے اندھا بھڑا ہوا گیا۔ میں نے وہی کھڑے کھڑے کرتک جیب سے سگریٹ نکال کر ہٹا لیا۔ سگریٹ کے دھن دھن کرنے سے جسم میں گرمی گئی گئی جگہ پیدا کر دیا۔ برسات اور سگریٹ میں شاید کوئی رشتہ ہے۔ میرے ہر کش پر سگریٹ کا چھوکی نیا ضیعت کی طرح سرخ ہو جاتا تھا۔ اس سوسا دھار بارش میں بھی رات کے آٹھ بجے سڑک پر بچے کیل رہے تھے۔ ایک دم میرا ہی چاہا کہ شرم کو باؤٹے طاق رکھ کر یہ پکڑے اتار کر اس وقت ال ان میں جا لوں۔ لیکن نہ جاسکا۔

اپنے گھر کے چوڑے پر چڑھ کر میں نے جلدی جلدی تالا کھولا۔ شام کے گھانوں پر نظر ڈالی تو بچہ منہ میں انگوٹھا لے سبک رہا تھا۔ ال آسے ٹھیک ہی تھی۔ فزائی آواز دالامر دغاٹے لے رہا تھا۔ مینوں

افسوس کہ جس نے اپنے دل سے غریب
 کو دور کر دیا ہے۔ میں نے پہلی ہند کر کے
 دیا سونے کا تھوڑا۔ ہند چھڑی ہے پانچ کا ایک ہزار
 چھٹ پڑی ہند اسلانی کی دکان میں چمکے گی بیٹ
 جھڑکے ہے باہر شہر کی آمد بھلا آیا میں جاتا
 تھا کاکا احمد سے سونے پرانی اس بھائی کو ہی عزت
 کا چھوڑ گھوں لیکن دیکھ دیکھ سا۔ احمد آ کر میں نے
 ہنر کے پاس رکھا ہاں لمب جانا۔ نڈرے ٹڑے
 سانسے دلدار پر حرکت کرتے گئے۔

”گڈایوننگ!“

بھاری آوازوں نے آدمی کے بے بات چیت کرنے کا
میراج پہنچا شاید وہ سرو مو تھا۔ ہمارے گھر کے
سامنے تھے، لیکن ہلوس کا یہ نالہ صرف عورتوں تک
پہنچتا تھا۔ اس وقت وہ اپنے آگے کا سب بتانا
چاہتا تھا، لیکن پچکا تارا۔

معمیت!

تھیں۔۔۔۔۔ پھر؟

جب سے آئی ہے، بارش کم ہونے کی بجائے
 بڑھتی جا رہی ہے۔ شام سے وہ جانا جا رہی
 ہے، مگر سوائی کا کوئی احتیاط نہیں ہو سکا، اس
 نے دُک ہوئی ہے۔

پھر کرتے کی جیب سے دُہیا کال کرنا سنے گا
 ذرا سی ناس بچھی سے اس سے ناک میں جڑا حالی۔

۱۔ تو جھٹک کر اپنے بکڑے عاف کے پہرہ: ایک
دو کھاڑی والوں کو میں نے ٹھہراتا جا ہا مگر کوئی تیار نہیں

موت

"ہاں۔ برسات کی وجہ سے!"

”مگر سارا شپکتا ہے۔ رونی باقی سے مرعوب ہے۔
 کچھ میں نہیں آتا.... رات کے گھر سے لے کر“

ہنہ بھاری ہاتھ اور باتیں کرتا جا رہا تھا۔ دیوار پر

س نے کیں زمانہ مرثا سایہ ادر سے ادر حرکت
کر رہا تھا۔ میں نے اپنے بستر کی چادر میں کسک کر
خواب کر کے بیرونی طرف رکھا اور بلیک پر بیٹھ گیا۔
میں نے کہا: ”بھئیے!“

۲۵۰ : "مُحِبُّ" !

لیکن وہ بیٹھا نہیں۔ جیسے ڈیرہ کال کر ایک
دو چھاس نے فاس لی۔ ہاتھ دکھا، کپڑے صاف
کئے اور فاس بیٹھا۔

... اگر آج کی رات میں یہاں ...

”ہے آؤں گا، لے آؤں گا۔“

ایشوا کے ساتھ ساتھ میرا مزاج بدلتا جا رہا تھا۔

لے کر چلا گیا۔ میں یلنگ پر بیٹ گیا۔ ٹال بیڑوں

دولوں کا نڈھک لئے۔ میں بارش کی آواز سننا

بھاری آواز لے کر میرے پیٹنگ کے پاس ہی اپنا

”کیا دروازہ بند کر دوں؟“

وہ دروازہ بند کر کے بستر پر لیٹ گیا اور بے رام کو

دشمنوں کا جو سامعہ، کانگریس یہ کہا کر رہی

[illegible]

پھینک دوں، لیکن میں آٹھویں بند کر کے اس طرح

جاری تھا۔

جا رہا تھا۔

لیکن میں نے جواب نہیں دیا۔

اب صرف ہارن کا زور نہ تھا۔ شہنائی

کار و مینوی تھی اور کبھی کبھی چھاتی آواز کی تھی۔

ایک بار پھر میرے دل میں اچانک وہی

جہاں آواز کی شکل دیکھوں۔ میرے گھر کے دروازے پر

عمران خت گریه می آید

تصور نے ایک نئی تصویر

کیفیتی۔

نریں دے نام

رُستے میں، میں اور میری بیوی گھر والے بس ٹوٹ گئے۔

تھ۔ ایک دم ٹریس میں ایک بھکارن داخل ہوئی

الہامی مسطورہ کا حصہ ہے اور میری ہجرت میں

ایسا سوس ہوا جیسا کہ باغیچہ اور سرکاری زمینوں

جیسے آواز والہ مہر، ہوی ہے۔ اور وہ عکاسی کرتا ہے۔

یہی ادارہ دانی میری بیوی ہے۔ اور وہ جہاں تک

گھر کے باہر موجود تھے پر سونے والی چھائی آواز۔

اچانک میرے کمال پر کسی نے چانسٹا دے مارا۔

میں چونکہ کراٹھ بیٹھا۔ رات کی بجائے منور دن تھا۔

ہر ایک چاروں طرف نظر ڈرائی۔ کہے میں جا رہا

میں نے چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھا۔

آدا از کالیں پتہ نہ تھا۔ میں نے بند دروازہ ہولا۔

باہر کا کہ جوترو پر ایک نظر دلی دہاں بھی کوئی نہیں

تھا۔ لیکن پان تھا کہ اسی زور و شور سے ہر س

... رہا تھا۔

11-25-87

روایتها...

یاد کی خوشبو کا شاعر چامی

ہیں۔ مگر جامی کا کمال یہ ہے کہ اس انقلاب کے متزل سے وہ چند پرانی قادیوں کو بچاواتے ہیں اور انہیں ایک ایسا رنگ عطا کیا ہے جس کی شگفتگی نہ صرف بدیعت کے میناسے قریب نہ ہے بلکہ اس تجرباتی اور مشترک میں ہر مگر راستوں کا تعین نہیں ہر پارہا ایک روشنی بھی عطا کرتی ہے۔ جہاں تک فکر و فکر کا تعلق ہے، جیسا کہ جامی نے غور کیا ہے۔ "آج کی فزل مروجہ حسن کے زلزلے کی فزل نہیں بلکہ اس کے دامن سے تاریخ انسانی کے دیکھے ہوئے خوابوں کی تصویریں بنتی ہیں۔ چنانچہ ہیئت اور اسلوب کے اعتبار سے روایات سے اپنا رشتہ قائم رکھتے ہوئے بھی وہ فزل کوئی ٹھکانے خیال عطا کرتے ہیں:

جو سر کے نور میں توڑ کر فضاؤں کی
فلک کے دل میں نہیں کاغذ اب بھی رکھو
یری راتوں نے نشانے تھے جو فلوں کے بدن
ان پر آخر کوئی چہرہ تو لگا یا جسائے

جامی کے کام کا مثنوی اور انوکھی نشیب و تراکیب سے دوہڑا ہوا ہے۔ ان کو سنتے ہی طبع سے استمال کیا گیا ہے کہ یہ سلیقہ آج کی جدید شاعری پر اپنی چھاپ لگا رہا ہے۔ چنانچہ جدید شاعری میں ان تراکیب و

جامی صاحب کے نزدیک اس کی زندگی میں بھی اور ان کی موت کے بعد بھی ہر ایک اجاب کی فصل کی زینت ہو سکتی ہے۔ ان کے ہر کلمے کے ساتھ جیسے ہیئت کے ساتھ ہی قریب سے مدافعتی ہے۔ اس لیے یاد کی خوشبو کا مجموعہ سامنے آیا ہے تو وہ سات ہی اس خوشبو میں ٹھل ہونے لگی ہیں۔ بچے یاد کا ایک بار جامی صاحب نے کہا تھا "قدرت اپنے شاعری کا گہنے میں بڑی کھوس ہے۔"

آج جامی صاحب ہم میں نہیں ہیں تو اس میں ہوتا ہے کہ قدرت اپنے شاعروں کو یاد کرتے ہیں ہی نہیں بلکہ انہیں زندگی میں ہی کھوس دیتے ہیں۔ یاد کی خوشبو نے اس احساس کو گہرا کر دیا ہے کہ یاد کی خوشبو جامی فزل کے شاعروں میں ان کی فزل میں زلزلہ لانی کا شعور، حقیقتوں کا ادراک، تخلیق کی کرب اور تنہائی کا ہٹا ہوا احساس، انہیں ہر کیفیت کے ساتھ ملتا ہے۔ لیکن جو بات انہیں منفرد شاعروں کی صفت میں لاکھڑا کرتی ہے وہ ہے ان کی شاعری میں دونوں دونوں دو

نہوں، دو قدروں اور دو رجحانات کا حسین سنگم۔ ایک کی شاعری نظریات اور اسلوب کے اعتبار سے ایک نئے وقت کا انقلاب ہے دوسرے اور جس کی تیزی رفتار کی زندگی پرانی روایات جامی پر لب ہو گئی

نشیبات کا استعمال عام ہو چکا ہے :

جو زہر ہے، مصلوب ہے غفر کی پاس ہے

وہ خواب ہے چلا ہوں زمانے کی روبرو

آہٹ ہے نہ غم ہے، نہ کوئی پہنچ ہے جامی !

اس واسطے اس رات کو مصلوب کھلے

ماحول کا دم گھوٹ رہا ہے یہ غموشی !

لے آؤ کہیں سے کوئی آواز کا نشتر

افلاس کی راتوں سے ہے یوں دور ہو برا

جیسے کسی امت سے غفا کوئی میسر

خیالوں کی چٹا فوں سے گزر کر

سمندر میں اترتا جا رہا ہوں

خوابوں کے حسین جسم کھل جائیں نہ دیکھو

آگے تو دبی دھوپ کی دیوار کھڑی ہے

یہ شہر میں کہ صدائوں کے گونجے جنگل

نہ کوئی جسم نہ چہرہ دکھائی دیتا ہے

جامی کا لب و لہجہ اپنے اندر ایک انفرادیت رکھتا ہے

احساس و الفاظ کی ہم آہنگی نے ایک ایسا نیا اثر

دیا ہے جس سے اردو غزل اب تک نا آشنا تھی۔ ان

کے پاس حقیقت اور قہر کے کی بیباکی سے عکاسی کرتے

ہوئے الفاظ احساس کے نرم دھارے میں بڑی

روانی سے بہتے ہیں جس کی مثال بہت کم دیکھنے

میں آتی ہے۔ جامی کی شاعری کے پس منظر کیلئے

ہم ان کی زندگی اور ان کی تصوراتی تاریخ کا جائزہ

لیں تو ان کی شاعری میں زندگی کی تحقیراتوں کے

انہماک کا جواز نہیں مل جاتا ہے لیکن محرومی کا یہ لوہا

اور تنہائی کا یہ کرب مرث جامی کی اپنی ذات سے

۹۰ بیکہ میرا دار

وابستہ نہیں بلکہ ہر دور اور ہر طبقے کے محسوسات
کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس طرح ان کے زہر
ہوئے نہیں بلکہ دھوکے ہوئے ہیں وقت اسٹیل
کی مدین بھلائی کر جا دہاں ہم گئے ہیں۔

جامی کے پاس زندگی سے اجنبیت کا ایک شہید

احساس پایا جاتا ہے۔ سان کے کام کے پیش تر

اشعار زندگی کا قرب حاصل کرنے کے باوجود

اس سے اپنی اجنبیت کا شکوہ کرتے نظر آتے ہیں

کبھی کھلے طور پر اور کبھی رمز پر انداز میں۔

یوں محسوس ہوتا ہے کہ جامی زندگی کو محسوس

کرنے کے باوجود دُکے گھلے سے نہ لگا سکے :

کوئی سایہ کہیں دیکھا تھا میں نے

بس اتنا زندگی سے آشنا ہوں

اب کے تمہارے شہر میں یوں زندگی ملی

جیسے کوئی مسافر دشتِ اہلے

چلتا رہے یہ رسم تعارف کا سلسلہ

ہر مارا جینی کی طرح مجھ سے تم حوا !

وہ رات بہت دور کہیں مجھ سے ملی تھی

جس رات کے ہاتھوں میں تھی شمعِ نظر تک

نگرا اس محرومی کے باوجود جامی کے ہاں شکست نہیں

زیر کوثر بیاق بنانے کی کیفیت ملتی ہے :

کچھ اور اعتبارِ شور و فضا بڑھا

کچھ اور راستوں میں سنجے و غمٹے

سوارِ اندھیروں نے جسے تن کیسا ہے

تخلیق کے آنے کی وہی ایک کرن ہیں

جامی کی شاعری کی ایک اور نمایاں خصوصیت غیر ملکی

ہر ایک کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ ہوتا ہے جس کی یاد ہم ہمیشہ
 بہت کم اسی سے واقف ہیں کہ ہم وہ شادی ہیں
 سے بچہ مستقل طور پر جانی ہی نہ یا سبب اس
 کیا۔ اس کی چند مثالیں دیکھئے:

بول بول کے پاس درد کا جس طرح کوئی
 میراں سا ہر دم کے غلی کاں کو
 اپنے جسے دن دشمن غلی ذرا کی صریت
 کیا جانتے ہیں سچ کی راہوں میں کھلتے تھے
 تباہیوں کی ہر نہ ہم جاتے ہر کہیں!
 ہنس جاتے ہر کہیں نہ خیالوں کے ملتے
 لی تو کوئی فضا نہ کر سکی مجھ سے
 نہاری یا دہی انہی تھکی ہوئی گلوں ہے
 نے کہنے خیال کی تبدیل ہاتھ میں!!
 بای کسی کو کوڑھ نہ دے نہ ہی غزل!
 وقت کی تیرگی رفتاری کی زوئیں آکر!
 ہم نے ایک عہدِ مہالیا کو مرنے دیکھا

جائی کی ابتدائی شاعری تشبیہات، استعارات اور
 علامتوں سے سجائی گئی تھی لیکن شور کی نشوونما کے ساتھ
 ہی ساتھ ہم ان کی شاعری میں عکاسی عمل کی بھرپور
 کیفیت بھی پاتے ہیں۔ چنانچہ خیال اور اسلوب کے
 اعتبار سے زخارِ سحر اور برگِ آوارہ کی ابتدا
 شاعری کی پرستش، برگِ آوارہ کا انتہائی کام
 اندیاد کی خوشبو کی غزلیں نے خور اور احساس
 کی مکمل تصویریں کھینچنے میں کامیاب ہیں۔ یعنی
 احساس و خیال بای کے پاس اس قدر مکمل ہے

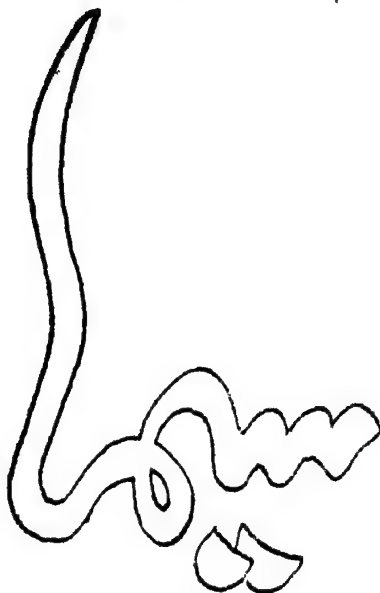
کہ وہ اسے قدر کی گمانے ایک منظر کہ
 جس میں کہنے پر غما ہیں:

خوابوں کو تیرگی کے سبز میں بیٹھ کر
 چھایا ہوا اکوندہ ہے ابے میں کہہ کر
 آیا وہ دشتِ غم کہ دن ٹوٹنے لگا
 دیکھی وہ تیرھو پ کہ تیرھو کھل گئے
 وقت کی دھوپ ہے اور درد کا ہمارے
 زندگی سچ کے ساتھ میں کھڑی ہے نہا
 ساتھ خوابوں کو تیرھو ہے باہر نکلو
 چار سو تیرھو ہے ناچنے شادی کی قطار
 ہم سفر چاہی ہے جیسے شادی لڑاں کوئی
 یوں مہرہ ہر چلتا ہے شور و کائنات
 زمیں کا درد اپنے ساتھ لے کر!!

خداؤں میں کسی کو ڈھونڈنا ہوا
 کوئی آٹھ ہے نہ پھل نہ مسد ہے کوئی
 دل کا دھڑکنے چپ چاپ کھڑا ہے کوئی
 حیات پیاس کا معمولاتی تو پھر اس میں
 کہ آرزو کے چکھتے سہراب بھی وہ کہہ دو
 میں اس غلی کے پار اتر جاؤں گا مگر
 آگے کوئی چراغ تو جھلنا دکھائی دے
 جو ساتھ لے کے جلا تھا ہزار چمکائے
 وہ شخص آج اکیلا دکھائی دیتا ہے

یاد کی خوشبو کی غزلیں شکر، شوق و مسرت خیال
 ناز کی احساس اور روانی، بیباک کے ساتھ
 شدت سے جاتی ہے وقت موت کا احساس
 دلائی رہتی ہیں۔

فلم نگریسٹین کلر میں بہت جلد پیش کرتے ہیں
فلم ساز سوہن لال کنور کی بے مثال پیش کش



بہی۔ راکیش روشن۔ بھارتی۔ کیربیدی۔ ابھی بھٹاریہ۔ چاند عثمانی۔ راج مہرہ۔

گوپال سہگل۔ یشودھرا کاجو۔ کپن اور نتھا اداکار۔ نمٹی

ہدایت کار: سرنیدرموہن • موسیقی: شنکر جے کشن • عکاس: کے ایچ کپاڈیہ

گیت: گلزار، درما ملک، اندیور • کہانی: منظر نامہ اور مکالمے: گلزار

آرٹ: ہنسی چندر گپت • تدوین: نندکار

اچھ۔ بکم۔ وی اور لولی ڈور کمینوں میں مقابلہ بازی

ہر شہزادائے ہندوستان گراموں میں ہے۔ یہی ریکارڈز تیار کرتے ہیں حال سال تکہ کی اس
کا اعلان جاری رہا ہے۔ اس کی چند رستوں کی خانہ گراموں میں آف انڈیا نکادوں کو پہنچنے
کے بارے میں پیشہ ماہی پالیسیوں پر عمل کرتے ہیں۔ تجربہ یہاں کہ عوام کے کاروں تک وہی
پہنچا رہا ہے۔ یہی کچن حرام کو مٹانا چاہتی ہے۔ اس طرح سوائے چند نام نہاد مقبول مروجہ دوا
کے کچا اور مینتار کا چلہ رہ نفا۔ مٹا رہے کتابی ادویات کیوں نہ ہو۔ اچھا۔ ایم۔ کی کے دیکھ لیتے
ریکارڈز عوام تک پہنچانا تقریباً ناممکن ہو گیا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو گا کہ چند اعلیٰ امرتھاروں کی تحقیقات
ان کو فرض کرنے کے لئے ریکارڈز کو کئی جاتیں لیکن ان کے ڈسک (Disc) بننے نہیں پاتے۔ تجربہ
ہو گا کہ یہ تحقیقات محض ٹیپ تک ہی محدود رہ جاتیں۔

پہچان

ایچہ ایم وی کی یہی مسئلہ باسیاں نکاروں میں لایا گیا باعثِ بھی ادراسی ملک کا نامہ اسٹا
ہوئے جیل برادر سے لے کر ایک نوٹوگرانی سامان کا جرح سے کہتے تھے۔ سادہ دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
بنانے کے میدان میں قدم رکھا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اب ایچہ ایم وی اور پونی ڈور وین برادر سے
ادرا ہے۔ ہاں وہ ایک دوسرے سے مقابلے پر اتر آئے ہیں اور پونی ڈور سے معاہدہ کرنے والے
برادر لیں روں کو لکھ کر جا رہا ہے کہ وہ ایچہ ایم وی کو بھی ان نظموں کے رکھا رڈز دوسرے پلے بیک
سکھوں لیکن انھیں دھندلے پر نہانے کی اجازت دے دیں۔ یہ صورت حال جہاں ایچہ ایم وی کو صحت مند
بنا رہا ہے پتا ادا ہے جیسے کہ نے جہاں بھر رہا ہے وہیں ایک ہی دھندلے میں مختلف سازوں اور مختلف
پلے بیک سکھوں کو لے کر رکھا رڈز کے ہوئے مختلف (1958) سننے والوں کے لئے ایکسپریشن کا مسئلہ
ہو گئے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ اس برام کی جاگ رڈز کا عقد سننے والوں کو اچھے نکاروں سے روشناس
کرا دینے کے لئے والوں کے لئے انھیں کامیاب بن جائے۔

میکیش اور شکر جے کشن میں

اختلاف؟

میکیش نے حالی ہی میں اپنی نادی کی
چیمبروں سا لگے مٹائی۔ اس جہنم میں
اُسے اور اُسکی بیوی کو مبارکباد دینے
اُنکے قریبی دوستوں راہجو روشتہ
پکورا اور دھارم کے علاوہ خیام طلعت
عمود ششی پکورا۔ جیا بھادوری، پیکر پور
پیکر مٹھ۔ بی۔ آر۔ پورٹھ۔ شش جوڑے۔
اور پی۔ راجن۔ جن سب میکیش کے ساتھی ہیں
لال اور کلیان جی آندھرا جے شرکت
کی میکیش کے قریبی دوستوں شکر اور
جے کشن کی غیر موجودگی اس فصل میں بڑی
طرح محسوس کی گئی۔ اس سے پہلے کچھ ایسا
نہیں ہوا کہ میکیش کی کسی دعوت میں انہوں
نے شرکت نہ کی ہو۔ شکر اور جے کشن کی
عدم شرکت کو اُنکے میکیش سے تعلقات
کنیدگی کا نقطہ آفاکھا جلد ملے۔

جیا بھادوری اور امیتا بھنگی

"مان لیمان" میں

نیا ہیرو امیتا بھنگی نئی ہیروئن جیا بھادوری کے ساتھ
پہلی چتر کی فلم "مان لیمان" میں پیش ہو رہے ہیں۔
ہدایت انیل گھوش کی، مکالمے اور گیت گلزار کے،
فونو گرافی انوک داس گپتا کی اور موسیقی نے موسیقار
ہری ارجن کی ہوگی۔

اداکار سپرو کی بیٹی فلموں میں

مشہور کہ پیکر ایکٹریز کی بیٹی امیتا بھنگی
فلمز کی فلم "بھارت کے شہید" میں آ رہی ہے۔ اُس
کے مقابل بھاش گپتا کی مرکزی کردار ادا کرے گا۔
دوسرے اداکاروں میں پیر، ریش دتہ، جیوی، قنا
اور ڈی اور رام اداکار قابل ذکر ہیں۔ مکالمے راہجی
کے ہیں اور ہدایت دشرام بیڈیکر دیں گے۔



جیا بھادوری



ہر گاہ۔ مکالمے اور گیت گلزار نے لکھے ہیں اور
موسیقی سنت ڈیوالت کے دتہ ہوگی جو آئندہ رات کے
بعد ٹیلی ویژن کی پیش کردہ دوسری بار آ رہے ہیں۔

● مشہور ہدایت کار رشی کشن مکرچھ اپنی نئی
فلم "مکڑی" میں نئی اداکارہ جیا بھادوری اور گپتا
اداکار سمیت بھنگا کر لے رہے۔ ان کے علاوہ مشہور گپتا
اداکار راجن دت بھی ایک اہم کردار ادا کریں گے
دھرمیندر اس فلم میں جہاں اداکار کے طور پر پیش
پیکر حیدر آباد ۹۴

جیون ایک کہانی میں نون نیش

اور نندا

یہ نیشہ مودی آرٹس کی فلم "جیون ایک کہانی" میں تھا اور نون نیش ایک ساتھ آ رہے ہیں۔ ان کے حوالہ دینے، ششروگھی سہنا، جے راج، سمیت کار راجندر ناتھ اور کل پوری اس فلم میں کام کر رہے ہیں۔ ہاں مکمل دست کی ہوگی۔ نوٹو گراف "جیون خوم" کے نصیحت یافتہ نوٹو گراف کے کہا جی کہ ہے۔ راجندر گھن کے کچھ ہونے گیتوں کی طاریں ملال دیو برسن بنائے ہیں۔ محلہ گار اصم رضی ہیں۔

محافظ حیدر "ٹیکسی ڈرائیور" میں

مشہور مصنف محافظ حیدر ایک عرصے کے بعد ایم۔ ایچ۔ فلز کی ریگن فلم "ٹیکسی ڈرائیور" میں ایک مکالمہ نگار کی حیثیت سے آ رہے ہیں۔ فلم کے رولز کردار دیو آنند کا بھانجا، دشاں آنند اور دیپا ادا کر رہے ہیں۔

فلم "مختصر جیون"

مشہور مصنفہ ادا اڑجی نے مکتہ ادا بھو کے ڈاٹ فلمس میں اپنے انگریزی گیتوں سے تو لگے چار دیوے اب نمودار ہو گئے سنسکریت فلم "بھو" گز میں اپنے ہی گائے ہوئے ایک گلے کو سنی

رہکانہ سلطان کامیابی کے

زمینہ پر!

بہت کم کاما کارائیں ایسی رہی ہیں جو نے اپنی اپنی فلم میں خوبصورتی سے بٹ کر کاما کارائی کے پر غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ تاہم گیتا بانی اور سنی کے بعد رہکانہ سلطان پچھلے پندرہ برس میں فلموں میں پیش ہوئے والی پہلی ٹی وی ہے جس نے اپنی پہلی ہی فلم جیتا سے تعداد اور عوام دونوں کو متاثر کیا ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ آج کل بچوں میں پروٹا ڈانٹر کا بانی فلم میں موت دے پڑا ہوا ہے حال ہی میں وہ کان لے تین نئی فلموں کے لئے دوبارہ کیلے جس میں بی آر جیو پڑا کی فلم بھی شامل ہے۔ دوسری فلم میں وہ نئے مرد بھاش گھٹی کے تبدیل رول ادا کر رہے ہیں۔ بھوشی گھٹی، گنتہ بیارے وال کی ہوگی تیسری فلم میں جرنیل کے گٹ

دھن ملال دیو برسن نے بنائی ہے خود پیش کر سکی ادا نائیر نے مرچنٹ کی فلز کی فلم "بھو" میں بھی دکھائے خود ہی پیش کئے تھے۔ "بھو" سے گز میں اپنا پہلی ادا ادا نا ایلانی کام کر رہے ہیں نوٹو گراف جال مستوی کی ہے۔

دیوانہ کی نئی فلم "شریف بد معاش"
 دیوانہ نے اپنی اگلی فلم "شریف بد معاش"
 کی ہدایت راجہ کھوسلہ کے سپرد کی ہے۔ اسی پر
 کا انتخاب نہیں ہوا ہے۔ اس فلم کی کہانی "جانی میرا"
 نام کے مصنف کے۔ اے۔ نارائن کی بھی ہوگی
 ہے۔ نوٹوگرافی نالی مشری کی ہے۔ گیت آنند
 نے لکھے ہیں اور موسیقی راہل دیو برسن کی ہوگی۔

دھرمیندر "لوفر" کے رول میں

سجری فلمز کی فلم "لوفر" میں دھرمیندر اور
 متا زیش ہونگے۔ ان کے ساتھ فریدہ جلال، ایل
 دھون، مہر کی، بیجیم ناتھ اور ادم پرکاش بھی ہیں
 بیکالے جگدیش کنول کے لکھے ہوئے ہیں۔ آنند
 کے لکھے ہوئے گیتوں کی دھنیں لکشی کانت پیارے
 ول نے بنائی ہیں۔

وحیدہ رحمان - امیتا بھوپن کے ساتھ

وحیدہ رحمان وہ واحد اداکار ہے جو کامیابی
 اور شہرت کی بلندیوں کو چھونے کے باوجود کسی بھی نئے
 دور کے متبادل کام کرنے سے مطلق نہیں ہجکتی ہے
 بھاش گپتی کے بعد اب وہ ریتا فلمز کی آئینہ فلم میں
 جس کے ہدایت کار مکمل دت ہیں امیتا بھوپن کے ساتھ
 بطور ہیروئن پیش ہو رہی ہے۔ شروگھن سہا بھی
 اس فلم میں ایک اہم کردار ادا کرے گا۔ اس فلم کے کالے
 شہزادہ رونما وادی مصمم رضا لکھو ہے ہیں۔

بیکہ پور آباد ۶۶

فلمی گیت

میں نور ابروں میں بڑا بچہ ہوں
 سب مجھے روزانہ کے چپ چاپ گنہگار مانتی
 کس کو احساسِ برے غم میری جہاں کا
 سب ہیں معصوم و بے خبر
 تیرے سارے قدم
 کس کو فرست جو میرے پاس گری ہو
 کس کو تو قینِ میسہم کی کہانی ہے
 کوئی جھوٹا خواب ہے
 کیا طوفانی تھا؟
 کس زور کی وہ آہ تھی؟
 تم بھی ہم سے کترا کے یہاں کیوں آئے؟
 کیوں سربراہ پڑے ہوتے؟
 آنکھوں سے بھارت کی توجہ ہے غفلت
 سو جہاں کوئی نابینا ادھر سے گھٹے
 آسکی لاکھی جی سے محکوم کو کہہ چکے پڑے
 اور پھر گھر کا ٹھلے کر یہ ہے "خدمتِ حق"
 چھینک دے گھر کو کہیں دور چٹانوں کی طرف
 یا مجھے حیرت سے سکا کے کنارے کوٹے
 اور میں کھوٹے ہوتے یا رول میں پھر آجاتی
 گیت کار: اکمل حیدر آبادی
 لکھتے کار: کل راجستھانی
 گلوکار: ندر نیج

لے آؤ
مصدقہ

لنگاہ

غیر ابدار ملی تھوے

ہمسایہ کی کہانی

"پیار کی کہانی" ان فلموں میں سے ایک ہے جس میں
کی فلم انڈسٹری میں کامیاب ٹھکانا تامل فلموں کی
کامیابی بتاتی ہے۔ اس لئے اس فلم میں بھی
میوڈ رے کیلئے کافی گنجائش رکھی گئی ہے۔ بلکہ
گلیسرین کے آئینوں کا سیلاب ہے۔ پھر بھی کہانی
کی بنیاد ایک نئے مسئلہ پر رکھی گئی ہے جو قابل
تعمین بات ہے۔ یہ مسئلہ ہے آج کل کی ان بیاہی
رہنمائی کی شادی کا جو روایت پرستی اور جبریت
کے درمیان پرکھڑی ہوئی ہے۔ جن کا باہر گھومنا
پھر خواہ مخواہ کی افواہوں کو منہ دیتا ہے اور یہ
افواہیں ان کے مستقبل کیلئے ایک سوائیہ نشان
بن کر رہ جاتی ہیں۔

فلم کی ہدایت کاری معمولی ہے۔ پھر بھی فلم کو
توجہ اور مقابہ چین کی موثر اداکاری نے بڑا
سہارا دیا ہے۔ توجہ ایک بھولی بھالی لڑکی
کی اداکاری میں بے حد کامیاب ہے۔ اچھا
چین کا رول پوری طور واضح نہیں ہے اور اس
سے ذرا دیر سنی اچھل کود بھی کر دانے کی

کوشش کی گئی ہے۔ لیکن ہر گز وہ بہت اچھا
تاکت فائنل پر چھوڑنا ہے۔ اس دھون کا
چھوڑنا ہر گز ہر گز ہے۔ لڑکھالی اور
آف خوب ہیں۔ بالکے کے کردار میں بیک چوڑ
بہت بڑا کردار ہے نئی اداکارہ دھون چوڑا بھی
کامیاب ہے۔

فونڈ گرائی برسی معمولی ہے۔ ساؤنڈ کیلنگ
میں بھی کئی جگہ خامیاں محسوس ہوتی ہیں۔
راہل دیو برسن نے مدین گاؤں کی دھنیں
ابھی بتائی ہیں۔ مختصر یہ کہ "ہمسایہ کی کہانی"
ایک اوسط فلم ہے۔

ادھیکار

"ادھیکار" کی بنیاد قائدانی سابل پر رکھی گئی ہے
لیکن فلم میں خواہ مخواہ کی جذباتیت کی بہت اہمیت
دی گئی ہے جس کی وجہ سے بوجھل پن کا احساس
ہوتا ہے۔

فلم میں سب سے اچھی اداکاری پیمان نے بنیافت
بھوپالی کے رول میں کی ہے جو اس کردار کا
فلم کی کہانی سے کوئی تعلق نہیں ہے اور خوب کی
ہے۔ اشوک کمار دوبار رہا ہے۔ ناظمہ کے سامنے
ننداماند پڑ گئی ہے۔ دیب کرجی غنیمت ہے۔
ہدایت کاری صرف غنیمت ہے، مکالمے اچھے
ہیں۔ فونڈ گرائی ناقابل ذکر ہے۔ راہل دیو برسن
کی موسیقی معمولی ہے۔ ہرچیت بھوجی "ادھیکار"
ایک معمولی فلم ہے۔

بیکریو یاد ۹

فلم نگار کی سماجی پیش کش

سہ ماہی

(ایسٹ مین کلر)

تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہی ہے

فلم ساز و ہدایت کار: سوہن لال کنور موسیقی: بشکر جے کشن

کہانی: بچن بھوک • عکاسی: کے ایچ کپاڈیہ • گیت: درماک
آرٹ: کے۔ بابو بھائی • منظر نامہ: رام کیلکر • مکالمے: ویدراہی
تدوین: نندکار

منوج کمار، پران، پریم چوڑہ، پریم ناتھ، ناظمہ اور دوسرے

SARGAM CHITRA PRESENTS

THEIR PRESTIGE PICTURE

SAMPOORNA DEVI DARSHAN

(IN ORWO COLOUR)

**A FILM SAGA THAT WILL TOUCH THE
DEPTH OF YOUR SOULS**

Producer

S. J. RAJDEV

Director

SHANTI LAL SONI

Music : S. N. TRIPATHI

Staring:

**AASHISH KUMAR, SUSHMA, PADMA RANI, SHABANA
AND OTHERS**

SARGAM CHITRA

**EVER GREEN BUILDING, NAAZ COMPOUND,
BOMBAY - 4**

R. M. Regd No. 8058/61

"PAIKER"

Postal Regd. No. H. 1042

An Urdu Monthly Magazine

3-6-214, Himayatnagar, Hyderabad-29 A.P.

SOON TO MOUNT THE SCREEN ALL OVER
THE INDIA

NAVARATNA FILMS'

MOST ENTERTAINING MUSICAL

NADDAAN

(IN EASTMAN COLOUR)

Producer & Director
DEVEN VERMA

Music
SHANKER-JAIKISHAN

Staring:

ASHA PAREKH X NAVIN NISHCHAL X HELEN X DEVEN
VERMA X MADAN PURI, AND OTHERS

NAVARTNA FILMS

290, LAMINGTON ROAD,

BOMBAY-7.

燕

September 1971

(4)



Re. 1/-

اداریہ	۵	زاویئے
قارئین	۶	خط و حال
ادج میٹوبی، عزیز قیسی	۹	غزل نظم
دقار میل	۱۰	حیدرآباد کے کتب خانے
رؤف بخش، اختر یوسف	۲۱	غزل، ہیئت
محسن علی	۲۲	ایک شام ڈھل گئی
کمار پاشی	۳۳	کیرے
سعید بن محمد	۳۴	نظمیں
خواجہ عبد الغفور	۳۶	انداز یہ نیا ہے
محمداظہر، احمد می	۳۹	نظم، غزل
انور امام	۴۰	آوازوں کے جال میں
کیفت احمد صدیقی	۴۳	سورج کی آنکھ
دقار واثقی، فور بھارتی	۴۴	غزلیں
امرا عفت	۴۵	ایک زخم ہر اہر اس
صلاح الدین نیر	۵۵	غزلیں
سیف سہسرامی، رؤف غیر	۵۶	غزلیں
خاطر فاطمی، آزاد گلانی	۵۷	نظم، غزل
جبار جمیل	۵۸	سسی نس کی خواہش
سلی شاکر	۵۹	نشاط کنندہ
جادید مقصود، نجیب رامش	۶۳	نظم، غزل
دلی تنویر	۶۵	رشتے ناطے
جالب دینی، ایضاً بادشاہ	۷۰	غزلیں
صنیاء الانعم، نذیر اختر	۷۱	غزلیں
انجید یوسف آزی	۷۲	بے سندھ کا عظیم شاعر
اے۔ اے۔ منظر	۷۵	ایک خط
ظفر حبیبی، رضا کوثری	۷۹	غزلیں
قدیر کمال	۸۰	پرکشش چو
قشعہ اعجاز	۸۲	نوشہ کی موت
احسن علی مرزا	۸۵	روسی پری خالہ سے ...
عبد الحکیم	۸۹	مراب
نظمی خبریں	۹۱	پرچہ انیاں
مختصر علمی خبریں	۹۳	جھلکیاں
اے۔ آدہ صدیقی	۹۵	نگاہ

۱۱ شہزادہ سرمد

زادینے

ہندو

(اداریہ)

ہندو۔ روس معاہدہ امن، دوستی و خیرگالی کی شکل میں ہماری خارجی پالیسی میں پہلی بنیادی تبدیلی عمل میں آئی۔ لیکن جیسا کہ بعض محوٹے باور کروا رہے ہیں، اس تبدیلی کو ہندوستان کی ٹاوا بستہ پالیسی میں تبدیلی نہیں کہا جاسکتا۔ دراصل ناوا بستگی اور غیر جانب داری کے فرق کو پوری طرح نہ سمجھنے کے سبب ایسا معلوم ہو سکتا ہے اور اس لیے بھی کہ بہت سے ذہن دوستی، دشمنی اور پالیسی کو الہامی درجہ دیتے ہیں اور منجند و نا قابل تبدیلی سمجھتے ہیں۔ حال آنکہ دوستی، دشمنی اور حکمت عملی متحرک در قابل تبدیلی ہوتی ہے۔

ہندو۔ روس معاہدے نے ہندوستانی عوام اور حکومت دونوں ہی میں ایک نئے اعتماد کو بحال کیا ہے اور ان تمام ملکوں کو اپنے نقاط نظر پر مزمر نو غور کرنے پر مجبور کر دیا ہے جو ہندستان کو یکا و تنہا کچھ کر سیاسی، معاشی اور فوجی دباؤ ڈال رہے تھے۔ ان حالات میں انھیں خطوط پر اگر جاپان، یوگوسلاویہ اور افغانستان سے بھی معاہدے ہو جائیں تو ہمارے ملک کا موقف اور بھی مستحکم ہو جائے گا اور امریکہ، پاکستان اور چین کے سرمنجی فوجی گٹھ جوڑ پر یہ معاہدے ایک اور طمانچہ کا کام انجام دیں گے۔

زیرِ سنوائی ہر وہ کسی بالغ نظر اور خیر معاہدہ اور نفاذ
سے دو دین ملے مزد مکھوایا کریں۔

راشد آذر حیدر آباد۔ مندرجہ کے اس
مضمون کا اشتہار رہے گا: اس کا ذکر انہوں نے
اپنے خط میں کیا ہے۔ ورنہ قیسی کو میں خط لکھنا
چاہتا ہوں کہ بھائی ایسی بھی کیا روشی کہ نظم پر تنقید
نہ کر سکتے رہے؟ معلوم نہیں میں ہی تو آؤں آں
ڈیٹ ہو گیا ہوں یا ہماری شاعری جتنی ہو گئی ہے
لیکن میری رائے ہے کہ آپ ایک حد شری نظمیں
کے عنوان سے شائع کیا کیجئے تو بڑھتے وقت
طبیعت پر بار نہیں گزرنے گا۔

عبدالرحیم نشتر، بھٹنڈا اس بار بھی رسلے
کی دہی سچ لکھا ہے۔ شعری حد کچھ کمزوری پھر
بھی حرمت الاکرام، مظفر حسنی، حسن فرخ، قمر نیا
اور بی کوثر کی تخلیقات پسند آئیں۔ اس نے اچھے
ہیں، "سائنٹفک نقطہ نظر" اور "میدر مائٹ ادب"
مضامین اچھے ہیں۔

ساجد اختر۔ کلک۔ خاص بات یہ ہے کہ
"پیکر" بڑھ کر جہاں ذوق ادب کی تکیں ہوتی ہے
وہیں اس کا علمی حد بھی خامی ذہنی تفرق کا باعث
محمد صلاح الدین بادشاہ۔ مدراس۔ کفر چتر
حرمت الاکرام، نور شاہ، مظفر حسنی، حسن فرخ کاوش
بدری اور روشن آرا تیر کی تخلیقات بے حد پسند آئیں
بجگہ دیش والا مقالہ بہت وسیع اور مغرب ہے
طاعت اور گٹ اپ بھی بہت خاص ہے۔
رضوان احمد پٹنہ۔ جوائی لکھنے کے پیریں



رام لال لکھنؤ۔ پیکر دلچسپ ہوتا جا رہا ہے
علمی صفات کا حصہ کمزور ہے چونکہ رسالہ ادبی
ہے اس لئے اس حد کو بھی یاد دہان ہونا چاہیئے۔
میرے بعض انگریزی دہندی کے نظم جہاں ہیں نثر
پر تبصرے سرسری دیکھ گئے۔ ادھیکار نظم پر تبصرہ
کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ نظم میں سب سے اچھی
اداکاری برائے بننے خال بھوپالی کے رول ہیں
کی ہے اس سے مجھے مکمل اتفاق ہے لیکن مہر کا
یہ کہنا کہ اس کو راؤ کا نظم کہانی سے کوئی تعلق نہیں
صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ہماری عام زندگی میں ایسے
کتنے جتنے خال اپنا رول ادا کر رہے ہیں لیکن ان
کا کوئی ذکر نہیں کرتا۔ کوئی کہتا بھی ہے تو ہم اسے
ذہن پر ایک آدرش بنا کر لاؤں گے اس کا درجہ
سے وہ مصنف ہی کہہ جاتا ہے۔ ادھیکار نظم میں
صرف ہی کو راؤ بہت ہی حقیقی اور فطری انداز
سے شائع ہے اگرچہ ہائی کہانی بے حد نا دل ہے
ادج لے عقبی۔ حیدر آباد۔ پیکر کے لئے
رائے ہے کہ آپ پیکر شاہ ہری انگریز کے
۲۔ یکم ادا

کلینٹن رادر ہنسنی حسین کی بات چیت نظر سے نہ کر
 مگنی۔ کلینٹن کے خیالات پر تبصرہ کر لے کر لکھنے
 میں اس کا ایک خط تار میں بیکر کے سامنے پیش
 کرنا چاہتا ہوں تاکہ تمہارے دروڑوں رخ میں
 آجائیں۔

ایک سال قبل اردو رسم الخط کے مسد پر میری اس
 سے خط و کتابت ہوئی تھی۔ اس سلسلہ کا ایک
 اہم خط ہے۔ اس بات چیت سے تو اب نکلا
 ہے کہ کلینٹن سے بڑھ کر اردو کا کوئی مجدد نہ بنا
 میں نہیں ہے۔ اور اب یہ خط خط فرمائیے۔

ساریکا۔ جی

۲۶ ستمبر ۱۹۷۱ء

بیارے بھائی

آپ کا خط بہت پہلے مل گیا تھا۔ پر سارا
 جواب نہیں دے پایا۔ اس بیچ میں راہی معصوم
 رضا اور مورچہ والی بحث بھی آگئی۔ اردو اور
 ہندی کا مسئلہ بیک پر چھنے تو یہی ہے۔ دوسرا
 کہ لوگ اسے لیکر اتنا ناراض کیوں ہیں۔ انہیں اس
 کے کسی دور میں اس کے کی انتہا تک نہ آئی
 نکلتیاں (طاقتیں) بہت کچھ ملے کرتی ہیں اور اس
 کے ساتھ جب ایک ضروری کھائی بھی شامل
 ہو جاتی ہے تو وہ ہو کر رہتا ہے۔ میں جانبداری
 یا غیر جانبداری کی بات نہیں کرتا، لیکن اتنا میں
 ضرور دیکھ رہا ہوں کہ اردو اسلمی اور پچھلی کو
 ایک دیوناگری جی اپنا بی بڑے گی۔ یہ بات اس
 وقت ہوں کا خون کھولا سکتی ہے قلمی خون کھولنے

سے دیکھتے ہوتے ہیں۔ ہاں کا یہی عمل نہیں ملتا۔
 ایسا نہیں کہ ہندو میں ہندی کا نقصان ہو چاہے
 دلے توگ نہیں ہیں۔ دیکھتے ہی تو کہ آپ سے یہ
 کہہ سکتے ہیں کہ آپ ہندو میں کیوں نہیں ہیں۔
 آپ، لے کر دیکھا ہونگا کہ۔ پھر ہی آل احمد ہوا۔
 عصمت جنتی، خواجہ احمد عباس، رضیہ بخار
 ظہیر وغیرہ بھی اس بات کی کالت کر رہے ہیں
 کہ ہمیں اردو کے لئے دیوناگری ہی اپنا اپنی چاہی
 آپ چونکہ مجھ دار ہیں اس لئے میں یہ بھی کہنے کی
 جنت کر پار ہا ہوں کہ اردو ہی کو میکرونگول کے
 دماغ میں یہ بھی کہیں ہے یہی ہے بھارت کے مغل
 (تعمیم) میں بہت بڑا پارٹ ادا کیا ہے۔ ہم اور
 آپ تو اتنی احتیاط برت سکتے ہیں اس پر یقین نہ
 کریں لیکن عام لوگوں کے دماغ میں یہ بات ضرور
 بیٹھی ہوئی ہے۔ اتنا تو میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں
 کہ جس دن اردو دیوناگری جی اپنا سنگ۔ اس
 دن یہ روز روزا کھڑے ہونے والے مسائل ایک
 جو تھا ہی بھی نہیں جائیں گے اور جس بڑے پسے کو ہم
 لوگ اپنے دلوں میں پال رہے ہیں وہ پنا بہت
 حد تک پورا ہو جائے گا۔ یہی قوم سے بڑی نہیں
 ہوتی۔ زمین آزادی سے بڑی نہیں ہوتی۔ شاید
 اسی لئے ہم نے آزادی کے لئے زمین بٹ جانے
 دی تھی۔ اسی طرح یہی آج آڑے آ رہی ہے۔
 اور اسے ہمیں جھوٹا ہی بڑے گا۔ اس سے جرم
 کا کوئی نقصان نہیں ہونے والا ہے۔ کہو مجھ یہی
 یہ ایک آہیں وسیع النظر بھی بنائے گی۔ ہاں

بہت ہرکتی ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ کچھ اداروں کی کوشش بہت بار ناکام ہو چکی ہیں۔۔۔ لیکن اب اس وقت آپ اس (تاریخ) بھی ساتھ ہے اور یہ کام پورا ہو جائے گا۔

راہی محرم رضا کے بارے میں آیا ہوا خط ہم بھجوا رہے ہیں۔ راہی کا ایک چھوٹا سا جواب مجھ سے آپ کچھ مندوں پر آگے بات کرنا پسند کریں گے تو 'سارنیا' آپ کا ضرور سوگت کرے گی۔ اتنا ضرور دھیان رکھیں کہ اپنے تاثرات کہہ سکیں کہ ان کا کیا بھیجیں تاکہ ہم اسے ضرور دے سکیں۔

باقی ٹھیک ہے۔

مخلص
کلیئور

یہ خط میں تاریخی پیکر کے مطالعہ کے لئے پیش کیا ہوا اور بحث کو ختمہ کے لئے اٹھا رکھا ہوں رشید الدین - حیدر آباد - مراٹھی کے تقویت کی بناء پر میں نے اجداد رانی صاحب کا مضمون "جدید مراٹھی ادب" بہت دلچسپی سے پڑھا لیکن انہیں کہانہوں نے مجھے بالوں کیا۔ قاری کو اس میں بے حد تشنگی کا احساس ہو رہا ہے۔ البتہ ہادیہ بیگم نے اپنے تبصرے میں جانی صاحب کی یاد کی خوشبو سے قاری کا بھرپور تعارف کر دیا ہے منظرِ حقی کی غزلیں بھی بہت پسند آئیں۔

سیلم شہزاد - مالے گاؤں - افانہ "ذرا سی تنگوی" بہت پسند آیا۔ اس بار شعری حقہ خاصہ مل رہی رہا۔ شعور و منطق حقی کی غزلیں بڑی پیاری تھیں ۸ پیکر حیدر آباد

کیا یہ ہی حقی صاحب کی غزل "دم بہرہات بدتا لائیں" خالص ہوئی تھی؟ وہی ہر دستہ ناول نہیں رہتا اور شاید ان کے انبیا دل ہونے پر بھی تالے دالی غزل حقی صاحب نے لکھی تھی۔؟ اس میں اور ان نئی غزلوں میں فرق صاف نظر آتا ہے۔ امید ہے حقی صاحب آئندہ اسی پہلے میں شعر کہیں گے؟ گراہو آؤں اچھا افسانہ ہے۔ بھول کا زہر کچھ غیب سا لگا۔ کہانی شروع ہوئی تو کچھ اور تھی اور اختتام پر کچھ اور ہو گئی۔ انٹیک کوئی والا مضمون قیمت ہے۔

خالد سعید - گلبرگرہ - "ذرا سی تنگوی" کا مضمون قاری پہلے ہی جان لیتا ہے پھر بھی آخری پڑھنا کونیا رنگ عطا کرتا ہے۔

اس ماہ کا نمونہ پچھلے ماہ سے بہتر ہے۔ ایس۔ ایم۔ طارق - جبلی پور - کرن چندر حرمت الاکرام، منظر حقی، حسن فرخ، نور شاہ ساجد، فراہیم، تیم اور نسیم منظر پوری کی تحفہ لے نہ صرف متاثر کیا بلکہ پیکر کو نکھارنے میں پورا پورا تعاون کیا ہے۔

ایم۔ اے۔ نصر - کلکتہ - یہ اردو ادب کی بد قسمتی ہے کہ ادبی رسائل کو اپنی غذا حاصل کرنے کے لئے، غیر ادبی چیزیں بھی برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ اگر وہ ایسا نہ کریں تو چند ہی ملا میں کسی حقیر کچھوے کی طرح دم توڑ دینے پر مجبور ہوں۔ یہ ایک غور طلب مسئلہ ہے، جس پر غور کرنے کا ضرورت ہے۔

دھڑکا سا تنفس، دبے دھڑکے سے قدم
 اس احتیاط سے اپنے کمر پہ آئے ہمس
 جہاں چڑھنے ہوئے چل رہی ہے باد صبا
 بسا و گل پہ رواں ہے کوئی شمیم قدم
 کہاں کہاں نہ گئے ہوں گے تجو میں تری
 مگی مگی نظر آئے ہمارے نقش قدم
 فروغ حسن مکمل نہیں ہوا شاید
 ترا شامے تخیل کی ادھورے منہم
 اسی ادائے تخلص سے پھر قریب آج
 تجھے تری بہ تانگی سپردگی کی قسم
 سمجھ نہ لیں حرم و دیر کم سواد کہیں
 یہ کیا کیا یہ کہاں چھوڑ آئے نقش قدم
 ہیں یہ فکر کہ محسوس ہو نہ اپنا یقین
 انھیں یہ وہم کہ میں اپنے اختیار میں ہمس
 نہ جلنے کب سے اسیر مفسر ہیں دوڑنے
 وفا کی راہ سمجھے مگی مزاج قدم
 ہماری بات اس سیران مصلحت میں کہاں
 چلے تو راہ گزر تقسم گئے تو منزل ہم
 یہ کیا قسم ہے طلوب سحر کے موقع پر
 غروب ہوتا ہوا آفتاب ہی گئے ہم
 کوئی ہمارا بھی گہرا مطالعہ کرتا
 سٹ سٹ کے بھی لے اوج کائنات میں ہم

ادج یعقوبی

۱۶-۸-۵۳۱ بیت النزل

جہد ملک پیٹ۔ حیدر آباد۔ ۳۶

عزیز قیسی

۶۳۳/۲۰ شامی نگر

گورے گاؤں۔ بمبئی۔ ۶۲

سلسلہ روز و شب

آغوش بکھڑکا ستانا
 چشم نم دید مجھے کم ٹم ہے
 یہ نضا۔ یہ ہوا۔ یہ ماہ و تمام
 جلنے کس کے خیال میں گم ہے
 چاند تیرہ افق کے زانو پر
 تھک کے دم توڑے تو کیا ہوگا
 پھر سحر نور کے آئے گی
 پھر اُجھلے کا سامنا ہوگا

ہائے یہ روز و شب کا ہنگامہ

ہائے یہ عمر کی گراں جاتی

مقل و دانش اور داناں کا گنجینہ ہر قوم اور ملک
کا کتب خانہ اُس کی علمی قوتوں کہ زندہ اور تازہ
یا دگرا ہوئے ہے اور حروفیں واقعتاً زندہ ہیں راہوں
نے صدیوں سے اپنے کتب خانوں کی حفاظت
کی ہے اور آفات ارضی و سماوی کے باوجود علمی
ذخیرہ محفوظ اور مملو رہا ہے ۔

قلمی کتابوں کے پاس شعور اور زبان دونوں ہوتے
ہیں اور وہ اپنی سرگوششت سنا کر عین حیرت
میں ڈال دیتی ہیں ۔ مگر ترقی ممدی امتیاز علمی ہوتا
ناظم رضا لاہوری رام پور نے ایک جگہ لکھا ہے
کہ عام طور پر قلمی کتاب کے اول و آخر میں مختلف
اصحاب کے قلم کی عبارتیں پائی جاتی ہیں ۔ یہ
ہیں بتاتی ہیں کہ کتاب کب لکھی گئی ۔ کس نے لکھی
کس کے پاس رہی اور کہاں سے کہاں پہنچی ۔ چنانچہ
ایسا بھی ہوا ہے کہ دمشق کے ریگزار میں ایک
کتاب لکھی گئی ، عراق کی گرم و خشک سرزمین کی انہیں
صلوات بنی ، الامان کی گلابار مجلسوں میں دفین جوت
رہی اور وہاں سے دکن کی گرم اور تر پہاڑیوں
کی سیر کرتی ہوئی ، دلی کے شاہی کتب خانے میں

جھالے کے عام ہوتے سے پہلے کتاب کی قدر
قیمت زیادہ تھی ، اتنی زیادہ کہ ایران کے ایک شخص
نے یہاں تک کہتا تھا کہ ہر شخص کسی کو کتاب متعارف
دے وہ احمق اور جو شخص کسی سے کتاب متعارف
لے کر پھر واپس کر دے وہ کم عقل ۔ اسی سبب
کتاب کے مالک یا کتب خانے اپنی ملکیت کے
انظار رکے لئے کتاب کے اول و آخر میں عموماً اور
کبھی کبھی درمیان کے اور اوراق پر اپنی نشانی لگاتے
یا دستخط ثبت کرتے تھے اور بعض اوقات سطور
کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھا کرتے تھے کہ کتاب ہم
تک کس درجے سے پہنچی ۔ بالعموم کتب خانوں میں
ایسی تحویریں تاریخین کی نظر سے گزرتی رہتی ہیں ۔
اس طرح جتنی یادداشتیں یا تحویریں کتابوں پر ثبت
ہوتی ہیں ، ان سے بڑی دلچسپ اور مفید باتیں علم
میں آجاتی ہیں ۔ اتنی دلچسپ اور مفید کہ اگر ان
سب کو جمع کر دیا جائے تو بڑھنے والوں کو قصہ
یا کہانی کا لطف آنے لگے ۔

کتب خانے قوبوں کا بیش بہا تہذیبی سرمایہ ہوتے
ہیں اور قوموں کے عظمت و جلال ، فہم و فراست

عبداللہ یادگار

میں روپوش ہو گئی یا پھر لک اور لک کے دارالکتب میں جلوہ بازی کرتے جا بیٹھی۔

ہندوستان بھر کے کتب خانوں میں اردو کے خطوط ملتے ہیں، ان کے علاوہ انڈیا آفس لائبریری لندن، برٹش اور سویت یونین کے قومی کتب خانوں کے مراکز کے سبب شہرت رکھتے ہیں۔ ویسے کئی مقامات پر لاکھ لاکھ اہلادار علماء و دانشمندان کے گھر میں اور شخصی کتب خانے بھی دلالتاً پائے آ رہے ہیں۔

کتاہوں کی اشاعت مطبوعات (پریس) کے قیام کے بعد تیزی سے شروع ہوئی۔ سن ۱۸۵۷ء میں پہلا اردو مطبع لکھنؤ فورسٹ ولیم کالج میں قائم ہوا۔ پھر کچھ سالوں کے بعد چھاپخانہ ٹرسٹ الامرائے لکھنؤ میں حیدر آباد میں قائم کیا۔

حیدر آباد مدینوں سے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا شہر رہا ہے۔ عہد طلب شاہی سے آصف جاہوں کے زمانے تک اس شہر نے

علم و ادب کے کوہ نور کی بنیادیں سے لکھنے لکھا۔ لکھنا لکھنا کے مگر انھیں ذخیرہ کے سبب شہر آج بھی دنیا سے خراج حاصل کرتا ہے۔ ہم ضلع میں حیدر آباد کے کتب خانوں کے بارے میں ضروری تفصیلات تحریر کرتے ہیں۔ ہم سے اردو کے باذوق اور پیکر کے ذہین دلیلی اور شخص قارئین کا اعانہ ہو گا کہ یہ شہر اپنے قومی اور ہندو دانش کی حفاظت اور ترقی میں کتنا پیش پیش ہے

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری

آصفی درہ حکومت کے کتب خانہ آصفیہ کا نام اب اسٹیٹ سنٹرل لائبریری ہو گیا ہے۔ پہلے پہل اسے نواب محمد الملک، مولوی یحییٰ حسین بلگرامی اور مولانا عبدالقیوم نے متحدہ طور پر ۱۸۹۷ء میں قائم کیا تھا۔ سابق ریاست حیدر آباد میں اسے بھیرپور سرکاری امداد ملی رہی اور بعد کو یہ حکومت آصفیہ کا "عوامی کتب خانہ" قرار دیا گیا۔ اس کتب خانے میں ملی اور مطبوعہ کتابوں کے ذخیرے کی تعداد تقریباً دو لاکھ ہو گئی۔ جس میں سولہ ہزار سے زیادہ خطوط ہیں۔ نواب الملک

وقار خلیل

ایوانی اردو۔ پنجہ گشت۔ حیدر آباد۔ ۴

کتب خانہ

تک پہلے میں کامیاب دلچسپی اور فطرت کا مظاہرہ
کریں۔

کتاب خانہ سالار جنگ

دکن کے مسلم خاندان سالار جنگ نے مہندستانی
علم و ادب کی بڑی خدمت اور سرکاری کی ہے۔
شہرہ آفاق سالار جنگ میزیم کے علاوہ کتاب خانہ
اس خاندان کی وہ غنایت ہے جس پر ہندوستان
کونا ہے۔

سالار جنگ لائبریری میں شرقی و مغربی علوم و فنون
کا بہت ہی اہم ذخیرہ محفوظ ہے۔ اس کے شعبہ شرقی
میں عربی، فارسی، ترکی اور اردو زبان کے سارے
سات ہزار سے زائد مخطوطات اور بندہ ہزار کے
قریب کے قریب مطبوعات ہیں، جن میں اسلامیات
اور دیگر مذاہب اور عنایات سے متعلق تمام علوم
و فنون، سائنس، طب اور فنی لطیفہ کی کتاب
کتابیں شامل ہیں۔ یہ علمی اثاثہ خاندان سالار جنگ
کے چار افراد میر تراب علی خاں مختار الملک، میر
لانی علی خاں عماد السلطنت، میر سعادت علی خاں
میر الملک اور میر یوسف علی خاں سالار جنگ کا
مجمع کردہ ہے۔

اس لائبریری کا سب سے اہم اور قیمتی سرمایہ عربی
فارسی اور اردو مخطوطات ہیں۔ مغلیہ قطب شاہی
عادل شاہی اور اردو کے حکمرانوں کے شاہی کتب
خانوں کے ایسے نسخے ہیں جن پر ان بادشاہوں

مردی چراغ علی اور مولیٰ محبوب حسین اور
دکن کے دیگر باکمال مشاہیر کا شخصی کتب خانہ
بھی خرید لیا گیا اور اس طرح اس کی اہمیت بڑھ
گئی۔ ڈاکٹر راحت اللہ خاں مرحوم کے زمانہ
کیوریٹری میں یہ کتب خانہ باقاعدہ اور منظم رہا۔
افسوس کہ اب وہ حالت باقی نہیں رہی اور اہم
حوالہ جاتی مطبوعات سے استفادہ کرنے والے
محرور رہنے لگے ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں کتب خانہ آصفیہ
کے (۱۱۲۴) مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں
نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے دو جلدوں میں مرتبہ اور
شائع کر کے اس ذخیرہ سے اربابِ اُردو کو متعارف
کرایا۔ اس کتب خانے میں قطب شاہی، عادل
شاہی اور آصفیہ جہاں عہد کے ادیبوں اور
شاعروں کی اہم اور نادر کتابیں بڑی تعداد میں
محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ غالب اور میر کی قویں
بھی ملتی ہیں۔ ملک کے دور دراز حصوں سے ریسرچ
اسکا لربڑی تعداد میں یہاں استفادہ کی غرض سے
آتے رہتے ہیں۔ اب یہ حکومت آمدھار پردیش
کا سرکاری کتب خانہ بن گیا ہے۔ اسکی شاندار
اور خوبصورت تاریخی عمارت میں عہری ضروریات
کے مطابق وسعت کے سبب یہ کتب خانہ بعد
جاذبِ نظر ہو گیا ہے دیگر زبانوں کی کتابوں کی
خریدی اور انجام کے ساتھ ساتھ ارباب کتب
خانہ کو چاہے کہ اپنے امی کے شاندار اس ادبی
ورثہ میں اُردو کی کتابیں اور وسائل بھی زیادہ
زیادہ استفادہ کے لئے خریدیں اور انہیں ہر حال

کی تحریر اور مانتا تھا کہ لکھی ہوئی تحریریں
 مٹتی ہیں۔ کتب سے ناما میرانی بخل، کتب، کثیر
 اور بجا ہوتی تھی ضروری کے لئے بھی سالہ رنگ
 و نمبر کا کی ترست تھی، میں سے بعض نسخوں میں
 ملا اور مٹی کی سیاہی استعمال کی گئی ہے اور میں کی
 نقاشی اور رنگ کاری دیکھنے سے متعلق رکھتی ہے۔
 اسی کتب خانے میں جی عباس کے آخری خلیفہ مستعم
 باللہ کے دربار کے مشہور خطاط یا قوت کا کھا ہوا
 قرآن مجید بھی موجود ہے جو ۱۱۱۱ھ میں منقول کیے
 شادی کتب خانہ میں داخل ہوا تھا۔ اس پر پتھر
 شاہجہاں اور عالمگیر کی تحریر بھی واضح ہیں۔ اس
 کتب خانے میں نور علی قلیب شاہ اور عبداللہ قلیب
 شاہ کے دوروں کے علاوہ اس عہد کے شعرا و علما
 اور صوفیاء کی تحریر کردہ قلمی کتابیں بھی ہیں ۱۱۵۹ھ
 میں نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے خطوط سالہ رنگ
 لاہور کی اور بعض دماغی فرستہ شائع کی تھی۔
 عہدِ طرز پر ایک نیا کیش لاگ معلوم ہوا ہے کہ
 ارباب کتب خانہ جلدوی شائع کر رہے ہیں۔
 اب یہ تحریر کی اپنی نئی اور دلکش عمارت میں پہلے
 سے زیادہ کا کر رہی ہو گئی ہے اور جناب جواد رنوی
 اور میر علی مفتاح صاحب کتب خانے کے امور
 کی انجام دہی میں پیش پیش رہتے اور مخلصانہ
 تعارف دیتے ہیں۔

کتب خانہ سعیدیہ

حمید آباد کا ایک قدیم اور بین الاقوامی ہر حال

کتب خانہ سعیدیہ اپنے بانی مفتی مولوی سعید
 خاں کی معارف و اذکار کا زخمہ جاوید ثروت ہے
 اس کتب خانہ میں ۲۵ ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں
 جو اس گھر لائے کے ایثار اور نون دل سے حوام
 لئے عام کوئی نہیں۔ فارسی، اردو، انگریزی اور
 انگریزی ادب کی بیش بہا مطبوعات کے سبب
 یہ کتب خانہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مفتی سعید
 مدراس کے قابلِ قدر ملکی گھرانے کے فرد نہ تھے
 سالہ رنگ سطل کی بھی پر حیدر آباد آئے۔ عدالت
 عالیہ میں ام عبدالملک بن خازر ہے اور مفتی عدالت
 بھی پٹنہ اور سید آباد کی مسجد الماس میں پڑھ چکے
 ہوئے۔ کتب خانہ سعیدیہ مرحوم کی زندگی کا شرف
 اور ان کی جیتی جاگتی یادگار ہے۔ ستمبر ۱۳۱۱ھ میں
 سر نظام جنگ نے اس کا افتتاح کیا۔ مولوی
 علی عبدالعظیم کے ذاتی مرنے سے تمام باغ و
 پر کتب خانہ کے لئے عمارت وقف کی اور احیاء
 اس کے انتظام سے مشک و سہ اور وسعت
 دی۔ اس کتب خانہ میں علوم شرقیہ کی چار ہزار
 سے زیادہ نایاب قلمی کتابیں ہیں۔ اسلامی تاریخ
 اور دینی تہذیب بھی قابلِ قدر ذخیرہ موجود ہے۔
 ڈیپو سلطان اور لارڈ کلرٹون کے دستخط خطوط، اور کئی
 شاہی قرائیں بھی ہیں۔ ڈاکٹر عیسیٰ اللہ ڈاکٹر لغو
 مولوی نصیر الدین ہاشمی اور ڈاکٹر یوسف الدین کی
 کوششوں سے اس کتب خانے کا کیش لاگ بھی
 تیار ہوا۔

اردو زبان کی ہزاروں کتابیں اس کتب خانے

کی زینت ہیں خصوصیت یہ ہے کہ اس ویب پر
 میں چٹی سے آٹھویں صدی ہجری کی تحریر کردہ اہم تصانیف
 کے نایاب نسخے موجود ہیں جن میں سنی کی کتابوں
 کا مقرر نسخہ اہمیت رکھتا ہے جو ۱۹۵۶ء میں نقل ہوا
 ہے۔ اسلامی علوم و فنون کی کتابوں کے اعتبار سے
 یہ کتب خانہ ہندوستان کے بہترین ذخیروں میں
 شمار کیا جاتا ہے۔

کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو کے قیام ۱۳۱۵ھ کے ساتھ
 ہی اردو کے ایک اہم کتب خانے کا قیام بھی
 اور اب ادارہ کے بیس نظریہ اور ۱۹۳۵ء میں
 اس کا ماضی بظہ قیام عمل میں آیا اور بقول محمد اکبر
 صدیقی صاحب ادارہ نے اس طرح کتابیں جمع
 کیں جیسے ایک، "بیا" پتوں سے نہیں نکال کر لاتی
 اور اپنا گھونٹیا کرتی ہے۔ ادارہ کے کتب خانہ
 کی بیشتر کتابیں باقی ادارہ ڈاکٹر زمر زمر کا عطیہ
 ہیں اور پھر ان کے بعد دیگر سرگرم اراکین کی خوش
 کامیابیوں ہیں ۱۹۳۵ء میں جب ادارہ کا ترجمان ہندو
 سب رس جاری ہوا تو اس میں بھروسے کے لئے
 کتابیں آئے گئیں۔ حیدر آباد کے ایک معزز
 اور علم دوست نواب میر سیف علی خاں کے ذاتی
 خطوط اور چندہ علی سے کتب خانہ کی تنظیم عمل میں
 آئی۔ پھر ایک کمیٹی کی نگرانی میں مولوی غلام رسول
 اور یونس کبر الہین مدنی نے نہ صرف کتب خانے
 کیلنگ تیار کیا بلکہ فن و ادب و ضامتی فہرستیں بھی

مرتب کر دیں۔ ادارہ کے کتب خانے میں ۲۵ ہزار
 کے قریب مطبوعات اور ہزار قطعات اپنی
 تلی کتابوں کی وضامتی فہرستیں ڈاکٹر زمر نے
 مرتب کر کے شائع کر دی تھیں، مطبوعات کی کتب
 جلدیں بھی چھپ چکی ہیں۔

ادارہ کے کتب خانے میں پچاسوں ایسی کتابیں
 ہیں جو وزارت کا درجہ رکھتی ہیں۔ مطبوعات کا
 اب سے ۱۲۵ سال قبل کے اشاعتی اداروں کی
 اہم کتابوں کا افز و خرو بہاں موجود ہے۔ ان میں
 شمس الامراء کے چھاپہ خانہ کی سائنسی علوم پر مبنی
 مطبوعات غورث الدیم کاغذ کی کتابیں، قول کشور
 اور دانش گاہ کی تالیفات بھی ہیں۔ رسائل جو
 کے قابل قدر ادراہم ذخیرے میں اردو کے ادبی
 نمونوں کے ممکن نمائند کے علاوہ دہلی اردو اخبار
 جامع الاخبار مدارس لکھنؤ نوائے انظار دہلی
 ۱۸۵۵ء اور اردو پنج لکھنؤ ۱۸۵۷ء کے علاوہ
 میں ہندی ارٹھ اور مرزا لطیف نے بائبل کا ترجمہ
 "دیپتہ جدید" کے نام سے کیا تھا، وہ بھی موجود ہے
 یہ کتاب سری رام پور شیشیں پریس میں اب سے
 تقریباً ایک سو ساٹھ سال قبل چھپ چکی۔ خطوط
 میں حضرت خواجہ بندہ نواز کا بنگالی نامہ مشکوہ
 ۱۲۲۲ھ، مکاتیب خواجہ بندہ نواز مکتوبہ ۱۲۱۵ھ
 اور شیخ اشرف کی تاسرہ رسبہ جو ۱۸۹۶ء کی
 تصنیف ہے، اس کا کوئی اور نسخہ دنیا کے کتب
 خانے میں نہیں ملتا۔ میر اس کی "لبغ و ہماز" کا

نہ تھی ادارہ کی لا بُروری کی زینت ہے جسے
 صاحبزادہ آصف جہاد صاحب نے بطور خاص
 کرایا تھا۔ اس کے علاوہ مذکورہ یادگار ضمیمہ کا
 ضخیم مخطوطہ خود مصنف کا مکتوبہ ۳۱۵ء بھی تھا
 محفوظ ہے جسے ڈاکٹر رفیع دوسری مرتب کر رہی ہیں
 ۲۲ مارچ ۱۹۷۵ء کو جب ادارہ کا اپنی عمارت
 ۱۰ ایوان اردو کا افتتاح ہوا تو پھر اس کے کتب خانہ
 کو عہری ہونے میں سہرا آئیں یہ کتب خانہ اپنے
 اہم ذخیرہ کی مطبوعہ فہرستوں کے سبب ہندوستان
 کے دوسرے اسکالروں اور محققوں کے استفادہ
 کا اہم مرکز بن گیا ہے۔ ترمیس الدین انھاری
 صاحب لا بُروری کی ذمہ داریوں کو خوب دل
 سے پورا کرتے رہے ہیں۔

اسٹیٹ آرکائیوز لا بُروری

اب سے پچاس سال پہلے ریاست حیدرآباد
 کے دفتر دیوانی مال و ملکی دنا صاحب ہیر
 سرکار عالی میں دکنی تاریخ اور تمدن کے ریکارڈ
 کی حفاظت کے ساتھ ساتھ ایک کتب خانہ
 بھی اس کے پہلے ناظم مولوی مید خورشید علی
 کی کوششوں کی بدولت قائم ہوا۔ اس کتب خانہ
 میں اردو اور فارسی زبان کی تقریباً ۲ ہزار
 مطبوعات اور چار ہزار کے قریب مخطوطات
 یکجا ہیں۔ اہم تعلیمی کتابوں میں شیخو سلطان کے
 عہد کی تاریخ، فتح النجا دین، سلیمان علی حاد
 شاہ شاہی اور نور علی شاہ شہرت رکھتی ہیں۔ اس

کتب خانہ سے العلوم تاریخ اور کچھ سے دلچسپی
 رکھنے والے محقق اور اسکالروں کو ملتی تھی۔ یہاں
 قطب شاہی اور آصف جہادی کے علاوہ آثار
 پرورش کا اہم سرکاری ریکارڈ بھی محفوظ ہے جن
 میں سب سے زیادہ ذخیرہ فارسی اور اردو ہیں
 جسے جناب ضیاء الدین احمد تنکبہ ایسے باخ
 نظر اشرار پروردان کی اس حکمت سے وابستگی ملی
 اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے مفید ثابت
 ہوتی رہی ہے۔

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ اور دیگر

میں کلیاتی کتب خانے

شکل لا بُروری عثمانیہ یونیورسٹی جامعہ کے قیام
 ۱۹۱۹ء ہی کے زمانے سے کا ذکر درج ہے۔ اس
 میں (۱۹۲۵ء) ہزار کتب ہیں، جن میں تعلیمی
 اور دیگر زبانوں کی مطبوعات بھی شامل ہیں۔ جامعہ
 عثمانیہ کے کتب خانہ کی مخطوطات کا ایک مضامین
 کیسٹ گسٹ پہلے پرنسپل عبدالقادر سردری
 نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ اس کتب خانہ میں
 کلاسیک کی اہم کتابیں اور یونیورسٹی کے نصاب
 کی معائنہ جلد اور تمام مطبوعات سما سار
 لہجہ اور دیگر سرسراج اسکالری استفادہ کرتے
 رہتے ہیں۔

آرٹس کالج، نظام کالج اور ٹی کالج کے کتب
 خانے بھی اپنی نوعیت اور افادیت کے سبب

جدید اہمیت رکھتے ہیں۔ کالج لائبریری کو موزی نظام
 رسول نے بڑی محنت سے منظم کیا تھا۔
 نظامیہ طبعی کالج چارمینار کی لائبریری فن طب کی
 نادر اور زیابہ مطبوعات و فلوپات کے سبب
 شہرت رکھتی ہے۔ جہاں دکن کے نائی گرائی اطباء
 کتب خانوں کا ذخیرہ بھی محفوظ ہے، ایک فلوپ
 فائلب کی ہر بھی موجود ہے۔ اس لائبریری کے بارے
 میں پروفیسر عبدالوہاب ٹھہری نے کئی تعارفی
 مضامین لکھے ہیں۔

ریاستی انجمن ترقی اردو کی طرف سے قائم کئے گئے
 "اردو آؤس کالج" کی لائبریری ۱۹۵۷ء سے ریاستی
 اور کلاسیکل ادبی تعلیم و جدید ذخیرہ کے لحاظ سے
 خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس کتب خانے
 میں اردو اور انگریزی کی ۱۵ ہزار کتابیں ہیں جن
 میں امین جنگ کا گرافر عطیہ کتب بھی شامل
 ہے۔ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر حسینی شاہد کی شخصی نجی
 کے سبب یہ کتب خانہ امیر ہے اپنا خاص مقام
 بنائے گا۔ اسی طرح انارالعلوم کالج کا کتب خانہ
 بھی اپنا تداومت کے سبب اہمیت رکھتا ہے۔

مرکزی اردو کتب خانہ اردو ہال

انجمن ترقی اردو اور لائبریری کے اس مرکزی کتب
 خانے میں جو ۱۹۵۶ء میں قائم ہوا۔ ۶ ہزار کتابیں
 ہیں، جن میں سے بیشتر مولوی حبیب الرحمن مولوی
 سہلا مرزا اور مہدی نواز جنگ کا عطیہ ہیں انجمن
 کے کتب خانہ کے علاوہ ایک مفید ریڈنگ روم

بھی ہے جس میں کئی اردو، انگریزی اور شکوہ
 اخبارات و رسائل اور علمی تراجم سے قریب ہزار
 کے رہنے والے اردو کالج کے طلباء استفادہ
 کرتے ہیں۔ ارشاد علی خاں منظم لائبریری نے
 کتب خانہ کا کٹنگ تیار کر لیا ہے۔

بھارت گن در دھک سنتھال لائبریری

۱۹۵۱ء میں حیدر آباد کے پرانے شہر شاہ علی بیٹہ
 میں راجہ رگھوتم راؤ کی دیوڑھی انجمن خوار و فروز کے
 ساتھ اس سنتھال کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۹۵۵ء میں
 اسکی بازیافت ہوئی اور رولے مجرب ناؤں کوڑ
 کی کوششوں اور محرک انادی سے اس لائبریری میں
 اردو اور فارسی کی اہم مطبوعات اور لغات کا
 نادر ذخیرہ جمع ہو سکا۔ جہاں ۲۸ ہزار کتابیں ہیں
 جن میں اردو، فارسی کے ساتھ سنسکرت، ہندی،
 انگریزی اور مراٹھی مطبوعات شامل ہیں۔ اس
 کے شعبہ تحقیقات میں دنیا کی ۴۲ زبانوں کے ایک
 ہزار ایک سو اسی لغات موجود ہیں۔ اردو، فارسی
 عربی اور مراٹھی لسانیات کی اہم لغات کا قلم
 قدرتی ذخیرہ بڑی کامیابی سے یکجا کیا گیا ہے۔ یہ
 کی عمری عمارت میں لوکل لائبریری اتھارٹی کی
 طرف سے ایک شاخ عوامی کتب خانہ کے نام
 سے کار کر رہے ہیں۔ کئی کے علم و دست استخلا
 کرتے ہیں۔

کتب خانہ حیدر آباد پیکر کونسل کانفرنس

۱۹۱۴ء میں اس کا قیام مل گیا تھا۔ اس کے پہلے صدر فیسر محمد عبدالرحمان خاں مرحوم اور مولانا محمد رفیع بانی دہشتہ کون واقف نہیں تھے۔ صدر کا باروں کو اعلیٰ تعلیم کے حصول میں اس ادارہ نے کئی سہولتیں، ہم پہنچائی ہیں جن کے مثبت نتائج دیکھ کر ہمیں ۱۹۱۶ء سے آغاز ہوا۔ ۱۹۲۷ء میں کالج آف اینگلو بجز صدر آباد بھی کارکردہ ہے۔ جس کا ۱۹۲۶ء میں جامعہ عثمانیہ سے باقاعدہ امتحان مل گیا تھا۔ انکو کینٹل کالج فزس کے کتب خانہ میں سید ٹیکل، انجینئرنگ اور انڈسٹریل اینگلو بجز کے نصاب کی کتابیں موجود ہیں۔ پرائیویٹ کو فرام کی جاتی ہیں۔ بچوں کے ادب پر نہیں ہزار سے زیادہ کتابیں یہاں موجود ہیں۔ اس کے اراکین حکومت کے تعاون کے بغیر بھی نامساعد حالات میں غم و حوصلے کے ساتھ امور ازلی طور پر سرگرم مل رہے ہیں اور اب تک اسی جذبے سے کام لے رہے ہیں۔

حیدری گشتی کتب خانہ

۱۹۲۵ء میں مولوی فضل اللہ احمد (ملا خیراتی) نے سرکار حیدری کی مجلسی یادگار کا حقیقت سے اسے قائم کیا۔ اس کتب خانہ میں چھ ہزار کے قریب نوائین اور بچوں کے ادب پر مشتمل مطبوعات اور رسائل کا ذخیرہ موجود ہے۔ جس سے گھریلو پرہیز تین خواتین بڑے کام نہیں پر استفادہ کرتی رہتی ہیں۔ شاگرد بیگم صاحبہ اس کتب خانہ کی

اور ازلی صدر ہیں اور اسے کامیابی سے جاری رکھنے کے لیے کتب دروز معروف رہتی ہیں۔

لطف الدولہ اور ٹیکل ریسرچ

الٹی ٹیوٹ لائبریری

اردو کے تارکین موزن دھن موزی بیگم سید شمس اللہ قادری نے ۱۹۲۷ء میں اسے قائم کیا اور اپنے ذاتی کتب خانہ کی ۸ ہزار کتابیں اس کے حوالہ کیں۔ جن میں اردو ادب خانہ کی اہم کتابیں چھ اویس اور زیادہ باب لکھنؤ کے ملاوۃ مذکورہ کتب خانہ اور تاریخ کی اہم کتابیں ہیں جن میں بلکہ حکیم صاحب کے مضامین کے مجموعے بھی شامل ہیں۔ اب اس ادارے سے ان کے فرزند پدم شری سید احمد قادری (ایم ای) عبارت ہیں اور دبستان جیف منٹر مشر بر ماخدا ریڈیا سرپرست۔ فرزند اس امر کہ ہے کہ اس کتب خانہ کو عوامی طور پر کھول کر بنایا جائے اور حکیم صاحب کے مضامین کے انتخاب بھی جلد شائع کئے جائیں۔

کتب خانہ خواتین دکن

۱۹۲۳ء میں اردو کے محقق ادیب اور محقق مولوی نصیر الدین ہاشمی نے اپنے ذاتی کتب خانہ کو عوام کے استفادہ کے لئے عام کرتے ہوئے اسے قائم کیا اور مرحوم کی وفات کے بعد بھی اُن کے افراد خاندان اس کام کو وسعت دے رہے ہیں۔ ریاستی وزیر ساحت منر ڈو استری صدر

اور ڈاکٹر لبریری باغی کتب خانہ کے متعدد ہیں
 یہاں چھ ہزار کتب و رسائل کا ذخیرہ موجود ہے
 جس سے بالعموم خواتین و لڑکیاں اسکا اور دیگر
 تنظیمیں علم استفادہ کرتے ہیں۔ ادب تالیف اور
 اڈون لٹریچر اس کتب خانے میں اجماعاً خیر ہے۔
 کتب خانہ تردد تک و اشاعت لبریری اور
 ریاستی حکومت کی طرف سے ۱۹۶۷ء میں ایک کچی
 اردو زبان مادب کی تردیج و اشاعت کے متعدد
 سے قائم کی گئی تھی۔ جسکے صدر و نیرس ریڈیو اکر
 اور متعدد رائے جاکھی پرشاد نامزد کئے گئے تھے۔
 اسکی کچی کی طرف سے یہ کتب خانہ قائم ہوا اور
 ان دنوں جناب میر عابد علی خاں ایڈیٹر ریاست
 اس کے اعزازی متعدد کے ذرائع انعام لئے ہے
 ہیں۔ اس کی طرف سے ہر سال اردو کی اہم نئی
 اور سائنسی مطبوعات پر مصنفین کو امدادی
 جاتی ہے اور اردو سے ایم اے، بی اے
 لی ادب اور ڈپ ادب کرانے والوں کو تعلیمی
 وظائف بھی منظور کئے جاتے ہیں اور حقہ ملکات کی
 حد تک سلسلہ اردو کتب خاں کو فروغ دیا کتب
 کے لئے مناسب امداد دی جاتی ہے۔ اس
 کمیٹی کی طرف سے طلبہ شہر میں ایک مفید کتب
 خانہ بھی قائم کیا گیا ہے۔ جس میں چار ہزار کے
 قریب علمی، ادبی، فنی اور تعلیمی کتب کا جدید
 ترین ذخیرہ استفادہ کے لئے رکھا گیا ہے۔ ہر ماہ
 حسین صاحب لائبریری کے ذوق علمی کے سبب

حروف تہجی بڑی مفید کیلک بھی تیار کر لیا گیا ہے
 جسکی اشاعت ضروری ہے۔

مقدمہ میوئل ٹکٹ بک لائبریری

۱۹۶۷ء میں جوان سال طالب علموں نے ہائے
 عظیم شاعر اور دکن کے محبوب قائد محمد علی اعلیٰ
 کی یاد میں مختصر پائے بڑی ہی میں کیا لیا لکھنا
 پر مشتمل ٹکٹ بک لائبریری قائم کی کہ جس سے
 میٹرک اور بی، یو سی کے ناظر طلباء استفادہ
 کرتے ہیں اس کام کو نصرت علی امین، چندر
 سرپو استوا اور امجد صدیقی صاحبان آگے
 بڑھا رہے ہیں۔ کچھ ایسا ہی ایک لبریری
 اردو کی یاد میں پڑھنے شہر کے محلہ منعل پورہ میں
 ذہانت علی بیگ اور انکے اصحاب نے قائم
 کیا ہے۔

کتب خانہ مدرستہ نظامیہ شیلی گنج

جامعہ نظامیہ کا یہ کتب خانہ اپنے مشرقی علوم کے
 مگر اقدار علمی و ادبی اور مذہبی سرمایہ کتب کے
 سبب خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کتب خانہ
 میں ہزاروں مطبوعات اور اہم خطرات کا ذخیرہ
 محفوظ ہے۔

دیگر اہم کتب خانے

ڈاکٹر زبد نے اپنے والد حضرت غلام محمد زقم
 رضا کی یاد میں انکی آخری آرام گاہ خانقاہ

حاجتِ عالمی ذاتِ ملی مسلم جنگِ کتب خانہ اسلامیہ کی دلدادہ بن گئی تھی۔ اس کتب خانہ میں مولوی مفتی اعظم خاں نصرت جگ اور ڈاکٹر زہد کے خاندان کا کتب خانہ منسلک ہے۔ ختمِ تاریخی کتابوں اور آثارِ دینی پر خیر اس ملی ضرورت کو بجا صاحبِ درگاہ حضرت ذمہ پورے عوام کے استفادہ کے لئے کھول دیں تو ایک دینی اور ادبی خدمت ہوگی۔

کتب خانہ پروفیسر آغا حیدر حسنی مرزا مولوی محی حیدر آباد کے اہم محلی کتب خانوں میں خاصی شہرت رکھتا ہے۔ اس کتب خانہ میں نادرا اور نایاب دینی اور دارشمالی ہند کے شاعروں اور معنفوں کی مقررہ ملی کتابیں ہیں۔ آغا صاحب کے کتب خانے میں چند ایک ایسی کتابیں اور مسودے ہیں جنکی نقل دنیا کے کسی اور کتب خانے میں نہیں ملتی۔ کئی مخطوطات کے صحیح اور مستند نسخے بھی ہیں جن سے متعین اور ملحد دستِ آغاش کے بچکر واقع بنجہ ہز جا کر استفادہ کرتے رہتے ہیں۔ وہی آغا صاحب اپنی شخصیت میں ایک کتب خانہ اور دولتِ عالی ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ پروفیسر صدر محمد علی اپنے کتب خانہ کی توسیعی فہرست کم از کم شائع کر دیں تاکہ دینی اور ادب کو سہولت ہو سکے۔

ایک حیدر آبادی حبیب وطن بیٹہ گارنجیہ اند خاں کی یاد میں شعیب میموریل لائبریری کھلتی ہے

میں کا ذکر ہے۔ مگر جلدی اور حکومتِ اندھرا پردیش کے تعاون سے یہ لائبریری اپنے امور کو انجام دیتی ہے۔

مؤرخین نارائن گروہ میں نظامت جگ میوٹی لائبریری اپنے اہم مطبوعات اور عظیم جہانِ کتب خانہ کی سبب شہرت رکھتی ہے۔ اس لائبریری کی عمارت کا ڈاکٹر فخر حسین مرحوم صدر جمہوریہ ہند نے اپنے آخری دورہ حیدر آباد کے دلائے میں سنگ بنیاد رکھا تھا۔

امام البند مولانا ابوالکلام آزاد کی یاد میں قائم کردہ ابوالکلام آزاد لائبریری ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی لائبریری بھی اپنی جگہ ملی وادبی ذخیرہ کے سبب اہمیت رکھتی ہے۔ ختمِ باغِ عام میں یہ کتب خانہ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک ریڈنگ روم بھی قائم ہے۔ کئی ہزار اسلامیات اور ادبیات کی کتابیں اور مختلف انسانی کلچرل یا کی جلدیں موجود ہیں۔ مولوی خواجہ محمد احمد صاحب سابق ناظمِ اخبار ہیں۔ اس ادارہ کے ڈائریکٹر اور سکریٹری ہیں۔

کتب خانہ ہنری ارٹن اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے نام سے حرمہ تک کھنڈی کی شش ماہیاتی کی ریسرچ کے کام کو فروغ دیتا رہا۔ اب یہ انسٹی ٹیوٹ اور اسکی لائبریری اپنی نئی تعمیر شدہ عمارت میں حیدر آباد کے اہم مقام عابد پور سے پیچھے صید آباد ۱۹

سے اسٹیشن بازار نامہ پبلی جملنے والی شاہراہ پر قائم ہو گئی ہے۔ اس کتب خانہ میں اردو کی کئی اور دیگر مضامین کی کتابوں کے ایڈمز کے علاوہ فارسی اور انگریزی کا قابل قدر سرمایہ موجود ہے۔ ڈاکٹر بھی طالب شاہ آبادی کی نگرانی میں یہ انسٹی ٹیوٹ توثق ہے حیدر آباد میں اپنا مقام بنائے گا۔

تعمیرت کے عملہ جاتی کتب خانے اور دارالمطالعہ بھی ملی وادہ ذوق کی اسودگی کے لئے مفید کام انجام دے رہے ہیں۔ حیدر آباد کے قدیم اور مشہور کتب خانوں میں دینی کتب کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ یونیورسٹی کی لائبریری میں لے گا۔ سکھوں کی خالصہ لائبریری بھی اردو کے تاریخی، ادبی اور مذہبی کتب کا اہم مرکز ہے۔ جہاں چار ہزار کے قریب مطبوعات ہیں اور ایک ریڈنگ روم بھی کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔

آلی انڈیا ریڈیو حیدر آباد اور روزنامہ سیاست میں بھی حوالہ جاتی اور ادبی کتب کا ذخیرہ یکجا کیا ہے جس سے کارکن استفادہ کرتے رہتے ہیں

حیدر آباد میں سرکاری اور نیم سرکاری کتب خانوں کے علاوہ کئی اشخاص کے شخصی کتب خانے بھی قابل قدر ہیں۔ جن میں بریڈیسر سید محمد ڈاکٹر ہاشم میر علی، ڈاکٹر حبیبی شاہ، ڈاکٹر عبداللہ، ڈاکٹر

واقع ہمارے گورنر، بریڈیسر اکبر الدین مدنی، ڈاکٹر منیر تبسم، میر عبد علی صاحب مد ریاست، پرنس علی خان ثاقب، ڈاکٹر فیاض صدیقی، جتندرن سنگھ سربراہ اس لائبریری کے علاوہ ڈاکٹر نظام زادی مرحوم اور سعادت علی خاں مرحوم کے کتب خانے ہیں۔

یہاں اکثر کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اسنے کتب خانوں کے بہتر ہونے کی ہم حیدر آباد ایک اہم کتب خانہ کی کمی کو بری طور محسوس کرتے ہیں۔ جس کے بغیر میری دانست میں حیدر آباد میں کتب خانوں کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ میرا اشارہ منظور نظام میر خان علی خاں مرحوم کے خانہ کتب اس اہم کتب خانہ کی طرف ہے جو آصف جاہ اول سے آصف جاہ ثامن تک دلائل وادہ کا مرکز ہے۔ آصفی سلاطین کے عظیم ذوق علم وادب کے پیش نظر یہ کتب خانہ جو معزز نظام کی گنگ کوٹھی میں پندرہ حالت میں ہے ایک عظیم دفتر علم وادب رکھتا ہے۔ کاش جناب آصف ثامن اور ان کے برادر محترم نواب پرنس مخم جاہ ہمارا اس مسئلہ پر توجہ دیں اور دکن والوں کو ایک اہم امانت سے استفادہ کا موقع مرحمت فرمائیں۔ جس سے ممکن ہی نہیں یقین ہے دکن اردو کی بعض گم شدہ کولوں کا سراغ مل سکے گا۔

خط و کتابت کیلئے جوابی لٹافہ بھیجئے

فل

کب کسی ماہ پہنچتے ہیں یہ ٹہرے سائے
جسم آواز ہی آواز میں بہرے سائے

ساحل آیا ہے کہ آنکھوں سے جھڑکی برسی ہے
غم کی چادر ہے کہ منڈلے ہیں گہرے سائے

منہ چھپائے بسھی پھرتے ہیں اندھیرا پا کر
دیکھ لو فوج ڈالیں رات کے چہرے سائے

بے خطاؤں کو بھی بے ہوشی لگا جرم کا خوف
چار دیواریں میں دینے لگے پہرے سائے

نہ دوسروں کو گھنٹی شام سے مل لینے وہ
اس کو کھا جائیں نہ پگھلا کے نہرے سائے

بھیک مانگی ہوئی مینائی کسے کی دیتی
راتے آج نظر آتے ہیں گہرے سائے

گیت

اب کے برس پتوں کا موسم چھترایا سائیا
اب کے برس مسروں کا میلہ کہہ لیا سائیا
دور دور تک راکھ اڑے، آکاش چھپے
نریوں کے پانی میں سرگم پاؤں کے چپ
شبنم شبنم شیشے مانگیں، ہوا کا ہیرا

پیلا پیلا

دھول اٹاتے کالی کالی اٹاتے کا پیلا آیا
یلا کیسی سا بچہ نکلتے، کوئی اُٹے نکلتے
چاند کے نیلے ہونٹ کی آہیں

بید را مید را چنگو بکاریں

چمپا موتی سجھ سجتے کوٹا کی رات ٹٹھیں
آہوں کے بوڑوں کی خوشبو پکھلتے ماہ بچھٹ
کالے گیتوں کے چمپن کی اس مگھٹ

اب کے برس کالے گیتوں کا موسم چھترایا سائیا
اب کے برس پتوں کا موسم چھترایا سائیا

خستریوسف

پرچہ روڈ - رانچی - ۱ (بہار)

رہنے کے لئے کہ جاؤ گی۔ دیکھتی ہیں آپ کیا
کرتے ہیں۔ کہنے کے باوجود اپنے پچھلے پرچہ
سے پہلے ذکر الہی کو چلنا کر دیا تھا

کیدار ناتھ کا ایک خوبصورت سانچہ شہر
کے ایک چھوٹے سے چوراہے کی گلی ایک بلاک
کی بالائی منزل پر تھا۔ اُس کے نلیٹ کا دیس
ہر گوشہ بڑے ہی سلیف سے سجایا ہوا تھا لیکن
خاص طور پر وہ چوراہے کے رُخ کی بالکونی بڑی
بھلی پر روشنی گنتی تھی۔ یہی سرخ سرخ مندر پر
ہی خوش رنگ اور تروتازہ پردوں والے گئے تھے
تھے اور گول گول سرخ بلا شردالے پیرز بنی بنا
کی۔ بیس بڑی ہی فراخ دلی سے پھیل گئی تھیں۔

تہائی میں انسانی کے وجود کی حدود کس طرح اچھا
وسیع ہوتی ہیں۔ کیدار ناتھ نے موسیٰ کیا کہ اس
کا احساس بھلا خوف و خطر میل کر اس کے سارے
نلیٹ پر چھا گیا ہے۔ آج اُسے موسیٰ ہر ایسے
اب تک اُسکے بدن کے اعضاء کسی بے معنی احسا
میں جکڑے ہوئے تھے لیکن اب اس جکڑے
آزاد ہو چکے ہیں۔ اُس نے اپنے آپکو بڑی
ہلکا چھلکا موسیٰ کیا۔ اور اسکا ذہن ۹۔ اُس
کے ذہن نے تو جیسے ایک طویل قیدِ سخت
سے اچانک رہائی پائی تھی اور اب وہ دیوانہ
زمین کی ساری گھٹی بٹی ررخوں سے جن پر وہ
بار بار چل کر تھک چکا تھا، بہت دور فرار ہو چکا

محسن علی

ولفیئر آفیسر شکارینی کالریز
ڈاک خانہ۔ ملیندو۔ ضلع کھم

تہائی میں اپنی جگہ ایک الودہ ہوتی ہے جی آگ
میں جذبات و احساسات اس طرح تلک اٹھتے
ہیں کہ انکی پنشن سے ہواں بھی ذرا پُچ کر مکتی ہوتی
کیدار ناتھ نے کچھ ایسا ہی محسوس کیا کیونکہ زمانہ بعد
آج ختم اُس نے اپنے گھر میں اپنے آپکو اچھا
تہا پایا تھا۔ اُسکی بیوی لیڈر کلب کی ایک ٹیکٹ
پر چلی گئی تھی جو شہر سے درندہ کی کنارے سنائی
جاری تھی، لات میں — MOON LIGHT

DINNER — تھا اور شاید نہی کنارے ہی لات
گزارنے کا پردگزام تھا۔ کیدار ناتھ کو یہ
خیال اچھا لگا کہ وہ دوسرے دن صبح لوٹنے والی
ہے۔ بچے چٹیاں منانے کے لئے اپنی اڑی کے
مگدوں پہلے گئے تھے۔ گھر کی ذکر الہی کے بارے
میں خود کیدار ناتھ نے بڑی ہی شرافت زدہ
لابدوائی کے ساتھ اپنی بیوی سے کہہ دیا تھا۔
”تمہارے پچھلے پرچہ سے پہلے ذکر الہی کو
بھی اُس کے گھر بچہ۔۔۔ دہنہ ہوا ہے، تھا ہیے
جانے کے بعد وہ گئی تو میں کوئی خوشی نہ کر سکی
اس بات پر اسکی بیوی نے اُسکی طرف تو جھی نظر
سے دیکھتے ہوئے ایک بڑا ہی پر خور قبہ لگایا
تھا اور جواب میں ”میں تو اُسے آپ ہی کے

ایک شام طعلی

تھا۔ اور ہر صحت کی قید سے آزاد تھا۔
اپنے طبقے سے آراستہ کئے ہوئے ڈرائنگ
روم میں ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھے بیٹھے کبلاڑی
نے ہاتھ بڑھا کر قریب رکھے ٹیبل ٹیپ کا سوچ
آن کیا لیکن پھر روشنی کی ضرورت محسوس نہ کرنے
ہوئے فوراً سوچ آف کر دیا اور خود صوفے پر
تھوڑا بچل گیا۔

جس طرح آئینہ کی سطح پر روشنی کی ایک کرنٹ ٹپک
ہو جاتی ہے اُسی طرح ایک خیال اُس کے ذہن
پر نمودار ہوا۔ ”وہ!!“ اُس کے ہونٹوں
پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”ایسے میں اگر
جین سے جلی آئے تو کیا ہو۔ وہ تو ہونے میں
پٹی ہوئی سورج کی کرنٹ لگتی ہے۔ ساری تہا
جگہ اُٹھے گی اور میری جگہ لکل جائے گی۔
لیکن وہ یہاں آئے گی تو کیسے؟ وہ تو سات
سمندر پار دلی شہزادی ہے۔ لیکن یہی ہی
اگر کوئی اور کہائے؟“ ایک تو کتنی ہی قسمیں ہوتی

اور ہر قسم ہالی ہوا۔ لیکن مجھے تو وہ قسم بہت
پند ہے۔ لمبی خوبصورت گردن، ترشے ہوئے
بال بھرے بھرے شاؤن پر جموٹے ہوئے۔
چمکیں، کمر کوہوں کی پٹی، نئی جنبش اور چال میں
لغزش۔ نیچے سے دیکھ رہا ہوں تو کیسے جا
کلے ہمارا ہی ہے۔ وہ جو کہتے ہیں ناکہ کلجوند
کو آتا ہے۔ چاہے۔۔۔ یا۔۔۔ یا پھر وہ
سب سیاہ میں تر شاہراہ موک جھم۔ سرسبز
تک سیاہ پتھر۔ پتھر میں گداز۔ ترشے اعضاء
میں ہلکی سی چمک۔ بس رات کے اندھیرے
میں جیسے کاذب کی ہلکی سی سفیدی۔ یا
بھر دے۔۔۔ وہ ادنیٰ قند، بھرا ہوا جلا!

لیکن ہائے، اُس کا تو کوئی جواب
نہیں، وہ بڑا سادہ، وہ ٹھنڈا ٹھنڈا بدن پر اپنے
اندرا ایک منہ زور روحانی کی ہر طلب کو سونے
رکھنے کی مسلسل کوشش کرتا رہتا ہے اور جس
کے ہر صفحے کو ایک نئی ہوتی کہان کی طرح ٹوٹ

جلنے کا اندیشہ ہمیشہ لگا رہتا ہے۔ بہت غم
 ہوتا ہے۔ مجھے بڑا عرصہ ہے۔ لیکن وہ
 کیا کم ہے۔ وہ کب گھاس کی ترخانہ بھیگی بھیگی ہو
 میں ترتر کا کیا بدن۔ چہرے پر جھل کی ہواؤں
 کی ٹھک اور ہونٹوں پر کپکپی فعل کی مٹھاس۔ اور...
 اور... ایسے کہتے ہی خیالات و تصورات
 نے کھراڑا تھک کے سینے میں جانے کیسے کیسے جذبات
 کا ایندھن جھونک دیا۔ اس نے اپنے ہر سانس
 کے ساتھ محسوس کیا کہ اُس کے سینے میں کسی نے
 ایک تپتی ہوئی سلاخ رکھ دی سبب اس نے سوچا
 اگر اس گرم گرم تپتی سلاخ پر فوج میں رکھی ہوئی
 ٹھنڈی شراب انڈیل دوں تو ایک دم کیا سکون
 ہو جائے گا۔ اور کسی دلچسپ آواز پیدا ہو
 جیسے تپتے ہوئے برپائی بڑھائے۔

وہ صوفے سے اٹھ کر فرش کے کمرے میں رکھے
 فوج کے پاس گیا اور شراب نکال لیا پھر اُسی
 صوفے پر بیٹھ کر اس نے ایک سگریٹ جلائی
 اس وقت اُسے روشنی کی ضرورت محسوس ہوئی
 ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لمپ کا سوچ آن کر دیا۔ سننے
 ایک خوشگام گلاس میں بھری ہوئی شراب کی ٹھنڈ
 کے احساس نے سینے میں رکھی تپتی ہوئی سلاخ
 کھا احساس کو اور شدید کر دیا۔ اس نے
 گلاس کو ہلکی سی پر خرقہ نظروں سے دیکھا اور
 بڑے ہی جذباتی انداز میں ہاتھ بڑھا کر گلاس
 کو اس طرح تھام لیا جیسے کسی جیسی عریاں بدن

کو اُس نے اپنی آغوش میں لے لیا ہو۔ پھر اسے
 اپنے بیتاب ہونٹوں سے لگا کر دو تین گھونٹ
 ایک ساتھ پی لئے۔ ٹھنڈی شراب پسینے کا تپتی
 سلاخ کو اس طرح بجھاتی ہوئی اتر گئی کہ سینے
 کی حدت اُس کے سارے بدن میں پھیل گئی
 اس نے گھڑی بھر کے لئے، آنکھیں بند کر لیں۔
 بند آنکھوں کی بجلی روشنی میں کہتے ہی رنگت پھیل
 گئے۔ پھر آنکھیں کھول کر گلاس کے دھکنے ہوئے
 شراب کی ٹھنڈک میں ترتر کھاؤں کو دیکھا
 مسکرا کر پھر گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ پھر صوفے
 سے اٹھ کر بالکونی میں چلا آیا اور نیچے چڑھ کر
 ٹریفک کا نظارہ کرنے لگا۔

چوڑا ہے پر آنے جانے والوں میں اسے کہیں
 کوئی مرد نظر نہیں آیا۔ صرف عورتیں ہی عورتیں نظر
 آئیں۔ ہر قسم کی عورتیں اور وہ بھی حسین و جوان
 قدر آور، تنک کر چلنے والی، بھاری بھر کم پہنچل
 بنھل کر چلنے والی، رفتار کے ساتھ ڈاک سنگ
 کر چلنے والی۔ یہ خود و حال دہی تو ہیں دہی
 لمبی گردن، ترشے بال، بھرے بھرے نالوں
 اور گولہوں کی دلاویز جنبش۔ دہی۔ تنگ یہ
 میں ترشے ہوئے جھٹے دم دم، روشن روشن
 اور وہ آگ کا شعلہ ہواؤں میں پھینکتا ہوا۔
 ہوا میں ایسی سنسنی رہی ہے جیسے سارا وجود کسی
 طوفان کی زد میں آئے والا ہو۔ یہ سب دہی
 تو ہیں، ہوں ہوں دہی۔ کیا خوب منظر ہے۔ سیاہ

امٹھ تے ہادل پرینا ہریشا ہریناں بیکھی
 ہوائیں۔ خونیوی خونیو، سنی ہی متی، چلو خرب
 ہیں۔ وہ اچھکے کے لک طرف ہلٹ ہی رہا تھا
 کہ اُسکی نظر میں بدلتے ہوئے ایک نکتے پر آگھر
 گئیں۔ ارے یہ تو وہی ہے۔ بالکل وہی، ہنر
 تراخا میری بیوی کی دوست۔ جو اکثر اکیشت
 یعنی خام میں لٹے آیا کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے۔
 اُسے معلوم نہ ہو کہ اُسکی دوست بیکٹک پر گئی
 ہوئی ہے۔ یا۔۔۔ ہو سکتا ہے معلوم بھی ہو اس
 لئے کہ اکثر وہ مجھے میری بیوی کی نظر بجا کر ایک
 ایسی نظر سے دیکھتی ہے جس میں ایک سیلاب ہن
 کا ہر لٹس شال ہوتا ہے۔ کبھی کبھی اپنا پیر بٹاپنے
 سامنے دونوں ہاتھوں میں دکھائے اور میری
 طرف ایک ترجی نظر سے دیکھتے ہوئے مسکرا
 کر میرے گھاس قدر قریب سے گد رتی ہے کہ
 اُس کے لباس کی سرسراہٹ میں یہ الفاظ صاف
 سنائی دیتے ہیں: ہمت ہے تو مجھے بکڑو۔ یا پھر
 کبھی اپنی گوری گوری یا نہہ کر اپنے ہاتھ سے سہکا
 ہوئے جھکی جھکی نظر سے اس طرح دیکھتی ہے جیسے
 کہہ رہی ہو: یہاں درد ہے، ذرا اٹھو رکھ دو۔
 یا پھر کبھی اپنی ساری کے پتو کو ٹھیک کر لٹی کو شش
 میں اس طرح گرا دیتی ہے جیسے کہہ رہی ہو: پکڑو
 کچھ لو۔ تم کچھ نہ رہنا میں درد بھاگ جاؤنگی۔
 کیدارنا تھا تو لے دیکھا اس وقت مسر تراشا اُس
 سے دور نہیں بھاگ رہا ہے بلکہ اُسکی طرف
 آ رہی ہے۔ اُسے اندیشہ سا ہوا کہ مسر تراشا

کہیں اُسے ہاکونی میں کھڑا دیکھ کر اُس کے
 گھر آئے کا ارادہ نہ بدل دے۔ وہ بدھ کوہ
 میں آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ گھوس میں ٹھوڑی ٹھیل
 اٹھٹی ادب لپٹا گیا۔ اور اس یقین کے ساتھ کہ مسر
 تراشا اُسکے گھر آئی ہے اُس نے اپنے خیالات
 کی رفتار مسر تراشا کے قدموں سے ملا دی۔
 ابادہ روڈ کر اس کر رہی ہے۔ اب وہ
 نیچے گیٹ کے پاس آگئی ہے۔ گیٹ کے پاس
 کے دروازے تک بنے ہوئے گرنوں پاؤ
 بد اپنی اپنی پینے سے بھل بھل کر چل رہی ہے۔
 اب دروازے سے ہوتے ہوئے ادھر آنے
 والی میٹر جھول پر قدم رکھا ہے۔ اور یہ ٹمک
 ٹمک ٹمک کی آواز، وہ میٹر جھول جڑھ رہی ہے
 لیکن اس ٹمک ٹمک کی آواز میں بے باکی نہیں ہے
 دے دے، سبھہ سبھہ قدموں کا اعلان ہے۔
 ضرور۔ ضرور مسر تراشا جانتی ہے کہ آگھر
 پر میں اکیلا ہوں۔ کیوں نہ جا کر دروازے
 پر اسکا استقبال کروں۔ لیکن کہیں ایسا نہ چو جائے
 کہ مجھے دروازے پر دیکھ کر وہیں وہ میری بیوی
 کے بارے میں پوچھ لے اور پھر گھبراہٹ میں
 وہیں سے واپس ہو جائے۔ یہ مناسب نہیں بہتر
 تو یہ ہوگا کہ جلدی سے بھاگ کر دروازے کا
 بولٹ دکا لکڑا سے ٹھوڑا سا کھلا چھوڑ دوں اور
 فوراً واپس آکر پھر اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤں۔ جب
 وہ دروازہ کھلا پائے گی تو یقیناً اپنی خواہش کے
 مطابق ٹھوڑا اندر آ جائے گی۔ اور آواز مازے کی

سے دروازے کا لوٹ نکال کر دروازہ کھولا
 سا کھلا کھول دیا۔ اور پھر وہیں آکر اپنے صوفے
 پر بیٹھ گیا۔ "ہاں، اب وہ خالہ بیٹے
 پاؤں دروازے تک آگئی ہو۔ گھبراہٹ میں
 اسکا سانس بھل گیا ہو۔ قدم بھاری ہو گئے ہوں
 وہ ضرور دروازے میں داخل ہونے سے پہلے
 اپنے آپ کو تنہا لے گی۔ اور..." اس نے
 گلاس میں پتی شراب پی ایک ہی گھونٹ میں
 لی۔ وہ اب وہیں صوفے پر بیٹھ بیٹھ
 دروازے میں کھڑی ستر تراشا کے بھرپور دم
 کے وجود کو محسوس کر رہا تھا۔ بس اب وہ
 کھینے یا کھٹکھٹانے کا آواز آئیگی، یا تدموں کی
 آہٹ۔ یا ستر تراشا کی سُری آواز جو عین ہی
 کڑبھلی کی تیزی سے اُسکی رگ رگ میں در
 مائیگی۔ اُس نے گھردی دو گھڑی کے لئے اپنا
 سانس روک لیا۔ اور اپنے ہر احساس کو دھڑکنے
 کی جو کھٹ تک پہنچا دیا۔

دو تین لمحے چپ چاپ گندگئے اس طرح کہ چور
 کا ہکا بکا شور بھی سکوت بنا رہا۔ اس نے
 پلٹ کر دروازے کی طرف نظر ڈالی پھر صوفے
 سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بڑے ہی محتاط قدموں سے
 چلتا ہوا دروازے تک پہنچا۔ اُسے محسوس ہوا
 جیسے ابھی ابھی دروازے میں کوئی کھڑا ہو کر
 دابھ بول گیا۔ دروازے سے باہر جھانک کر اس
 نے نیچے نظر ڈالی۔ در تک اُس سے سیریلیاں ہی

تو میں چپ رہ رہا۔ وہ کچھ اور اندر آئے گی تو کچی
 جھک کھڑی بہت دور ہو جائے گی اور کھلا دروازہ
 اُسکے لئے اسکے اندر آ جائے گا ایک موزوں ہاں
 میں مائیگا اور اور اسکی گھبراہٹ بھی کم ہو جائیگی
 لیکن جب وہ لازماً پہلا سوال پھر کرے گی کہ میری
 بیوی کہاں ہے؟ اور اسکو متوقع جواب مل جائے
 گا تو لظاہرہ خور واد میں چلے جائے گا ارادہ ظاہر
 کرے گی تب میں اُسے اندر کس پہلے بلاؤں گا
 سب کے سامنے جو ڈوری ہوتی ہے اُس میں تو
 نظروں اور اشاروں میں بہت سی باتوں کا اظہار
 کیا جاسکتا ہے لیکن تنہائی اور قریب میں پہلی بات
 نہ اشارے ہی موزوں لگتے ہیں نہ زبان کھلتی ہے
 ہاں، میں ستر تراشا کے بارے میں کچھ دریافت
 کر دوں گا۔ تو اُسے بھی گفتگو کا سلسلہ قائم رکھنے
 کے لئے موضوع مل جائیگا اور لیتا وہ ستر تراشا
 کے بارے میں کچھ ایسی بات کرے گی جس میں ستر
 تراشا سے ایک ہیزاری کا اظہار ہو گا۔ اس
 لئے کہ ستر تراشا کچھ اعتدال شریف الطبع کرم
 اصول کا پابند اور شیریں زبانی آدمی ہے کہ
 اُسکا کوئی اعزاز عورت کو نفی و خیرات پر
 اکتا نہیں سکتا۔ اور عورت کے ساتھ جملنے
 کی خواہش دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ ستر
 تراشا اگر شراب پی پیا ہو تو ستر تراشا
 اُس سے بہت خوش رہتی ہے۔ ہاں
 Situation is favourable
 کہ یہاں تاخیر دروازے کی طرف بھاگ اور جلد
 ۲۶ پیکو حیدر آباد

بڑھیاں نظر آئیں۔ شرابیوں کے ختم ہونے پر جو
 دردانہ تھا وہ اچانک کل کر بند ہو گیا جیسے ہوا کا
 تیز ہوا کا آگاہ ہو۔ کیدارانہ تھا وہ اپنے آپ سے
 کہا چلی گئی پھر اس نے یہ سوچ کر آگے قدم بڑھا
 کہ بچے ٹیٹ کس جاکر دیکھ کہ سبز ترانہ واپس
 چلی گئی ہے یا ابھی تک وہیں بچے کو رہی ہوئی ہے
 لیکن دوسرے غیل نے اُس کے قدم روک لئے
 کہ اگر وہ سبز ترانہ کو بچے راستے پر دیکھ بھی
 تو راستے پر چلنے والوں کے سامنے اُسے واپس
 بلا بیٹا کیسے؟ کیا کہنے کا اس سے؟ بہتر ہو گا کہ وہ
 میں جا کر کھڑا ہو جائے اور بچے وہ نظر آجائے تو
 دوری سے اُسے اشارہ کر دے یہ زیادہ سبب
 ہو گا۔ وہ ضرور آجائے گی۔۔۔ وہ تیز قدم بڑھاتا
 ہوا واپس بالکونی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ پورا راتے
 کی بنیاں جل چکی تھیں۔ ٹرٹک میں اضافہ ہو گیا
 تھا۔ اور کچھ زیادہ ہی رنگ بکھر گئے تھے۔ اس
 بار راستے سے گزرنے والی ہر عورت اُسے
 سبز ترانہ نظر آئی لیکن کسی نے اُس کی طرف
 نہیں دیکھا۔

کیدارانہ تھا وہ کی نظریں ہر عورت کا تعاقب کر رہی
 تھیں اور اُن رنگ پرنگی تیزی سے گزرنے والی
 فنکلوں کے ساتھ اُسے اپنی شام کے گزرنے کو
 احساس ہونے لگا اور ساتھ ہی اُسے یہ بھی
 محسوس ہونے لگا کہ شراب کا نشہ دھیرے دھیرے
 اترنے لگا ہے۔ اُسے یقین ہونے لگا کہ سبز ترانہ

چلی گئی۔ شام کے رنگوں میں سیاہی زیادہ
 غالب نظر آنے لگی۔ اُس نے واپس اپنے
 روشن کمرے میں قدم رکھا۔ شراب گلاس میں
 اٹھٹل اور پھر ایک ساتھ دینیں گھٹا اٹا لئے
 مورخہ بڑھ کر سرگرتھ جلا یا۔ سارا گھر طبل
 تھا کہیں کوئی آواز نہیں تھی۔ سارا گھر چپ
 تھا۔ یہ کیا ہو گیا؟ شراب کے دو گھونٹ اور
 پانی نے۔

لیکن اگر وہ اندر آجاتی تو؟۔ تو میں بڑے
 ہی خوشگوار انداز میں نئے کتا اور اپنے دل کے
 چور کو چھپانے کے لئے بڑے ہی مطلق سے
 پیش آتا۔ کھلی آواز اور صاف ہنسنے میں کتا: میں
 اکیلا ہوں، درد منٹ بیٹھ کر رہا ہے۔ یہ جی ہر
 ساتھ اندر آجائے گا موقع مل جاتا۔ میں ایک
 بار ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ جاتی تو ہر محل اپنے
 آپ مل ہو جاتی۔ جیسے نئے میں دیکھ کر اس پر
 بالکل دیسا ہی خوف طاری ہو جاتا تو عورتوں کو
 بہت ہی مرغوب ہوتا ہے۔ کسی کو درمی کو چھپانے
 کے لئے عورت اس قسم کے خوف کو اپنے آپ پر
 طاری کر لینا بہت ضروری سمجھتی ہے۔ میرے سامنے
 رکھی شراب کو دیکھ کر وہ ضرور اپنے چہرے سے ہلکی
 کا اظہار کرتی۔ صرف یہ چھپانے کے لئے کہ دل میں
 وہ خوش ہے۔ اگلے حجرے کی ناراضگی کو دیکھ کر
 میں اُس سے کہہ دیتا: "معاف کرنا، مجھے شراب
 کی بڑی ہی عادت ہے۔ میں ایک خراب آدمی
 ہوں۔ یہ سن کر ضرور وہ اس طرح مسکرائی جیسے

چلے جاؤ —

.... وہ بھی تو ایک شام تھی۔ کالج کے ایک بڑے ہال میں کیا ہنگامہ تھا۔ ہال کچا کچھا ہوا تھا اور میں کس طرح اپنے ساتھیوں کی نظر سے بچتے بچاتے ہال سے باہر نکل گیا تھا۔ جب میں لیڈرز روم کے قریب پہنچا تھا۔ لیڈرز روم کے سامنے گھنے بیر کے نیچے شام کی ہلکی سیابی میں بیٹی لیٹائی وہ اکیلی گھڑی ہوئی تھی وہ وہی تھی تو پھر — جو روز کالج میں اور کالج کو نکلتے والے راستوں پر منتقل عام کیا کرتی تھی۔ اسکی اُن موت کا حکم صادر کرنے والی آنکھوں سے بچ رہنا شاید کسی کے لئے بھی ناممکن تھا۔ لیکن دنیا بھر کے نندائیاں صبح کو موت کے گھاٹ اتار کر یہ نہیں کہیں اُسے اپنی ذاتی آنکھوں سے مجھے زندگی کا پیام دیا تھا۔ مجھے لیا محسوس ہوتا تھا جیسے کالج کے سب نوجوانوں کی رعایا ہیں اور میں اُن کا تاجدار ہوں۔ اور اس شام جب میں لیڈرز روم کے سامنے اُس کچھ در در کھڑا ہوا تھا اُس کے اور میرے بیچ کے دھندلے فاصلے کو مچانک اپنی آنکھوں سے روشن کر دیا تھا اور مجھے یقینی ہو گیا تھا کہ آج کی رات شاہی محل کی خسر خیز خواب گاہ میں گذرے گی۔ پھر اس نے اپنی انہی روشن آنکھوں سے حکم دیا تھا، "جلو قتل گاہ چلیں۔ ٹھیک اس وقت ان دھندلوں میں دوسری طرف

دل ہی دل میں اُس نے میری یہ بات پسند نہیں کی۔ پھر میں ازراہ مذاق اُسے یہ احساس دلاتے ہوئے کہ نشے میں تھوڑی بہت لغزش مائل ہوتی ہے۔ اُس سے کہتا — "آپ تو بڑی ہی advance ہو گئی ہیں۔ آپ نے کبھی پی ہے؟" لیکن اُسکی آنکھوں میں سرخیوں میں جلی جاتی ہیں۔ کسی خوف یا غصے کی نہیں بلکہ ایک ڈھکی چھپی خواہش کے ابھرنے کی سرخیوں کہ کوئی اُس سے بھی کبھی ایسا سوال کر دے۔ اور پھر وہی مذاق نامور دہلا کر رکھتے ہوئے کہتا — "آپ جانتی ہیں ایک شرابی کو اتنا مزہ اور کسی بات میں نہیں آتا جتنا کہ کسی شراب نہ پینے والے کو بلائے میں آتا ہے؟" اور پھر مست کر کے کہہ دیتا — اور آپ تو ایک حسین ساتھی ہیں اور مجھے "کہہ کر نشے کے سہارے گلاس بنیں کر دیتا۔ وہ ضرور یہ بتاتے ہوئے کہ وہ گھبرا گئی ہے۔ یہاں سے چلا جانا چاہتی لیکن اپنی جگہ سے نہیں اٹھتی۔ تب تو میں اپنے نشے میں زیادہ غور کرنے کا حق کئے اُس کے قریب چلا جاتا اور اپنی آنکھوں کو زیادہ نشیلی بنا کر اُسکی طرف دیکھتا۔ لیکن اُس آنکھیں بھٹکتی تھیں۔ تب ایک لمبی کے ساتھ میں اُس کے سینے پر سر رکھ کر تادہ ضرر اپنی طرف کھینچنے کے انداز میں مجھے ڈھکیلنے لگتی اور.... — لیکن وہ چلی گئی۔ کیا موقع تھا سے چلا گیا۔ کیدار ناتھ نے گھڑی بھر کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ "ہوتا ہے، ایسا ہی ہو جاتا ہے، بس چپ چاپ شراب پیتے

ایک نوجوان نندہ اور بڑا تھا جو اس نے بھی دیکھا تو تھا لیکن ایک خالہ استغنا سے نظر کر دیا تھا اور پھر مجھے دیکھتے ہوئے آہستہ خرام شاہ اندہ تار کے ساتھ چلتے ہوئی اپنی خوبصورت کار میں ہمارے پیچھے لگی تھی۔ مجھے بہت بھی طرح یاد ہے گودی بھر اس نے مجھے بڑے ہی مضامنازمین منتظر نظروں سے دیکھا تھا لیکن جانے کیوں ان دھندلیوں میں پیچھے ہوئے اس نوجوان کو دیکھ کر مجھے یہ خیال آیا تھا: "یہ سازش ہے" میرے اٹھتے قدم رک گئے تھے اور کار اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی تھی۔ ایسا لگا تھا جیسے اکیس سر کو اس نے ضرورت سے زیادہ پریس کر دیا تھا۔ کار پہلے ہی جھکے میں بجلی کی طرح جھک کر اُن اندھروں میں غائب ہو گئی تھی۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ صرف میں تھا اور گہرا اندھرا۔ پیچھے ہال میں ایک خورچا ہوا تھا، زور زور کی تالیوں کی گونج اور نیچے کیمارنا تھانے اپنے آپ کو یقین دلایا —

"ناید میں نے ٹھیک ہی سوچا تھا، ٹھیک ہی فیصلہ کیا تھا۔ محفوظ راہیں زندگی کی تعمیر کی طرف جاتی ہیں لیکن نظرت کے تقاضے خوبصورت چاہتی ہیں۔ تھیں کئی دواؤں اور عشق و نشاط سے بھر پور ہوتی ہے۔ جی جی۔ یہ کیا غیر فطری خیالات آئے لگے ہیں۔ کہیں شراب میں مٹھاس نہ آجائے اس نے سوچا۔ اور ذرا اطمینان کے ساتھ شراب کی بوتل اٹھائی۔ اس احساس کے باوجود

اس کے مارے خوش و عاشق اس نشک زد سے ابھی محفوظ ہیں۔ اس میں ایک خالہ بیگم تیار کیا اور پورے سکون کے ساتھ ایک سگریٹ جلا یا اور طے کیا۔ "چلو اطمینان سے خرابی نہیں لیکن، لیکن کیا غضب کی چیز ہوتی ہے عورت بھی۔ اسکی آگ میں جلو تو محسوس ہوتا ہے دوزخ کی آگ جنت میں نصیب ہو گئی ہے اور پھر عورت بھی اگر دسی ہی ہو جیسی وہ س دانی تھی۔ کیسے باغی دماغ اور باغی بدن کی عورت تھی جو میں، پچیس سال عمر، اپنے آپ کو کچھ اس قسم کی انشیکول سمجھتی تھی جیسے بجائے خود ایک انقلاب ہے۔ جہاں پہنچ جاتی ایک غدر پھج جاتا۔ اس نے پچھ سال شکارگوں میں تین سال فرنگھٹ میں اور پانچ سال بیروت میں گذارے تھے۔ اُس کے درندہ باپ نے اپنی بیٹی کو ہندوستان کے ہمامہ معاشرہ کے ہر آخر سے محفوظ رکھنے کی کوشش کی تھی۔ چونکہ کچھ ہی دن پہلے وہ بیوت سے لوٹی تھی۔ وہاں کی اورنگی اور کاسمو بیوٹین سوسائٹی کا ذکر بار بار کیا کرتی تھی۔ جہاں کی تمام دجائی میں آگ لگائے والی رنگین اور عشق و نشاط سے بھر پور رنارنوں نے معذور زندہ عیاش خائسوں ملکادوں اور مختلف ملکوں کے مدد دار اور دوسری سیاسی شخصیتوں کو اپنی آغوش میں پناہ دی تھی اور سب کو یکجا کر دیا تھا۔ مسلمان نہ صرف اُن لوگوں کی محبت میں گذری *My Nigmas* کے کہات پیکر حیدر آباد ۶۹

کرتی تھی۔ وہ تو بڑے ہی غیر معمولی انقلابی تصور رکھتی تھی۔ لیکن یہی ایک دلی کسی موضوع پر بحث کرتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا تھا:.....

نادی انسان کی جبلت جس کو کبھی مذہب نہیں بنا سکتی۔ آپ کو معلوم ہے مشرک کیدار ناتھ میرے پاس لفظ مذہب اور لفظ مفید کے معنوں میں کوئی فرق نہیں۔ حوالی تو یہاں افق تھا۔ افق پھیلا ہوا آسمان ہے اور جنس سورج ہے جو مارے آسمان کو اور ساری کائنات کو روشنی اور زندگی کو حرارت بخشتا ہے۔ پھلا آپ سورج کو کس طرح گرفتار کر سکتے ہیں؟ میں نے جب اس کے خیال سے اتفاق کیا تھا تو وہ اپنے غریباں خالوں کو بڑی ہی دلیرانہ حاکمت دے کر مسکرایوئی تھی۔ اور پھر بہت ہی قریب آجائے کے انداز میں اپنی بیروت کی خاموشی کا ذکر چھڑ دیا تھا۔ اور جملے کیوں کر ہی جی آواز میں مجھ سے کہا تھا۔ میری دست میں نے جو شپین پی ہے اُس کا ذائقہ زندگی بھر زبان سے نہیں جملے گا۔ جانتے ہو میں نے پہلی بار وہیں شراب پی تھی۔ اس نے نہیں کہ اس کا مزہ چکھ کر دیکھوں یا کوئی تجربہ کروں بلکہ اس اعتقاد کے ساتھ کہ شراب عورت کے دعو کا دوسرا حصہ ہے۔ اور جب شراب عورت سے مل جاتی ہے تو عورت کی زندگی کی ہر شکل مکمل ہو جاتی ہے۔ پھر وہ چاہے تو واقعی ناع عالم بن سکتی ہے۔ یہ کہہ کر وہ کچھ اس طرح جس

۳۰ پیکر حیدر آباد

بڑی تھی کہ ایک الکی موسیقی کی بجلی بجی ہو میرے دم دم دم سے ٹکرائی تھیں۔ تب اس نے مجھ سے اور قریب آ کر کہا تھا: بلوگرہ میں اس میرے پاس بیروت کی شہی رگ ہے۔ وہاں جل کر تھیں۔ بل بھر کے مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے بیروت کی تمام گلیاں میری باری کی پوری یکسوئی میری باہول میں آئی ہے لیکن جواب میں میں نے اُس سے کہا تھا: نہیں آئیں گی، آج تو میری حوالی کے پچھلے ہوئے آسمان پر وہ گھٹنا ہوا چاند روشن ہے جسے بڑی کہتے ہیں۔ تو وہ زور سے من بڑی تھی اور پوچھا تھا: کہاں ہے تمہارا وہ چاند؟ میں نے کہا تھا: وہ کلب کے دوسرے رخ پر اپنی سماع مدھار مہلاؤں کے ساتھ رچی کھل رہی ہے۔

میں رانی ایک بار پھر زور سے من بڑی تھی۔ لیکن منی میں ایک بھسکا بن تھا۔ پھر اس نے میرا ہات ڈھرائی تھی آج میں کل اور پھر "کاش نہ تھے بیروت میں تھے۔" کہتے ہوئے وہاں سے چلی گئی تھی۔

دوسرے دن میں کلب کو تنہا گیا۔ لیکن اُس دن ٹھیک اُسی انداز میں میں رانی ایک دوسرے شخص کے ساتھ بحث کر رہی تھی۔ اور مجھ پر ایک اُبیسی نظر ڈال کر کہا تھا: آج نہیں کل۔

وہ کل کبھی نہیں آیا۔

کیدار ناتھ نے گلاس میں پی ہوئی شراب خیم کر

لیکن اُسے کوئی تشفی نہیں ہوئی۔ بڑے ہی دھکے
انداز میں اُس نے گلاس میں اور ضربا تندی
اور قہری سے جڑھالی۔ سگریٹ کے دھین
کش پئے۔ ”وہ تو سب کچھ کیا بھاڑیں۔
لیکن آج کی شام؟ آج تو جانی جلی جائے لیکن
یہ شام نہ جائے۔ یہ نشہ ہی نشہ، بدل میں
لگی ہوئی آگ۔ پھر لہو توں کی ترنگ میں گنگنا
والی ہنائی۔ دل کی دھڑکنوں کی طرح سگوشیا
کرتے ہوئے لمحے کسی نہ کسی منزل کی طرف لٹائی
کر رہے ہیں۔ پھر آگے تو بڑی ہی آزادی سے
پھیلتی ہوئی رات ہے۔ بنا روک ٹوک کے
بڑھنے والے خوش رنگ اندھیرے ہیں جیسے
زندگی بڑی ہی فراغت سے نیشے انداز میں
ہنگوی نیت کا اظہار کرتے ہوئے انگڑائی لے
رہی ہو۔ ابھی بہت وقت ہے۔ بہت کچھ ہو سکتا
ہے۔ ہاں، بغل کے نیٹ میں کام کرنے
والی جولی۔ جوان بھی ہے، کالی بھی، بالکل
اس رات کی طرح گداز گداز۔ پیسہ کیا نہیں
کرنا۔ اور وہ تو۔۔۔ جلتی بھی ہے۔ مزور آج
بھی ہمیشہ کی طرح اپنے دراندے میں بیٹھی ہوئی
اپنے صاحب میم صاحب کا انتظار کر رہی
ہوگی۔

اس یقین کے ساتھ کیدار ناتھ اپنی جگہ موثر تھا
اور ڈرامنگ روم کی پھلتی کھردک کے پاس جا کر
اس پر بڑا بڑا پردہ ہٹا دیا۔ اس نے لمحے کو
خود بھی جولی کو صاف طور پر نظر آ سکے۔ لیکن

جولی دراندے میں نہیں تھی۔ کیدار ناتھ نے صاف
سمجھا کہ تھوڑی دیر میں کھڑا ہے۔ شاید وہ
دراندے میں چل آئے۔ اُس کا اندازہ صحیح نکلا۔
اس نے کسی کے گنگنائے کی آواز سنی۔ وہ مسکرا
پڑا یہ سوچ کر کہ جذبے میں صداقت ہو تو جذبہ
بے اثر نہیں ہوتا۔ بڑی ہی ترنگ میں جھومتی
گنگنائی جولی دراندے میں آگئی۔ کیدار ناتھ کی
کچھ کچھ میں نہیں آیا۔ وہ زور سے کھانا۔ جولی نے
نظر اٹھا کر اُسکی طرف دیکھا اور ٹھٹھک کر کھڑکی
پر گئی۔ کیدار ناتھ نے تھوڑی سی احتیاط کی خاطر
زرا ادھر ادھر نظر بدلائی، جولی کو اشارہ کرتے
ہوئے کوئی اُسے دیکھ نہ لے۔ وہاں اور کوئی
نہ تھا۔ لیکن اُس ایک لمحے میں جولی دراندے
سے غائب ہو گئی تھی۔ اُسے کہیں جولی نے یہ
نہ سمجھ لیا ہو کہ میں کسی اور کو دیکھ رہا تھا۔ نہیں
ہیں ٹھہرے رہو۔ شاید وہ پھر یا آجائے۔
اس نے سگریٹ کے ایک تھوڑے دھین کش لئے
اور وہیں ٹھہرا رہا۔

لیکن اس وقت مقابل کے ایک دوسرے
نیٹ سے آنے والی ایک زوردار جھلک کی
آواز نے کیدار ناتھ کو جھجکا دیا۔ اس نے
دیکھا کہ اندر سے بھینکی ہوئی کوئی چیز زور سے
اُس نیٹ کی بند کھڑکی کے شیشے سے ٹکرائی
اور شیشہ ٹوٹ کر نیچے گئی میں گہرا۔ اس ٹوٹی
ہوئی کھردک سے پھینک کر آنے والی روشنی اچانک
کیدار ناتھ پر بڑی اور اس روشنی کے ساتھ ایک

اُس کے ترنے ہوئے بال اُس کے خالوں پر بکھوے ہوئے تھے۔ اور کرے کی روشنی میں اس کا اور اور بھرا بھرا بدن جگمگ رہا تھا۔ وہ بالکل ننگی تھی۔ اس عورت نے کچھ آگے بڑھ کر کمرے کی لائٹ کا سوچ آف کر دیا۔ وہ ٹوٹی ہوئی کمر کی نظروں سے غائب ہو گئی اور کیدار ناتھ کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ جیسے ساری رات اُس کی آنکھوں میں ہمہ ہو گئی ہو۔ ■ ■

گوہی دوں تو کتنے سولی چڑھ جائیں
مگر کچھ سوچ کر چپ ہو گیا ہوں
نئی رجنان کے نام نہ شاعر و خوش
کا شعری مجھ سے
نئی رتوں کا سفر (زیر طبع)

اردو میں نکشتی صرف نئے ذہن کی
ہیں یہ

(زیر طبع)
کنڈم وارڈ کا انسان
انور دشتی کی کہانیوں کا انتخاب

تمہاری انا کا وہ ٹوٹا ہوا واسطہ ہے۔
حسن فریح
کی نظموں اور غزلوں کا انتخاب
ٹوٹا ہوا واسطہ زیر طبع
ادارہ پیکر، ۳۳، تگور، حیدر آباد۔ ۲۹

عورت کے غصے میں بلبولے کی آواز بھی آئی۔
”کیئے، حرام خور۔ سوز کے پچے۔ تو نے
دھوکہ دے کر میری بہن کی زندگی تباہ کی۔ اب
خوب ہاتھ ڈالتا ہے۔ میں تو اپنی بہن کا بڑھاپے
آئی ہوں۔ آج۔ حرام کے پتے، آج میں
تجھے کچا بجا جاؤنگی۔“ پھر ایک بار ایک بونل
کا جھٹکا سنا دیا اور اس بار ایک بونل
کھڑکی سے ٹکر کر فضا میں لہرائی اور نیچے گر پڑی
اس بار کیدار ناتھ نے اس فیٹ میں ایک
مرد کا تہقہ سنا۔ قہقہے کی آوازیں نیشاپا
تھا، بڑی ہی گہرائی تھی، بے پردہ ہی تھی۔
ساتھ ہی عورت جیسے پھر بے تاب ہو کر چیخ پڑی
ہو۔ ”دیکھ حرام زادے، میرے ہاتھ میں
یہ چاقو ہے۔ دیکھ، ابھی تیرا کلیجہ باہر نکل
پڑے گا۔“ عورت جیسے دیوانگی کے عالم میں
چھینے ہوئے مرد پر جھپٹ پڑی ہو۔ مرد نے ایک
بار پھر قہقہہ لگایا۔ لیکن گھڑی بھر کے بعد اچانک
خاموشی چھا گئی۔

کیدار ناتھ اپنی کھڑکی میں کھڑے ہوئے بل اس
مقتل کی ٹوٹی ہوئی کھڑکی پر نظر میں جمائے ہوئے
تھا۔ کہیں وہاں خون... ”لیکن پھر رد کی
آواز آئی۔ مرد جس رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔
”جھے مار دے، میری جان لے لے۔“ پھر گھڑی
بھر بعد اس ٹوٹی ہوئی کھڑکی کے قریب، ایک
جوان عورت نمودار ہوئی۔ کیدار ناتھ نے دیکھا

کمار پاشی
۳۲۷۱ - دہلی میٹ. دہلی



سر سے پاؤں تک مری آنکھوں میں ہے وہ
ڈھول کی آواز پر اب
خوں، بُلتے خون کا سیلاب گردش کر رہا ہے
ساز کی مجروح، پراسرار اور وحشی صدا کی سننا ہٹ گونجتی ہے
ساز کی مجروح، پراسرار اور وحشی صدائیں
جھاڑیوں میں سانپ جیسے سر سر آئیں

میرخ، نیلے
سبز، پیلے
تمتھوں کے نیم روشن دائروں میں
گوشت زندہ ہو گیا ہے
وہ مری آنکھوں میں
میں اس کے بدن میں قید ہوں اب
بُلتے، بجھتے، قتمے ہیں اور دہشت جنگلوں کی
ساز پراسرار اور وحشی صدائیں
اک مسلسل سائیں سائیں
نیم روشن گوشت اور وحشی صدائیں
گوشت، زندہ گوشت اور وحشی صدائیں
ایک جاری اور مسلسل سائیں سائیں...

افق خط

افنی نکات ارا
زمین کا ہے مارا
محکم
آرام ہے جس کو پیارا
یہ افنی کی لکیر
یاس و حرم کی تفسیر
ادائے خواست
حرکت سے نفا
سکون آشنا
بے صں و بے ادب
فنا کی علامت
کیے کی ندامت
یہ بے سر ہے بے تال ہے
ایک کا ہل کا احوال ہے
یہ نقشہ کی ٹھکن
اور یہ نقشِ محکم

مربع

یہ مربع ہے مقدار بن
قائم الزاویہ ایمان اس کا
اس کے چاروں ضلع مساوی ہیں
یہ ہے اک شکل کہ رو کا و حرم
جس کے ہیں چار یا و حرم
ایک تاریخ و تمدن کی بنا مبیاد
یعنی اہرام مصر کی بنیاد
یہ طریقت کی شبابست کو لیے
بن گیا جیسے یہ شریعت کا انشاں
اس کو جمہور کی طاقت کہیے
اشتراکی ہے جہاں اس کا مکان
سوا سبک اوم کی علامت ہے
یہ حرکت ہے اور صداقت ہے
بن گیا یکن ترم برہمن کا
ہو گیا چونکہ ڈعاؤں کا
اس کا احساسِ حجم
علم و عمل کا مظہر
ایک ہے دور بہ شکلِ کعب
نقش کے واسطے یہ جانِ طرب

سعید بن محمد ۲۷-۲۸ آری، وجے نگر کالونی، حیدر آباد-۲۸

مشہور مہتور سعید بن محمد ان دنوں نظموں کے ذریعے خطوط، اشکال اور رنگوں کی شری
آہنگ میں توجہ و تشریح کر رہے ہیں وہ اس طرح اردو شکر کو جاندار اور متحرک علامتوں سے

۳۴ پیکر حیدر آباد

نارنجی

نہی نارنجی

شوخ جذبے کی تہ

اک شوقی خود نمائی

جیسے اک حربہ جوانی

پینل مزاج اس کا

جنسی سماج بس کا

ہے یہ شعلے کا شباب

جیسے سنتے کی شراب

حرف آقا و حرارت

سارے رنگوں میں شمرات

نچ رنگ کا بدن ہے یہ

غصے کا سخن ہے یہ

جھنکار یہ ترپ کی

دلہن ہے یہ شفق کی

آواز یہ رنگوں کی

تصویرِ شعرِ گل کی

گرگاہاں تھا اس کا عاشق

اور نقش ہے شہیدانی

پلیا (یرقانی)

بھوک اور فاقہ ہے یہ یرقانی

جھوٹ ہے کراہیا کا رویہ ہے

دعوت مرگ ہے

بیاری یرقاں جیسے

اس کے قدموں سے فنا ہو گئے کھیتوں کے نشاں

تمط کی گود میں آباد کئی اس کے مکاں

ایک مفلس کا بدن

بے وفا ہے مزاج

ایک مغوس ادب ہے اس کی

جامہ جہل ہے یہ

دشمنی اس کا طریقہ جیسے

عشق میں اس کا طیر ہے فریب

زندگانی کے لیے دھوکا ہے

نقش کے واسطے یہ مایوسی

مانوس کرنا چاہتے ہیں تاکہ انہار کے نغلی دیئے زیادہ تو انابن سکیں۔ اس طرح انھوں نے نغلوں

کے نسبتاً سب سے کمزور وسیلہ انہار کو موسیقی اور معنوی جیسے طاقت ور

وسیلہ انہار تک پہنچانے کی بڑی انوکھی اور قابل قدر کوشش کی ہے۔

خواجہ عبدالغفور

۲۵۔ یثودھان

دین شاہ چاروڈ، بہی۔ ۲۰



یہ خیالات سرکاری اور غیر سرکاری دفاتر کے حامل کے متعلق ہیں اور ان میں کارکردگی کے تعلق سے میرے مشاہدات ہیں جو قارئین کے لئے یقیناً دل چسپی کا باعث ہوں گے، اس لئے پیش خدمت ہیں۔
خواجہ عبدالغفور

سوال :- آپ اس دفتر میں کب سے کام کر رہے ہیں ؟
جواب :- تمہیں ترقی کیوں نہیں ملی، کیا آپ ٹھیک سے کام نہیں کرتے ؟

جواب :- وہ تو میں بہت مستعدی اور جانتا ہوں اور ایمان داری سے کرتا ہوں !
سوال :- پھر کیا بات ہے ؟

جواب :- جی نہیں پہنچے ہیں ذرا سست ہیں سست ؟ آپ نے کہا تھا کہ کام میں صرف دس فیصد
سوال :- اس دفتر میں کتنے آدمی کام کرتے ہیں ؟
جواب :- صرف دس فیصد

سوال :- آپ کب سے یہاں کام کر رہے ہیں ؟
جواب :- جب سے کہ آپ کو ہال میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔
سوال :- پہننے سے کام کا کیا تعلق ہے
جواب :- وہ اپنے حاکم کے لطیفوں پر زرا دیر سے پہنتا ہوں۔

سوال :- کیا تم محنت اور مشقت سے کام کر سکتے ہو ؟
سوال :- اس دفتر کا ذمہ دار افسر کون ہے ؟

جواب :- جی ہاں میں اس کا عادی ہوں کہی بار ایک چھوٹے سے عہدہ دار نے جواب دیا
"جو خرابیوں کا ذمہ دار تو میں ہوں۔"
قید بامشقت بجھت چکا ہوں۔

شہریت

جواب : وہ تو آپ کو خود ادا کرنی ہوگی۔
امیدوار: چھٹی میں گھر جانے کا خرچہ اور دوا کے
اخراجات ؟

جواب : نہ یہ تو نہیں ملیں گے۔
امیدوار: مگر میری سابقہ نوکری میں تو یہ سب ملتا
تھا۔ تو پھر آپ نے وہ نوکری کیسی چھوڑ دی؟
جواب : وہ کمپنی ہی دیوالیہ ہو گئی۔

ڈگری کے امیدوار کی دیانت داری اور
ایمان داری کے متعلق اس کے دئے ہوئے
حملہ پر دریافت کیا گیا تو جواب ملا
تیسے شک اس کی دیانت داری اور نیک
کرداری سلسلہ ہے۔ چارچہ بار اس کو چھٹی
امداد بازی کے التزام میں پرس نے گرفتار
کیا تھا لیکن عدم شہرت کی بنا پر اس کو
رہا کیا گیا۔

ایک فرم میں کام کرنے والے جو نیرافرنے
بھاری تغلب اور تصرف کئے۔ کمپنی اس کو
بغیر شہرت دیئے کے معذور کر دینا چاہتی
تھی۔ اس نے احتجاج کیا اور دلیل پیش
کی۔ اب جبکہ میرا ذاتی مکان ہے، موٹر
ہے۔ بیوی کے پاس زیورات ہیں۔ آپ
مجھے معذور کر کے نقصان میں رہیں گے۔
نیا آنے والا پھر سے ان سب کا بار آپ
ہی پر ڈالے گا۔

امیدوار سے : کیا تم سگریٹ پیٹے ہو؟ "جی نہیں"
"مشراب؟" "بالکل نہیں"
"جوتا کھینچتے ہو؟" "کبھی نہیں۔"
"تب تو تم میں کوئی مسمائی یا عیب نہیں"
"جی صرف ایک۔ میں جھوٹ بہت بھلتا ہوں۔"

امیدوار : کیا آپ کی کپڑوں میں بیماری کی رخصت
پوری آغواہ اور علاج معالجہ کے اخراجات
کے ساتھ ملے گی؟

جواب : ہاں وہ تو ضرور ملے گی۔

امیدوار: انٹرنس کی قسط؟

ایک نئی کمپنی کے بورڈ نے تصفیہ
کیا کہ اپنے ایسے سارے ملازمین جن کی
بیحدیسا آباد ۳۷

بیٹھ گیا۔

سر روز کے دفتری اوقات کے حساب سے ۷ گھنٹے روز۔ اس میں سے ایک گھنٹہ پینچ گویا صرف ۶ گھنٹہ کی چھٹی کا مطلب ۱۰:۳۰ دن، ساتواں دن اتوار اور آٹھویں دن کی عازر

حاکم اندر نہیں ہیں کہنے پر بھی ملاقاتی بیٹھا دم۔ گھنٹہ بھر بعد صاحب نے پیرا دہو کر بلوالیا اور پوچھا۔ جب آپ سے کہہ دیا گیا کہ میں نہیں ہوں تو آپ نے کیوں نہیں مانا؟ جواب: وہ تو میں جانتا تھا کہ آپ ضرور موجود ہیں۔ سوال: وہ کیسے؟ جواب: آپ کا سارا عمل نہایت اٹھاک سے کام میں جو مشغول تھا۔

نے انداز کے ساتھ

اذن لکھا کہ ترجمانی

سیٹر میں شائع ہوگا

دوماہی

تہذیب

توین دتریب، سید مظہر رام، سید احمد شمیم

پتہ ۱۰۴۹-۱۰۴۹، نادری روڈ، برامائیں

جمشید پور، سات

ملازمت ۲۰ سال سے زیادہ ہو رہی ہے میں ہزار کا وٹس دے گی۔

سوالی ہو کہ اس قسم کو قائم ہوئے دو ہی تو سال ہوئے ہیں۔ اسپر جواب ملا تو کیا ہوا ہماری کمپنی کا نام بوشہرہ ہوگا۔ بہت بڑی فرم کے مالک سے ایک

انصونے سوال کیا۔

”آپ کے پاس کام کرنا بہت بڑی عیاشی ہے جس کا بار میں اپنی چھٹی سی تنخواہ سے نہیں اٹھا سکتا۔ اس کی تنخواہ دگنی کر دی گئی۔

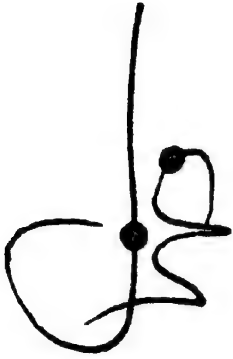
جوتے بنانے کے کارخانہ والوں کا مانگیں پوری نہیں ہو رہی تھیں۔ انہوں نے ہڑتالی کی نہ کام بند کیا۔ صرف سیدھے پیر کے جوتے بنانے لگے۔

پورا خاندان کا خاندان تفریح کے لئے باہر جاتے وقت نوکروں کو پیشگی تنخواہیں دیدی گئیں اور جب واپس آنے کے بعد حسب معمول ختم ماہ پران کی تنخواہیں دی گئیں تو سخت احتجاج کیا کہ جب مہینہ بھر بغیر کام کا ج کے تنخواہ دی گئی تو اب کام کے بعد تو دو گنی ماہ سارا ملتی چاہئے

۲۶ گھنٹہ کی رخصت کی درخواست

دینے پر منظوری تو دی گئی اور سمجھا گیا کہ دیر بھلا بعد وہ رجسٹر بیکار ہو جائیگا۔ لیکن وہ ۷ دن گھر

۸۳۸ پیکر حیدر آباد



پھر ٹی بستیاں جھٹکانے لگیں
بے وفا لڑکیاں یاد آنے لگیں

آنکھ میں رت جگے کا سماں نہ کیوں کر
نہیں کی دیویاں مسکرانے لگیں

ہاتھ مہندی کے پھولوں سے نکلتے تھے
سبر تھیں پیتیاں لہہ سہانے لگیں

ایک کشتی کا انجام ہے سلنے
دوسری کشتیاں ڈھنگانے لگیں

خون آنکھوں میں اترا تو ہر شہر میں
خون کی ندیاں سرسراٹے لگیں

احمد وصی
آکاش وانی ممبئی

پیکر حیدر آباد ۳۹

جہاں
آنکھوں
سہا
حباب
ادب

ادب
ادب سے بھی اور ادب
افلاک کی جانب
تنہا
تنہا
آفاقی
آوارہ
خوابوں کا پرندہ
اڑتا ہی رہا ہے
اڑتا ہی رہے گا
دن رات کہاں تک
دھرتی پر گرنے سے پہلے

محافظ حیدر

۲۲- ماہیت میری روڈ، باندہ، ممبئی۔ ۵۰

آوازیں سے حال دین

ایک سرسراہٹ آواز

"سنئے کو جسم سے الگ نہ کرو کہ جسم سے الگ
سایہ اپنا وجود برقرار نہیں رکھ سکتا۔" اور اس کے
بعد غار کی نامعلوم تاریکیاں اپنے بازو پھیلا کر
عقاب کی طرح چھپٹنے کو بڑھتی ہیں۔ وہ آوازوں کے
مہارے آگے۔ اند آگے بڑھا، بڑھتا ہی
چلا جاتا ہے لیکن تاریکیاں اس کی واپسی کی
منتظر ہیں۔ کبھی..... کبھی.....
تو.....!

آج مسلسل کئی مہینوں کی تنگ دود کا
نتیجہ اس کے اندر پھڑپھڑایا۔ جیسے
طوفانی ہوائوں کے زور پر درختوں کے پتے۔
اور اسی لمحہ سمٹوں میں جکڑا اس کا "یہ چیخ اٹھا
۔۔۔ سا..... سا..... غ..... غ.....
ر..... شا..... شا..... فا..... آں کیا تم سب
.....؟"

"دوست گھٹائیں گھری ہیں۔ ان کے برس
پرٹے کا انتظار کرو۔ صبر کرو۔ صبر۔"
اگر۔ اگر چا دیں یکے بعد دیگرے گنا
آلہ جہم پر ڈھک دی جائیں تو کیا پاکیزگی کا
کھویا ہوا پرندہ اس کے اندھے غار میں لوٹ سکتا۔

آوازیں

کچھ جانی پہچانی سی۔ سنی سنی سی لگتی
ہیں۔ لیکن یہ تو صرف ایک احساس ہے جنہیں نہ
تو لفظوں اور نہ ہی جلوں کا جامہ پہنایا جاسکتا
ہے۔ بس غلامیں ادھر ادھر بھپسل رہی ہیں۔
پھسل رہی ہیں۔ کبھی اس سمت اور کبھی اس
سمت.....

آوازیں ڈوبتی ابھرتی رہتی ہیں۔ کبھی
کبھی آسمانی کی نسل نسل رسعتوں میں جو خلا نظر
آتا ہے۔ آوازیں بھی کچھ ایسی ہی.....

کبھی کبھی ایسا بھی لگتا ہے کہ چادر اوڑھے
لجایا لجایا ٹھٹھکا یا ٹھٹھکا یا آسمان بالکل سیا
کنواری دوشیزہ کی مانند لگتا ہے۔ جیست دی کے
نام سے شرا جاتی ہے بل کھاتی ہے اور اس کے
چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے۔

آوازیں بھی تو ایسی ہی ٹھٹھکی ٹھٹھکی۔

لجائی لجائی سی ایک حسین جال ہی دیتی ہیں اور کسی
معصوم کا وجود اس جال میں پھنس کر دم توڑ دیتا
ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے عقاب کے پتے میں
دبا ہوا کوئی پرندہ۔ پھر پھڑانا ہوا خاموشی
کے فائزوں میں گم ہو جاتا ہے۔

مہم پیکر حور ربابو

خدیجہ مہر کی گھٹاؤں کو برسانا چاہتا تھا۔
جب ہی تو.....

بچکیاں — سسکیاں !

اس کا جسم لوز رہا ہے —

ایک سوال ابھرا ہے —

”کیونکہ آوازوں فضائیں تیرے دلوں تک

پہنچ جائیں گی —؟ اب وہ غم سے، غلام

سے اداس کی خاموش تصویر سے بھی پوچھتا ہے۔

اداس اس کے خواب کا ستر بے شکنی

نہیں بلکہ الجھا ہوا ہے — ٹوٹ ٹوٹ کر رہ

گیلہ ہے کیونکہ ایک درد، ایک کرب انہی سے

ہی اس کی مدح میں پہنچا ہے۔ وہ انہی سے محبت

پیار، ممتا کے معنی سے بے نیاز ہے۔ اداس

وہ اسے پا کر بھی اس کے مفہوم سے ناواقف

ہے۔ جھلا چند لمحوں کی گرفت بھی کوئی گرفت ہے

— حالانکہ یہ چند لمحوں بھی کبھی کبھی بے شمار

صدیاں سمیٹ لیتے ہیں۔

اداس کے دل سے ایک آواز نکل کر فضا

کے درش ہو بہر گئی۔ جستجو، تلاش میں !

ادھر پھر مجبور دلا چار ہو کر وہ اندھیرے غار کی

طرف بڑھتی ہے۔ دردناک قلوب کا بندہ ہو

چمکا — لیکن امیدیں اب بھی داسی تھامے

ہوئے ہیں کہ شاید کوئی مددگار، کوئی درپہر تو کھلا

ہو گا۔

اس نے اپنے جسم کی ٹوٹی ہوئی دیواروں

کو ایک آخری اینٹ کا سہارا دیا۔ لیکن انتظار

افور امام
آزاد کتاب گھر۔ پوسٹ آفس ساکھی
جمشید پور۔ ۱

بھی دھوکا ہے — اور کوئی عمارت جوئے
سہل دل پر قائم نہیں رہتی۔

اب وہ اپنے اندر احساسات کی لہروں کی

طغیانی سن رہا ہے — اور لہروں کے دھلے

حادثات کا شکار ہو کر شاید اب کبھی ساحل پہنچے

نہ دیکھ پائیں گے۔

ایک، دلتی — جانے کتنے جگ

بیت چکے ہیں — عمارت اب بھی کھڑی ہے۔

— میں نے آگے بڑھ کر اس عمارت کی اندوہی

دیو کھٹوٹا — اسے اس کی جڑیں تو کھوکھلی ہیں

— اور پھر دھیرے دھیرے عمارت کی ٹیلا

کارنگ درد غن ہاتھ لگا — اور دوشے جے

درد کہتے ہیں جلنے کہاں چھپی بیٹھی ہے۔ کہاں

ہے —؟ ہے بھی یا نہیں —؟ پھر عمارت

کیونکر اتنے دفن تک اداس سمجھا

— آوازوں کے بنائے ہوئے محل میں یہ

اب تک الجھا رہا — لیکن آج اس کی کھٹکاتی

نگاہوں نے، اس کا غلاف میں پوشیدہ چہرہ

بے نقاب ہوتا دیکھ لیا —

”اے خدا یا اتنا بڑا فریب —

لیکن فریب کیسا —؟ وہ کمر درد ہے اور

سورج کی آنکھ

یہ پہلی آنکھ کا لکھا گیا پہلا دردِ بیتی
کیفِ احوالِ بیتی

سورج کی آنکھ
آج مری خوب گماہیں
کیا جانے کس دراز سے دھائی
اور میں

بستر پہ لباسِ دیرہنہ پہنا ہوا
خوابوں کے پیر ہی کے لئے بے قرار تھا
سورج کی آنکھ

گرم نگاہوں سے دیر تک
خفیف و غضب سے میری طرف گھورتی رہی
میرے پرہیزگار جسم میں اک کیکچی ہوئی
میں نے نظر اٹھائی تو بستر کے پاس ہی
میرا لباسِ خون میں ڈوبا ہوا ملا
گھبرائے زور زور سے میں پیچھے لٹکا
اور اپنی خواب گاہ سے باہر نکل گیا
سورج کی آنکھ

میری طرف بھاگتی رہی
میں اپنے ساتھ خوف کے سائے سمیٹ کر
ویران جنگلوں کی طرف دوڑتا رہا
لیکن کہیں پناہ کا سایہ نہیں ملا
آخر میں ایک برف کی چوٹی سے پھانڈ کر
دن کے سیاہ دشت میں

تحلیل ہو گیا
سورج کی آنکھ
میرے تعاقب میں آخر شش
باہر سیوں کے گہرے اندھیروں میں کھو گئی
کچھ دیر تک میں برف زدہ خون کی طرح
ماحول کی رنگدہن میں تڑپتا رہا مگر
ڈھلتے ہی دن کے سائے

میں تاروں کی چھاؤں میں
پھر اپنی اصلی شکل میں تبدیل ہو گیا

لذت غم پہ مر گیا انسان
 بھول یہ کیسی کر گیا انسان
 خود کو دیکھا تو ڈر گیا انسان
 کس کنویں میں اتر گیا انسان
 بنگ کرنے لگا ہے فطرت سے
 اپنی حد سے گزر گیا انسان
 ہائے انسانیت کی تنہائی
 ڈھونڈتی ہے کدھر گیا انسان
 جانتا تھا وہ مقصد تخلیق
 بھول دانستہ کر گیا انسان
 ساتھ غمبازہ گنہ لایا
 دوسری بھول کر گیا انسان
 عمر انسانیت دراز وقار
 لوگ کہتے ہیں مر گیا انسان



وقار و انقی

ڈیڑ راڈ دریا پور احمد آباد

خورد بھارتی
 ۱۸۶۔ اے جی ٹی روڈ۔ شب پور۔ ہونہ

بتھے پتھر بھی مرے سر پر گرے
 جلنے کیوں سب بھول بن کر گرے
 میں تو تنہا تھا غلام میں پھر یہ کیوں؟
 خون کے چھینٹے مرے ادھر گرے
 کھل گیا میرا گھر دندہ بھی اسے
 آسمان سے بھی کئی پتھر گرے
 کتنی چپکٹی ہے برے آگے زمیں
 جلنے کتنے کارواں آ کر گرے
 اک نگاہ دوست ہی تھی ہمدیاں
 ورنہ چاروں سمت سے پتھر گرے
 روشنی تو مانگ کر لائے مگر
 روشنی میں خود ہی دیدہ در گرے
 ماردی ٹھوکر تو وہ خود بھٹک گیا
 فد جس زینے سے ہم اکشر گرے

کو گردیتا — شرفی تو ایک الشرا مؤذن،
اینگلوانڈ میں لڑکی تھی۔ ملاقات کے ایک گھنٹے بعد
ہی وہ شہمت کو "خشتی" کہنے لگی تھی۔ خشت اس
وقت سے نام نہ کیوں نہ اٹھانا۔ وہ اُسکی آنکھوں
میں دیکھا ہوا کہنے لگا۔ "شرقی، تمہاری آنکھیں اس
سندر سے بھی گہری ہیں۔"

وہ دیر سے ہنسی اور اس کے متوجہ جیسے انگو
کی میسر چاک اٹھی۔
"کیوں مجھے گھسنے کی کوشش کر رہے ہو؟ اس
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں پتہ کہ رہا ہوں ڈارنگ۔" خشت دل پر
ہاتھ رکھ کر بڑے روانی اعجاز میں بولہ۔
"جی چاہتا ہے ان حسین آنکھوں میں ڈوب جاؤں
اور پھر زندگی بھر تک، نہ ابھروں۔"

"اچھا اچھا رہنے دو۔" وہ ہنسی ہوئی بولی۔ "میں تمہارا
ٹائپ کو اچھی طرح کو چکی ہوں۔ اسی لئے تو میں نے
تم سے دوستی کی ہے۔ مجھے ایسے لوگ پسند ہیں جو
لٹنے کے بعد شہنشاہیں بولیں اور پھر بھول جائیں۔ جتن کئے
دلنے اور آئیں بھولنے والے مردوں سے مجھے سخت
نفرت ہے۔"

"اوہ تم غلط سمجھیں ڈارنگ۔" خشت اس طرح
کراہ کر بولے جیسے اُس کے دل میں کوئی دھار دار چیز
جھجھکی ہو۔ "میں تو تم سے کچی محبت کرتا ہوں۔ تم
دہی جو جکٹے صدیوں سے تلاش تھی۔ تم دہی
ہو جو۔۔۔۔۔"

"رہنے دران روایتی جھولوں کو" وہ منہ سکڑ کر بولی
۴۶ پیکر حیدر آباد۔

"مجھے ایسے الفاظ سے نفرت ہے جو گھس گھس کر لپٹا
منہ پر ہی کھوٹے ہوں۔ نہ جانتے تم نے خود انہیں
جھولوں کو کتنی لڑکیوں کے سامنے درہم رایا چھڑکا۔"

"نہیں ڈارنگ میں تو صرف تم سے۔۔۔۔۔"

"اچھا اب چپ رہو؟" وہ اس کی بات بچہ جیسی
کاٹ کر بولی۔ "مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تم جیسے لوگ
لڑکیوں کو کوئی زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ کیا تم انہیں
سے کہہ سکتے ہو کہ اب تک تم نے کتنی لڑکیوں سے
عشق کا کھیل کھیلا ہے؟ مجھے یقین ہے کہ کم کو ان
کی صحیح تعداد بھی یاد نہ ہوگی۔"

وہ دل ہی دل میں شمار کرنے لگا۔ "فرزانہ، زکریہ
نیرجا، پُشپا، کیتھرن، نیلیا، سعیدہ، رختی وغیرہ۔۔۔"
لیکن وہ آگے شمار نہ کر سکا۔ آخری نام یاد آتے ہی
نہ جانتے کیوں اُس کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی
جیسے دل میں کاغذ کا کوئی ٹکڑا مٹکا اچھو گیا ہو لیکن
اُس نے فوری اس درد پر تابو بٹایا اور مسکرا کر
بولی۔ "تم سچ کہتی ہو ڈارنگ، اپنے استعمال کئے
ہوئے مردوں کی طرح مجھے اُنکی صحیح تعداد یاد
نہیں۔"

اور یہ بات واقعی سچ تھی۔ لڑکیوں کو کبھی اُس نے
اپنے لباس سے زیادہ اہمیت نہ دی تھی۔ کارٹ
کے زمانے سے لے کر اب تک اننگت، لڑکیاں
اُسکی زندگی میں آچکی تھیں۔ کالج کے زمانے میں
تو اس کی ذات سے نہ جلنے کتنی روانی دار تانیا
دالستہ تھیں۔ لڑکیاں نہ جلنے کیوں ہمیشہ اس
میں بہت جلد دلچسپی لینے لگتی تھیں حالانکہ وہ کوئی

غوب درد تھا۔ روزِ قدار محمد ضرور تھا لیکن
چہرے کے نقشِ ہاکل معمولی تھے اور رنگ بھی
کچھ زیادہ صاف نہ تھا لیکن چہرے کے مختلف اجزاء
میں لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں کی تعداد تھی۔

لڑکیوں میں ہمیشہ گہرے دھننے کے باوجود اس نے
کبھی عشق و محبت کے بارے میں عقیدگی سے نہ
تھا۔ اگر کوئی ذکرِ نکاح تو نہیں کر رہا تھا۔ چھوڑ دیا
یہ سب بے وقوفی کی باتیں ہیں۔ اپنا تو اصول ہے
کہا، میرا اور بھول جاؤ، یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ
بھری تو پا جا رہا ہے، آہیں بھری جا رہی ہیں اور
ٹی۔ بی میں مبتلا ہو کر سنی ٹوریم جا رہے ہیں۔ دنیا
میں ہزاروں لڑکیاں موجود ہیں، تو نہیں اور کبھی
اور نہیں اور کبھی بد عمل کرنا چاہئے۔ اس کا یہ
”فلسفہ“ کامیابی (لڑکیوں کو ہی معلوم تھا۔ اور وہ
کاٹی، اس کے لئے بدنام بھی بہت تھا۔ لیکن
پھر بھی لڑکیاں اس سے کتراتیں تھیں۔ وہ غریبی
لڑکیوں کے ساتھ دیکھ اجاتا۔ اس کی اس بدنامی
سے اس کا کچھ نہ بگڑتا۔ اکثر بڑے اور چند بچے
اسکی رفاقت کی آگ ہیں بل کر اسے آواز دے
تھیں۔ ”جیسے ناموں سے فرار تے۔ یا کہ وہ ان پر
کام نہ دھرتا۔ کافی گہرے رنگ کے دھنن پڑتے
کا ہر دگرہم ہوتا تو اسے بڑے عجیب القاب
دیئے جاتے تھے۔ ”نمد شاہ“ ”ننگی“ ”رہا سونہ“
اور جن میں ہاتھ، دھڑو دھڑو۔ لیکن اس کے کان
پر ہوں تک نہ رینگتے۔ کوئی اس کے توجہ مبذول
کرنا تو نہیں کر رہا تھا۔ چھوڑ دیا۔ یا رگوں

کو کچھ نہیں ملتا اس لئے جلتے ہیں۔

سورج اب سحرِ رکائیت گہرائیوں میں غرق ہو گیا
تھا اور آسمان میں نہایت ہی عجیب گہرائیوں کا
عکس سندھ کی نیلے پیر پر پردہ تھا جابا آہستہ
آہستہ ہر سکون جوتی جا رہی تھی، جیسے سورج کے
ڈوبنے کا نام کر رہی ہو۔

انہوں نے سیر کے خالی ڈوبنے سندھ میں پیشہ
دیئے اور کینوز کی چھوٹی چھوٹی کرسیاں کھینچ کر
بیٹھ گئے۔

”تم ایران کی سلسلے میں جا رہے ہو۔؟“ شری
نے اس کی طرف ”۵۵۵“ اسٹیٹ ایکسپریس سے
پیکٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”سیر و راحت کے لئے۔“ اس نے ایک ٹکٹ
لے کر جوتوں میں دبایا اور شری نے ”مونسون“
کے نو سو رت اور تین تیس لائٹ سے اسے لکھو
چرا چائی۔ ٹکٹ لے کر کھینچ کر ”معلب“ یہ کہ تم
خامسے امیر آدی ہو۔“

”نہیں تو“ وہ دھوئیں کے ہادل منتشر کرتا ہوا
”میرے والد صاحب کوئی تاجر نہیں ہیں، بیوی
میرے ساتھ آیا۔ دوسرے درجے کے گزٹڈ آفیسر
ہیں۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ وہ مسکرا کر بولی۔
”آج کل بیوی۔“ وہ دھوئیں کے ہادل سے کیا
کہہ رہے ہیں۔“

”تم ٹھیک سمجھتی ہو۔ لیکن میرے والد اور انکے
قسم کے آدمی ہیں۔ آسمان کے دیکھے بھی جوتی

ان دیکھی قوت سے بہت ڈرتے ہیں اور نفوت
ایسے میں یقین نہیں رکھتے۔

”اور اس کے باوجود تمہیں ایران کی سیاحت کے
لئے بھیج سکتے ہیں اور وہ بھی تھانے کے لئے مخلص
کیوں ہیں۔“ خرنی نے طنز پر انداز میں کہا۔

”تم غلط سمجھیں۔ یہ سب اخراجات میں خوردہ
کرتا ہوں ان سے ایک پیسہ بھی نہیں لیتا۔ ورنہ
انکی تنخواہ تو شاید میرے شراب اور سگریٹ کے
اخراجات کا بھی پونچھ نہ برداشت کرے۔“

”تمہاری آمدنی کے کیا ذرائع ہیں؟“
”یہ سب مت پوچھو“ وہ طویل کشیکرگریٹ
کو سمندر میں پھینکنا برا بولا۔

”ورنہ پھر میں تم سے پوچھوں گا کہ تم ایک ہوٹل میں
رہنشین (RECEPTIONIST) ہو کر اتنے
قیمتی کپڑے کیسے پہن سکتی ہو؟ وہ سگریٹ
کیسے پی سکتی ہو اور ”روشن“ جیسے قیمتی گیس لائٹر
کیسے رکھ سکتی ہو؟ اور اے مخلص کیوں میں
کیسے سفر کر سکتی ہو؟ اور جس انداز میں تم بیرونی
رہی تھیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ تم شراب کی بھی
عادی ہو پھر یہ سارے اخراجات کیسے پورے
ہوتے ہیں؟“

انجی بات ختم کر کے اس نے دوسرا سگریٹ لگایا
اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر معنی خیز انداز میں
مکرایا۔ وہ بھی جواباً مکرائی اور پرسرتہ لہجے میں
بولی۔ ”تو اسکا مطلب یہ ہے کہ تم بھی میرے ہی
قبیلے سے تعلق رکھتے ہو؟“

”شاید۔“ وہ دھڑے سے مسکرایا
”تو پھر ایران جا کر کیا کرو گے میرے ساتھ روٹی
پر ہی اترناؤ تمہیں ایسا کام دہاؤں گا کہ بس یاد رکھو
عمر بھر۔“

”آفر کا شکریہ۔“ وہ نہیں کر سکا۔ لیکن فی الحال میں
ایران ہی جائیگا۔ میں نے وہاں کی لڑکیوں کی بڑی
تعریف سنی ہے۔ اس لئے میں ان حوروں کے دیوار
سے محروم نہیں رہنا چاہتا۔ اور بھرپور خیال ہے
دوٹی کے تپنے ہوئے رنگنا روٹی میں آتے سے پہلے
میں ایران کی برف پوش سرزمین پر ضرور جاؤں گا کہ
اپنے دعوہ کی گہرائیوں میں اتنی خندک بھریں کہ
عرب کی جھلساتی ہوئی گرمی مجھے بھگوان سکے۔

”گرمی کی پرواہ تم کیوں کرتے ہو۔ میں جس ہوٹل میں
کام کرتی ہوں وہ ایرکٹلر شٹل ہے اور ظاہر ہے
کہ تم میرے ساتھ ہی رہو گے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر لڑکیاں...؟“
”ہاں لڑکیوں کا سہ قوتیڑا ہے۔ دوٹی میں لڑکیاں
عنفا ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے پھر تمھارا ایران جا کر ہی بھر لیے دو۔
آسمان میں بھلا ہوا خون اب خمد ہو کر سیاہ پڑ گیا تھا
اور ہوا کی خشکی اب ناقابل برداشت حد تک بڑھ
گئی تھی۔ ڈیک پر کی بیئر آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی
تھی۔ وہ دروازے بھی اٹھ گئے اور نیچے چڑھ کر کہوٹوں
کی طرف آ گئے۔

”میرا خیال ہے کہ تم روسکی بیٹا پسند کرو گے۔ وہ
اپنے کنبہ میں کا دروازہ کھولتی ہوئی بولی۔

”واہ نیکی اور بلجہ بلجہ“

”میرے پاس جانی واکر کی پرتھالی بوتل موجود ہے۔“

”جو تھالی بوتل سے اپنا کیا بھلا ہوگا۔ وہ ایک مشہور پریچٹا ہوا لڑکا اور پھر مجھے بار کے علاوہ دوسری جگہوں پر بیٹھنے میں مدد بھی نہیں آتا۔ اماں! وہاں میں رکھی ہوئی رنگین بوتل اور کھینچے ہوئے بیازوں کی آواز سے وہ مضامین پیدا ہوتے تھے کہ نشر درالافتخار ہے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر باریں ہی چلتے ہیں۔“

انہوں نے ہا میں ایک ایسی میز منتخب کی جو کمرہ کے قریب تھی اور وہاں سے سمندر کے پانی پر جھلونا ہوا جہاز کی روشنیوں کا عکس نظر آتا تھا۔
”بیرا جب انکی میز کے قریب آیا تو خستہ لٹاؤ دیا: ایک سا بچہ کی بوتل واؤ! جانی واکر! اور سوٹا...“

”میرے لئے خیر یا نہیں مگرو۔ اسکا بچہ کاٹو نہیں ہے۔“ شہلی ایک انگڑی لے کر بولی۔
وہ بڑی دیر تک اپنی اپنی پلہ کی شرابوں سے شغل کرتے رہے۔ پھر انہوں نے ”ڈائینگ ہال“ میں جا کر کھانا کھایا اور ”ریکزی ہال“ میں آئے اس کے کٹر ”والو“ کو بھی بجا رہا تھا اور نوجوان جوڑے دانش نواز پر تھرک رہے تھے۔ وہ بھی اپنے والوں کی آواز میں چلے جاتے تھے۔

رات گئے تک وہ لپچتے رہے پھر جب وہ اپنے کمرے

کی طرف واپس ہوئے تو وہ تھکی سے چور ہو گئے تھے

اگلی صبح خستہ کی آنکھ کھلی تو کوئی سیکینہ کے ہڈاڑے پر دستک دے رہا تھا۔ اس نے سیٹنگ گروپ بنا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ تردد تازہ کنول کے پھول کی طرح مسکراتی ہوئی شہلی دروازہ میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے بال ہنسی کے بندھن سے تازہ تھے اور پیرے پر بڑی تنگنکی تھی۔ شاید وہ ابھی ابھی نہا کر کھلی تھی۔ اس کی نیلی آنکھیں اور بھی نیلی معلوم ہو رہی تھیں اور اس کی مسکراہٹ بڑی کھلی کے چٹکے سا گمانی ہوتا تھا۔ اس کے کپکپے گلابی رنگ کے ”منی اسکرٹ“ سے اینڈنگ ہال میں اس کی ہٹکی ایک خوشبو آ رہی تھی۔

”گندہ رنگ ڈیرے۔ وہ مسکرا کر بولی: کیا اب تک سو رہے تھے؟“

”ہاں کل رات بڑی دیر تک جھنڈا آسکی خستہ لٹے جا ہی لے کر کہا۔“

”کیوں؟“

”سارا دن تمہارے ساتھ گندہ تھا نا۔ وہ شرارت سے مسکرا کر بولا: رات کو بستر پر اعلیٰ غلی گنگ رہا تھا۔“

”خستہ آپ شرور کہیں کے؟ وہ ہنس کر بولی۔
بھروسے سے موصوفہ پر بیٹھ کر ”لائف“ کا پرچہ اٹھایا
”تم جلدی سے باہر دم میں گھس جاؤ مجھے بڑی جھک لگی ہے میں زیادہ دیر انتظار نہ کر سکتی گی۔“

”کیوں کیا تم نے اب تک بریک فاسٹ نہیں دیا؟“

”بریک فاسٹ؟ وہ ہنس کر بولی: ”دراگھولی تو دیکھو اب پنج کرنا پڑے گا، مجھے بھی جلگے ہوئے صرف آدھا گھنٹہ بول ہے۔“

”واقعی بہت دیر ہو گئی ہے۔“ ختمت نے کلائی پر بندھی ہوئی ”اوئیگا“ آؤٹریک پر نظر ڈالی جس میں فریک کاٹنا نظر آ رہا تھا۔ چھوٹا کٹنا اس کے نیچے چھپ گیا تھا۔

وہ جب ڈانٹنگ ہال سے نکلے تو ایک بچہ چکا تھا۔ بارش جا کر انہوں نے بیڑ کا ایک ایک ہاف ساڑ کا رہا بیٹا اور ہیلڈروم کی طرف چلے گئے۔

پھر یہ روز کا معمولی ہو گیا۔ روز میخ خشری آکر ختمت کو جگہ دیتی۔ پھر وہ جا کر بریک فاسٹ کرتے پھر بچہ تک، ہیلڈروم ٹینس کھیلے رہتے۔ پھر بچے کے بعد سو جاتے۔ ان کا سارا وقت اب ساتھ ساتھ ہی گزرتا تھا اور اکثر راتیں بھی ساتھ ہی گزرتی ہیں!

ساتویں دن ہمارا دو بی کی بند گاہ میں ننگرا نماز ہوا۔ ختمت، خشری کے ساتھ ادھر کیپٹن کے آفس میں گیا۔ جب وہ ”ایمی گریشن“ کی ضرورتوں سے فارغ ہو گئی تو اسے چھوڑنے کے لیے تنگ گیا۔ وہ نیچے نہیں جاسکتا تھا کیونکہ ”اے“ لیڈنگ پرمٹ“ نہیں مل سکا تھا۔ زینے کے قریب پہنچ کر خشری نے گرد و پیش کی پردہ کے بغیر اس کا ایک طویل بوسہ لیا اور مسکرا کر بولی۔

”اچھا لڑ چلتی ہوں، بالی، بالی۔“ پھر جانے کے لئے مڑی لیکن اچانک جیسے اسے کچھ یاد آ گیا۔ اس

نے رک کر کہا: ”تو تم ریل کی ضرورت کر رہے ہو نا۔۔۔“

حالانکہ کسی کی یاد رکھنا میرے اصول کے خلاف ہے لیکن نہ جانے کیوں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تم یاد آ گئے ہیں دو تین ماہ بعد ہی آ جاؤں گا۔ میرا خیال ہے اس عرصے میں لڑائی لڑ کیوں سے میرا بھی بھر جائے گا اور اگر نہ بھی بھرا تو حیب تو حال ہی میں ہی چلے گئی۔

”ٹھیک ہے میں انتظار کر دوں گی۔ وہ بولی: ”سیدھے کا رٹن ہوٹل آ جانا دو بی کا سب سے بڑا اور شہر ہوٹل ہے یہیں وہاں تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔ اس نے ایک بار پھر اس کا بوسہ لیا اور زینے سے نیچے اتر گئی۔

اس کی لپٹ جب نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ بھی اپنے کیمین کی طرف جانے کے لئے مڑا۔ اس نے محسوس کیا کہ زینے کے پاس کھڑا ہوا جہاز لا، گنز اور ای می گرزیشن“ کا عرب آئیسر دو دن اسے بڑی حسرت بھری اور رشک کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن اسے اپنی قسمت پر کوئی ناز نہ تھا۔

اس شام کر، سے خشری کی کمی ضرور محسوس ہوئی لیکن جہازوں لڑکیوں کی قندقی اور ان میں سے کئی خوبصورت تھیں ہر ایک کا محسوس وہاں موجود تھا۔ ایک دو دن میں ہی وہ خشری کو فراموش کر چکا تھا۔ ایران کی بند گاہ ”ختر شہر“ پر اترنے کے بعد اسی رات وہ طہران کے لئے روانہ ہو گیا۔

طہران اسے بے حد پسند آیا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ یورپ کے کسی شہر میں آ گیا ہے۔ ادنیٰ ہونی

رہنہ پڑی پہاڑیاں، سر کے بلند رشتوں کے دریا
سے گھنٹی بونی چڑی چڑی سانہ تھری سٹکیں۔ چنے
بڑے پھرانا اور آئی میں گھومتی ہوئی خوبصورت
لوکیاں ابھال کی ہر لوکی اُسے شرلی معلوم ہوئی۔
بڑی بڑی نیل آنکھوں اور نہرے رشتی بالوں والی
شرلی۔ اس کے سوجا بہاں کی لوکیوں کو دیکھ کر
قوتیٹے بھی انسان ہی جاسے کی تمنا کرتے ہو گئے۔
دوسری چیز جو اسے تیراں میں اپنے آئی وہ درزی غلاب
اور ادا کا تھی جو یہاں بے حد ارزا رہتی۔

میں مینے تک اس نے خوب ہی بھونکے پیش کیے پھر
جب اس کی عیب میں صرف دو بی کا لایہ ہی نہ کیا
تو وہ انتہائی کرلن اور بندر عباس وغیرہ شہروں
سے ہوتا ہوا روٹی پہنچ گیا۔

شرلی نے بڑے تپاک سے اس کا استقبال کیا اور
اس نے اپنے ہی کمرے میں اس کے بھی رہنے کا
انتظام کر دیا۔ اس کا کہ "کارٹن" ہوٹل کی آخری
منزل پر تھا۔ یہ دس منزلہ عظیم الشان ہوٹل پٹر
ایر کنڈیشنڈ تھا۔ اور اس کے بڑے بڑے
کمرے آرام و آسائش کے بھی سالن سے
آراستہ تھے۔

اسی شام کو شرلی نے اُسے ہوٹل کے منیجر
ڈائریکٹر سے ملایا جو ایک معری عرب تھا۔
"یہ میرے ہسٹڈ ہیں، خست و مضوی، آج ہی
انڈیا سے آئے ہیں۔ اور اب انکا ارادہ سیر
ہی ساتھ کام کرنے کا ہے۔"

"اد شور شور" ڈائریکٹر معنی خیز انداز میں
سکرا کر بولا: "آئی ایم ریلی کلمنٹ ٹو میٹ پر
شیر رنری" اس نے ہاتھ لاتے ہوئے کہا۔
جب وہ دو لڑن باہر آئے تو خست نے سکرا
کر کہا: "یہ ہادی شادی کب ہوئی تھی تو
کچھ خبر ہی نہیں۔"

"اوہ وہ نہیں کوئی: وہ درادیا لازمی خیالات
کا آدمی ہے اس لئے میں نے کہہ دیا ورنہ مجھے
نصیحتیں کر کر کے بور کر دیتا۔"

ہوٹل کی ایک کا وہی بٹھا کر شرلی نے اسے خبر کی میر
کرائی۔ بڑا خوبصورت شہر تھا۔ سندھ کا ایک چلا
ساحہ زمین کو کاٹتا ہوا دریا تک گھٹا گیا تھا۔
اور اس پہنچنے شہر کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا
اس پہنچ کے کنارے پر کارٹن" اور دوسرے
بڑے بڑے ہوٹل تھے۔ رات کو ان ہوٹلوں کی
رنگین روشنیوں پانی کے سینے پر چلنے لگتی تو
یہ پہنچ کسی دہی کی طرح معلوم ہونے لگتی۔ چوٹی
چوٹی کشتیاں شہر کے درحوں کے درمیان
آمد و رفت کا آمدنی تھیں۔

شرلی نے جو کام اسے دلویا تھا وہ اسکی پسند کے
عین مطابق تھا۔ اُسے اس کی اسٹاک کرنی
پڑتی تھی کبھی بیروت تو کبھی استنبول، کبھی بغداد تو
کبھی انقرہ۔ اُسے بڑے بڑے شہروں کے چکر
لگانے پڑتے۔ فضائی سفر کے اخراجات کے علاوہ
ان شہروں میں اُسے "کاس" ہوٹلوں میں ٹھہرنے
پہنچنے پلانے اور دوسری تمام عیالوں کے اخراجات

”باس“ کے ذمے ہوتے اور اس کے علاوہ نقد رقم کی صورت میں بہت ہی معقول معاوضہ ملتا تھا جسے خرچ کرنے کی قوت اُسی دست آتی تھی جب وہ دہلی میں چھٹی مانتا۔ چھٹی میں بھی اسکے شب روز بڑے رنگین رہتے۔ وہ اور شرکی کشتی میں بیٹھ کر در رکھل جاتے۔ خام کو سندرین تیرتے اور ”جیو“ کے ساحل پر نرم نرم ریت پر لیٹ جاتے اور اپنے نیم عریاں جسموں کو سورج کی آواز سے لطف اندوز کرتے۔ پھر وہ کسی اچھے سے بار میں شراب فونچی کے رکاوٹ ڈالتے اور کسی لبنانی ہوٹل میں شکم سیر ہو کر کھانا کھاتے کے بعد ٹائٹ کلب میں رات گئے تک ناچتے رہتے شراب۔ جُن۔ بستی اور رقص۔ یہی اُسکی زندگی تھی۔

ایسی ہی ایک رنگین رات تھی۔ وہ ”ایرا“ میں ٹول میں رقص کر رہے تھے۔ رات کا ایک بج چکا تھا شرکی نے آج کچھ زیادہ پی لی تھی اور اس پر بڑی طرح نیندھی سوار تھی۔ اس لئے وہ اکثر غلط قدم ڈال رہی تھی۔ اور مجمع معزز میں قہقہے نہیں کر رہی تھی بلکہ گھیسٹ رہی تھی۔ لیکن اُنکی طرف کوئی بھی متوجہ نہ تھا۔ سب اپنی اپنی دنیا میں مگن تھے اور سب کا ہی نشے کے مارے بُرا حال تھا۔

”حشی ڈیر تم بڑے ہر جال ہو۔“ وہ نہ جلاتے کس جھونک میں کہہ گئی۔

”نہیں ڈار لنگ میں تو تم سے محبت کرتا ہوں

بالکل کچی محبت“ شمس بہت زیادہ نشے میں تونہ تھا۔ لیکن نشہ تو بہر حال اُسے بھی تھا ہی۔ ”ہی ہی ہی“ وہ انگلی بٹاکر بڑے بھونٹے اعلان میں تھی۔ تم مجھے تو بھلتے ہو۔ تم کبھی سے کبھی محبت کئے ہے؟“

شرکی کا جلد شمس کے ذہن پر کسی دزلی تھوٹے کی طرح پڑا۔

”کیا تم نے زندگی میں کسی سے کچی محبت کی ہے؟ اُسے لگا کہ یہ سوال کسی تیز فکری طرح اُس کے دل میں اتر گیا ہے۔ اُسے اپنا سارا دھند لرزتا ہوا محسوس ہوا۔

اس نے شرکی کو کوئی جواب دینے کی بجائے اُسے آہستہ سے اپنے سے الگ کیا اور بڑے پیار سے بولا۔ ”جلو دار لنگ اب چلتا جاہئے۔ رات بہت گزر چکی ہے۔“ وہ بظاہر اس سے بڑے پیار سے گفتگو کر رہا تھا لیکن اُس کے جملوں کا ٹھوکھلا پن اُسے ابھی طع محسوس ہو رہا تھا۔

جب دربان نے دروازہ کھول کر اُسے سلام کیا تو اس نے ”ٹپ“ کے طور پر نہ جانے کونسا ٹوٹ اسکی تعمیل پر رکھ دیا۔ دربان کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا لیکن اس نے اُس پر کوئی توجہ نہ دی۔ اور اپنے ہی خیالوں میں ڈوبا یا رنگ نیڈ کی طرف پٹنے لگا۔ شرکی بھی اس کے ایک بازو کا سہارا لئے اُس کے ساتھ گھسیٹتی رہی جب وہ کمار چلا رہا تھا تو اس کے ہاتھ اسٹرنگ

پر راز دہے تھے۔ شرلی اُس کے کندھوں پر سر رکھے اور بچنے لگی تھی لیکن اس نے اُس کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور نہ ہیٹھ کی طرح اُس کے ہوسے لئے۔ وہ کسی اور ہی دنیا میں کھویا ہوا تھا۔

کمرے میں ہونے والی شرلی بستر پر گر کر سہ ہونے لگی۔ وہ شرلی کی طرح نشتے میں بے سدھ نہیں تھا۔ اس کا نشتہ تو جیسے بالکل ہرن ہو گیا تھا لیکن پھر بھی اس نے شب خوار کے کپڑے پہنا ضروری نہ سمجھا اور توتوں سمیت ہی بستر پر دراز ہو کر اس نے مڑ مڑ کر بلب بلب کر دیا اور ہلکے نیلے رنگ کا بلب روشن کر دیا۔ آنکھیں موندیں۔ لیکن میند کو سوں دور تھی۔ بڑی دیر تک وہ اس طرح کر دہیں بدلتا رہا جیسے وہ "یو۔ نوم" کے نرم و گداز گدوں پر نہیں بلکہ لٹکاؤ کی سچ پریشا ہوا ہو۔

تھوڑی دیر بعد اٹھ کر اس نے کپ بڈرڈ سے اسکاچ کی بوتل نکال کر منہ سے لگائی اور اُسے اسی وقت ہٹایا جب اس کا حلق بری طرح جل اٹھا۔ بوتل کو اسٹول پر پٹک کر اس نے بھرا آنکھیں بند کر لیں اب بھی میند کو اس پر رحم نہ آیا۔ خیالات بگولوں کی طرح اس کے دماغ میں جکرا رہے تھے اور ایک تلخ یاد کا زہر اس کی رگ رگ میں پھیل گیا تھا۔ اس نے بڑی حسرت سے شرلی کی طرف دیکھا جو خوابوں کی دنیا میں گم تھی۔ اس کے نازک لبوں

پر لگی سی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ شاید وہ کوئی حسین خواب دیکھ رہی تھی۔ اُس کے ہنرے رشتی بال بچنے پر بدیشان تھے۔ چہرہ کثرت شراب نوشی کا درجہ سے سرخ ہو گیا تھا اور بڑا حسین لگ رہا تھا۔ چمکی چمکی کداز پنڈلیاں ہلکی نیلی روشنی میں چمک رہی تھیں۔ لیکن وہ اُسے اس طرح خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا جیسے اس کے سامنے کوئی خوبصورت لڑکی نہیں بلکہ ایک سادہ کاغذ رکھا ہوا ہوا بلکہ وہ اُسے دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں اس پر ضرور مرکوز تھیں لیکن ذہن میں کوئی دوسری ہی تصویر تھی۔۔۔ معمولی سے خطہ دخل کی ایک ٹولی کا لڑکی کی تصویر۔

اچانک وہ تڑپ کر اٹھا اور اس نے اپنی الماری کھول کر "بریف کیس" نکالا۔ پٹک پر بیٹھ کر اس نے بڑی عجلت سے کھولا۔ اس میں ٹوٹوں کی گڈیاں بھری ہوئی تھیں۔ ہر قسم کے ٹوٹ تھے بونڈ، ڈرائر، دینار، لیسرے اور ریاں لیکن اس نے انہیں اس طرح جلدی جلدی نکال کر کھٹک پر پھینکا جیسے وہ کوڑا کرکٹ ہو۔ "بریف کیس" خالی ہو گیا۔ اب اس میں "کوئلے کا باٹل" جدید ترین ماڈل کا صرف ایک بقیہ بڑا ہوا تھا۔ اس نے بقیہ اٹھا لیا اور بڑی دیر تک پُر خیال انداز میں آہستہ آہستہ اُسے اپنے دائیں رخسار پر رکھ دیا۔ پھر اُسے بھی ایک طرف رکھ کر ہلکے نیلے رنگ کا ایک لفافہ پیکر حیدر آباد ۵۳

میں کسی دن خود کشی کر لوں گا۔
 تصویر اس کے احساسات سے بے نیاز
 مکراتی رہی۔ اس کی آنکھوں سے موتیوں کی
 دریاں ٹوٹتی رہیں۔ باہر جامہ بٹا سٹوٹے کرتا
 رہا۔ رات گزرتی رہی۔

فکالا۔ اس میں ایک تصویر رکھی ہوئی تھی۔ ایک
 سالانی سی لڑکی کی تصویر۔ برون پر لگی سی مسکرائی
 تھی اور گالوں میں ہلکے سے گڑھے بڑے ہوئے
 تھے۔
 اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو نکل کر تصویر
 پر ٹپکنے لگے۔ اتنا یاد نہ آیا کس غم، درد

خوشبہ

ذائقہ

اور

سرد کیلئے

ایک یاد رکھا جانے والا نام

اون زرخہ
 قوام

بنانے والے

اے ون انڈسٹریز ۱۲۸-ٹی گور-ٹی چیکر پٹی حیدر آباد-۸

اے دوست کجی بارسیاں ٹوٹ چکا ہوں
 جب جا کے ترے شہر میں آئینہ بنا ہوں
 ایکس کو سمیٹو گے اندھیروں کے ٹر میں
 اب میں تو جانوں کی طرح پھیل رہا ہوں
 یہ سچ ہے کہ کچھ لوگ چٹانوں سے گرے ہیں
 میں بھی تو پہاڑوں کی طرح ٹوٹ رہا ہوں
 کب میں تے کہا جھکے کہ کوئی کی خواہش
 تھوڑی سی ترے دل میں جگہ ڈھونڈ رہا ہوں
 اس الجھی ہوئی زینت پر میرا بھی تو حق ہے
 خاموش چٹاؤں کی طرح میں بھی جلا ہوں
 اب نہ ہر وفا پی کے بھی خاموش ہوں نیر
 مجرم ہوں میں اس درد میں جلنے کی سزا ہوں

پاکیزہ نظر باعث رسوائی کہا ہے
 آنکھوں پر مری تہمت بیٹائی کہا ہے
 پڑتے ہوئے سورج کی کرن دیکھنے والو
 تم کو مرے زخموں سے شناسائی کہا ہے
 کچھ بھول ابھی چشمہ ندائے گرے ہیں
 تاجہ جفا میں نے مزا پائی کہا ہے
 مقتل میں حیات ابدی ڈھونڈنے والو
 اب تم میں وہ احساسِ مسمائی کہا ہے
 ناپختہ تھے جذبات تو بدنامی کا ڈر تھا
 دیوانگی اب شامل رسوائی کہا ہے
 جب غوشِ فطری آپ کی تہیہ وفا تھی
 نیر یہ کسی دوست کی رسوائی کہا ہے

شائیں

صلاح الدین نیر

۲۰-۶-۳۴ بازار روپ لعل حیدر آباد

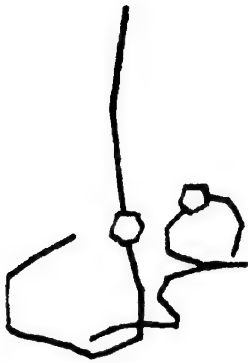
دیکھ سکے مگھ کیسے مورکھ دروہن کے اس بار
 شیشے کی دیوار کے پیچھے شیشے کی دیوار
 مٹی کے قدموں میں رکھ دے اپنے سکار
 اپنے ہی ہاتھوں سے کر دے جیون کا اپکار
 آؤ نا اس بیڑے کے پیچھے چھپ جائیں ہم دوڑو
 کھل ہوئی دھرتی پہ گھورے ہم کو یہ سنار
 توڑ دوسارے آئینوں کو بھینک دے گھر پانی
 ہم تو اپنی صورت سے خود بیٹھے ہیں بیزار
 پاپ کے رستے بھول بھلے دکھیں بیکراہ
 سچائی کے رستے جیسے پاؤں تلے تلوار
 دھرتی کے آنگن سے بھاگی اساتذہ کی بھجایا
 گلیوں گلیوں بھرتے ہیں یوں بیغیر اوتار
 تم مٹی کی صورت لے لو یا جینی کی گڑیا
 سجا ہوا ہے یا روکب سے دنیا کا بازار
 سیف تمہاری غولیں جیسے تنگ کے باہی بھول
 جلنے خود کو کس منہ سے تمہارے ہونکار

میں اسکو پا نہ سکا اس نے کھو دیا مجھ کو
 کہاں پہ لاکے اٹانے ڈلو دیا مجھ کو
 میں اپنی تشنگی جاں کہاں پہ لے جاؤں
 اداس دشت ہے دریا بھی رو دیا مجھ کو
 یہ قحط لڑ، یہ پاگل ہوا، اور ایسے میں
 دکھاتا راہ کہاں تک کہو دیا مجھ کو
 میں بلرہ رہا ہوں ابھی تک کتاب جم تری
 خدا نے حوصلہ کفر تو دیا مجھ کو
 نفس نفس تو بکھرنے کی شرط ٹھہری ہے
 اس اہتمام سے کس نے پردہ دیا مجھ کو
 بنام شعر کہیں راز دل نہ کہہ جاؤں
 کسی نے پچکے سے ناخن چھو دیا مجھ کو
 دراز تد نہیں میری طرح، ہوں میں جس میں
 یہ کس اجاڑ بدن میں سمو دیا مجھ کو
 میں آنسوؤں میں نہاتا رہا ہوں بکے لئے
 اسی نے خیر ہو میں بھگو دیا مجھ کو!

خیر

رؤف خیر
 ۶۲۵۔ الادب پنج بھائی
 کاروان۔ حیدر آباد

سیف سہسرامی
 نور گنج سہسرام۔ بہار



قصیدہ شب

سیاہ شب کی یہ فصل بے کراں محط ہے

ہر ایک پیر بھول پتہ سو گیا ہے اس طرح

نفا کا خواب بن رہا ہوا، دیکھا ہوا زندگی ٹھوس ہے —

نہیں گرجہ زندگی ہے بھر بھی جو خواب ہے،

عذاب یا ثواب کا خیال کچھ نہیں اُسے

سیاہ شب ہے جادوان

تیری یاد کا آئینہ جب ٹوٹا دل کے اُتار سے

اس کی کریمیں اک اک کر کے جُن میں ہم نے چکوں

پاؤں الجھ کر رہ جاتا تھا جن کا گھر میں زلفوں سے

بال تراشے نکلے وہی اب لمبی لمبی کاروں سے

مجھ سے پھر کرانا، تم نے خوشی خوشی دیا کاتے ہیں

لیکن پہلے یہ آنسو تو بچھو لو اپنے گالوں سے

یارو! اس سے وقت کے بڑھتے پاؤں نہ کٹنے پائے

جن جن کر جاؤدی کے تار کھلاومت یوں باتوں سے

اچھا! ان آنکھوں سے کہہ دو، ہم کو دیکھ کے سنا

کیا تھے ہم جو ہم نے چرلا رات تھامے ہڑتوں سے

آہ بھریں یا زلفیں ہر این وہ ہم سب جلتے ہیں

جب سے اپنا بیجا رُخ آرا! سحر کے جھوٹوں سے

جوانی بستروں پہ گرم جسم جل رہے ہیں بے طرح

اٹل دہلے پانوں کا خورابیں گیا ہے رگ گیا

ٹوٹ گیا ہر ایک تختہ دار کا —

عمار توں کی اینٹ اینٹ گل رہی ہے

کوئی انھیں چلنے تو چلنے کس طرح

سیاہ شب ہے امان

سنو کہ تم بھی خواب اپنے اڑھ کر ہی سو رہو!

فصلِ شب ہے درمیاں!!

آزاد گلابی

گورنمنٹ کالج نابھہ

(پنجاب)

خاطر حافظی

ٹرین لائٹنگ سیکشن سی یو ڈبلیو شاپ

عالم باغ لکھنؤ

سسی فکس کی نکلش

کسی ہڈی میں بیٹھ جاؤں، اور
آئے والے ہر ایک جوڑے کا
جانے نون برو کی خوشبو میں
اور پھر ایک ہفتہ اور
بیرا گھبرا کے جب مجھے دیکھے
اس سے آپس میں طلب کروں، اور پھر
برکے کا دھواں اڑاتے ہوئے
باہر آ جاؤں گنگنا تا ہوا
پھر کئی سمت میں نکل جاؤں
کوئی نلم ہے یہ جاسے بغیر
کسی تھیسٹوں جا کے بیٹھ جاؤں
اور پھر اسٹریشن سے پہلے ہی
اٹھ کے باہر سڑک پر آ جاؤں
نیم کوئی گھنا تلاش کروں
اور لستر بغیر سوجاؤں !
میں دے کے جنگلوں میں کھو جاؤں !!

جبار جمیل
طمانی پرنٹنگس اسکول درگاہ رعدہ گلبرگ

کسی دل دقت کے گریباں سے
شام ایسی کوئی نکل آئے
صدیوں کہنے نہیں کے سینہ پر
اک بڑا سا شکاف پڑ جائے
اور — غیر دل چسپ دید ناچہرو
میری صحرانیاں کا مرکز
چند درختوں کے لئے سہی پھر بھی
خواب گاہ ٹرٹی میں سوجائے
پہلے ساری تھکن منٹنے کو
ذہن کے ایک ایک جھو سے
فکر کی جوتیوں کو صاف کروں
ماں بہن باپ بھائی، کل گھر بار
چند درختوں کے لئے جلا ڈالوں
پھر غلطی کوئی بکولوں اور
بے ارادہ کہیں نکل جاؤں
گھنم پھر کر قدم اگر تھک جائیں

بعد مگر گردے، اچھے سب سری پائے۔ سب
گھسیٹے داڑھے۔ تعاب کہیں کا۔
”کیا کہا۔“ کریم دھن لڑکھڑاتا اٹھ کھڑا ہوتا۔
ابے خالص نئی ملی ہوں، ناشی۔ خبردار جو کچھ
کہا۔۔۔

”یہ تو۔۔۔“ بیٹا ایک ہی قول میں سب کچھ
بول گئے۔ ”اور گردہ رنے اُس کے کان پکڑ
لئے۔“ ابے گھاٹ کی دُم۔۔۔ خبردار نکالی
کیا کرتے ہیں۔ ناشی نہیں۔“

قبل اس کے کچھ نکراؤ ہوتا تھا سرے
کی قول ہاتھیں پیے۔ شرابی
مکراہٹ کے ساتھ
دریا میں

نشا اس جو ہر کاشہ ہی نہیں طاقت بھی تھی۔ اسکی
سری ٹرٹر کے عذاب میں جو گردی بند ہوتا نہ کئی
نفوس پر شعل ہوتا۔ نفوس یعنی نفس کی بھی مگر نشا
کا صدائے عام ہر قسم کی جوانی سے زیادہ اس
کا یہ رسول عمدہ تھا کہ اس نے نفس اور نفس ہی
کوئی فرق لوانہ رکھا۔ اس لئے اسکی طاقت
مناطیسی ہوتی گئی۔ اور جو ہر بہن ملل سے
ہر دُرازا کسی ٹھوٹھ و ٹھل بھائی کھل جانی کی توہین کا
ماند بھٹ بڑنے لگا۔

ایمن، گھاجی جی، ٹھرتے کے نفوس
دولتے ان ہا میں کو توہین

جتنی بیٹا ایک نہیں سلمی شاگرد
چار چار

نظار۔
تب جانی ہلک

کریم دھون سے کہتا۔ ۲/۴۹۳-۴۔ از مستان پور شیر آباد کرتے لگتیں، داغ بھک
”یار۔ تو تم نے منغل اعظم کی؟“ حیدر آباد۔ ۲۰ سے روشن ہو جاتے اور جانی کو مل پاتا
”دیکھ کر تو اب تک بچتا رہا ہوں۔ وہ دھو
... کبھی بوڑھے بند پر بیٹھی بھی بیٹھی نہ گئی۔ میرے
خط کا جواب تک نہ دیا۔ درد۔ آج سالی پینہ
داغ کا امک ہوتی۔“

”بیٹا۔۔۔ تم۔۔۔ تو۔۔۔ صرف چار چار ہی
نظار آتی ہو۔ مگر۔۔۔ وہ۔۔۔ منغل اعظم ملی
تو۔۔۔ اور پر نیچے، آگے نیچے ہر طرف، نظرات
نہی۔۔۔

تب تمہاری کھوپڑی اٹھی تھی۔۔۔“
”اٹھی۔“ جانی تیزی کے ساتھ اپنے سر پر

”ایہ۔۔۔ جپ۔۔۔ بند رک دُم۔“ اپنی جگہ
پر بیٹھے بیٹھے ہی شیا م جلاتا۔ بڑا آیا مہربالا
کا دھویا ر۔ بیاد دے دے دے کے کبارہ
ہو گئے تو داغ کا سودا کرنے لگے۔ اب اس کے

ہاتھ بھر لے گئے۔۔۔۔۔ نشانہ لکھا کر ہوئی تو
اُسکی نگاہ ادھر نیچے ہوتی ہوئی پھر آکر ٹپک گئی۔
مجھے غصہ ہوا جیسے غصے کی بول اُس کے ہاتھ میں
نہیں میری کھوپڑی میں گردش کر رہی ہے۔ اُس
کے قدم رقص کے انداز میں میری طرف اٹھنے لگے
جو ٹہریں جیسے جگڑ رہی گئی۔۔۔ رُخسار زربلند
ہو گیا۔ "دادر گردھر کے ایک ہاتھ میں شمشاد
دوسرے میں دبی شیشے کی لال بوتلی کی پکھڑا
گئی۔ اُسکی آنکھوں میں دوسروں کے برعکس غصہ
نہی تھا، اُدھکا جھپا اُنیان ہی۔۔۔ دعا اُنیان
میرے سامنے آکر کھڑ گئی۔

”صاحب خانہ جلان بڑتے ہیں۔۔۔ آپ کا
اکلا بچلا۔“ اس نے دادرگر دھر ہے بچا
اکلا بچلا۔“ میں چونک بڑا۔ مگر بھی کر دھر
بڑی بی نیازی سے جواب دے رہا تھا۔
اکلا بچلا۔ کچھ نہیں۔ کہا نیاں گھڑنا
4۔۔۔“

”کیا مطلب۔۔۔“ میں جھنجھلا گیا۔ ”مجھے بدتمیزی پسند نہیں۔“

”گھر والے جو ہوئے۔۔۔۔۔ اصول کا درخش
کے جو پاری۔“ نیشا نے جیسے مریکیالی
چند باب پر چست رسید کردی ہو۔۔۔۔۔ میں
بھٹا گیا۔

”بات یہ ہے کہ یہ اپنی زبان میں آپ کی تعریف
 بوجھ رہی ہے۔ یعنی وہ حذب تعارف جکا
 اگلا درستی کا خوشی تو پچھلا مفت کی ہوتا ہے

۶۰ پیکر حیدر آباد

”تو میں کہاں گیاں گھر لٹا ہوں“ اسکی بات
نظر انداز کرتے ہوئے میں نے اُسے کہا جاسنے
والی نظروں سے دیکھا۔

”غلطیِ رحمتیٰ شاکر دیجئے۔“ زنا پاک کر دین
برگشتہ کی جھک گئی۔

”آپ کہاں نیاں گھر انہیں کرتے اٹھو ک کے
 مناسب سے خریدا اور بیچا کرتے ہیں۔ اس
 کے ساتھ ہی بے ہنگم سے فقیر اہل بڑے بھونپے
 اور سیدھی کی بوجھان ہر گئی۔ سگریٹ پیڑی، چلم
 کے دھوی نے میرا دم گھوٹا خرد کر دیا۔ یہی
 پلٹ بڑا۔ ”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔“ کہہ کر
 نے مجھ بازو سے پکڑ لیا۔

یہ نفاذ کئے ہے۔۔۔ کسی کانگریسی کا بلور
کیونٹ کا دولت کدہ، جس نگہ کا اکھاڑے ہیں۔
جو تم۔ یوں نامراد بھاگے جا رہے ہو۔ تھارے
ساتھ پورا پورا انصاف کیا جائے گا۔

انصاف کو توادر رہنے دو۔ نابید جیزوں کو
زیرِ محنت لانے سے ناگمہ؟ — مگر — یہ
... یہ — کیا واقعی نفاذ کتبہ ہے؟

پہلے سے زیادہ میری آنکھوں سے تمہاری عیاں تھا
میری نظروں کی گندی دیکھی نہیں کو احاطہ کئے بانس
کی خستہ ٹیٹوں سے ہوتی ہوئی اس کے اندر جا
جے تربیتی سے پھیلے ہوئے پھول پر، برآمدی نشاط
باسیوں پر دم گئیں۔۔۔۔۔ دفعتاً نیشا سہ ماں
کر سامنے آ گئی۔

”اے محمد! تو آپ کو اس کے ”نشا و کثہ“ ہونے

”فرہم۔۔۔ چلتے بھرتے لگا آؤ۔۔۔ میں
کس ”پارکھ“ کی خدمت میں۔۔۔“ نیشا بھی
سکھ رہی ہو گئی۔۔۔

”ہی۔۔۔ شا۔۔۔“ داد گردھرنے نیسکے
ایلاڑ سے کہا۔ ”تم نشا کا کڈ کے اصول تو لے
جا رہی ہو۔۔۔“ دل آوی ”ہمارا سب سے
بڑا جرم ہے۔۔۔ خواہ وہ کسی قلم والے کی ہی کیوں
نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔“ نشا پھر کی کرسی پر بیٹھ گئی۔
”فرہم نے پارکھ ہی آپ کس قسم کا پوسٹ کارڈ
کرنا چاہتے ہیں؟“ اس کی آواز طنز و ترقیہ میں ڈوبی
ہوئی تھی۔

”ہی الموت تو آپ کا “اگا چھپا؟“ کافی ہو گیا۔
”حاضر ہوں۔۔۔ بوجھے۔“ اس نے بڑی
ادا سے سر جھکا لیا۔

”یہ نیشا“ گدھر سے پھیل پڑی۔ یعنی۔ نشاط
سے یا نشی سے۔“

”ہں۔۔۔ ہی دو ٹھیک کی بات پوچھی تھی۔“ نشاط
پھوٹ گئی۔

”قلعی نعرہ سوال ہے۔ ہم ذات پات کا تعلیم
نہیں پالا کرتے۔“

”تو بطور سے زیادہ گندے سر جوڑ میں رہتے اور
گندگی پیٹھ لے کر، دھنسی دھنکی نرم تو کیا تم لوگ،
جانفردوں، وزندوں سے بدتر ہو، انسانی تہذیب
تمدن، اس کی نفس اور بقا کے دشمن۔ شرافت
و اخلاق شرم دینا سے عاری۔ اور یہ۔۔۔“

پیکر حیدر آباد ۶۱

میں ٹسک ہے؟
”ہی نہیں۔۔۔ آپ کو دیکھنے کے بعد ایسی غلطی
کیسے کر سکتا ہوں۔“

”ہر دس گھاگ ہو۔ رنگے سہار۔۔۔ قلم لکھنے
والے ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

”لے۔۔۔ محترمہ! میں منہ باز کمر کرتے
زیادہ وقعت نہیں دیتا، بھل کر رہے گا۔ میرا
پارہ چڑھنے گا۔“

”تو بعد کی بات ہے۔۔۔ پہلے آپ بھل کر
اس طرف بیٹھ جائیے۔“ جانی نے مجھے لے جا کر لڑک
پتھر بٹھا دیا۔

”ہوں۔۔۔ تو اب چھوٹیے۔۔۔ ہوا کا فادر
کیوں ہوا تھا۔۔۔ کیا کچھ گڑا جیسے کا موڈ ہی گیا
تھا۔۔۔ شام لے بوجھا۔

”۔۔۔ نہیں۔۔۔ یوں ہی سوچا۔ ذرا
اس سے ہر ٹیم کا لہو کی زندگی کو توبہ سے دیکھ لوں۔
”اے قلم والے۔“ زیادہ رنگ، لہو کی خوش
نہ کرو، ورنہ یہ رنگ، کس کے رکھ دوں گی۔ ہاں۔
آں۔۔۔“ نیشا چکر کاٹ کر سائی کھڑی انجام
دینے لگی۔

”منظور ہے۔۔۔ لائیے ہاتھ۔“ میں نے اپنا
ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ اس نے کھٹ سے ٹھٹھے
کی توں پیری کھلی، تھیلی پر رکھ دی۔

”یہی ہے ہمارا معاہدہ۔ اس سے صلہ کرو۔
پھر سب کے یاد میں جانا۔“

”چنے سے قبل کچھ جانچ کر رکھ لی تو ضرور دی ہے۔“

تہارا نشانہ کونڈہ۔۔۔ اس سے تو ایک
 "وٹھا" بھلا۔۔۔ جہاں کم از کم عورت کی ایک
 خواب گاہ تو ہوتی ہے۔ غصے سے میری آواز
 کانپ کر رہ گئی۔ جسم گرم ہو گیا۔
 "دھیرج کہاں کار۔۔۔ ادب دا علاقہ کے بھڑدار
 ۔۔۔ یہ نشاط کونڈہ ہے۔ ناشی نگر و آندھو
 کی بھری نسل۔۔۔ یہاں غصہ کی کوئیں
 آتا۔ یہ پاپ ہے۔ ویسے تمہاری قوم کے دکھ
 میں گھسنے دھسنے والی روح سے کہنا ہے کہ۔
 "امریکہ دوس کی سر کے وقت تمہیں یہ خیال کیوں
 نہیں آیا۔؟ اپنا ظلم گھسنے وقت تم سے یہ کیوں

نہ سوچا کہ یہ روس یا امریکہ کی خواب آگیاں سرزمین
 نہیں۔ اپنی جنم بھری ہے۔" بھارت ماتہ
 اس اتان کی کوکھ سے پرانی اولاد کو نہیں اپنی اولاد
 کو جنم دینا چاہیے۔۔۔
 اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہ رہا۔ صرف ان
 کچھ تیز دھنیاں تھیں جو ابھر کر ڈبے رہے
 دھواں بڑھتا رہا۔ یہ پوچھتی تھی۔ دم گھٹنے لگا
 آج جب بھی ظلم پکڑا جا رہا ہے تب نشانہ کونڈہ کے یہ
 تھپے دیوانہ داد میں لپکا کر لے گئے ہیں کئی سبب
 کی طرح۔۔۔"

نیا رجحان نیا بھجہ نئی زبان

پیش پیش نہ نہ

عشق اللہ کی نظمیں اور غزلیں صادق کی نظمیں اور غزلیں

عمدہ کتابت و طباعت ، نفیس کاغذ اور دیدہ زیب سرورق
 صفحات ۱۰۰ صفحات قیمت ۳ روپے
 ادارہ پبلیکیشن پشیش کہ رہا ہے۔

جاوید مقصود ۲۲-۲۰۲۳ کا مانت مین ملاحید آباد ۲۴

”إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

امیر سے مجھے سے ترا
اور مرا جنم بھی ہوا
ابھی ۶۶ مردوں کی جانب
ہیں پلٹنا بھی

چلو

انہی کے بلاوے کی پھر صدا آئی
یہاں
اگر کوئی جا رہا ہے.....

اندھیرے ہیں،

تمام رات یہ لڑے سورجوں سے
پھر آئے

تمام رات لڑے چاند سے
ڈٹے بھی رہے

ہزاروں کھستاروں سے کوئی
خوف نہیں

یہ لازوال اندھیرے جو ہم سے دور نہیں
ہمارے ذہن کے، دل کے

شعور کے ساکن

یہ لازوال اندھیرے

ہماری منزل ہیں

بنجیب رامش
بود آف ٹیکنڈری بیکریشن
بلڈنگ سبھال



ڈالی ڈالی جھلسا ہے، ناگ اب اپنے جیل میں
نادانی میں کہ تو دیا تھا خود کو بیڑا اک مندر کا
پیاسے صحرا میں گونجی ہے، بوند کی پہلی سرگوشی
روڑو لوگو! دڈرو بڑھ کر رستہ رو کو بادل کا
باہوں میں رو دو کر وہ تو دیواروں میں قید ہوئی
ان کا دھڑکن کا زخم ہی گیا داغ اس آنکھ کے کابل کا
پیاس، اکیلا بھی، سناٹا ہے مہری، جھٹکا کی توت
دیکھیں کیا کیا اور ہے گا، ٹوٹا گھسٹہ دیباہ کا
تم جلتے کتنی آنکھوں میں گنگا جنا بھر دیتے
بھول اترتی ہیں رکھے ہیں، بٹراں کرو پاگل کا
عروانی چور ہے کا قانون، نئی اچھا ہی ہوا
میلے کپڑے کب تک آخر زخم بھپاتے نعل کا

ہم نے حیدرآباد کو ایک اعلیٰ صنعتی شہر بنانے کا

عہد کیا ہے

نیشنل پرنٹنگ

اینڈ

میل ورکس

مضبوط و پائیدار اسٹیل کے سامان اور ان کی

اعلیٰ بن پرنٹنگ

کے سلسلہ میں حرف آخر

فیکٹری

ای ۲۰، انڈسٹریل سٹریٹ

پٹی چوہ، ضلع میدک (آندھرا پردیش)

فون نمبر ۳۳

دفتر

۵۴۴-۶-۳ حمایت نگر

حیدرآباد ۲۹ (آندھرا پردیش)

فون نمبر: ۳۳۸۷۴

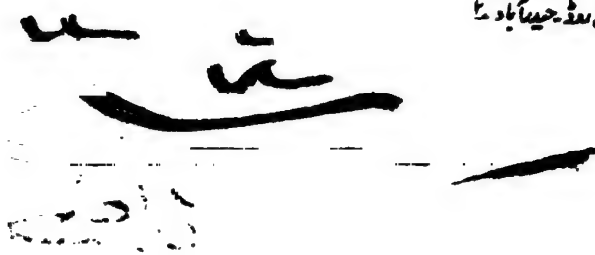
فندی کی اچانک اسببقت محنت نعیم کی
زندگی کا سب سے بہت بڑا المیہ بن گئی۔ وہ صبح
بھی نہیں سوتا تھا کہ اس کی شریک حیات فوزیہ
اپنے پیچھے دو قصہ کشانیاں چھوڑ کر تھک جلد
ہیفر کے لئے اس سے جدا ہو جانے لگی۔ وہ دوسرے
ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ جہاں نعیم
نے فوزیہ کو بیکہ زندگی کا بھرپور مقام حاصل کیا
تھا وہیں فوزیہ نے نعیم کو بے پناہ پیار دیا تھا

ولی تنویر

۲۰۸۱-۲۰۸۲-۲۰۸۳ء گئے مڈ جیلا آباد ۲

اس کی ملازمہ حلیمہ نے بڑے بہیت ناک
انما میں کہا تھا: صاحب جلدی گھرا جائے
بی بی کے کہڑوں میں آگ لگ گئی ہے۔
نعیم کے ماتھے سے ریسور رجسٹ کیا۔

فوراً ہی نعیم ڈاکٹر کو ساتھ لئے گھر پہنچا تو فوزیہ
کی حالت اس سے دیکھی نہ گئی۔ وہ بے ہوش
پڑی تھی۔ حلیمہ نے بتایا کہ فندیہ نئے مہر کیلئے



ہسٹوپر دودھ گرم کر رہی تھی کہ اس کے کپڑوں
میں آگ لگ گئی۔ نعیم کا ذہن چکر لے لگا
ڈاکٹر کے مشورہ پر فوزیہ کو اسپتال لے جایا گیا
اور اس کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی لیکن
موت پر کس کا بس چل سکتا ہے؟ دیکھتے ہی
دیکھتے فندیہ کی خوبصورت آنکھیں ہمیشہ کے لئے
بند ہو گئیں۔

ایک ایک کر کے پچھلے سارے واقعات نعیم

پیکر حیدر آباد ۶۵

استاد و استادان کی آنکھوں کے تابع تھے۔
زندگی ایک پیر سکون دنیا کی طرح گزر رہی
تھی۔ لیکن نعیم کو کیا پتہ تھا کہ اس پیر سکون
دنیا میں اچانک ہی طوفان آجائے گا۔ اگلے
اتنی جلد فندیہ کے خوبصورت ہونٹوں کی مسکرا
کے لئے ترس جانا پڑے گا۔

وہ دن نعیم کی زندگی کا بدترین دن تھا
اس دن وہ آفس کے کام میں مصروف تھا
کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ فون گھر سے آیا تھا۔

اور دل میں ٹیس سی لٹھے تھے۔

کو یاد آتے رہے۔ اور وہ بڑی دیر تک حسرت و یاس کی تصویر بنا بیٹھا رہا۔

فوزیہ حلیمہ کو بے حد چاہتا تھا۔ حلیمہ اپنی کے خاندان کی ایک مجبور وادبہ سہارا لگتی تھی۔ معصوم حلیمہ کے شرابی اداکارہ شوہر نے اس کو محض کسی وجہ سے طلاق دیدی تھی کہ وہ اسے شراب پینے کے لئے پیسے فراہم نہیں کر سکتی تھی۔ نعیم اور فوزیہ نے بے کس و نادار حلیمہ کی مدد کرتے ہوئے اسے دلی تنویر

”بابا۔ آج آپ آفس نہیں جائیں گے کیا۔“
اسد کی آواز پر وہ چونک پڑا۔ اور اپنے غم کو چھپا ہونے کہا۔ ”ہاں بیٹے بس تیار ہوتا ہوں۔ تم محلہ میں ابھی آیا۔؟“

حلیمہ دیدی نے ابھی ابھی میرا منہ دھلا دیا ہے اب وہ صدمہ کا منہ دھلا رہی ہے۔ آپ بھی

س

اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ ایک عرصہ سے وہ اپنی کے گھر کام کیا کرتی تھی۔ حلیمہ ہمیشہ ہی خلوص سے کام کرتا اور فوزیہ بھی ہمیشہ اس سے پیار و محبت کا برتاؤ کیا کرتی تھی

تیار ہو جائیں تو سب مل کر کھانا کھائیں گے؟“
”اچھا بیٹے تم جا کر حلیمہ کا ہاتھ بٹاؤ میں بھی تیار ہو کر آتا ہوں۔ نعیم نے کہا۔“
”بابا، می تو چلی گئیں۔ آپ بھی ہم سے بات نہیں کرتے۔“

”اسد بیٹے! اس طرح رنج نہیں کیا کرتے اچھے بچے چلو کھانا کھاؤ اور پھر خوب کھیل لینا چلو چلو۔“ حلیمہ نے اپنی آنکھیں پونچھے سر پر کہا، ”وہ بے حد غم زدہ تھی اگر وہ بھی رنجیدہ ہو

حلیمہ ننھے منہ کر گد میں اٹھائے کرے میں داخل ہوئی تو مات بھر کے پھونکے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑے اور نعیم کا تھکا تھکا ہوا دیکھ کر لے اختیار اس کی آنکھیں نم ہو گئیں

مجھ کو گھر کا ادب اور چلنا مشکل ہو جائے گا۔ اس نے نعیم کے سینے سے چمچتے ہوئے اسد کو لے لیا اور پھر دونوں بچوں کو کھانا کھلانے لگی۔ جب بچے کھانا کھا کر کھیل میں مشغول ہو گئے تو حلیمہ نے نعیم سے کہا: ”اگر آپ بھی اس طرح بے قابو ہو جائیں تو میرے لئے بچوں کو سنبھالنا بہت دشوار ہو جائے گا۔ ان کے سامنے آپ خوش رہا کیئے ورنہ ان کا دل غم سے بھج جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں اور آواز بھی غم سے بھرائی۔ نعیم کو حلیمہ کے غلوں کا احساس ہونے لگا۔

دن گزرتے گئے۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ حالات بھی بدلتے گئے۔ لیکن نعیم کے دل میں مدد کی جود دنیا آباد ہو گئی تھی وہ اب اسی طرح آباد رہی۔ وہ فزیہ کی یاد میں رات رات بھر جاگتا رہتا۔ تاہم وہ ممکنہ کوشش کرتا کہ کسی پر بھی اس کے غم کا اظہار نہ ہونے پائے۔ اور ادھر خاندان کے بعض لوگ اس کے زخمی دل پر نمک چھونکتے۔ وہ لوگ اسے دوسری شادی کے لئے مجبور کیا کرتے اس لئے کہ انہیں نعیم کے دل کی حالت کا اندازہ ہی نہ تھا۔ نعیم ہی لوگوں کو ٹالنا رہتا!

نعیم صحت مند تھا۔ خوبصورت اور قابلِ محبت اچھے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اور کافی کماتا بھی تھا۔ اس لئے بہت سے لوگ اس کو دو بچوں پر بھی لڑکیاں دینے تیار تھے۔ لیکن اس نے کبھی

جانبِ توہمہ زکی۔ اس کے سامنے توہمہ کا سدھار صحت کی زندگی کا سوال تھا اور وہیں میں اپنی دردم جو فی فزیہ کا حسین تصور۔ اسے گمان تھا کہ اگر وہ دوسری شادی کر لے تو بچوں کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ جن کی زندگی کو وہ پیشہ اپنی زندگی پر قابلِ ترجیح سمجھتا تھا۔

یوں ہی کچھ دن اور گزر گئے۔ لیکن ایک دن ایک عجیب سی بات ہو گئی۔ اس دن نعیم حسبِ معمول دوپہر کے کھانے کے وقت کے دورانِ آفس کے کنٹین میں ایک طرف بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ وہ اس وقت صبح ہی سے وہ بے حد سنجیدہ اور غمگین تھا۔ وہ فزیہ کی یاد میں گم سم خیالوں کی دنیا میں بھجا ہوا تھا اسے فزیہ کی یاد بہت آ رہی تھی۔ آج فزیہ کی پرسی کا دن تھا۔ آج ہی کے دن فزیہ اس سے جدا ہوئی تھی۔ اس کا دل غم سے پھٹا جا رہا تھا۔ وہ ادا میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے کچھ ساتھی ادھر نکل گئے۔ کیا بات ہے نعیم۔ آج بہت کھڑے ہوئے نظر آ رہے ہو۔ ایک دوست نے نعیم کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار کوئی خاص بات نہیں۔“ نعیم نے ہی سنجیدگی سے جواب دیا

”اچھا تو سنو! ہمارے بھائی کا کیا حال ہے؟“ دوسرے نے بڑا ہی بخوندہ اور بے دردہ مذاق کیا ”بھائی۔۔۔؟“ نعیم چونک پڑا۔ اسے وہی تہذیبی حلیمہ! تم بھی خوب بننے

۹۔ اسی طرح کے مختلف سوالات کا مجموعہ اس کے ذہن میں پیدا ہونے لگا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔
کہ آخر کیا کیا جائے؟

پھر اس کے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا۔ لیکن نہ حلیمہ کو بھی اپنا لیا جائے۔ ۱۰؟ وہ اپنے ہی خاندان کی ہے نیک ہے شریف ہے۔ بچے بھی اس سے کافی مل لگتے ہیں۔ گھر کے کام کاج سے بھی وہ بخوبی واقف ہے۔ اگر اس کو گھر سے نکال دوں تب بھی مجھے کسی ملازمہ کی ضرورت ہوگی۔ اس نئی ملازمہ پر میں کس طرح اعتماد کر سکوں گا۔ کیا بچوں کو وہ پسند آئے گی۔ کیا بچے اس کو قبول کر لیں گے؟ اس دقت بھی اس طرح کے بہت سے شک و شبہات اور سوالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ وہ بڑی دیر تک اس مسئلہ پر سنجیدگی سے غور کرتا رہا۔

دوسری صبح اس نے اپنے اس خیال کا اظہار خاندان کے ایک بزرگ سے کیا تو اس کے خیال کا خیر مقدم کیا گیا اور خوشی ظاہر کی گئی۔ حلیمہ کی بھی جب اس مسئلہ پر اسے لی گئی تو وہ بھی پس و پیش کے بغیر خاموش رہ گئی۔

اس طرح حلیمہ جو کل تک ایک خادمہ کی حیثیت سے اس گھر میں رہتی تھی۔ آج کی رات اسی گھر کی مالک بن گئی۔

رات تو گزر گئی۔ لیکن صبح جب نعیم غنیمت سے بیدار ہوا تو ششدر سا رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ حلیمہ ابھی

کی کوشش کرتے ہوئے گھر میں جہان ملازمہ ہو... تو زندگی کتنی... حسین اور دلکش ہو جاتی ہے...
تیسرے نے الفاظ کو چیلتے ہوئے ادا کیا۔
پھر ایک ساتھ کئی تہقیر بلند ہوئے۔ نعیم تڑپ اٹھا جیسے بے شمار بچھوڑوں نے ایک ساتھ اس کے ڈنک مار دی ہو۔ ۱۱؟ وہ اس طرح سوچ بھی نہیں سکتا تھا اس کے دل میں آیا کہ ان دوستوں کو مار مار کر ان کی دھجیاں ہرا لیں اور اڑا ڈالے۔ لیکن غم سے وہ اس قدر ڈھال ہو گیا تھا کہ اسے بات کرنا تک محال معلوم ہوتا تھا اس لئے اپنا غم نہی کرنا خوش ہو گیا۔

شام کو جب وہ گھڑا یا تو اس کے دل و دماغ میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی۔

رات پھر اس کا ذہن عجیب کشمکش کا شکار ہوتا رہا۔ جب غم اور غصہ کے بادل چھٹے تو دل کو یک گونہ سکون ہوا تب اسے خیال آیا کہ اس کے دوستوں نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ اس تعلق سے کسی کو بھی شبہ ہو سکتا ہے۔ اب حلیمہ کو اپنے گھر سے نکال دینا چاہئے لیکن دوسرے ہالے اس کی آنکھوں میں اسد اور دھند کے معموم چہرے ابھرائے۔ بچے اب حلیمہ سے کافی مانوس ہو چکے ہیں۔ ان کا حلیمہ کے بغیر رہنا بھی مشکل ہے۔ حلیمہ نے ان کو مال کی محبت دی ہے۔ صبح سے شام تک وہ بچوں کی خدمت میں مصروف رہتا ہے۔ غنیمت کے بعد اس نے بچوں کی بے لوث خدمت کی ہے۔ اس نے بچوں کو بڑا اخلاص و پیار دیا ہے۔ اگر اس کو گھر سے نکال دوں تو بچوں کا کیا ہوگا

علیمہ نے جسم توڑتے ہوئے انگڑائی سکرایا۔
جوابی لی اد کہنا: کیا بات ہے جی۔ چین سے
سے سوسہ بھی نہیں دیتے۔
اٹھو علیمہ دیکھو بچے دوہتے ہیں۔۔۔ نعیم نے
جبر کرتے ہوئے کہا۔

”بچے۔۔۔ بچے!! بچے!!“ کسی بچے؟
”اے اسد اسد محمد!؟ اب مجھ سے یہ سارے
کام نہ کر سکیں گے۔ کسی لڑکا انتقام کیوں
نہیں کر لیتے۔“ علیمہ نے بڑی بے پروائی
سے کہا اور کرٹ بدل کر پھر سو گئی۔

ابھی تک سوسہ ہی ہے۔ لہٰذا کافی چڑھا آیا ہے اسد
اپنے چھوٹے بھائی کا منہ دھلا رہا ہے اور انھیں اسد
خود مل ہے کہ وہ علیمہ سے ہی منہ دھلائے گا۔ اسد
اسے سمجھا رہا ہے۔ نہیں متے اب میں ہی مدد تیرا منہ
دھلایا کروں گا۔ اب علیمہ دیدی ہمارا منہ نہیں
دھلائیں گی۔!

بچوں کی باتیں سن کر نعیم کا دل بھر آیا۔ وہ سوئی ہوئی
علیمہ کو جگاتے ہوئے بولا: اٹھو علیمہ دیکھو صبح
کافی ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ بہت سارا کام پڑا ہے۔
بچے بھی اٹھ چکے ہیں۔ انہیں تیار کرنا ہے۔ اٹھو۔!

”نقش آذر“ کے شاعر راشد آذر کا
نقش ثانی

صدائے شہ

مقامت ۲۰۰ - مجلد شائع ہو گیا قیمت ۳ روپے

نور بصورت گٹ اپ، معیاری کتابت و زریہ زیب طباعت

ناشر: شالیمار پبلیکیشنز 287 - نیالک پیٹھ حیدر آباد - ۳۶

وقت کا نباض جسدیدہ

ساز و ادب

حیدر آباد

پندرہ روزہ

ایڈیٹر غالب کلپی

پڑھئے اور اس کے لئے لکھئے

پتہ ۱۱۶ - ۸ - ۱۸ عیدی بازار حیدر آباد ۲۳

جالب وطنی
ہندی بابلین
ہند پھر کی پانچی

سنہری ریت کا دیا ہے کیسا خوابوں میں
بھٹک رہی ہے مری تشنگی سدا بوں میں
حیات کتنی سدا نگوں سے ہو کے گزرے گی
لکھا ہے راہ کی پتھر نما کت بوں میں
دے جانے دست شجر میں ہیں آئینے کس کے
مرے ہی عکس ہیں بکھرے سیاہ گلابوں میں
کھڑے ہیں دور جو ساحل پہ ان کو کیا معلوم
چھپے ہیں کیسے نگہ سنیپ کے نقابوں میں
یہ کیسا وقت نے جالب سوال مجھ سے کیا
منام سر رہا منتشر خوابوں میں

تشریح

انکھیلیوں سے جبکہ ہوا باز آگئی
تنہائیوں میں پھر وہی اک اک سی لگی
بھر جہاں میں کوہ کے ہم ڈوبتے آہے
پھر بھی جو ہاتھ آئی وہاں تشنگی ہی تھی
سیلاب آدمی میں بہت ڈھونڈتا رہا
صورت مگر نہ کوئی مجھے آشنا ملی
دیکھا ہے بار بار اسی راہ پر اسے
پھر بھی وہ لگ رہا ہے کہ جیسے ہوا جمنی
مشعل بھی ہوئی ہے سنسی بھی بجھی ہوئی
ایسے بھی لوگ بنتے ہیں کیا راہ سب کبھی
ایف۔ اے۔ بادشاہ
نورڈ سٹریٹ اگر کلپوٹریس موتہاری دہار
مے پیکر حیدر آباد

ضیاء الہدٰی
۶۴۳- بی، متعدد بازاروں میں فروغ

میرے لہجے کو نرم تبسم کی دھار دے
لے دشمنی حیات! مجھے کچھ تو پیار دے
ہاتھوں کو اس گناہ کی لذت سے دھو رکھ

اپنی نظر کا زہر بدن میں اتار دے
دلت سے بے سکون ہے دیا خیال کا
تخلیق کی تھکن مجھ پر در دگار دے
آنکھوں کو انتظار کی لذت تو دی مگر
دل کو بھی اپنے آپ پر کچھ اختیار دے
ایک اور سال بیت گیا اتر فگار کا
”دیوار سے پڑانے کلنڈر اتار دے“
صدیوں سے اپنا جسم جلاتی رہی ضیاء
کیا اور اب فہم و فارغ زار دے



مرے وجود میں اک آگ بن کے بھڑکی تھی
لگی ہوئی میرے سینے سے وہ جوڑکی تھی
جگہ جگہ سے زیریں خواہشوں کی ترخی تھی
بدن کے دشت میں بجلی سی کئی کڑکی تھی
نکل کے دیکھا تو کوئی نظر نہیں آیا
مرے ہی دہم کی زنجیر جیسے کھڑکی تھی
سگ رہا تھا رگ و پے میں کوئی جنگل سا
یہ آگ جیسے ترے جسم کے رگڑ کی تھی
بدن بدن تھا ترے لمس کا تمنائی

جو نکلا گھومنے تو چھاتی چھاتی دھڑکی تھی
مشاعرے میں تھی ہلچل مچی ہوئی آہستہ
میری غزل پہ کوئی مہربان پھسڑکی تھی
مقابلہ رائی ٹیلر فیم، چوک بازار۔ ناٹریڈ

جے ایندھن کا عظیم شاہ شہنشاہ ایاز

اجید یوسف زئی ۱۶-۷-۲۰۲۲ عثمان پورہ حیدر آباد-۲۲

ہندوستان کی تقسیم کے وقت ہی سندھ کے
ترقی پسند اویسوں نے سندھ کے لئے "کافہ" کا منصوبہ
بلند کیا تھا۔ اور اس میں پیش پیش سندھی زبان کے مشہور
شاعر شیخ مبارک غلام حسین ایاز تھے جنہوں نے جے
ہند کی بنیاد پر جے سندھ کا نعرہ بلند کیا تھا۔ شیخ ایاز شکرپڑ
میں ۲۸ مارچ ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں جب
ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف بھارت چھوڑو کی
تحریک زوردار ہو رہی تھی ان کی نظمیں "اوبانجی" اور "انقلاب"
ہر شخص کی زبان پر تھیں۔ ۱۹۵۵ء سے ان کی شاعری ہی
ایک نیا سہارا بن گئی۔

ان کی شاعری کا پہلا مجموعہ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا جو ۱۹۶۴ء
میں ضبط ہو گیا۔ ۱۹۶۳ء میں دوسرا مجموعہ چھپا مگر اس پر
بھی پابندی لگا دی گئی۔ ان دو قلمی مجموعوں میں راجہ
داہر اور ان کی دوستیوں کے متعلق گہری حقیقت کا ظہار
کیا گیا ہے اور محرم قاسم کے خلاف نفرت ظاہر کی گئی
ہے جس نے کہ ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔ پاکستان میں
جب مغربی پاکستان کو ایک ریٹ بنایا گیا تو شیخ ایاز نے لکھا

دلیسی ہو گئے پردیسی

پردیسی ہی گئے دلیسی

آئے گھر میں آجانبے

نکل گئے تھے جو بیہوش

(بیہوشی سے مراد ہندو)

غیر گس آئے

اور تڑپ گئے زندہ مری

اسی وقت جمال زندہ گئے "ریت کے محل" نامی کہانی لکھی

اور غلامِ مرتضیٰ سید نے صاف لکھا: سندھ کے ہندو
 اور مسلمان پاکستان سے الگ ایک قوم ہیں، جو
 کی اپنی علیحدہ تہذیب، ثقافت، ادب اور
 روایت ہیں۔ شیخ ایاز نے اپنے ایک ہندو دوست
 کو جو ریشم بھارتیہ کے پرکھنے والے تھے اور
 ہمارے ٹراپ۔ یہ ایک ایسا دل کو لٹا دینے والا
 سوال ہے جو تاریخ کے کافلوں میں گونجتا رہے گا۔
 اور تاریخ خاموشی، لا جواب ہو کر اپنا سر نہلات
 و شرم سے جھکا لے گی۔ اب شیخ ایاز سندھ کی جیل
 میں نظر بند ہیں۔

انہیں ٹھیکٹہ ہے،
 آگے ہیں گھوڑ مسوار
 پچھے ہیں حسین راجپوت
 ناخن سے سر تک برہنہ
 پھر بھی ان کے چہرے پر ہے عیاں
 ہمت و دلیری
 اور دشمنوں کے لئے شفقت
 گھیا
 میری نظیں
 بسبٹی۔ ساحلِ ہیم

کہیں کسی کی بیٹی
 گارہی ہے شادی کے گیت
 اور میری سندھی زبان
 سندھ کے کشتور میں گھل مل گئی ہے
 یہ شادی کے گیت
 شاید کسی کی بیٹی نے
 کچھ کے کتارے لکھا ہو
 یا شام کے وقت
 اس کی محاسن

ٹھنڈے جمبو تھیل میں ملی کر
 کیا مڑی۔ سے۔ منٹھاری تک پہنچی ہوگی۔
 اس شادی کے گیت کو جھلا کر دیکھو
 یہ ایک جھلا ہے
 جو کراچی سے بیٹی تک جھل رہا ہے۔
 اور جس میں
 سندھ و دیس کی محسوس محبت سمیٹی ہے

جیسے سندھ تحریک کے تین مقاصد ہیں:
 (۱) ایک اینٹ کے خلاف آواز بلند کرنا

(۲) سندھی زبان اور سندھی تہذیب کا احیاء اور
 اس سے پیار۔

(۳) اپنے ہندو ساتھیوں کی یاد، اس تحریک کے
 دیگر ملبردار ہیں، حمید بخش جتوئی، رشید بھٹی، راشدہ
 بیگم جتوئی، ربانی اور عباسی وغیرہ، شیخ ایاز کی چند
 نظمیں:

راجہ داھر

تمہاری خوبصورت اور حسین لڑکیوں کو
 کون لایا ہے یہاں
 قیدی بنا کر؟
 کتنی بے چین ہیں وہ؟
 ان کی کمر میں رسیاں بندھی ہیں جو،
 ان کی زلفیں پکڑ کر

دوسرے

رات کو دیکھ کی باقی میں گئے بہت ایک بیت
رو رو کر پڑھتا جاتا تھا وہ دنیا ہی کے گیت
جلتی ہے دھڑکی کی چھاتی مرقی ہے غلظت
پر ہے برے ہوا میں تو کھا ہاتھوں میں بندھتی

سنگرام

اجہالت میں رہنے والے سندھی شاعر

پر سنگرام

سانس میں ناراض شیاام

اس کے میرے قول ایک سے

پہلی ایک سے

وہ شاعری کا بادشاہ پر مہم ہیں

میرے بھی رنگ محل

دوست ایک سے

محبوب ایک سے

محافل ایک ہیں دل بھی ایک ہیں

اس پر کیسے بندھتی اٹھاندا؟

کیسے گولی چلاؤں

کیسے چلاؤں؟

کیسے؟

ہندوستان کا واحد معیاری ادبی ڈائجسٹ جو گزشتہ پندرہ سال سے
اردو کا نامزد ادب پیش کر رہا ہے جس کا مطالعہ آپ کو بہت سے
وسائل سے بے نیاز کر دے گا جس کی موجودگی آپ کی لائبریری کے لئے
ضروری ہے

ماہنامہ شاہکار وارانسی

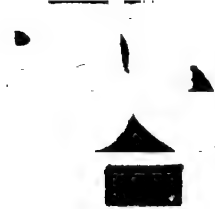
ایڈیٹر: محمود بیہنر

مقامات: ۱۴۰ صفحات قیمت ۱/۲ روپیہ

دفتر شاہکار - دہلی پورہ - وارانسی - ایجنٹ حضرات تفصیلات کیلئے اپنے تھے دفاتر

نہ ۵ پیکر حیدر آباد

جاپانی کہانی



- مصنف : ہیامایوشیکی
- مترجم : اے۔ اے منظر

کہ تیسرے پہر کی چھٹی پر وہ تھنوں کو صاف کرے گا، لیکن جب چھٹی کا وقت ہوا، تو اُسے سنٹل مچکر کو بھی بند کرنا تھا۔ شام کو اُسے ایسا لگا جیسے اس کی ناک پلاٹر کی بن گئی ہو۔

مزدوری پوری ہو گئی تھی۔ تھکان کی وجہ سے اس کی اس کی بائیں ران ہوتی جا رہی تھیں۔ سنٹل کے کے بورے ڈٹاتے ہیں اُسے پوری محنت صرف کرتی تھی۔ جیسے ہی اُس نے ایک پورا اٹھا ناچا پام سنٹل میں اُسے لکڑی کا ایک جھوٹا سا ڈبلا۔ یہ کیا ہے؟ اس نے تعجب سے سوچا۔

اس نے ڈبّا اٹھا لیا اور اپنے کرتے کی جیب میں رکھ لیا۔

زیادہ بھاری نہیں ہے۔ دھت تیری کی! اس

سنت سودو پو شیو سنٹل کے بورے خالی کر دیا تھا اپنے جسم کے بیشتر حصے کو وہ اُڑتی سنٹل سے محفوظ رکھا تھا لیکن اُس کے بالوں اور ہونٹ پر بھونے لگے کی گہری پرت چھٹی ہوئی تھی۔ وہ اپنی ناک اور سنٹل کو، جس نے اس کے تھنوں کے بالوں کو کانٹھ کی طرح سخت کر دیا تھا، پوری طاقت کے ساتھ دھٹا بھٹا ہٹا تھا۔ مگر سنٹل مچکر ہر سنٹل پر دس بار سنٹل کمال رہا تھا اور وہ اس کی دھتار کو گھٹا نہیں سکتا تھا۔

اس نے گیارہ گھنٹے کام کیا اور اس درمیان ایک بار بھی اپنی ناک صاف کرنے کے لئے موقع نہیں ملا۔ درپہر کو اُسے بھوک بڑی زور سے لگی تھی اور اس نے جلدی جلدی کھانا کھل لیا۔ اُس نے سوچا تھا

میں زیادہ پیسے تو ہو ہی نہیں سکتے اور چاہے ہو
 کچھ براہ سوجنا رہا۔ اس درمیان وہ اپنے کام
 سے بچھڑ گیا اور سنٹل مکیچر کی رفتار کے ساتھ
 چلنے کے لئے اُسے خوفناک انداز میں پھاڑا چلا
 بڑا تیز چلنے والی خود کار مشین کی طرح اس نے
 دوسرا برابر الٹا اور دوسرے طرف میں اُسے بھڑکا۔
 کچھ ہی دیر کے بعد مکیچر کی رفتار بھی بڑھنے لگی
 اور آخر کار وہ بند ہو گیا۔ اب شوسر دوپٹوں کی جڑی
 کا دنت تھا۔ اس نے مکیچر میں لگے ہوئے بالی کے
 پائپ کو اٹھایا اور اپنے منہ اور ہاتھوں کو صاف
 کرنے لگا۔ پھر اس نے اپنا کھانے کا ڈبہ لٹکے
 میں لٹکایا اور بغیر گھسیٹتے ہوئے اپنے گھر کی طرف
 بڑھ گیا۔

اب چادری خریدنے پڑتے ہیں۔ کپڑوں اور
 رہنے کی جگہ کے لئے نوے سین مزید خرچ
 ہوتے ہیں۔ دھت تیرہ لاکھ! پھر وہ پھر سے
 کیسے امید کرتے ہیں کہ میں شرواب کے لئے کافی
 پیسے بچا لیتا ہوں؟

اجانک اُسے اپنی جیبوں دکھتے ہوئے اُس
 جھوٹے سے ڈبے کی یاد آئی ہے۔
 اُس نے اُسے نکالا۔ اُس پر نگھی سنٹل کو صاف
 کرنے کے لئے اس نے اُسے اپنے پائپ سے
 سے رگڑا۔ وہ ابھی طرح سیل کیا ہوا تھا۔ اس
 نے ڈبہ ایک ہتھیار دے مارا۔ ڈبہ ٹوٹ گیا۔
 اور ایک جیتھڑے میں پٹ ہوا کاغذ کا ایک ٹکڑا
 زمین پر گرنا۔ اس نے اُسے اٹھا لیا اور کھول کر
 بڑھنے لگا۔

میں تو موراسنٹ کمپنی میں کام کرتے والی ایک
 لڑکی ہوں۔ میں سنٹل کے بورے سنبی ہوں۔
 میرا سنگیتر بھی اس کمپنی میں ڈکٹر ٹرین میں گئی ڈانٹنے
 کا کام کرتا تھا۔ راکتوبر کی صبح جب وہ ایک
 بڑی چٹان پر چڑھ رہا تھا، کچھ دیر بھٹ گیا اور
 چٹان کے ساتھ ڈکٹر ٹرین میں گر پڑا۔ دوسرے دو گویا
 نے اُسے نکالنے کی کوشش کی مگر

بے سود۔ ڈکٹر ٹرین میں وہ چٹان کے ساتھ ساتھ
 سما گیا۔ اُس کے بعد چٹان اور اس کے جسم کے
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور وہ ساتھ ہی ساتھ
 اجکٹر سے باہر آئے۔ اجکٹر سے مادی ہو کر
 ٹکڑے ہوئے چٹان کے سُرخی ٹکڑے اُس کے حلق

کا بجلی گھر سے آگے بڑھا۔ بجلی گھر کی تعمیر تقریباً مکمل
 ہو چکی تھی۔ جلد ہی ان لوگوں کے گھروں میں بجلی
 آجائے گی۔ درخشاں کے دھندلکے میں ایک دم
 سفید برف سے پوشیدہ پہاڑ کی ادنی جوشیاں دکھائی
 دے رہی تھیں۔ اس نے اپنے تھوڑے بچوں کے بالے
 میں اور اس نے بچے کے بارے میں، جو سردی
 کی آمد میں پیدا ہونے والا تھا، اور اپنی بیوی
 کے بارے میں جو ایک کے بعد ایک بچے کو
 جنم دیتی جا رہی تھی، سوچا اور اس کا دل اُداس
 ہو گیا۔ "دراد نکھو تو ہوئی۔" وہ بدبویا۔
 "مجھے لڑکانہ ایک امی نوے سین دیتے ہیں
 ان میں سے میں بچاس، بچاس سین کے دو

سے سرفہر ہو گئے تھے۔ وہ سپاٹ ٹکڑے ایک
 بڑے سپاٹ لال رنگ کے تھمر کی طرح نظر آتے
 تھے۔ پھر وہ کٹوئیر میں بڑے بڑے اور وہاں سے
 بڑے نائٹرو میں داخل ہو گئے۔ وہاں فولاد
 کے وسیع ٹھوسوں کے دریا بہا نہیں کوٹا گیا۔ آخر
 میں جب انہیں ایسا ہمارا تھا، تیرہ ان میں سے
 ایک ہی قسم کی کراہ میں منسختی تھی۔ اُس کے بعد
 انہیں، رُخ میں لے جایا اور سنٹ کی ایک بھرت
 چورس بیٹی میں پکا یا گیا۔ اُس کی ہڈیاں،
 اس کا گوشت، اس کا سر، سب کچھ اب پاؤں
 کی شکل میں تبدیل ہو گیا تھا۔

ہاں، میرا منگتھر سنٹ میں پوری طرح پس
 کر اس میں شامل ہو چکا تھا۔ صرف باقی بچ گیا
 اس کی قیمن کے ٹکڑے۔ آج میں اُن بورڈوں
 کو سینے میں مشغول ہوں، جن میں وہ بھرا گیا ہے۔

اُس روز اس کے سنٹ بننے کے بعد میں یہ
 خطا کھو رہی ہوں اور اسے ختم کرنے کے بعد
 ڈبے میں رکھ کر اس بورے میں بند کر دی ہو
 گیا۔ کیا آپ مزدور ہیں؟ اگر آپ مزدور ہیں۔
 تو مہر و نقل سے کام لیتے ہوئے مجھے جواب
 دیں۔ اس بورے کی سنٹ کا استعمال کس
 کام کے لئے کیا گیا ہے؟ مجھے آپ کے جواب
 کا خفت سے انتظار رہے گا۔ اس
 بورے کی سنٹ سے کتنا مال بنا؟ اور اس
 کا استعمال کسی ایک ہی مقام پر کیا گیا ہے یا

ایک آگ؟ آپ ہاشر کرنے کا کام کرتے ہیں
 یا مکان تعمیر کرنے کا؟

میں اُسے کسی ٹیپسٹر کا براہمہ یا کسی بڑی عمارت کی تعمیر
 شدہ دیوار دیکھنا کبھی پسند نہیں کروں گی لیکن میں
 کر بھی کیا سکتی ہوں!

اگر آپ مزدور ہیں تو زرا وہ کرم ایسی جگہ سنٹ
 استعمال نہ کریں۔۔۔۔۔ مجھے یوں احساس ہو رہا
 ہے کہ دلہا کرنے میں بھی کوئی حرج نہیں۔ آپ
 یہاں بھی اس کا استعمال کرنا چاہیں، کر سکتے ہیں
 جہاں کہیں بھی اُسے دفنایا جائے گا، وہیں وہ
 اس سے اچھا ثابت ہوگا۔ وہ ایک اچھا صنعت
 لاجوان تھا اور جہاں کہیں بھی وہ رہے گا، صحیح
 کام کرے گا۔

اس کی فطرت بڑی عاجزانہ تھی لیکن وہ ایک بہادر
 اور بہت آدلی تھا۔ اچھی وہ لاجوان ہی تھا۔ اُس کی
 عمر پندرہ سال کی تھی۔ مجھے یہ جاننے کا کبھی موقع
 ہی نہ ملا کہ حقیقت میں وہ مجھے کتنا پیار کرتا تھا!
 اور وہاں میں اس کے لئے کفن سی رہی ہوں۔
 قبرستان کی بجائے وہ مشین اور مٹی ہوئی جلی میں
 ہی ختم ہو گیا لیکن اُسے الوداع کہنے کے لئے
 میں اس کی قبر کے لئے اور کہاں تلاش کروں گی؟
 آپ جانئے ہیں کہ مجھے یہ معلوم ہی نہ ہو سکے گا کہ
 اُسے کس مقام پر دفنایا جائے گا۔ مشرق میں
 یا مغرب میں، دور یا نزدیک۔۔۔ اسی صاف
 میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے جواب دینا نہ بھریں
 اگر آپ مزدور ہوں گے، تو مجھے ضرور جواب دیں گے

”شراب پینا تمہاری بس کی بات ہے! کیوں؟
ہے نا تمہاری بس کی بات؟ لیکن اسی بچوں کا
کیا ہو گا؟“
اس نے اپنی بیوی کے اٹھے ہوئے بیٹ کٹر
دیکھا اور اُسے اپنے ساتویں بچے کی یاد
آگئی۔

نست دہوار

زمبیر رضوی
کانیا شعری مجموعہ
حیثی کتابت، انیس طباعت

● قیمت : ۳ روپے

ادارہ پبلیک ریمائٹنگر حیدر آباد ۶۹

گر دکا درد

کیف احمد صدیقی کا

شعری مجموعہ

○ قیمت : ۳ روپے

ملنے کا پتہ : ادارہ پبلیک ریمائٹنگر حیدر آباد ۶۹

”کیا نہیں دیں گے؟ اور اس کے عیوض میں میں آپکو
اس کی قمیض کا ایک ٹکڑا اور لنگی۔ ہاں پکڑ لے
سارہ ٹکڑا، جس میں یہ چٹھی لٹھی ہوئی ہے۔ اس
پٹان کی دھول، اس کے جسم کا پینا، سب کچھ اس
پکڑ لے میں سمایا ہوا ہے۔ مجھے آغوش میں لیتے
دقت۔۔۔ آہ! وہ مجھے کتنی مضبوطی سے

آغوش میں لیتا تھا!۔۔۔۔۔

ہر بات کر کے میرے خاطر آخضر در کر دیں کیا
آپ نہیں کریں گے؟ میں جانتی ہوں، یہ کافی
تکلیف دہ کام ہے لیکن اگر راہ کرم مجھے اس
سمنٹ کے استعمال کئے جلنے کی تاریخ، جس
جگہ اسے استعمال کیا جائے، اس کا نام اگر
پورا پتہ نیز اپنے نام سے بھی آگاہ کریں۔
شکریہ۔“

بچوں کے خورد و خورق لے ایک بار پھر سرود پڑھو
کو سمجھو ڈریا۔ اس نے خط کے آخر میں خورد و
نام اور پٹے پر نگاہ ڈالی اور چادری کی شراب
جو اس نے جلنے کے پیالے میں اٹھائی تھی جلدی
ہے چٹکی۔

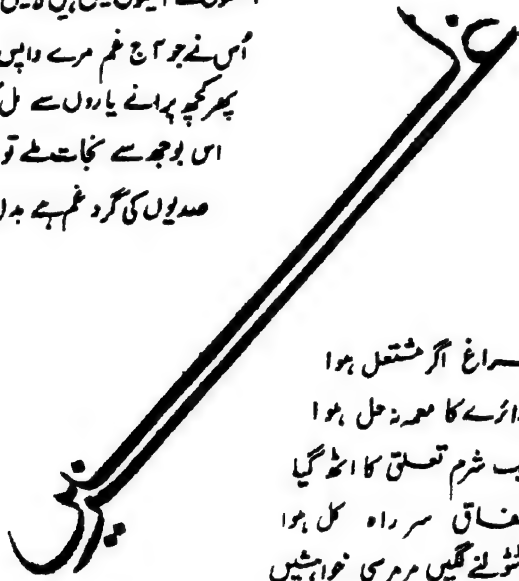
”شراب پی کر میں پاگل بن جاتا ہوں۔“ وہ
چینا۔

”اور جو چیز بھی میرے ہاتھ میں آئے گی، اُسے
پنک دوں گا!“

”میں دیکھ رہی ہوں۔“ اس کی بیوی بول
پڑی۔

۸ پبلیک ریمائٹنگر حیدر آباد

کیجیے کہوں کہ آپ سے مل کر خوشی ہو ہی
 باقی رہی تھیں آج بھی کل کی کہی ہو ہی
 معرفت ایس۔ اے۔ باری ایڈ کمپنی اس کا وجود سادہ ورق سا ہے دوستو
 موتیا پارک۔ بمبھال گھر میں ہیں مگر ہزار کت میں رکھی ہو ہی
 تمہنے مرے خلوص کو دیکھا جو غور سے
 پھر لوٹ آئی چہرے کی رنگت اڑی ہو ہی
 اپنے ہی خوں میں ڈوبا ہوا ہوں میں آج کل
 آنکھوں کے آئینوں میں ہیں لائش بھری ہو ہی
 اُس نے جو آج غم مرے واپس کیے مجھے
 پھر کچھ پرانے یاروں سے مل کر خوشی ہو ہی
 اس بوجھ سے نجات ملے تو بک ہوں ہم
 صدیوں کی گرد غم ہے جن پر جمی ہو ہی



ابہام کا چسراغ اگر مشتعل ہوا
 فقلوں کے دائرے کا معدنہ حل ہوا
 پردا ہر ایک شرم تعلق کا اٹھ گیا
 یہ حسن اتفاق سر راہ کل ہوا
 نبضیں ٹٹولنے لگیں مر مر سی خواہشیں
 بے آنکھ آرزو کا یہی حاصل ہوا
 جو بات منہ سے نکلی وہ جھڑکی ہے لکیر
 جو فیصلہ بھی تم نے کیا وہ اٹل ہوا
 اس طرح سوراہا میں سپنوں کے بیچ پر

فضا کو شری

تعمیر میسے ریت پہ کوئی عمل ہوا
 خواہش کو کیوں نہ درد کے اندر سمیٹ لو
 رشتہ ہی میرا درد سے روز نازلی ہوا
 ۸۹۲۔ رضوریہ روڈ۔ بنگلہ اپریٹ
 میسور ایسٹ

۱۹-۱-۸ منڈھلی ناندیڑ (مہاراشٹر)

اس کی بغل میں بیٹھا ہوا بچہ اب بھی مطالعہ میں ڈوبا ہوا ہے۔ میں پھر وہی رسالہ اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگتا ہوں۔ نہ جانے کیوں مجھے اپنے دل کی دھڑکن کچھ تیز محسوس ہو رہی ہے شاید یہ اس کی قربت کا نتیجہ ہے جو میرے خیالات سے مس ہو رہی ہے۔ میں اس کے چہرے پر ایک بھرپور نظر ڈالتا ہوں۔ اس کے ابھرتے ہوئے سرخ سرخ رخسار دیکھتے ہوئے انگاروں سے لگ رہے ہیں۔ او اس کا مسیحہ چشمہ اس کے چہرے کی دلکشیاں چار چاند لگا رہا ہے۔ اس کی زلفوں کی لٹیں بھی غضب کی شریر لگ رہی ہیں۔ جوید ہاں اس کے رخساروں کو چھوتے ہوئے ہوا رہی ہیں۔

اس کی یقین والی سیٹ پر ایک بجے بیٹھا ہوا

کشتی کا سفر

نہ جانے کیا سوچے کہ اس نے اپنا بایاں پیرانا شروع
کیا ہے۔ شاندارہ زیر لب کوئی نغمہ گنگنا رہی ہے
پیر کے پٹنے کی وجہ سے اس کی گود میں رکھا ہوا
اس کا ہینڈ بیگ چلتی گلابی ساری پر سے آہستہ
آہستہ پھسل رہا ہے۔

اند کی گھبراہٹ چھپ کر اس کے چہرے پر نظر
نکڑھ دیتا ہوں۔

یہ ایک کسی چیز کے گرنے کی آواز کو غنی ہے۔ اد
میں چونک کر نیچے دیکھنے لگتا ہوں، اس کی گود
سے اس کا ہینڈ بیگ گر پڑا ہے۔ دفعہ میں کہہ
اٹھتا ہوں۔

”آپ کا ہینڈ بیگ گر گیا ہے!“

وہ کسی اندھے کی طرح اپنے دونوں ہاتھوں کو
ٹٹولنے کے انداز میں پھیلا دیتی ہے اور کہتی ہے۔

”کہاں ہے میرا بیگ؟“ کہاں گرا ہے، کس طرف

—! مئے خدا دیکھ تو —! —

”یہ بیجے اس طرف، یہ وہاں۔“ میں اس کے ٹٹولے

ہوئے ہاتھوں میں بیگ تھامتے ہوئے کہتا ہوں

”شکریہ!“ وہ بیگ دوبارہ اپنے گود میں رکھتے ہوئے

ہم سے میرے بازو والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے

ایک معزز آدمی کی طرف دیکھتے ہوئے کہتی ہے

میرے ذہنی میں آنندھیاں چلنے لگی ہیں۔

اور میں اپنے اندر مٹ کر ایک قطعی تبدیل ہو جاتا ہوں۔

میرے دل میں اس سے بات کرنے کا اشتیاق جاگا

ہے اور میں کوئی بہانہ تلاش کر رہا ہوں۔ لیکن

کیا ہے میرے ذہن نے بہانہ سوچنے کی ساری تو

فنا کر دی ہے اور عجیب عجیب خیالات پیدا ہو

رہے ہیں اور خاص کر یہ بات میرے ذہن میں کلک

رہی ہے کہ کیا وہ گونگناتی ہے؟ کیونکہ اس کی ہنسی

میں بیٹھا ہوا بچہ اس کی جان بچان کا لگ رہا ہے

کیونکہ وہ کبھی کبھی اپنے مطالعے سے نظر اٹھا کر

اس کی جانب دیکھنے لگتا ہے اور پھر دوبارہ

اپنے مطالعہ میں ڈوب جاتا ہے۔

میں اس خیال کو ذہن سے نکال دیتا ہوں

اور پھر اس کے چہرہ کا جائزہ لینے لگتا ہوں

اور اس کے سیاہ چشمے اس کی آنکھوں میں

جھانکنے کی کوشش کرتا ہوں، لیکن مجھے ناکامی

کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ اب بھی زیر لب

گنگنا رہی ہے۔ کیونکہ اس کا بایاں پیرا اب بھی

ہل رہا ہے اور گود میں رکھا ہوا ہینڈ بیگ آہستہ

آہستہ آہستہ پھسل کر سڑک رہا ہے۔ میرے دل

کی دھڑکن اب بھی تیز تر چل رہی ہے ایسا

محسوس ہوتا ہے جیسے ابھی کچھ ہو گا۔ میں اپنے

تشنہ اعجاز
کاشاد ادب - خیر آباد بنگلہ - چمپارن ، بہار

خوشن کی موت

وہ شام بھی عجیب تھی۔

میں اپنی ڈسپنسر سے دور —

ایک گاؤں سے مرعین دیکھ کر واپس آ رہا تھا۔ اس
دشوار گزار راہوں پر چلتے چلتے، جسم تو بڑی طرح
تھک ہی چکا تھا، ذہن پر بھی ایک شدید تھکن
کا احساس ہوتا تھا۔ مجھے اس وقت سارے

آدرشن سے کوفت محسوس ہو رہی تھی۔ خواہ مخواہ
میں شہر کی بھی سفوری زندگی تیاگ کر یہاں کی
گرواؤں کی زندگی اپنائی، کہاں وہ دوستوں کی
سدا بہار محفلیں، کہاں یہ مدد کی یا کسی زندگی
— شہر چھوڑ کر یہاں آنے کے اس
قدم پر میرے دوستوں نے کتنی مخالفت کی تھی۔

”پانگل چلا ہے؟“

”ارے! انہیں کون سمجھائے یہ تو بیسویں

صدی کے گوتہ بدھ ہیں؟“

”میڈیکل کی اعلیٰ ڈگری کیوں خواہ مخواہ

۸۲ پیکر حیدر آباد

وہاں برباد کرنے جا رہے ہو؟“

”مسٹر گوتہ! اپنے آدرشن کو بردے گا“

لانے کے لئے کیا یہ ضروری ہے کہ دیہات ہی
کو منتخب کیا جائے۔ کیا یہاں خدا کی مخلوق
نہیں بستی ہے؟“

”بستی تو ضرور ہے مگر ٹھکانے چرائوں
میں جو حقیقی حق من ہے۔ وہ بلبلاؤں کہاں۔ مجھے
وہاں کی معصومیت کھینچ رہی ہے۔“

میرے رشتہ دار اور دوست قائل
ہو گئے

اد میں ایک دن چپکے سے اپنے گاؤں کی طرف
روانہ ہو گیا

جب میں تھکا تھکا اپنے ڈسپنسر والے گاؤں

میں داخل ہوا اس وقت سنو لائی شام وقت

کی دہلیز پر کھڑی دستک دے رہی تھی جب پڑ پڑ

سے ٹھکانے چرائوں کی روشنیاں چھیں چھیں کہ

دفعاً ان دونوں کے قریب چلا آیا۔

”کیا ہے؟“

میری اس آواز پر اس کی ماں چونک پڑی
مگر مسکیریں میں کوئی فرق نہ کیا۔

”یہ مسید جانا چاہتی ہے۔“

”تو جانے دو۔“

مگر مسید جانے کے لئے پیسے تو چاہئیں؟

میں نے اس کی طرف ایک دس کانوٹ

بڑھا دیا۔

”نہیں بابو.... اس پر رحم کیجئے۔ ابھی تو

۷ ہیٹ کم س ہے۔ آج ہی یہ نکھیا کی دو رایتیں۔

آباد کر کے آئی ہے۔

اور میرے ہاتھ سے دس کانوٹ گر پڑا ■■

سرہن کو خند کرنے کی ناکام کوششیں کر رہی تھیں۔

دل لیش گاؤں پہنچنے کے لئے میرے قدم تیز

ہو گئے۔ یکایک میری رفتار سست ہو گئی۔

سلنے والی جھونپڑی کے دروازے لگی رہ

ساونی سی لڑکی سسک سسک کر رو رہی

تھی جس کا بچپن جلائی سے گلے مل رہا تھا فطری

خوبی کے تحت اس کی مسکریوں نے مجھے پریشان

کر دیا۔ میرے قدم رک گئے۔

”صرف تیرے نہ جانے سے کیا ہو گا۔ اگر تو

میلہ نہ جاسکی تو اگلے سال چلی جانا۔ اب تو ہی بتا

”میلہ جانے کے لئے پیسے کہاں سے پیدا کروں؟“

اپنی ماں کے کھانے پر اس کی سسکیاں اور

تیز ہو گئیں۔ میری بے تابیاں بڑھ گئیں اور میں

آپ کے محبوب مصنف جگدیش بھل

کے

منتخب افسانوں کا مجموعہ

تمہارے بغیر

دیدہ زیب سرزوق، خوبصورت کتابت و طباعت

قیمت ۳ ۱/۲ روپے

ادارہ پبلیک و حایت نگر - حیدرآباد - ۲۹

اسٹین لیس اسٹیل اور

نئے قسم کے المونیم و نڈالمیم کے برقی

دوا خانوں کے لئے سامان سرجیکل اوزار

ہر قسم کے شیٹ میٹل کا کام و نیز زراعتی اوزار

اندیشی کے ہمہ اقسام کے ڈبے

بنانے والے

وینس

انڈسٹری

تفصیلات کے لئے

فیکٹری

ڈی۔ اے۔ ۱، انڈسٹریل اسٹریٹ

پٹن جبر و مید کے (آئی)

فون ۳۴۰

آفس

۵۴۴ - ۶ - ۳ حمایت نگر

حیدر آباد ۲۹ (۱-۲)

فون ۳۴۰۷۸۰

بھی کتاب و مکتب سے دور رکھا گیا۔ اور پھر
اسکی شادی ہوئی۔ میاں بیوی نے لکڑی کا ایک
چھوٹا سا گھر بنایا۔ ایک باغ لگایا۔ بوسہ کی
بیل۔ انگوڑا کا شہد اور سیب کا درخت۔ چند
بطخیں بس یہی ان کا کائنات تھی... اور پھر
ایک دن پری خالہ کی گودھری ہوئی۔ چچی خالہ ان
بھی گئیں۔ مگر چند دن بھی نہ گزرے تھے کہ پری
خالہ کے جیالے بہادر اور چڑھے چکلی نے ملے

آذر دیا مکان کی پری خالہ سے ہزاروں میل دور
ہندوستان میں رہنے والے واقف نہیں۔ یہ
سیدھی سادھی عورت جسے اپنے ہی موضع کے
امیر مل اور بیگم نے کچھ اس طرح ڈٹا تھا کہ اس
کا فخر سا مکان بھی اس کا نہیں رہا۔ اور جسے اس
کی بھی اجازت نہیں تھی کہ سیب کے اس بوڑھے
کی آبیاری بھی کر سکے جو اس نے اپنی شادی کے
پہلے دن اپنی محبت کی یادگار کے طور پر اپنے مکان

احسن علی ہوزا
۴-۵-۱۹۸۲ء - ۳ کنگ کوٹھی - حیدر آباد

روسی پری خالہ ہندوستانی پری خالہ تک

نوبہر کو موضع کے امیر کے گاہروں نے کہاں کو
کرا امیر کے خلاف مال بغاوت کرنے کی پاداش
میں قتل کر ڈالا۔ پری خالہ کا گھر جھن گیا۔ اور وہ
محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالنے لگی....
پری خالہ کے شہر اور اس جیسے کتنے ہی جھانکوں
کا خون رنگ لائے لگا اور بااخر وہ دن بھی آیا
جبکہ انقلابی دستہ خود پری خالہ کے لوگوں کی قیادت
درہنٹل میں ای کے چھوٹے سے گاؤں میں داخل ہوا

کے صحن میں لگایا تھا۔ یہ خاقون اپنے کردار اور اپنی
افتادہ طبع کے لحاظ سے ہندوستانی کی کسی بھی پری
خالہ سے کتنی شبہت رکھتا ہے۔۔۔ یعنی کہی محنت
شہر بڑی کے موقع پر سودیش یونین کے ایک ادیب
نے ۱۹۷۱ء کی اس پری خالہ کی بڑی برادر کہانی
لکھی ہے۔ اس عورت نے زلزلہ شای کے اندھیرے
میں جنم لیا تھا۔ غریبی افلاس، توہم پرستی اور لہجہ
کے اس دور کی بے شمار عورتوں کی طرح اسے

اور بری مثال کو کاؤل کی سب سے زیادہ قابل
احترام خاتون کی شخصیت سے اس کے علیہ انقلاب
پر جم ہر لے کا اعزاز بھی سوڈن یونین کی اس
بری مثال کو انقلاب نے نیا روپ دے دیا ہے
اب تو وہ ترشکورا بھی بن گئی ہے۔ زلفیہ خانم کا ٹپ
دھا کر اکتوبر انقلاب کے گیت بکھرے گی ہے۔

کاخ ستم دہل درین ملک فرورخت

امدودہ دم از کتور می گشت گریزان

ہر سر ہر دانش نو خیز دل آنجیت

ہوار خند آری رہ خوش بخشنان

سوڈن یونین کی بری مثال کو ترشکورا اور

زلفیہ بننے تک جو مراحل سے گزرنا پڑا وہ بڑے
ہی صبر آ رہا تھے۔ میرے وطن کی بری مثال کو بھی
کم دیش ویسے ہی مراحل سے گزرنا پڑا۔ اس نے
بھی سر دھنی دیوی کے روپ میں برسوں آزادی کا
راہ دیکھی۔ اور اجلے کی آرزو اور تمنا کی پاداش
میں اسے قید فرنگ کی پتیلی جمیٹی پڑی۔ امیر
کی خواب گاہوں میں، ان کی مسرت و شادمانی کے
نئے اس نے کتنی ہی راقوں رقص کیا ہے خاتون
نے اس کی مناکہ سوتے خشک کئے۔ معائب و
آلام نے اس کا رنگ رخ اڑاوا۔

میری نظروں میں منحنی دور کے آغاز کا وہ یورپ
بھی ایک لمحہ کے لئے ابھرا تھا ہے جبکہ رات بھر
پرکام کرنے والے بچوں میں اتنی توانائی اور طاقت
بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ صبح سویرے چند ساعتوں

بمک آرام لینے کے لئے اپنے گھروں کو واپس نہیں
ان کی ماں اور ان کے باپ انہیں اپنے کدھوں
پر اٹھا کر گھر واپس لے جاتے تھے۔ شین، انقلاب
انسانیت دوستی کے اقدار کے بغیر کتنی بڑی لعنت
بن گئی تھی۔ لیکن سوڈن یونین نے منحنی زندگی
کے اس عدم توازن کے خاتمہ کے لئے انفرادی
منافع کی جزاکاٹ دی۔ اور نئے نظام نے ان
بد حال رویوں کے لئے ملک پر پہنچنے کی راہیں
ہموار کر دیں جنکی سوکھی روٹی پر بھی زار اور زار بن
سکا قبضہ تھا۔ ۱۹۱۴ء کے اس انقلاب نے ہمارے
ڈیگور کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور جب انقلاب
کے صرف تو برس بعد خبر دے سوڈن یونین گئے
تو انہیں پتہ چلا کہ محنت کش طبقہ کا اقتدار کس
طرح ایک نئی جنت ارضی کو جنم دے سکتا ہے
سوڈن یونین کی بری مثال اور ہندستان کی
بری مثال کے درمیان ہزاروں میل کا فاصلہ حاصل
ہے۔ لیکن خیمت و انلاکس کے خلاف لڑائی کی قد
مشترک نے انہیں کس طرح ایک دوسرے سے
قریب تر کر دیلے۔ سوڈن یونین کی پٹی خا
نکبت و ملاکت کے دیو کو بچھاڑ سکی ہے۔ اور
ہندستان کی بری مثال نے جو ایسی تسلا سے
نجات پانے کے بعد اندرا گاندھی کے بیکر میں
ڈھل گئی ہے اس دیو کو لٹکا رہی ہے۔

سوڈن یونین کی بری مثال اس لڑائی میں ہماری
کامیابی کی آرزو مند ہی نہیں وہ تو ہماری چرچتی

دریغ کر رہی ہے۔ بھیلانی میں، بھرپال میں،
مہر آباد میں اس کے وطن کے اہل انجینئر، آڈیٹر،
مرد در میرے وطن

اہل انجینئر اور محنت کشوں کے
دوش بدوش ایک نئے ہندستان کا نعیر میں
ہیں ان کی زبانوں پر زلفیہ کی نظم ہے
نیں یہ گوشہ تعبد گاہ در زنداں
ہمیشہ پروریہ فکر جہاں دروغ اشرف

فکر جہاں دروغ بشر کے اسی رویہ نے ہندو
دوسری دوش کے جذبیہ کو اسحاق عطا کیا ہے۔

_____ ہندستان کی بڑی خالہ آذر بایجان کی بڑی
خالہ کی طرح اپنے ہاتھوں سے لگائے ہوئے
بہرہ و زہنیں ہو سکتی۔ وہ برسات میں کچر میں دھنسی ہو
کھیتوں پر کام کرتی ہے۔ کارخانوں میں کمریدی
کے بغیر معرطف رہتی ہے۔ ہسپتال میں رجب گھرن
میں، مدرسوں میں، پوری دلچسپی اور ملی سوزی کے
خدمت انجام دیتی ہے۔ لیکن ابھی تک اسے
اپنی محنت کا منصفانہ معاوضہ نہیں ملتا ہے۔

اس کا کوئی مکان نہیں۔ خود اس کے بچوں کی
نگہداشت تربیت اور تعلیم کا کوئی انتظام نہیں
لیکن آئے دلتے تاناک دتوں کی بشارت ایسے
بھدی جاری ہے۔ سرحدی دیوڑی لے اس کی
لنگ کے سینہ پر نظمیں لکھتیں۔ اس کی چوڑیوں
کا سازنا تھا۔ اس کی رنگ برنگی ساڑیوں کے
کینوس پر اپنے وطن کی بڑی دیکھنی تصویر کھینچی
تھی۔ جس سے اس کی محنت اور دعائی ہاتھ

کھا۔ قدم لے اسے ہانکی لنگوں کے روپ میں کھا
سردار، ساحر کینی۔ وہ کتنی ہی خاصوں کا شرم
تھی جتنی ری۔ اور ان بھولنے بھی زلفیہ کی طرح
اسے اس کی محنت و تقدیر سے روٹنا س لڑا۔

تو دختر آفتاب عالستانی
از ظلمت و از جہل نیایی تو گزرد
ہر روز تو پیدایہ غریبی یابی
بافتی و ظفر جیستہ واری پیوند

سوریش برنین کی اس دختر آفتاب کی طرف ہندستان
کے بت خود بھی اپنے آپ کو کئے زانہ کے قاضی
سے ہم آہنگ کر رہی ہے اور اس کی ماں بھی جکی ہوئی
کھیتوں کے کچر اور ملوں کے دھوئیں کی نذر ہوئی۔
پھر چراپی ساری عمر گھر کی چار دیواری میں زندگی بھر
بھوس رہی، اسے کالٹ جلتے ہوئے دیکھ کر کھلی
دل میں کہتی ہے

آلہم کو خوشی رواں سوی دافنی نگاہ
خود خیزند سر زانہ صبح و مد
روشن کنند اشعہ زریں راہ

در سینہ زود طلب داد بہ تپید
زلفیہ آذر بایجان کی شامہ ایک ماں کی حقیقت
سے ہندستان کی ان لاکھوں اولوں سے کتنی نسبت
رکھتی ہے جو جہل و توہمات کے احاطے میں اپنی ساری
عمر تانے کے باوجود بڑی بڑی، دیہیز بڑھادی ہو کر
اپنی لڑکی کو در رس جاتے دیکھتی اور بڑا فخر محسوس
کرتی ہے۔ اور زیر لب کہتی ہے

تو میری خود شادی حاضر ہوں: تلم غصہ نہ ہو میرا

کھنہ، دہلی، لکھنؤ، بمبئی، حیدرآباد، ہندوستان کے کسی بھی بڑے شہر کی شاہراہیں، صبح کی ابتدائی راتوں میں جیسے زندگی اور حیات سے اُبلنے لگتی ہیں جیڑنا کدھوں سے لٹکانے لڑکے اور لڑکیاں۔ ایک ناقص مدرنگ (BUSES) بسیں تھنوں سے گونجتی شرادیں، معصوم مکرانیں، اس سبب لار سے بڑے وطن کا مستقل جھانک رہا ہے۔ میری بچیاں بھی جیسے تازہ و دراز تازہ دم ہو کر ان لمحوں میں اپنے گھر سے نکل پڑتی ہیں تو میں زلفیہ کا گیت اپنے گٹھا ہوں۔

دختر! چہ قدر درخش نور با ست کد تو
بہار و باد و اختر و خورشید تازہ زند
دار و مگر طرأت ہستی کرانی

وصف بہار و عمر تلم کی ادا کند
بگرفتہ روح نغمہ ای پر خورشید و
گشتہ است جاہا بہر لبریز از فلک

زلفیہ۔ نے۔ اپنے دیوان "زرافشاں کے خوبو صفات پر بیٹی، جہن، ان اور نموبہ کے جو نقوش ابھارے ہیں وہی نقوش تو ہندوستان کے صنم خانہ تہذیب میں نظر آتے ہیں۔ یہ صنم خانہ، زلفیہ کے لئے نیا نہیں۔ اس نے ہندوستان کی سیاحت کی ہے۔ ہندوستان کے دوستوں نے، اس کے دل پر بڑا گہرا نقش چھوڑا ہے۔ زرافشاں کی آخری نظم میں اس نے جس مصل شعرا کا نقشہ کھینچا ہے وہ ہندوستان کے ہر شہر میں منعقد ہوا کرتے ہیں زلفیہ اس بزم میں شریک ہندوستانی دوستوں کو کہتا ہے

۸۸ پیکو حیدرآباد

سے یاد کرتے ہیں

حال خورشید درخشاں شدہ بر ہندوستان
زین سبب کی کنڈا بن چشمہ دلیرانہ نگاہ
دورستان! ہند کس گشتہ گر بارہنگا
زین حقیقت ہماری اہل چاند کا گاہ
دست افشاں بہر ہندی درخشیاں
ہم صدائید وہ تن جامہ ای سین دار
زلفیہ کی یہ آواز۔ آواز دوست نہیں تو کیا ہے۔ ہند کے میٹو۔ بنگال کی شیشیر۔ پنجاب کے بیلو! آذربائیجان سے کوئی پکار رہا ہے نیل کی صاف و زفاف سلا کے ساتھ گنگ و جمن کے پرتو چل کو یاد کر رہا ہے۔

شاعری نغمہ کند سرز توانائی نیل

دگری جہرو ای گنگ اور درخشندہ
فاصلے مٹتے جا رہے ہیں۔ دجنام کے سرخوش
جگمگ دیش کے جاہد، ہندوستان کے وہ مرد و زن
جنہوں نے استعمال اور لوٹ کھسوٹ کے خاتمہ کا
عہد کر رکھا ہے۔ سبھی کی نظریں سو ویلہ یزین پر
لگی ہیں۔ کریمیں جو کسی زمانہ میں زار و دوس اور اس
کے کم سواد معاصروں کی آماجگاہ سمجھا جاتا تھا اب
ان بھولوں کا مرکز نگاہ بن گیا ہے جو یہ چاہتے ہیں
کہ ان کی محبت، بیٹی کا پیار، بہن کا خلوص اور
غروب کا حسن و جمال، نئے سماج کی آب و تاب کا
ایک جزو بن جائے۔

جن کی خواہش ہے کہ کارخانے، ایک شخص کا نہیں

اب ایک خطہ ارض کا نام نہیں رہا ہے۔
ایک ہواؤ فکر میں ہے۔ نہ زلیلا کا فسانہ بنکر
ہندوستانی ہوا نہیں، وہب از قیادور جانے
کتنے مالک کو خوبصورت ٹھکانے بنی کر رہا
ہے۔

حاصل دست رنج و زحمت را
نمزدون و جہر و صفت را
برد تا بدیدہ اش کند بردست
دہ کہ این بدیدہ بابوں نیکوست

سب لوگوں کی ملکیت ہی ہائیں۔ جیسی آنکھیں
اس روز سجدہ کی منتظر ہیں، جبکہ بڑے شہروں
کی سڑکوں کے کنٹ پانچور، زندگی گزارنے والوں
کو چھوٹے چھوٹے خوبصورت سے مکان ملیں
جیسی دعا ہے کہ دوسرے اور مکتبہ ہینہ خاں
آباد رہیں۔ سودیش یونین نے ایسے سماج
کو جنم دیا ہے۔ اور ہمارے دیس میں جیسی
قسم کے معاشرہ کی تشکیل کے لئے ایک مخلص
کی طرح ہماری مدد کر رہا ہے۔ سودیش یونین

عبدالحلیم عتب لہ ڈی حیدری کلب شیر راغ حیدر آباد



صدائیں پھر بھی ہراتی ہیں آنکھوں میں
کئی راتوں کی تنہائی کی فصلیں کاٹتی ہیں
کوئی نہ میر نہ منگ میل
اُڑھ دیکھو نہ چمدا ہے پہ سائے
اور اُن۔ لالوں پہ سائے شام کے گہرے
جہاں پر کچھ نقابیں جال ساٹا کر
ابھی سے راستہ ہمارا کرتی ہیں
نئے سورج کے سائے میں
کیس، ایسا دھوکہ چلیکوں کے بھیر میں آکر
میں ہم اپنے اٹھی سے
دھنک کے رنگ، آوازوں
کو پھر سے منتشر کردیں

پولے بیکروں کو غرق کر کے
ٹی ہے تشنگی ہم کو
شوق کی پاک طاقی
ہوا کی نرم لہرا ہٹ
گل دلا، سہرے نقش، رنگینی
انہیں ہم دفن کر آئے
کہاں کی ڈالیاں پھولوں سے بوجھل
خواب کی سلطنت میں سوکھے تلوں کی جبین سائی
بدلتے موسم کی لے، ٹکے ٹکوسے
یہی سب آج پہنچے
جلا وطنی میں سرگرداں
تیر کی نقابیں سانس لینا ہے

مکرم گھرا اس وقت تک

گھر نہیں کہلاتا

جب تک کہ

۱۔ سمیں عمدہ فرنیچر نہ ہو

اپنے گھر اور دفتر کی عمدہ آرائش و زیبائش

کے لئے خوبصورت اور مضبوط اسٹیل فرنیچر

ہم سے حاصل کیجئے

ادم پیکر کاش
اسٹیل فرنیچر

مکرم جاہی روڈ حیدر آباد (آندھرا پرنش)

فون: ۳۱۲۰۶

راجکار — ایک موڈی انسان اور اداکار

راجکار ایک بہت ہی اعلیٰ پایے کا اداکار ہے۔ ہندوستانی فلموں کے بندھے بندھانے
سابقین میں جہاں اداکاری سے زیادہ عرصہ تک کی مانگ ہے، راجکار ان چند
فلمکاروں میں سے ہے جن کی اداکاری کسی عرصہ تک کی رہی منت نہیں ہے۔

”ہندوستان“ ”وقت“ ”اونچے لوگ“ ”دل ایک مندر“ ”دینیٹم جیسی فلموں میں راجکار اداکاری
پیش کرنے والا یہ اداکار آج کل گمنامی کا شکار ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے کیا محرم نے اسے پسند کرنا
چھوڑ دیا ہے۔

فلمی حلقوں کا کہنا ہے کہ ایسا نہیں ہے جرم میں اب بھی اس کی مقبولیت قائم ہے قصور خود راج کاروں میں

پچھلایات

کی موڈی حرکات کا ہے۔
”وقت“ کے بعد راجکار کی مقبولیت بے انتہا ہوئی تھی۔ کئی پروڈیوسر اپنی فلموں میں اسے اپنے کئے
اس کے دروازے پر مددگار حاضر دیتے تھے۔ راجکار نے اس وقت کئی فلموں میں کام کرنا قبول کیا
تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ ان فلموں سے راجکار کو الگ کر دیا گیا یا ان فلموں کی شوٹنگ ہی تک نہ
اس کی وجہ یہ تھی کہ راجکار اپنی ہر فلم کے ہر شے میں، دخل دینا شروع کر دیتا تھا۔ ساتھ ہی
ساتھ اسے ان اپنے کردار کو، کو فلموں کے دوسرے کرداروں سے زیادہ اہم ضروری طور سے
اچھا کرنے کا خطہ برنگیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اے مگر راجکار کی کسی نہ کسی پروڈیوسر اور ہدایت کار
سے لڑائیاں ہرنے لگیں۔ اور پروڈیوسر اس کے نام سے ہی خار کھانے لگے۔ اور اس پر تہہ کی گئی
فلمی چارٹی جس میں راجکار نے شرکت کی، بغیر راجکار کے کسی ایکس سے تلواری کے ختم نہ ہوتی تھی۔
نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ اسے پاروں میں بلانے سے بھی بچنے لگے اور وہی بے دمیرے راجکار کو ایک
تخلیف دہ جیسے نہ سمجھ لیا گیا۔

سائزہ بالوکی نئی فلم
بار فز کی نئی فلم میں جس کا اسی نام نہیں تھا
گیارہ سالہ بونو کو ہیرو کے محل کے لئے
لیا گیا ہے۔ ہیرو دھرمیندر ہے۔ پوڈو ہیرو
گیت نگار راجندر کرشن کے بھائی مرگندھی
اور فلم کو مداس کے اے سبب راز ڈائریکٹ کر
رہے ہیں۔

دوسرے اداکار ہیں نذیر حسین، سمیت کمار،
حسین، شمش، سندھ، راجندر ناتھ اور نانا جگر
گیت راجندر کرشن کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور موسیقی
لکھنی کانت پارسے لال دی گے۔

فرگس امپا کی نئی صدر
مشہور فلم اٹار اڈم ساڈ مسٹر فرگس
کو انڈین موشن پکچر پوڈو ہیرو اسوی ایٹھی کا
صدر منتخب کر لیا گیا۔ وہ مسٹر آئی میں جو ہر کی
جانشین ہوں گی۔ جن دیگر مجاہد اربل کا انتخاب
کیا گیا ہے ان میں مسٹر رام چوڑہ، مسٹر بٹھی
رام پرکاش اور مسٹر آر۔ ایچ واڈیا شامل ہیں۔

جھلکیاں

جیسی فلم کے مکملے لکھے ہیں ہدایت کا موقع دیا
ہے۔ اس فلم کے مرکزی کردار شمش کپور اور لکھی
ادا کریں گے۔ موسیقی کلیان جی آئندہ جی کی ہوگا۔
حقیق آئندہ نے جن کی پچھلی فلم میرا بھائی

مجموع سلطان پوری
شکر جے کش کے ساتھ
مشہور گیت کار مجموع سلطان پوری
نے تقریباً تمام نمایاں موسیقاروں
کے لئے گیت لکھے ہیں، لیکن شکر جے
کشن کے ساتھ انہیں گیت لکھنے
کا کبھی موقع نہیں ملا۔ اب پتہ چلا کہ
کہ مگر جی انٹر پرائسز کی فلم ڈان
بھائی میں وہ شکر جے کش کے دھنوں
پر گیت لکھیں گے۔

پچھلے دنوں اس فلم کے لئے مجموع کا
لکھا ہوا ایک گیت ریکارڈ کیا گیا
اسے محمد رفیع اور کشور کمار نے گایا
ہے۔ اس فلم کے ہدایت کار، حائے کر
جی ہوں گے اور ہیرو بھی وہی ہوں گے
پہلی بار حائے مگر جی اور وحید وجہانی
اس فلم میں ایک ساتھ آ رہے ہیں۔
دیگادھا کارائی ایس جوبہ، سونیا
ساجنی کشور کمار اور نیر ناتھ ہیں۔

● پوڈو ہیرو مسٹر آئرش لکھی ٹڈن جنہوں نے
نیر و فیروز جہاں پیارے جیسی اچھی
فلیس بنائی ہیں اپنی آئندہ فلم کے لئے جس
کا نام "ہمارا دور رکھا گیا ہے۔ مکالمہ نگار
پریاک راج کو جنہوں نے ہاؤس ہولڈر

نفا میں سنجے اور رکھی

کہ وہ فلمیں اس کی فلم "نفا" میں سنجے اور رکھی کو
پکارتے ہیں۔ ان کے علاوہ جگدیپ، نند، نندیر
حسین، نند، چمکا کھنہ اور جے مشروٹی
بھی اس فلم میں شامل ہیں۔ ہدایت رشتا کی ہے
مکالمے اور گیت راجندر کیشن نے لکھے ہیں اور
موسیقی لکشی کانت پیاسے لال نے ترتیب
دی ہے۔

مہا کوئی ٹیگڈ کی کہانی پر دہرے

راجیش کپور زینہ نے "دوستی جیسی
اچھی نہیں بنتی ہیں اب مہا کوئی ٹیگڈ کی
ظہر کہانی" سنا ہے "کو پر دے پریشی کر
رہے ہیں" اسی رنگ فلم میں جس کا نام پہاڑ
رکھا گیا ہے بنگالی اداکار سہرپ دشا
جیسا جادوئی کے مقابل ہیرو کا رمل ادا کرے گا۔

مختصر مختصر فلمیں خبریں

امرجیت کی نئی فلم کے ہدایتکار

بی۔ آر اشٹارا

تجسنا کی کامیابی نے اس فلم کے ہدایت

کار کی جگہ بہت بڑا اضافہ ہے۔

ان دنوں کئی پروڈیوسر انہیں ہدایت

کار کی حیثیت سے لینے کے لئے آئے

ہمے ہیں۔

پتہ چلا ہے کہ پروڈیوسر امرجیت نے

جن کی کچھ فلمیں گیمبلر بری طرح

نامم ہوتی ہے اب اپنی آئندہ فلم

میں بی۔ آر اشٹارا کو ہدایت کار کی

فرائض سونپے ہیں۔ اس فلم کا ہیرو

وی۔ آئنہ ہو گا۔ ہیروئی کا بھی

انتخاب نہیں ہو سکا ہے۔ گیت آئنہ

بخشی لکھ رہے ہیں۔ موسیقی لکشی

کانت پیاسے لال کی ہو گی۔ فلم

کی فوٹو گرافی فریڈن ایمانی کی ہے

بی۔ آر اشٹارا کی ہدایت میں یہ مسلم تیزی

سے ٹھیک کے مراحل طے کر لے گی۔

جنگ اور امن روس میں بڑی کامیابی ہے

نمایا گیا تھا اب لوگ امن حاصل کرنا کرے

نفا پر دہرے پریشی کیا گیا ہے۔ حال ہی میں

بھون کے میوزیم میں ریلیز کیا گیا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ فلم بھی ناول کی طرح پڑھیں۔

پیکو حیدر آباد ۹۳

فلمی حلقوں میں بہت پسند کی گئی اب اپنی آئندہ

فلم "نفا" پر غم نہ کرے یہ فیوچر فیشن بلبل سا بھی

اچھا سہارا اور چیلن کر لیا ہے۔ یہ فیوچر فیشن بلبل

شہرہ رسی ادیب ٹاسٹا کا جتنی ناول

سلیل چودھری راجیشری پرنسز

کی فلم میں

پتہ چلا ہے کہ راجیشری پرنسز کی نئی فلم میں جو ایک ماسٹی ڈولے پر مبنی ہے سلیل چودھری موسیقی ترتیب دیں گے اس فلم میں ہیرو کے رول کے لئے پرنسز انڈی ٹیلی ویژن انسٹی ٹیوٹ گولڈ میڈل یافتہ اداکار وجے اروہ کو لیا گیا ہے۔ مکالمے گووند مونس نے لکھے ہیں۔

شکستی سامنت پر دستاویزہ فلم مشہور فلم ساز دہریت کاکر شکستی سامنت پر ایک شخص کرتا رہا سنگھ نے چاقو حملہ کر دیا شکستی سامنت کے پیٹ پر زخم آئے۔ انھیں دواخانہ میں شریک کیا گیا۔ جہاں وہ رویہ صحت ہیں۔ واقعات یہ بتائے جاتے ہیں کہ کرتا سنگھ ایک کہانی نے کہ شکستی سامنت سے ملنا تھا۔ مگر شکستی سامنت کے ناپسند کرنے پر اس نے مشغول ہو کر یہ کارروائی کی۔

رندھیر کپور اور بیتیا جیت میں

رندھیر کپور اور بیتیا کی فلم "مٹالا" کا نام بدل کر "جیت" رکھ دیا گیا ہے۔ یہ فلم اب تکمیل کے آخری مراحل سے گزر رہی ہے۔ پروڈیوسر اے ستیا راؤ اس فلم کو خود ڈائریکٹ کر رہے ہیں۔ اداکار راجندر ناتھ سبنا منڈرا سٹیجیو اداکار ہیں۔

۹۶۷ پیکر حیدر آباد

دستک کے بعد راجندر سنگھ

اور بھی فلمیں بنائیں گے

مشہور افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی جن کی خوبصورت فلم "دستک" حال ہی میں ریلیز ہو کر نفاذ دل سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ دستک کی تکمیل کے صبر آزار ماحول سے گزرنے کے باوجود اچھی فلمیں بنانے کے ارادے سے ہیں۔

پتہ چلا ہے کہ بیدی اب اپنے ناولٹ "ایک چادر میلی سنی" کو اپنی آئندہ فلم میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے انھوں نے پچھلے ایک بار سنجیدہ کام کیا۔ سلطانہ کو لیا ہے۔ یہ ذکر دلچسپی سے غالی نہ ہوگا کہ کئی سال پہلے بھی ایک چادر میلی سنی کو فلم کے پردے پر پیش کرنے کا بیڑا آنجنائی لگتا بانی نے اٹھایا تھا لیکن یہ فلم کب بننے کے بعد لگتا بانی کا انتقال ہو گیا تھا

سے نجات پالیتے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ فلم شہرہ انگریزی فلم
"The Mahabharat Season"
اور اس جیسی دوسری فلموں سے متاثر ہو کر
بنائی گئی ہے پھر بھی ہندوستانییت یعنی
اس فلم میں جھکتی ہے۔ ہدایت کار نابھکوسل
نے آؤنڈر سٹریٹنگ بڑی نت سے کی ہے
اور فلم کو بہت تیز رفتار رکھ کر دلی چسپی
شروع سے آخر تک برقرار رکھی ہے پھر بھی
مار دھاڑا تشدد کی زیادتی سے فلم میں جھڑ
کیا جاسکتا ہے۔

لے۔ آر صدیقی نگاہ

میرا گاؤں - میرا دلش

اس فلم کے نام سے یہ لگتا ہے جیسے کہ
فد کی بنیاد حب الوطنی کے موضوع پر رکھی گئی
ہے لیکن حقیقت ایسا نہیں ہے۔

فلم کی فوٹو گرافی بڑی متحرک اور جاندار ہے
اور کئی شاٹ بہت اچھے کپرنے لگے ہیں جیسا
کاروں میں دھرمیندر نے اداکاری سے زیادہ
مار دھاڑ پر توجہ دیا ہے۔ آتش پارکھ قطعی متاثر
نہیں کرتی۔ لکشی چھایا پر ہدایت کار کی غیر
ضروری ہیرا فانی لگتی ہے اس لئے اسے زیادہ
سے زیادہ کیمیرے کے سامنے آگے کا موقع مل
ہے اور اس نے ان موقعوں پر کافی فائدہ بھی
اٹھایا ہے۔ وزیر کھتہ میک اپ کے سہارے
ایک ڈاکو تو لگتا ہے لیکن چہرے کے اتار
چڑھاؤ اور مکالموں کی ادائیگی اس کے بس کی
بات نہیں جنیت اپنے مختصر رول میں چند سیٹی
کے سما کا میاں ہے۔ مختصر اصطلاح ہے۔

یہ فلم ماصل ڈاکوؤں کے اسی پانے موضوع پر
بنائی گئی ہے جو کئی ہندوستانی فلموں کی کامیابی کا
باعث ہوا ہے۔ بلکہ جگہ ڈاکوؤں کے ایک گاہل
پر حملے بنائے گئے ہیں اور انہیں بھجوتے جاتے
دیہاتین کو لٹتے اور قتل کرتے دکھایا گیا ہے۔
اس گاؤں میں ایک اجنبی داخل ہوتا ہے جسے
گاؤں والوں کی بزدلی پر غصہ آتا ہے اور وہ
اس بات کا تہیہ کر لیتا ہے کہ وہ گاؤں والوں
کو اس قابل کر دے گا کہ وہ ان ڈاکوؤں کا ہم
کر مقابلہ کریں اور ہمیشہ کے لئے ان سے
چھٹکارا حاصل کر لیں۔ فلم کے اختتام تک
واقعی گاؤں والے اس اجنبی (دھرمیندر) کی
بدولت جس کا ماضی خود بدنام رہ چکا ہے ڈاکو

پروانہ

ہدایت کا ریموٹی سرورپ شہر ہدایت کا
ہمیشہ کول کے مددگار کی حیثیت سے کام کرچکے
ہیں اور خود بھی فلموں کی ہدایت کاری کا اچھا
تجربہ رکھتے ہیں جیسا کہ ان کی فلمیں "میاں
بیرو" "ماضی" "اور پڑوسن" سے واضح ہے۔ آج
کامیڈی پیش کرنے کا انھیں بڑا چھانگرا آئی ہے

زیر نظر فلم "پروانہ" کوئی کامیڈی نہیں
ہے بلکہ ایک سیدھی سادی رومانوی کہانی
ہے جسے انٹرول تک ہدایت کار نے بڑی
خوبی سے پیش کیا ہے لیکن فلم کے دوسرے
حصے میں انہوں نے خواہ مخواہ جرم کو بھی فلم
میں گھسنے کی کوشش کی ہے اور اس کوشش
میں وہ الجھ کر رہ گئے ہیں۔ بھرپور مجموعی اعتبار
سے فلم ونسپ بھی جاسکتی ہے۔

فلم کی کہانی میں کئی خامیاں ہیں جنہیں اچھی ہدایت
کاری بھی چھپانے میں ناکام رہی ہے ناقص
کردار نگاری کی ایک مثال امیتا بھ بھ کی کلک
یہ کہ انٹرول تک بڑا اچھا تاثر تاشیوں
کے ذہن پر چھوڑتا ہے لیکن بعد میں اس سے
جو حرکات کرائی گئی ہیں ان سے یہ کردار ہی جھجک
ہو گیا ہے۔

اور اکاری سب سے اچھی امیتا بھ بھ کی ہے
گورو ہیرو نہیں ہے اس کی جذبات نگاری
بہت کامیاب ہے ذریعہ نشین ٹھیک ہے۔
یوگیتا بالی اداکاری سے زیادہ سکیں اول پر
نقد دیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ویسے بھی اسے
مکالموں کی ادائیگی پر جلدی قدرت نہیں۔ جیتا
پناراسیت سین اور اچھی بھٹا چاریس ٹیک
ہیں۔ اور پکاش اور شتر دگن سہیل پنے مختصر
جہان رول میں خوب ہیں۔

دام چند را کی فوٹو گرافی اچھی ہے اور آفا
جانی کا شیراز کے مکالمے بہت عمدہ ہیں اور جیتا
ہیں۔ کیفی اعظمی نے برسر ہمارے گیت لکھے
ہیں اور ملحقہ موہن نے ان کی اچھی دھنیں بنائی
ہیں گورو دھنیں آج کل کے شد و شر میں شاید ہی
مقبول ہو سکیں۔ ملحقہ موہن قابل مبارکباد ہیں
کہ انہوں نے کلاسیکل مغنیہ پروین سلطانہ
کو اس فلم میں گانے کا موقع دیا ہے۔

تلاش گمشدہ

ندا افاضلی تم کہاں ہو؟ تمہیں مختلف
پتوں پر کئی خط لکھے گئے۔ مگر کوئی جواب
نہیں ملا! اب مدھیو ڈو اور جلد از جلد اپنے
پتے سے مطلع کرو۔ پیکر کے قاری گن بتا رہی نظر
کا بے چین سے انتظار کر رہے ہیں۔

فلم نگریسٹ میں کلرمیں بہت جلد پیش کرتے ہیں
فلم ساز سوہن لال کنور کی بے مثال پیش کش



سہی - راکیش روشن - بھارتی - کیریمیڈی - ابھی بھارتیہ - چاند شافی - راج مہرا
گوپال سہگل - یشودھرا کاجو - کپن اور ننھا اداکار بنٹی

ہایت کار، سریندر موہی • موسیقی، شکر بے کش • عکاس، کے ایچ کپاڑیہ
گیت، گلزار، دریا ملک، اندرید • کہانی، منظر نامہ اور مکالمے، گلزار
آپٹو، پیسی چندر گپت • تدوین، اندکلا

فلم نگر کی سماجی پیش کش

سبکدوش

ایڈٹ میں کلر

تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہی ہے

فلم ساز و ہدایت کار: سوہن لال کنور

موسیقی: شکر جے کشن

کہانی: سپن محبوب • عکاسی: کے ایچ کپاڑیہ • گیت: ورمالک

آرٹ: کے بابو جیانی • منظر نامہ: رام کیلکر • مکالمے: دیدراہی

تصویریں: فرزند کار

منوج کمار، پران، پریم چوپڑہ، پریم ناتھ، ناظمہ

اور دوسرے



With Compliments

from

INTERNATIONAL Industries

Manufacturers of :

Scientific Equipment
for
Hospital
Chemical & Pharmaceutical
Industries

● MINERALS & EXPORTS

Phone Nos. : 371526

373918

Cables : "STERILIZER"

10, Bombay Timber Market,
Signal Hill Avenue,
Reay Road.
BOMBAY - 10 DD.

اکتوبر ۱۹۷۱ء

پیکر

صد دفتر:	دیر:
۲۱۴-۳۹ حمایت نگر۔ حیدر آباد۔ ۲۹	عظیم راہی
دیگر دفاتر:	سویٹ:
● ۳۱۸ تیسرا مالداروں چیمبر تار دیو بمبئی۔ ۳۳	عزیز آقبال
● ۶۵-بی۔ دوسرا بلاک راجہ جی نگر بنگلور۔ ۱۰	عزیزات:
پیکر میں شائع ہونے والے افسانوں، خاکوں، غزلیں	غوث محمد
نام، مقام، کردار اور واقعات فرضی ہیں	کتابت:
اور ان سے کسی بھی قسم کی مطابقت محض اتفاقیہ ہے	جمیل الرحمان
پیکر میں شائع ہونے والی تمام تخلیقات غیر مطبوعہ ہیں	قیمت سالانہ:
ان کے نقل کی صورت میں حوالہ دینا ضروری ہے	چار روپے
عظیم راہی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر نے پرنٹریس کے لیے	فی شمارہ:
نیشنل فائن پرنٹنگ پریس میں چھپوا کر ۲۱۴-۳۹-۳۰ حمایت نگر۔ حیدر آباد۔ ۲۹ سے شائع کیا	ایک روپیہ

پیکر

نمبر ۱۹۷۱ء کا شمارہ خاص نمبر ہوگا

انسانے: کرشن چندر، اقبال متین، جگدیش مکھ، آمنہ ابوالحسن، سنی صدیقی، م۔ ناگ،
 ساجد عظیم، شفیق، عشرت ظہیر، خالد سعید، سین ٹکلی،
 متوقع: چوگندریال، شاکر نجفی، نیمزیری، بانو سرتاج، صادق اور رام لال
 مضامین: مجتبیٰ حسین، عظیم راہی، سلم حمادی، برہان حسین، رشید الیہ
 رنعت صدیقی، م۔ دے۔ باسط اور متین سعید
 نظیں و غزلیں: عظیم راہم، راشد آذر، مظفر حنفی، حکیم یوسف حسین خاں، تاج مجور،
 رؤف ظفر، حسن فرخ، ندا فاضلی، انعامت حسین، پرکاش ٹکری، محمود عشتی، مسعود، عابد، عصمت چوہدری
 علی الدین فوید، عبدالرحیم نشتر، کاوش بدای، واحد پریمی، عزیز اندوری، لطف الرحمان، سلیم شہزاد،
 سید قدت، عزیز الرحمان، ساجد اثر، قطب سرشار، علی ظہیر، بادل عباسی، بنام نظر، جاوید مقصود،
 فخر الزماں، صفدر، فرحت کیفی، مونی، مجروح، ایس اہملاق، ظفر مہبانی، سلطان سبحانی، فیروز،

ادارہ احمدی	۵	زاد پئے اور خط وصال
ناوش بہار پور	۹	تحقیق غزل
ادارہ	۱۰	چین میں سوسلوم خط میں
شاہد کبیر	۱۹	غزلیں
ارشاد صدیقی، بیوک مرزہ پوری، درہا جانش	۲۱	دونظیں اور غزل
فیاض رفعت	۲۲	کھوے ہوئے چہرے کی تلاش
ہمدی پرتاپ گروہی، عبدالتین نیاز	۲۷	غزلیں
امام الفیہ	۲۹	ساعتوں کا سمندر
فرخ رضوی، غیاث متین	۳۳	غزل، زخمی شکر
فاروق ماہب	۳۴	ادھوراسفر
انتر یوسف، علی الہدیٰ نوید	۳۹	گیت، صدمے نور، غزل
م۔ تاک	۴۱	بزنس
سید احمد شمیم	۴۲	دو کردہ نظیں
عبدالرحیم نشتر، شاہد عزیز	۴۵	غزل، نظم
م۔ ع. باسط	۴۶	میری نگری پر بیت پر بیت، شین الہیہ پر بندے
سلیم صدیقی	۵۱	غزلیں
صفیہ سلطانہ	۵۲	کافذی سائبان
اکرم، شہزادہ گلزن، گوہر ندیم، صفدر	۵۶	چار غزلیں
چینیئے بھگتی، اہم معلومات	۵۷	اشاریئے
عزیز الرحمان، رشید عبدالمسیح جلیل	۵۸	دونظیں
علیم صبا نویدی، یوسف جلال	۶۳	ایک نظم، تین غزلیں
غوث ساجد	۶۴	طلب
اقبال رحمت، جمیر غازی پوری	۶۶	صور اسرافیل، غزل
نہیم شام، حسرت سہروردی، نوید فیق انصاری	۷۱	چار غزلیں
علیم جہانگیر	۷۲	ہماری اردو شاعری — کچھ باتیں
مظہر کوبدی	۷۴	نور کا کیمین نظیں
امون امین، شاہد اہلی، ساغر اہم	۷۹	تین غزلیں، ایک نظم
فیض الحسن	۸۱	اسی موڑ پر
سید مقصود	۸۲	نظم، غزل
علی کبیر	۸۴	نقد و نظر
	۸۵	غیاثی لڑکیاں
	۸۶	پرچائیاں، جھلکیاں اور نگاہ
	۹۰	

نمائندہ خصوصی دل آرد صدیقی
رفعت صدیقی

اس شہر سے ہیں

میکو

اپریل ۱۹۷۱ء سے اس شمارے تک پیکر کے تیسرے دور
 کے سات شمارے آپ تک پہنچ چکے ہیں۔ ان
 سات مہینوں میں پہلے فن کلاؤں اور نئے رجحان کے لیے جو کچھ بھی کیا
 وہ آپ کے سامنے ہے
 پیکر ہی ملک کا وہ پہلا سہریہ ہے جس نے شخصیتوں کے محرک
 کو تھڑا اور نئے قلم کاروں کو ایک نئی امید
 اور ایک نیا جذبہ دیا۔ اس کے پچھلے شماروں کے صفحات
 پر پہلی ہر طلبہ شمار تخلیقات
 اس بات کی گواہ ہیں کہ اس رسالے نے نئے ذہنوں کی
 ہمت افزائی میں ایک اہم دول ادا
 کیا اور انہیں اپنی سمت مقرر کرنے میں مدد کی۔
 پیکر نام نہاد عالموں و فنشور
 اور استغاب کا رسالہ نہیں ہے اور نہ یہ کسی بلاک کا ترجمان ہے
 جب تک ملک میں
 ذہین، باصلاحیت اور باشعور نوجوان جنم لیتے رہیں گے
 پیکر ان کی ترجمانی کرتا رہے گا۔



حکیم یوسف حسین خاں - حیدرآباد و کیشور احمد
 جنہی نگہات چیت پڑھ کر میرے ذہن میں جو عنوان
 آیا تھا وہ "ان الوقت" تھا۔ لکھا اس لئے نہیں کہ
 وہاں کہیں مجھے متعجب نہ سمجھ لیا جائے۔ ستر کے پیکر
 میں رضوان صاحب نے کیشور کا جو خط لکھا تھا کیا ہے اس
 کے بعد کسی تبصرہ کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی بات
 چیت کے مین السطوح اور خط کے علاوہ میں صرف اتنا
 فرق ہے کہ ایک نقاب زدہ ہے دوسرا کھلم کھلا۔ یہ
 ہم اردو دوا کے لئے ایک نصیحت ہے کہ ہم ہوشیار
 رہیں۔ اس سے پہلے بھی ایسے بہت آئے اور آئیں گے۔
 بھی اردو کے ایسے ہی غرا پھول سے سابقہ پڑے گا۔
 ظاہر میں غرور ہے مٹا دکھائی دے گا، خائف اُسی قدر کٹھا
 ثابت ہوگا۔ لہذا بھلائی اسی میں ہے کہ رسم الخط کے
 معاملہ میں اٹل رہا جائے۔ ہم جس قدر سخت جان
 رہیں گے اسی قدر زیادہ دوزخ تک نہیں گے۔
 محمود عسقی - ناندرہ ٹرے، اس ماہ کے پیکر میں
 "مخدو خاں" کے صفات پر پڑنے کے رضوان احمد کی نثر
 سار کا والے کیشور جی کا پڑھنے کو ملا۔
 پیکر حیدرآباد ۶

اردو کے لئے ناگوری رسم الخط اختیار کرنے کا مطالبہ
 ہمارے کیشوری نے کیا ہے بات میں اختلاف نہیں ہے
 اردو کے اردو میں اس کی احمدیہ صورت اختیار کرے
 احمد جاس احمد رفیع جہاد خیر کے نام سے احمد رفیع
 ہمارے اپنے مقدمہ کو مضبوط بنانے کی کوشش کی ہے
 ایک آل احمد رو سے قطع فکر دوسرے جہاد خیر
 اردو اور ہندی کی سرحد پر پڑھ کر دیکھ لے ہمارے پیکر
 غصہ حال اردو زبان کے ان سرمایہ داروں اور سرمایہ
 جہاد کے ساتھ سمجھنا اس وجہ سے بھی زیادہ گہرا
 ہے کہ ہیٹ بڑا بدکار ہوتا ہے۔ ہیٹ کا سوال ہیسیلہ
 دلائل پر ہم ان سے دو گندہ گندہ ہونے جب اکیل
 سرور جیسے اردو کے ناخداؤں کو دیکھتے ہیں تو سخت متحیر
 ہوتا ہے۔ اگر آل احمد سرور اور دیکھنے ناگوری رسم الخط
 اختیار کرنے کا مشقہ ہے تو یہ بات غیر قدوسی اور اردو کے
 ساتھ خداری کہلے گی کیونکہ موصوف کا جو اردو ہندی سے
 نہیں اردو سے ملتا ہے۔ اگر موصوف اردو کی سرکاری
 لئے ناگوری رسم الخط کی دشمنی کی بات کرتے ہیں تو
 ہم انہیں راجہ پورس کا ہاتھی کہنے کے سوائے اور کیا کہہ
 سکتے ہیں جیٹ کر اپنی ہی قوت کو دہرے اور پکھلے
 رہے۔ کیشور نے رسم الخط کا ذکر کرتے ہوئے کہ
 کے بڑا ہے میں اس کو بھی تعلیم کا سبب قرار دیتا ہوں
 کی ہے۔ موصوف کی سیاسی اور مذہبی صورت حال
 حد تک مشتبہ اور مشکوک معلوم ہوتی ہے۔ مالا مال
 معمولی ذہن کا آدمی بھی اس بات کو غور کیا ہے کہ تعلیم
 ہند کے مخالف کیلئے۔ اردو زبان اگر ناگوری رسم الخط
 اپنائے تو روز بروز کھڑے ہونے والے مساکین بن جائیں گے

یہاں وسیع کر سبے ہیں۔ نہ جیسے سترگاہ کا کئی دروازہ
ہے اور نہ ترنگاری کا نہ چہ پال پر و پس میں اردو زبان
کے دروازہ نقد حلال فراہم کرتا ہوں۔ میں یہاں تعمیر کار
میں والٹر کرافٹ احرار کے کار اردو نامہ نگار ہیں۔ اقامت
میں کی ہفتہ وار ٹیلی ویژن ہے۔ اگر کچھ سو فیصد تو
ہفتہ وار تو لوگوں کی شام کو دروازے کا نگر کی طرح
چلے رہے ہیں اور انہیں سوسائٹس گئے

ہر یہاں سے۔ تاکہ یہ سدا کے ساتھ ہو۔
 سنا کہ کونکر کا بیٹا ہے۔ کونکر کا بیٹا ہے۔
 کہ بتی میں قریب کی جاسم۔ کہ بتی میں قریب کی جاسم۔
 ان کے تھوڑی سی کی تھوڑی سی۔ کہ بتی میں قریب کی جاسم۔
 برو نہیں۔ دفعہ (غیر غرض) دفعہ کی غرض نہیں۔
 ہیں۔ موقوفہ کی بدشاہ کی غرض کی غرض کی غرض۔
 غرض کا آخری شعر ہوتا ہے۔ کہ بتی میں قریب کی جاسم۔
 غرض کا آخری شعر ہی قوافی کے بعد ہے۔ موقوفہ کی غرض۔
 قریب میں آئے گا۔ خواجہ جہاںگیر کا انداز تھا۔
 ... جہاںگیر کا حسب اللہ ہے۔ جہاںگیر کا حسب اللہ ہے۔
 علی ہر زاویہ انسانی کہ قریب کی غرض کی غرض کی غرض۔
 منظر کا نظم۔ جہاںگیر کا نظم۔ جہاںگیر کا نظم۔
 اس شاعر کی سب سے خوبصورت غزل ہے۔ جہاںگیر کا نظم۔
 تلاش گشت کا اشتہار ہے۔ ایسے ہر زمانہ کا نظم۔
 لگ چکا ہو گا۔

تخلیقِ قریل

عجب ہے کارِ گہرِ ذہن کا یہ عالم بھی
 یقینِ بشام ہے باقی نہ اعتمادِ سحر
 نہ کوئی دشت ہی تر و یک ہے نہ اپنا لکھ
 ہر ایک چہرے کے پیچے ہزار ہا چہرے
 توکل رہی ہے نہ بھتی ہے شمعِ راہ گزر
 یہ کیا مقامِ جنوں ہے کہ جس جگہ آکر
 نہ دوسروں پہ نظر ہے نہ اپنے دل کی خبر
 مسلسل غمِ جاں ناس فرزند کے ٹوٹ گیا
 عیادتِ پیغم و دوراں کا بھی اثر نہ رہا
 ستم یہ ہے کہ غمِ دل بھی معتبر نہ رہا
 نہ اہتِ حرکت کی اثر اہتِ جود
 کہیں تصورِ فردا نہ کوئی بہت نہ ہو
 غمِ زمان و مکان و جسمِ سرگراں ہے
 افق سے تاباں افق ایک ہے کوئی نہ ہے

جو آرزو ہے غمزدہ تو مجھ سے دعا
 فکر کے پاؤں میں پرچائیوں کی غریب
 پر مچیں تو کیسے پر مچیں لو جھٹکیاں
 کہ حرفِ حریف ہے واضح بھی اندہ ہم بھی
 عجب ہے کارِ گہرِ ذہن کا یہ عالم بھی

کبھی پاؤں کے ساتھ ہی کھو جائیں
 شکست ہی کو گلے لگائیں وہ سوجائیں
 کبھی یہ پاؤں کہ ہر طرحِ سرخ رو ہوجائیں
 صلیبِ شملت ہونے بہرِ زندگی کو جائیں
 جو کچھ نہیں ہے نورستے میں نور ہی ہوجائیں
 بیضیِ صافیات کہ آخر کوئی نوبت بنے
 جلا میں خون کہ افسانہِ صیفات بنے
 عجب ہے کارِ گہرِ ذہن کا یہ عالم بھی
 کہ اپنی ذات میں جنت بھی ہے جہنم بھی

مشاہدے جو کئی پسکروں میں ڈھلتے ہیں
 وہ تجسّسِ جوئی صورتیں بدلے ہیں
 وہ لٹے پھوٹے جو احساس کو گزرتے ہیں
 وہ اپنے آپ ہونے جا رہے ہیں تلخِ عمل
 خیالِ ڈھونڈے ہے لفظ ویاں کا پیرا امن
 کہیں سنور نہ رہی ہو کوئی غم و سحر
 کہیں نکھر نہ رہا ہو کوئی نگارِ غزل
 کہ شعلہ بھی افقِ فتنہ پر ہے شبنم بھی
 عجب ہے کارِ گہرِ ذہن کا یہ عالم بھی

تازش پر تاپ گڈھی
 بیگم دہڑ - بر تاپ گڈھی

چینی پرچیم پڑھو، تو موموں کے بھائی چلے، اہن اور دوستی کے غم سے نہیں

سوشلسٹ سماج کے کردار اور مقاصد پر اس کی
تغیر کے طور پر تقویٰ کے متعلق پیکنگ کے نظریہ پر
کے خیالات، کمیونسٹ پارٹی کی نظر میں کمیونسٹ کے
سائنٹفک تصورات سے کئی تعلق نہیں رکھتے۔

کرتے ہیں۔ ان تصورات کو کمزور کرنے کے لیے
کارنامہ کر رہے ہیں کہ یہ اور دور دنیا کی سماج
کرتے ہیں۔ چین میں بھی کمیونسٹوں کا سماجی نظام
مشکل تھا۔ عالمی کمیونسٹ تحریک کی بات تو یہ ہے کہ
نے ساری انسانیت کے دلہن کا راستہ متوقف کر دیا
میں ماؤ کے دوروں کا بالکل ٹھیکہ لیا تھا کہ کمیونسٹ
کی پاس برسوں کی تبلیغ کے سوشلسٹ کارنامے ہیں
ساری دنیا مانتی ہے۔ ماؤ کے دشمن ہیں کہ کمیونسٹ

بسی جانتے ہیں کہ اپنے نام نہاد تہذیبی انقلاب کے
دوران ماؤ کو متفقہ سے یہ کوشش کرتا رہا ہے کہ
چینی انقلاب کے تجربہ کو اس ادب میں پیش کرے

ایک
مکمل
جائزہ



کی دھجیاں اڑا رہے ہیں۔

گیاہ کئی عالمگیر تجربہ ہے۔ یہ گمراہی عظیم طاقت
کے تاریخی نقطہ نظر سے سوشلسٹ اقوام کے تاریخی
کارناموں پر کالک پونے میں لگا ہوا ہے۔ ماؤ اہل
کے ساتھ دوسرے سوشلسٹ ملکوں میں سوشلسٹ
تغیر کے تجربوں کو جھٹلاتے ہیں اور چین اور دوسرے
ملکوں کے علم ایک ایسے سماج کے حوالے کے خیال
میں سوشلسٹ ہے اور اس کی تعمیر کے طریقوں کے
متعلق اپنے عجیب و غریب تصورات کو پیش کرنے کی کوشش

مالی نے سماجی ڈھانچے کے متعلق اپنا آئینہ پیش کیا ہے
۱۹۵۸ء میں پیش کیا جبکہ چین میں سوشلسٹ تحریک
رفتہ کو تیز کر دیا اور وقت مختصر سے پہلے کی زندگی
منزل میں داخل ہونے کی کوشش کی گئی۔ ان کے خیال
میں سماج کافی تھا کہ غمراہی بہات میں حوالے کی جھڑپ کا
ایک جال سا بچا دیا جائے جو صنعت انصاف تجلیت

چین کا جھکاؤ ایسے ملک کی طرف ہے جس کا ماؤ کے

پیکر جیاد آباد

جنگ اور طاقت کے نعرے ہیں

انقلاب کا نعرہ جس نے اس میں کسی پتہ کاوش
کی تھی اس سے عینیت سے چل گیا۔

اور کچھ سال پہلے ہی میں ہو گئے ہیں۔ اس طرح
میں نے یہ سنا تھا کہ وہاں مافی البحر عمانیہ کے
میں نے اس کے لئے زمین ہوا ہے جس کے۔

میں نے جنگ میں ایک ایسی جگہ پر لڑا ہے۔

یہ کہ اس کا حقیقت سے کوئی حق نہیں تھا۔
انقلاب کے مردوں نے ان کی خلاف ورزی میں نہ
ماؤ اور ان کے لوگوں سے اس حقیقت کو بالکل نظر انداز کیا
کہ میں جیسے ملک میں جو کچھ اقبل سے پس ماند تھا

میں نے یہ سنا تھا کہ اس طرح ہی کہ اس کا حقیقت کا
اور اس کے لئے میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے
میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے
میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے

سوشلزم کی جڑیں

اور میں نے خود وہ وہی دیکھی تھی اور یہ تھا کہ
ان پر اس نے سوشلزم کی تعریف کی تھی کہ وہ اس میں
اقبل سے آگے بڑھے ہوئے تھے بہت زیادہ مشکل تھے
میں نے اپنے زمانے میں کہا تھا ایک پس ماند ملک
پر اس قدم اٹھانے سے اس کا سبب یہ کہ اس کا یہ تھا
کہ وہ اس کے لئے اس کا یہ تھا کہ وہ اس کے لئے
لیکن آگے بڑھنے کے لئے اس ملک کو سب سے زیادہ پیش
وہاں اس کا یہ تھا کہ وہ اس کے لئے اس کے لئے

میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے
میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے
میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے
میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے میں نے یہ سنا تھا کہ اس کے لئے

نظریات اور پالیسی سے دور کا واسطہ بھی نہیں!

بعد لگے برصا بہت آسان ہو گا۔ ایسا ہونا لازمی ہے کہ وہاں پروتاریک تنظیم اہل خانہ میں زیادہ ہے۔

پیدا کرنے کے لئے ضروری نہیں کہ غریب کے لئے کھانا بنائے۔ زندگی کو بند کر کے مضمحلہ کے معیار پر یہ بنایا جائے کہ شہری زندگی اور دیہاتی زندگی میں بڑی بڑی باتیں ہیں۔

معیشت کو دھکا دے کر آگے بڑھنا اور وقت سے پہلے کیوزم کی منزل تک پہنچنے کی کوششوں میں جب بین طور پر کام ہو گا تو مادی شکستہ ہو گئے اور اظہار فتنہ کا کہن میں سوشلزم کی تعمیر میں کم از کم ایک سو برس کی مدت لگے گی اور باقی رہی کیوزم، تو جب تک سامراج موجود ہے اس کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا۔ لیکن مادی بڑی چھلانگ اور عوامی کیون کی عام اور بین ناگاہی سے کوئی نتیجہ نکلنے سے قاصر رہے۔ ۱۹۶۵ء کے اوائل میں جب ملک ایک الجھنوں کے اقتصادی بحران سے نکلنے لگا تھا، انھوں نے پھر ایک منصوبہ تیزی سے آگے بڑھنے کا پیش کردار کیا۔ چنانچہ اس طرح مادی اپنے سوشلزم کے دیوار اور جمعی شیعہ بنی کے تصور پر لوٹ آئے۔

چینی اخباروں نے مادی کا حوالہ دے لیا تھا کہ اس وقت کا تصور بھی ہونا کہ ہے جب تمام لوگ دو تہائی کی زندگی بسر کرنے لگیں گے۔ کھانا کے کمزور ملک کو کھانا کھانا ہوتا ہے کہ ان کے لئے وہ آپ ہی سہا ہے اور وہ کھانا کھانا چنانچہ اس کو روکنے کے لئے انھیں ماضی میں ماضی سے تعلیم دینا اور ان کی موجودہ مادی اور تہذیبی سطح کو کافی بہت ہے، برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔

سوشلزم کے بارے میں مادی کے خیالات کی رجحان پر ہی اس بات سے بھی ظاہر ہے کہ انھیں علم سے محبت انگیز طور پر نفرت ہے۔ انھیں اس علم سے جو کتا ہیں سے ملتا ہوتا ہے۔ وہ سائنس کو تہذیب کو اور دانشوروں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ سوشلزم سماج کو برباد کرنے والے لوگ ہیں۔ سائنس اور کلچر کی طرف اس طرح کا رویہ مذکورہ لیسنی تعلیم کے صحیح معناتی ہے جبکہ کمیونسٹ اقتدار کی ابتداء میں ہی مین نے کہا تھا کہ ہم جانتے ہیں کہ سوشلزم کی تعمیر بڑے پیمانے پر مادی اور تہذیب کے عناصر سے ہی ہو سکتی ہے اور ان عناصر میں ایک دانشور بھی ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ ہم

درحقیقت عوام کی زندگی کو پرمسرت، بلند کے متعلق مادی جس تصور کو مان کر چلتے ہیں۔ وہ نہایت فرسودہ ہے کیونکہ وہ انھیں نیم افلاس کی حالت میں رکھ کر مادی میار زندگی کو نہایت بہت سطح پر رکھ کر انھیں تہذیبی تصور سے محروم رکھ کر ایسا کرنا چاہتے ہیں۔ ان سب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ عالمگیر انقلاب کے حق میں ایسا کرنا

چین کو سوشلزم کی تعمیر میں کم از کم سو برس کی مدت لگے گی

کریسٹینیتھ کے نام مقاصد پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے

فخر کھیل حیثیت کھڑن جو تھو کینک پر بچہ ہوا جس
جائے کا راستہ ہے۔ لیکن وہ حقیقت اس قوم کے لئے
ہے جس نے سوشلزم کا راستہ اختیار کیا ہے۔ پہلا اصول
کام ہے کہ ملک کی پیداوار کو توں کو پر برادری میں اور
مستاسب ترقی کے واسطے کی خیل پر تمام اس کے تقوی
میلوں کو مسلسل بند کرے۔ لائن جو رجعت پسند
راستہ اپنایا ہے اس میں یکا نظر انداز کیا جا رہا ہے
اس راستہ کی خصوصیت ہے سب سے پہلا
ظہور کو برقرار رکھنے کا کوشش مادہ ان کے ساتھ
کس حوالہ کے لئے اور تہذیبی میلوں کو لڑنے کے کام
کی خدمت کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ ایک سولہ دلاور
انقلاب دشمن تصور ہے۔ مادی تہذیب کے منہی حمل
کو وہ پرستاری انقلاب کو بیٹھ میں چھرا جو ٹکنا کہتے
ہیں۔

ان کے لئے یہ پالیسی اس لئے ضروری ہے کہ اپنے قصد
پر پردہ ڈال سکیں۔ اور وہ قصد یہ ہے کہ وسائل کا جو
ہے بڑا حصہ فوجی ٹیکنیکل استعداد (خصوصاً غیر اہل کاتھولک)
کو بڑھائے اور ہم بازار پر چالیس کو ملے جاسے ہٹانے میں
لگایا جائے۔

اگر وہ نہ جو فرسے بلند کرتے ہیں ہم جو ان کے حقوق
نظام پر غور سے عمل کرے۔ "ہیڈ وارڈ کے شمارے اور پچھ
کو اور زندگی کا بھاریاں" وہ لیکن انم کی روح اور نظم
پیکر صد آباد ۳۳

سوشلزم تہذیب کی ایک ایسی ہیروٹ ہے جس کی
جیہ قلم نہیں لکھائیں اور سوشلزم کی غیر نہیں کر سکتے
ہم جس سوشلزم کے تصور کے لئے ہیں وہ صرف وہ ہے
جس کی بنیاد ان تمام سببوں پر ہے جو ہم نے بڑے
ہیڈ وارڈ کے سرانجام اور تہذیب سے سیکھے ہیں۔ وہ سوشلزم
کا ایک جس میں وہ ایک اور تاکہ سوشلزم نہیں ہیں اور
حقیقت نہیں ہیں۔"

لائسنس کے سماجی اقتصادى ڈھانچا جو نوین
کیلہ ہے اور جس نوین میں زندگی کا روح چھوٹا پچھ
ہیں "خیر شک ہے۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ
اس کی بنیاد اخلاق فقر پر ہے جو غرض ہوں کی پیداوار
ہے، مادی حالات پر نہیں ہے۔ ماد کی اسکیم کے مطابق
تمام مسائل کو جن میں محاشیات کے مسائل بھی شامل
ہیں، نوہ اصل کرنے کے لئے آسان ہے کہ حقیقی قوم اور
خیالات پر عبور حاصل کرے۔ لیکن ان خیالات پر
وہ کہ فوری مادی آتی ہے جو باکون کے خیالات کے
متعلق ہیں گئی تھی لیکن یہ ایک ایسا معیون مرکب ہے
جس میں اجرائی پوری طرح انہیں رخ نہیں ہونے پائی
ہے۔" ماڈل خیال ہے کہ جن سوشلزم کو وہ سوشلزم
کہتے ہیں اس کی بنیاد ہے جس کی منفی ترقی
اور اس میں سوشلزم کی کٹاؤں کا وسیع پیمانہ پر
چین میں استعمال نہیں اور نہ عالمی تہذیب کے تمام غرضوں
سے فیضیاب ہوتا ہے۔ بلکہ اس کا راستہ نظری

شاید سادہ پنہ کرو اور زندگی کا صحیا رنیا " ماؤ

خوشنود ملک احسان کے گودے کا عقد تمام کچھ لٹھوں کو تمام
وٹوں کا ان کا رہنا ہے جو ان کے بند کے لئے ایک خاص کام کیا
چین کے لٹھ کو ترقی یافتہ سرسٹلٹ اینٹی ایروکھ کے تیرے
عقود کھانچے اس اس کے لئے ایک سروایکھ کھانچے

وہ کہتا ہے کہ اگر میں اپنے اہل گھر کو بتاؤں تو ان کے دل
میں کینہ ہو جائے گا۔ اس لئے وہ یہ بات نہ کہتا ہے۔
یہ بات سن کر میں نے کہا کہ اگر آپ اس بات کو
کہتے ہیں تو اس سے پہلے ہی کہنا چاہئے تھا۔

مردود و بے وقار و محنت کش عوام کو سماجی اور سیاسی حقوق حاصل
کرنے کی کوششیں جاری رہیں گی۔ انھیں دیانت کے تقاضوں
پر عملدرستی کی تیلوری پر افراد اور جموں کے مسائل
سے غور کیا جا رہا ہے۔ ” سرخ خانقہ اور باغیوں کو
بے دخل کر کے اعلیٰ قمر آباد کیا جائے۔“

چین میں سولہ لاکھ عجمی کے تھے شیخ فرید کی بھانجی
 سمجھائی کہ شیخ فرید نے کہا "یا سکر" بارہوی صاحب مدظلہ
 کی کتاب ہے کہ ان پر مولیٰ مدظلہ کے لکھے گئے سبھی اصویہ
 راوی شیخوں کو کراچی کے مولوی صاحب مدظلہ کے پاس
 لائے کہ ان کی کتاب سے نسخہ بنوے۔ مگر مولوی صاحب مدظلہ
 نے ان کی کتاب کو نہ لیا نہ دیا۔

مائنہ لوگ اور ان کے ساتھ سوشلسٹ جمہوریت اور انقلابی لڑائی کے تمام بنیادی اصولوں کو پامال کر رہے ہیں۔ آج چین میں اتقدر لاکھ لاکھ بھی غریب اور کمزور ہیں جیسا کہ ۱۹۴۹ء میں تھا۔ عوامی جمہوریہ چین کا آئین جو ۱۹۵۴ء میں منظور ہوا تھا، اس کی نوکری میں ڈال دیا گیا ہے۔ چینی کمیونسٹ پارٹی کے قراہیوں و مطالبات میں جو پابندی کے سلسلہ میں ملتی کرے اور کسی فرد کو پارٹی سے باہر ڈال دینے کی سختی سے مذمت کی گئی تھی، اسی خلاف ورزی کی جا رہی ہے۔ کسی قاعدے کا ان پر عمل نہیں کیا جا رہا ہے۔

میں خدا میں ملائی کیلئے تھیں اور ان کو "مردہ" کہنا سہا ہے۔ کا
 پہلی جلد کو کہیں اس امر کیلئے فیصلہ کن شرط جو پہلے شرط
 فیصلہ کن علم میں کھجواں ملائی پر جو یہ قسم پر مستند کی کہ
 انسانی شخصیات کو انسانی انگوڑے سے ان کا خوف انھیں
 مجھ کہتے تھے کہ ان کو انسانی پر متواتر علم کریں اتنی ہی کاغذ بند
 کریں یا تہذیب اور سماجی علوم کے خلاف جہاد کا اعلان کریں؟
 مختصر یہ کہ اگر اس میں کچھ گروہوں نے خدا پر تو دین میں سے لوگوں
 کا یہی شعور بلند ہے، ان میں اپنے ملک کی تقریر کے متعلق
 دستور کا اس میں پیدا ہوا ان کی سماجی سرگرمیوں میں ان کا

حاکم کے حقوق عین لئے نہیں اور کوئی منافق نہیں
نافقہ ساز گروہ کے من مانی ہے اور ان کی دوست درویش
سے غلو نہیں ہو سکتا۔ یہ لکھنؤ میں شہر آباد آئیں
پیکر میں لکھا ہوا

ماؤ سائینس، تہذیب اور دانشوروں کو حقارت سے دیکھتے ہیں

داخلی اسباب میں یہ باتیں شامل ہیں: ماؤنسے ٹنگ کے
کی نامی، ختم، منت، جراثیم، کام میں پانچوں میں
بنیاد کے پورا نہیں کیا، یہی سائنس کی ایک جھلک
میں مل کرنے کی خواہش اور اگر اس میں نہ لگے ہو تو سائنس
یکسر رات دھوئے اندر مدین پرانی پسماندگی کو دھو کر کھنے
کام کو ناقابل عمل قرار دینا۔ اور ان سب پر طویل خواہش
چمکے، انجینئر، ناظر، کس طرح حرف دے گئے پہلے سے اس
سے صورت حال اور غراب جھلکے۔ ادا اور ان کے پیرو
اپنی نام میں اور پہلے کیلئے دھوئے کو محدود الزام قرار
دینے کی کوشش کرتے ہیں، وہ نرم و صوفیہ تھے ہیں بھٹی
قوتوں میں، یا پانڈا اندھا سنی اختلاف میں اور ان کے دکان
پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ وہ قاتل اعظم کے قہقہے کو بکے
نہیں پائے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ کیمونسٹوں کی رائے میں چینی کمیونسٹ
پارٹ کے حالات میں یہ تبدیلی محض سنی پورے اذیت کا نتیجہ
نہیں ہو سکتی۔ چینی کمیونسٹ پارٹ کے رہنماؤں کے گروہ
نے سائنس میں اپنے ملک کی کوئی خدمت نہیں کی، آج اس
گروہ کے نشرو نامے جو رن اختیار کیا ہے اس میں کئی
قطعی ناگزیریت نہیں اور نہ ہو سکتی تھی۔ چینی کمیونسٹ
پارٹ کے رہنماؤں کے کنو ال سے مل کر کم کار نظریہ پر گور خط
نہیں ثابت ہوا کہ پس مانعہ قوموں کا آگیا دہ متقی یا نہ ہونی
کے پرنداری ہر اول سے گوارا دے ہو تو ان کی غیر سولہ خط
نشرو نامے ہیں۔ لیکن بین الاقوامی کمیونسٹ قہقہے سے

کا گروہ کے فیصلے میں ان سے وعدہ دلانے گئے ہیں۔ جمہوریت
اور اس قانون کی جگہ "فوجی سپرٹ" نے لے لی ہے، یہی چین
کے کاغذ ان کے مزدوروں، دفاتر کارکنوں اور کھیتی کاشتکاری
بواس میں ایک فوج بن جاتا ہے۔

فوج کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ فوج کو ایک خوش فہم
بنایا جا رہا ہے جو صرف ماؤنسے ٹنگ کے تابع ہوگا اور جس پر
پانڈا اور غلام کا کوئی کنٹرول نہیں ہوگا۔ چنانچہ فوج کو نظم و
نسق اور پولیس کی ذمہ داریاں بھی سونپی گئی ہیں جو سوشلزم
کے تحت اس کی ذمہ داری نہیں ہے اور اسے مزدوروں
کا کوئی شکوہ نہیں اور دانشوروں کی مخالفت کو کچلنے پر مامور
کیا گیا ہے۔ اگر اس فوج کو کشتی کا کپتان بننے میں
میں جاکر پہلے تو اس کی جگہ سے ملک کے نظام حکومت
میں بنیادی تبدیلیاں آجائیں گی۔

ماؤنسے ٹنگ گروہ کی ٹیٹ پوجی پالیسی عوام دشمن، شوشل
دشمن پالیسی ہے۔ یہ پالیسی سوشلزم کے تصورات اور کوشش
کو سرخ کر دیتی اور اس طرح چین کے سوشلسٹ نشرو نامے
راہ میں زبردست رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔

ماؤنسے ٹنگ گروہ کے منزل کے اسباب خارجی اور داخلی
دونوں طرح کے ہیں۔ خارجی اسباب میں عالم اقتصادی
پسماندگی، اپنی پورے نظریات کا مضبوط اثر سرخ فیتہ یعنی دفتر
تائید کا عظیم طاقت شاذیت اور قوم پرستی شامل ہیں۔

محمد رفیع آبادی

انھیں دیکھ کر افسانہ نگار کا دل بھر کر لڑا
 ہے اور اس نے انھیں کی قیادت کے مستحق پانا انھوں
 نظروں پیش کر دیا ہے جو سچے سچے سوشلزم کے برعکس ہے

چین جیسے پرامن ملک میں جہاں جاگیر کا نظام کے خاتم
 بالی میں سوشلزم کی تعمیر جاگیر مزدور طبقہ اہل اس کے
 اصل کارنامہ یعنی سوشلزم کی دولت مشترکہ کی بحیثیت کے بغیر
 اور اقتصادی سیاسی اور تہذیبی اقبالیہ سے زیادہ ترقی یافتہ
 ممالک کے لیے تجربے سے قائم ماحول سے بغیر نہیں ہو سکتا
 ایک کم تر ترقی یافتہ ملک اگر سوشلزم کو اس سے تعاون کرنے
 سے انکار کر دے تو اس کا مطلب ہوگا کہ اس نے سماجی اور
 اقتصادی ترقی کی سمت قدم اٹھانا چھوڑ دیا اور سوشلزم
 آدھروں تک پہنچنے کی کوشش ترک کر دی۔

تمام باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار کی رائے
 کو چین میں سوشلزم کے مستقبل کی نظر نہیں ہے۔ بلکہ اگر وہ
 صرف یہ کہ سوشلزم کے لیے کوئی راستہ ہے بلکہ اپنی تعلیم یافتہ
 دائرے، عالمی مذاہن معاشرہ کیلئے میں اس سوشلزم سے کوئی تعلق نہیں
 سوشلزم کی حالت کا نیا راستہ استعمال کر رہا ہے۔ افسانہ نگار
 اور ان کے گروہ کے دل قیام یہ سمجھتے ہیں کہ کڑی جی حوا
 کی نظر میں سوشلزم ان کی خوشحالی اور مسرت اور ان کے ملک
 کے قومی امیر کا راستہ ہے۔ مائزے تو کنگ سوشلزم کی
 طرف ان کی فطری کشش کو اپنی فطری کمزوری کو مضبوط کرنے
 کیلئے استعمال کر رہے ہیں۔ لیکن اپنے اصلی مقاصد کے خلاف

صاف بیان کر کے اس کا مطلب اپنی فطرت کو مٹا رہے۔ افسانہ
 نگار نے تو کنگ کے شعور انقلابی مخالفت سے پردہ میں
 کی جاتی ہے گویا یہ چمکے ہوئے دھندلے دھندلے ان کیلئے سوشلزم
 کی برکت کی مخالفت اور سرمایہ دارانہ اور جاگیر داروں کے خلاف
 کے خلاف جدوجہد ہے۔

اس حد میں جب کہ انسانیت میں دوسری سے گزرتا
 سوشلزم کی منزل میں داخل ہیں یہ ہے اس میں اس کا کھلا
 کی غیر نشروں کے خلاف میں سوشلزم اور اس کی قیادت کے خلاف
 افسانہ نگار کے مسخ 'دیباچہ' تصورات صرف غیر سچے
 ہی نہیں بلکہ انتہائی رجعت پرست بھی ہیں۔ اس کی شہادت
 کے پرچم پر مسرت تو مولد کے بحالی چارے، امن اور
 دوستی کے لیے نہیں بلکہ مستقل انقلاب سے جھگڑنے کے لیے
 اور عداوت کے لیے ہیں۔

حال میں اس کی از سر نو تفسیر کی ہوئی ہے کہ افسانہ نگار
 اور ان کے گروہ کے مفاد چین کے قومی مفاد سے اور ان کے
 کی خاطر اس امر کی غلطی کے خلاف جدوجہد کرنے والی قوتوں
 کے مفاد سے بہت دور ہو گئے ہیں۔ مشرق وسطیٰ کے
 بحران میں چین کے رہنماؤں کا موقف بڑی حد تک
 ان کی اس خواہش سے متفق تھا کہ سوشلزم کے ممالک
 اور عرب ریاستوں میں اتفاق پیدا کریں، ان کے اتحاد کو
 قوتیں اور عرب قوتوں کو ان کے سچے دوستوں یعنی سویت
 یونین، ہندوستان اور دوسرے سوشلزم اور ترقی پذیر

ناکامیوں نے چین کو سب سے الگ تھلک کر دیا

”وہ تصور ہولناک ہے جب تمام لوگ دولت مند بن جائیں“

ملکوں کا خائف بنائیں۔

نے جی کیونٹ پٹا ڈال دیا اور مرد طبقہ کی پوزیشن کو بہت کمزور کر دیا ہے۔ امریکی پوزیشن ”زراعت پر زخمی کو گولی کھیلنے کا موقع مل گیا ہے۔ چین کے صنعت کش حملہ کو گولی کی جو برکتیں حاصل ہیں وہ سخت خطرے میں ہیں اور یہ ہے کہ چین اپنے ہمسایہ ملک کی طرف دوستی اور خیر سگالی کا ہاتھ بٹھانے کی بجائے ایک ایسے ملک کی طرف جھکا ہے جس کا ان کے خیالات اور پالیسی سے جھکا ہوا واسطہ نہیں۔

اگر ہم نفسی علاج کاری سے قطع نظر کریں تو دیکھیں کہ سوشلزم کے متعلق ماؤزے ٹونگ کی باتوں کے پیچھے ایک جتنی پوزیشن قوم پرست کا خواب ہے۔ چین کو غنیمت طاقت بنانے کا جس کے خوف سے بڑی سی ممالک کانپ اٹھتے ہیں اور جس کا تاثر کیوری دنیا پر جاری ہو جا رہا ہے۔ لیکن قسمت کی ستم ظریفی ایسی ہے کہ اس خواب کو مضبوطی اور تشدد و تشغیر نفوں سے حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوششوں نے چین کو پیچھے دھکیل کر ایک ایسے زمانہ میں پہنچا دیا ہے جہاں انسانیت کے ترقی یافتہ حصوں کیلئے پرانے مانوس کی تاریخ ہے۔ دوسرے ملکوں کا اس کمزور راستہ پر کھینچ لاف کی کوششیں اور بھی معمول ہیں اور ان میں بالکل ناکامی ہو رہی ہے جیسا کہ ماؤزے ٹونگ گروہ کی ہم بازی کے راستے

آج امریکہ اور چین کے درمیان جو رادیو دنیا کے دانشور مباحثوں اور صحافی چین کے دانشور ایران پر پردہ ڈالنے کی کوششیں کر رہے ہیں کہنے پر متفق نظر آتے ہیں اور چین کے شعور سے انقلابات جو مختلف والی جبری اس بات کی طرف واضح اشارہ ہیں کہ بہت جلد میں ایک اور انقلاب آنے والا ہے۔

■ ■

یہ بوڑھی نسل جب کہ تبیں غنی نہیں اپنے بدن میں اس کا ہونٹو جو ہے بھوکیں

شہرِ یاد

صادق کی نظموں اور غزلوں کا انتخاب
۱۰۰ صفحات • قیمت: ۳ روپے

عمدہ کتب و طباعت، نفیس کاغذ اور دیدہ زیب سرورق

ادارہ پیکر ۲۱۴-۶-۳ حمایت نگر-حیدرآباد-۲۹

کوئی رسوا نہیں اس کے اور میرے بیچ

مری کتاب کے اوراق منتشر کر دو

پاش پاش

عقیق اللہ کی نظموں اور غزلوں کا انتخاب
۱۱۲ صفحات • قیمت: ۴ روپے

کچھ دیکھا اے کے پہلو میں ہٹ کے
 وہ چار دلاں کیل کے وہ سرد چ گیا
 اب کیا کرو گے تاش کے چن کو پیش کے
 گھٹنے کے زباں پہ چنے چاکیش کے
 جیسے کوئی لباس نہ جو اس کے جسم پر
 یوں راستہ چلے ہے بدن کو سیٹ کے
 میں اس کے انظار میں دیکھا ہی رہ گیا
 پکڑوں میں رکھ گیا وہ بدن کو پیش کے
 ہر نفسے کفقت نے ایسے مٹا دیا
 جیسے کوئی نقوش مٹا دے سیٹ کے

وہ ہنس رہا ہے درد کو کھرا اہر چہند لوگ
 لے جا رہے ہیں اس کو کھن میں لپیٹ کے

بے گمان درد ہو گیا ہے
 انسان بنا تھا جو سمٹ کر
 شہد تھا وہ سرد ہو گیا ہے
 وہ پھول کھلا تو تھا گلانی
 بکھرا ہے تو گرد ہو گیا ہے
 اس شہر میں کیا ہوا چلی ہے
 کچھ سوچ کے زرد ہو گیا ہے
 نامرد بھی مرد ہو گیا ہے

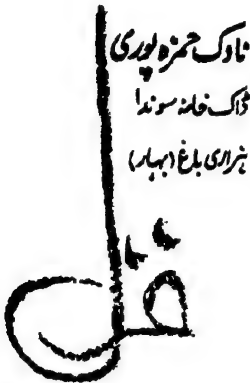
محروا کی بھی خاک چھان شاہد
 کیوں شہر نور د ہو گیا ہے

قلین

شاہد کبیر

ڈاکٹر کورٹ آف لارکسنگ اینڈ انسپکشن نے سرٹریٹ بلڈنگ۔ ناگپور

تصویروں کا جشن



ناوک حمزہ پوری

خاک خانہ سوندا

ہزاری بلاغ (بہار)

پاس ان کے سر کے بل جاتے ہیں لوگ
نام میرا سن کے جل جاتے ہیں لوگ
خاک کے بے جان تو دے کی طرح
ہر تے سانچے میں دھل جاتے ہیں لوگ
آج بھی دجرت سر ابر دل ہے تو
نام سے تیرے پہل جاتے ہیں لوگ
کل موافق تھے، مخالف آج ہیں
یوں بھی چہن بھر میں بدل جاتے ہیں لوگ
گر کے اٹھ جانا بھی ہے ہمت کی بات
ٹھوکر بن کھا کر سنبل جاتے ہیں لوگ
موڑ دیتا وقت کا دھارا کوئی!
وقت کے ساعز میں دھل جاتے ہیں لوگ
آپ زندہ رہ گئے شعلوں کے بیسج
آنکھ سے پھولوں کی جل جاتے ہیں لوگ

ہم تم مل کر آؤ کسی دن تصویروں کا جشن منائیں
میری سب تصویریں لے کر اک شب کو تم بھی آجاؤ
اور مری الماری سے بھی اپنی ہر تصویر اٹھاؤ
پیارے بیٹھو، شمع جلاؤ اور مجھے بھی پاس بٹھاؤ
پریم لگن کی تھائی میں کچھ آنسو بھی ٹپکاتی جاؤ
اور اپنے ہاتھوں سے اپنی تصویروں میں آگ لگاؤ

آخر اپنے گھر میں ایسا کیوں کوئی سامان رہے
اپنی الفت کی دنیا میں کیوں کوئی پہچان رہے

اپنے بعد گھروں میں اپنی تقدیریں بھی کیوں رہ جائیں
خط تو ہم نے جلا دئے ہیں تصویریں بھی کیوں رہ جائیں
ہم تم مل کر آؤ کسی دن تصویروں کا جشن منائیں!

ارشاد صدیقی

دانش کدہ - تول والی مسجد روڈ

(بہار)

پیکر حیدر آباد ۲۰

دھاب داناںش لور داناں۔ رانجی بہادر ادھور سے دامنِ شکستہ

کرن اب

شہدہ دیتے دزخوں کی طوفان میں پاس بانی کرے
شانے سے شاخِ بھری ہواؤں کے اڑتے ہوئے حادثے
سرمرانے لگے

نرم جاں نکھیاں
تیز طرار جو نکول سے پامال ہونے لگیں
چاشنی

جوا بھی اپنے بچپن کے گھیرے میں

مفوظ تھی

کچے موتی کی مانند بے آب تھی

شاخ سے ٹوٹ کر

کھر دی ٹیوں میں بکھر نے لگی

فائقہ اور لذت کو اس عمر میں

دھول کی ہم نشینی کے دن دیکھنے جب پڑے

ایک قتل

جو صدیوں سے ہیوست تھی شاخ میں

پھول کے مرکزوں میں سائے کے آغاز میں گم ہوئی

اور وہ دائرہ رنگ کا

جو نزل سے اب تک

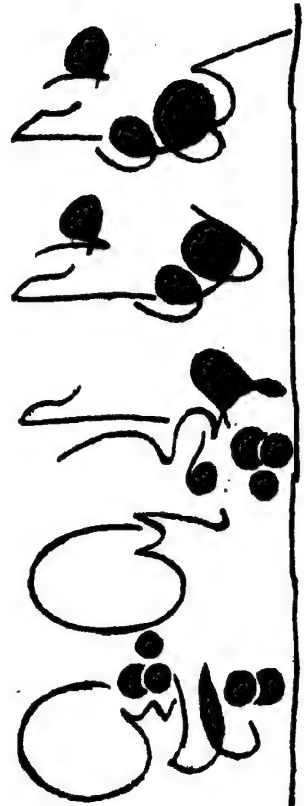
کسی کرب کی ماہ پر اپنی نکمیل کرنے میں مصروف تھا

بھیل کر

اس زمیں پر مستطاب ہوا

میں جب بھی یہ سوچتا ہوں کہ میں نے پہلی بار اسے کہاں دیکھا تھا وہ کون سی کلاسنگ تھی جہاں وہ پہلی بار مجھے نظر آیا تھا تو میرے ذہن کی نگاہیں کچھ گھٹن ہیں۔ میں سوچنے سوچتے پاگل سا ہو جاتا ہوں مگر اچھوڑ کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ سب کچھ فضا میں معلق سا ہو جاتا ہے جیسے کوئی آسمان شے زمین ادا آسمان کے درجہ پر لے آیا۔ انسان کی طرح پھیل گئی ہے اس شے کے وجود سے افکار ناممکن ہے مگر آنکھوں پر بھی پہلی گہری سبزرنگائی کی وجہ سے اسے دیکھنا محال سا نظر آتا ہے۔ شائد وہ گہنائے سورج کے عجب میں پھیلی ہوئی تاریکیوں کے کپڑے میں ڈوب گیا ہے۔

ذہن کی چھت پر بکھری ہوئی سورج کی سال غندہ کڑیاں ایک ایک کر کے گرنے لگی ہیں۔ تو پھر کیا وہ سب کچھ میرا ادا ہے تھا۔ نہ میں نے اسے کبھی دیکھا تھا نہ وہ مجھے کبھی ملا تھا۔ مگر وہ ہونہیں سکتا ہے اپنے وجود ان پر پورا بھر دوسرے ہے۔ پتھروں کا جگر تراش کر خواہوں کی پاکی تیل کی گئی تھی جسے راجہ آئندہ کے پریشان گھوڑے اڑا لے گا چلے جا رہے تھے اور وہ ایک یونانی سرمایہ دار کی طرح اپنے جسم پر ہاتھوں ہتھیرا سجائے نئے سرمایہ داروں کی تلاش میں نکل پڑا تھا۔ میں نے اسے پشت کی جانب سے دیکھا تھا اور توں قریب جیسے رنگوں والے ندی بکتر پر میری آنکھیں نہیں ٹھہر سکی تھیں۔ میں پرچ اکتا ہوں، میں نے اسے نہ صرف محسوس کیا ہے بلکہ دیکھا بھی ہے۔ مستطیل ناکہ کی سیلن اس کے جسم کی خوشبو کا پتہ دیتی ہے۔ ہونگر پر تلے ہوئے حیدروں پرانے چروں میں اس کی شبیہ آنکھ چوٹی کھیتی پہنی نظر آتی ہے۔ میز پر رکھا ہوا زہر کا پیالہ ایک یگ سے اس کا انتظار کر رہا ہے کہ نفع یابی کا خبر نامہ نشر ہوتے ہی اسے دشمنان کرنا ہوگا۔ وہ آگے نکلا ضرور۔ مجھے بھی اس کا انتظار ہے۔ میں اس سے ملنے کے لئے



فیاضی رفعت
۱۴۵ جولائی ہال
مال روڈ - دہلی - ۷

کے درمیان میں جس کی جگہ میٹر کا دانتہ شکر تھا۔ جس کی جگہ بڑھی ہوئی شہوانی صبح نے اس کی پانچ کوکھ کے پورے کو بھی دس دیا تھا۔

میری آنکھوں کی پتھرائی ہوئی پتلیاں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ مگر وہ نہیں آیا تھا جس کا مجھے انتظار تھا۔ شاید وہ کبھی نہیں آئے گا۔ میری آنکھوں کی بھارت کبھی نہیں جائے گی۔ شاید۔ شاید۔ اُس کے لمس سے شاید میں ہمیشہ نا آشنا رہوں گا۔ سیاروں پر کمندیں پھینکے والا مسافر تھیابی کیلئے لیتا کسی گجھ میں بیٹھ کر تپتا کر رہا ہوگا۔ مگر اس کی پابند ہے توجہ ثابت ہوگی۔ خوشنما سی اور خود آگاہی منزل سے شاید کبھی ہم کنار نہ ہو سکے گا۔ وہ جیان گیان میں مگن اس شخص کو کیا معلوم کہ باہر کا جہاں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ منظر بدل چکا ہے۔ منظر کھلی پر شجر ہائے سایہ دار بے نام و نشان ہر جگہ ہیں۔ خاردار بے آنے والی خوشبو عطا ہو چکی ہے کھیتوں میں ایلا۔ ایس۔ ڈی۔ (D.D.) کی خلیوں پر دی گئی ہیں۔ لوگ اب ڈانر کی گوبیاں کھا کر نہ رہتے ہیں۔ سیمین (Siemen) اب بازاروں میں عام ملتی ہے۔ نئی نسل کی کھیسیں سائنس پر لپٹ کر لپٹ کر ٹیبلوں میں تیار ہو رہی ہیں۔ میکس نیلر والوں نے چہرے کے جیک اپ سے زیادہ اب اندرونی اجڑائی کا رانش کیلئے کاسمیٹکس (Cosmetics) کے ترقیاتی پلانٹ لگا دیے ہیں۔

چائے خانوں اور کافی ہاؤسوں نے اپنی بیری پن تان لی گلیا پیکر میں آباد ۲۴

جس میں ہر اب ڈس کو تھیک (Discontinue) کا روشن ہر لعلی لگیا ہے۔ جہاں صحت مندی کی قیاسیاتی کے اظہار کیلئے نیراڈل اینڈر کوڈے لکھے ہیں۔ صبح کے تھن کے طور پر ویٹ بائیکس ہیں۔ ایل سے بھر رہی ہوئی کوٹے کر کوٹ کی مونسپل گاڑیوں میں اس کی جاتی ہیں۔ اور راکارڈوں کی لائبریری میں جاذبہ ابھی ہوئی گرم موسیقی دیا ہے ٹرک بائیکس کیلئے صبح کی رہت ہے۔

میروں کی ٹرگیت انداز ہے اور فریڈرک انیس۔ بلڈینر کا قبر پر اپنے آخری مرحلے پر ہے۔ فیشن اور کوئی بھی ہوئی دیکھنا اچھی برٹوڈر (Bretford) کی تلاش میں اپنے پوسٹ کوڈ سے صحت کر نکلتی ہیں اور دباؤ سی اور ناک کی جھلٹ لے کسی ٹکڑی کے شہزادے کو فریڈرک ہیں واسٹر (Straw) لگانے کے فن سے سناٹا لگتی کی حکمت اور اتنے ہتھ شاکر اس سے لے کر کمپیوٹر (Computer) کا ظلم ہے۔ اور اس کے آگے سر تسلیم خم کرنے کیلئے مجبور۔

اکثر اشتہاروں کے ماڈل ڈھلکی رات کے غمازہ کے دھبے میری پتھرائی ہوئی آنکھوں پر چھڑتا ہے۔ میرا دل ابھی تک صدیوں پہلے کی طرح دھڑکتا ہے۔ وہ صبح کے دالے اپنڈکس کی طرح گورشت پوست کا دل کھال کا باہر پھینک دیتے ہیں۔ ہرٹ ٹرانسپلانٹیشن (Heart Transplantation) بہت عام ہو گئی ہے۔ مصنوعی دل کے دھڑکنے کی مدد آتی ہے نہ وہ کھلے ٹشو ٹرانسپلانٹیشن کے چلنے کی آواز سن سکتا ہے مگر میرے

کاش کہتے کہ میں نے تم سے کبھی نہیں مل سکا
 کا جہاں اپنا ہمارے ہیں مرنے کو نہ تو کما ہے
 اکھٹے ہے اسکا شمار ہے میں نے کہیں کیا
 تھا۔ شائع ہو چکا عند قاسم کے بدست لہوں
 نے اے گل لیا تھا۔ سب کے وقت کے گرد مٹا
 گیا ہے۔ دھڑلے کے تپوں نے آنا۔ اب تو اس کے چہرے
 کے فضل بخشنے کے کہ دیواروں کے شاعر مرچ
 ہیں۔ جس کے انھیں میں دیکھ کر صلیب سے ہرگز
 کا جہاں کہن زندہ کر ڈیے ساپن کا نہر اپنی
 میں لاندہ ہوں ادا کی جلتا سا نہیں ہے رشتہ جو
 سنگار کا کرب برداشت کر رہا ہوں۔

بلکہ اگر کوئی ایسا ملے کہ جس میں کوئی ایسا خاصہ ہو
اور جس میں وہ ایک ایسا خاصہ ہو جس کے سر کو
پر نہ ہو کہ وہ۔ یہ ایسا ملے کہ جس میں کوئی
نہ ہو کہ اس کے جسم میں کوئی ایسا خاصہ ہو
کوئی ایسا خاصہ ہو جس کے سر کو
میں ہاں ہیں۔ وہ ایک دھڑلے دھڑلے ہو
تھک گئے تھے اور ان کے ہونہ جسم میں
رہتے تھے۔ مگر کہ ان کا دھڑلے ہونہ ہو
سب کو دھڑلے تھی۔ سر کو ہر طرف لاف کے
دیا ہوا۔ یہ تھے جن میں کوئی ایسا خاصہ ہو
مگر ان کو اس سے بڑا خاصہ ملے ہوا تھا۔ اور ان کو اس کا
تھا کہ اس کا دھڑلے ہونا تھا کہ اس کے سر کو
غیر نہ کوئی گشت میں ہوا کہ اس کا دھڑلے ہونا
سکتے تھے۔

جب طوفان تھا تو میں نے دیکھا۔ سب کچھ وہی تھا۔
مضامیری مسالوں نے مجھ سے رشتہ توڑ دیا تھا اور میرا
مرہ جسم ایک گٹر میں چھپا پڑا تھا۔ جبکہ جیلوں نے
میری لاش کے گرد طوفان کو نافروغ کر دیا تھا۔
اپنے جسم کو ایسا چھوڑ کر جانے سے قبل میں آخری بار اپنا
پیکر حیدر آباد ۲۵

چمک رہی تھی پتا تھا اس وجہ میں غلٹ لکھی گئی
 کہ پتہ چمک رہی تھی پتا تھا اس وجہ میں غلٹ لکھی گئی
 جس پر غلٹ لکھی گئی پتا تھا اس وجہ میں غلٹ لکھی گئی

ہم نے چھپانا یاد کو
 ایک اعلیٰ صنعتی
 شہر بنانے کا مقصد کیا

پتہ چمک رہی تھی
 ایک اعلیٰ صنعتی
 شہر بنانے کا مقصد کیا

مضبوط اور پائیدار اسٹیل کے سامان اور ہون کی اعلیٰ
 ٹن پر تنگ کے سلسلے میں حرف آخر

تیکڑی:

ای ۲۰ انڈسٹریل اسٹیل
 پٹن چرو منسٹریک (آندھرا پردیش)
 فون نمبر: ۲۴

دفتر:

۵۴۴-۳-۲۰ حایت نگر
 حیدر آباد-۲۰ (آندھرا پردیش)
 فون نمبر: ۳۲۸۴۴

میں وہ دنیا ہوں کہ سیراب ہے جس سے دنیا
پھر بھی ہے تشنہ ہی میرا منہ دیکھو
جس پہ دیکھو ہیں خشونت کے ابھرتے من
کبھی اس چہرے کو نزدیک سے جسا کر دیکھو

مہدی پیرتاپ سنگھ
بیگم وارڈ مہتاب گڑھ

میں وہ تھوڑے ہوں واضح نہیں جس کے ضد فعل
دل کی آنکھوں سے مگر مجھ کو پڑھ کر دیکھو
زندگی کرنے کی ترغیب ملے گی تم کو
دوستو آؤ مرے قتل کا منتظر دیکھو
میں نے احباب نوازی کے طفیل لکھ لیا
لکھ لیا سینے پہ احساس کا پتھر دیکھو

فحش لکھیں

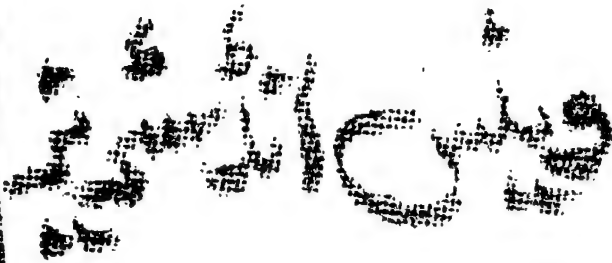
جب جب بھی غزل لکھ کر رنگوں میں دھلی ہے
پر مسئلہ زلیات کا آئینہ بنی ہے!
اقدار کے ٹوٹے ہوئے بت دیں گے گواہی
ہم نے نئی تہذیب کی بنیاد رکھی ہے
آنکھیں مری بنے خواب ہیں اس واسطے شاید
اے دوست تری یاد ابھی جاگ رہی ہے
جو گیت ترے پیار کے دھاگوں سے بنا تھا
اس دور میں اس گیت کی لے ٹوٹ گئی ہے
دو چار گھڑی اپنے بھی ہمراہ گزارو
ملنے کو غم دہر سے اک عمر بڑی ہے
اک عمر میں آتا ہے نیاز اس کا سلیقہ
در اصل سخن گوئی بھی آئینہ رگزی ہے
بیکر محمد گلزار

عید المیتین نیلہ
'ثروت منزل' سویتا پارک، بھوپال

اسٹین لیس اسٹیل اور

نئے قسم کے المونیم ونڈالیم کے برتن
دواخانوں کے سامان سرجیکل اوزار
ہر قسم کے شیٹ میٹل کا کام ونیز
زراعتی اوزار اور ٹین کے ہر اقسام کے ڈبے

بنائیوالے:



تفصیلات کے لیے لکھیے:

فیکٹری:

ڈی۔ اے۔ انڈسٹریل ایسٹ

پٹن جرو۔ میک (اے۔ پی۔)

فون: ۳۴

آفس:

۵۲۴-۶-۳ حمایت نگر

حیدرآباد-۲۹ (اے۔ پی۔)

فون: ۴۸-۳۴

ایم۔ اے۔ نصر

۲۴۔ ریپورن روڈ کلکتہ۔ ۱

تیسرے شہیم۔۔۔ کشمیری میں ان کی زندگی کی ایک
ایک دہر گن پڑی ہوئی ہے۔ وہ اپنے خیالات و محسوسات
کو اس طرح الفاظ کے طبعی صورت حال میں ظاہر کر دیتے ہیں
کہ ان کی آپ بیتی میں جگہ بیتی کا ماحول ملے لگتا ہے۔
ان کی شاعری میں ان کی زندگی کے ایک ایک لمحہ کی تصویر
پڑی ہوئی ہے۔

مجلد نہنگی تو مرطبی مشاعری قصر

بلائے جاؤں گی طرح یہ سہ سہڑکھاں کا ہے

ان کا شمار میں کنن کے رستے ہوئے زخم ان کے

پیکر حیدر آباد ۲۹

مغربی بحال کی اندو شاوی کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہاں ہر دور میں پانچھٹھ شلوں کی خاصی تعداد موجود رہی ہے۔ مگر شہرت کی بدولت نے پیشہ ان سے اپنے دامن کی پٹیا ہے۔ یہاں تو یہ ہے کہ "فہرت" کی تمام انھوں نے کی نہیں بلکہ اسی ہی جگہ "فہرت" کی تعداد کم ہو گئی ہے وہ "جیا" "انیت" "کے کا" تھے اندھا سے موجودہ ادب و شعرا (ماسا پنڈم) محض خوشامد کے بل بوتے پر شہرت کی اہٹان (منازلوں) کو چھوڑتا چاہتے ہیں۔ انھوں نے اندھا کو "کیر" یہ ایک خود طلب مسئلہ ہے جس پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہے۔ دور جدید نسل کے ادب و شعرا "خیر شعری" طور پر غور کرنا چاہیے

آزادی کے بعد مغربی بحال کی افق نشاوری پر جو غمراہانہ
 ہوش و سن ان میں یقین شریعہ کا نظام بہت اونچا

روتم ہوئے دل کا صدا کی بھرپور جھگ تھم ہے۔

میں ذلیلت کا حال نہ پر جو کیا تمام تو اس سے

جیسے کسی رستے کے کنارے بڑوں کا گہرے گہرا

بہرہ کھٹا ہے دیریں کتنے ہی سہارا ملکا

رہ جات میں جب بھی کہیں گرا ہوں میں

اب اپنی ذلیلت مجھے سبک جیسی لگتی ہے

نہ جانے کس کا بھکاری بنا ہوا ہوں میں

قیصر خود اپنی ذات سے کیا نہ تھا مگر

بکھا گیا نہ کچھ بھی وہ اک فرم کے سرا

معدا کی جھلک بھی اونچے مکان سے مل نہ سکی

یہ دستکوں کو کھٹنا تھا آدرا کہاں کا ہے

قیصر شمیم کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو زندگی کی گنجی

سے دور شہر کی زندگی کا بوجھ اٹھائے ہوئے حیات کی

سنگین کلاخ والوں سے گزرتے رہے ہیں۔ قحطی ہوئی زندگی کے

محرا میں ان کا جسم مجلس گیا ہے پاؤں میں جھلے پٹنگے

ہوئے۔ مگر کھن زندگی کا ہر در ہونے کے باوجود ان

کے اندر کشادگی اور انہیں شادی زندگی کے خون کی پیاسی

ہوتی ہے خونِ مگر ہی اس کی خواہش۔ اہ قیصر شمیم کے

انگلے پیچھے ہوئے شاعر کو اس کی خواہش مل رہی ہے

وہ اپنے خونِ دل سے اپنے اند کے شادی پرورش

کر رہے ہیں۔

لفظ کی سطح سے گہری ہیں بہت سی باتیں

ہم بھی کچھ عرض کریں کوئی سخنِ نیم تو ہو

مری زبان پہ نہ آیا ہوتا بھی کبھی

وہ لفظ جو مر سے یادوں کی بول چال میں تھا

پیکر حیدر آباد ۳۰

ہمارے محمد کو جس کی شہر میں قیصر

کہا تھا کہ اس کا منہ جسے جلا دیں تو

قیصر خود کا ہر کہہ منہ میں پھر بھی ہیں

ہر صاحبِ رسوم و عادت سے گنگ

اپنی پیمان کتنی جھلک تھی

دل میں بھی خود سروں میں تھا

وہ اپنی مشغول زندگی سے بہت ذلیلت کا شکی کو بھلنے

کھینچنے کی کئی جھین لیتے ہیں۔ یہی وہ ہے جو جلا

ادب کے لئے قحطی نورد کا کیفیت رکھتے ہیں لیکن

قیصر شمیم کو اپنی فطرت اور غور کا کیا صلہ ملا ہوا شادی

نے انہیں کیا دیا یہ ایک سوال ہے جس کا جواب ان

لفظوں کو بھلنے میں کا سحر اور قلم شخصیت کو بنانا اور

ہے۔ ایک حساس شادی اس آواز میں کہنا

پڑھتا ہے۔ اسکی کچھ جھلک ان اشعار میں ملاحظہ ہو

ہیں رنگ خامرے کے رخسار کو رنگِ عالم تو دیکھ

کبھی اپنی صبحِ مزدوگر کھینچے میری شام تو دیکھ

بول ہی اپنے آپ کو دھو دھو پھر دھو شہر میں کب تک

مجھے میری شکل لکھی مجھے میرا نام تو دیکھ

جو شفت ہے کسی ادب کے سے دھو شوق سے تم مگر

مرا اپنا جو بھی مقام ہے مجھے وہ مقام تو دیکھ

مری آہ پر نہ دو دھین تم نہیں اس کا کوئی ٹکڑہ مگر

مرا درد جس کا ہے سقن دی احترام لکھی

دئے جاؤ سب کو سب مگر اسی سیکڑے کے جسم میں

کوئی علم بھر کا ہے تشنہ لب اسے ایک جام تو دیکھ

فیصلہ کیا۔ لاہور حکام نے اس کی اطلاع دے کر
 اپنے افسران کو بھیجتے ہوئے کہہ کر بلا کر پکڑ لیا۔
 رکھ کر اس کے ساتھ ان کا شادی و جمعیت خانوں
 کے قریب لائبریری کے سامنے گھر کو منسوب۔ وہ
 ایک نظم "تاخر کہ ہے" میں غریب اور سلب
 ملک کے حالات و بلا کا اظہار کرتے ہوئے غصہ و استغناء
 میں لکھتے ہیں۔

ہم سب کیلویں ہوا میں کہتے !

ہم جانے کتنی عداوتیں سے

اٹھل اٹھل ناچ رہے ہیں

(جیسے کچھ ناپا رہا ہے)

اسی طرح سناپا کی دھن پر

کھیلنے والے بچہ ہوتا ہے

اپنی تجویز پر عمل نہ کریں

احساسِ بندگی میں کس قلب کی آواز ہے ؟

کشف کریں

فرزندیں بڑھ کر آ رہی ہیں

منہا ریشیں مسکراہی ہیں

سلفوں کرسیوں سے جتنے

سوال نظری یا عددی ہیں

سفارتشہوں کا مشاہدہ پاکر

و اپنا جوہر بھارت ہے ہیں

کمال اپنا دکھا سکتے ہیں

(نظم: اسپ یازده شو بروج)

نظم کشیدی ملاحظہ ہو

اپنی اپنی گمشدگی کی دنیا میں

ایضاً پکڑے ہوئے ہیں۔ ہم تھان

کون یہاں ہے، جس سے پوچھیں اپنا پتا

اپنی پین

شاعری و نثر کا پرستار۔ اس کے پرانے نسخے

شہ کا فضل کی نہیں بلکہ ایسے کا فضل کی خدمت؟

جو کہ

میرے قلم کو

شبنم جیسے کچھ تھکوں سے

آج بہت کچھ لکھا ہے،

ایسا کاغذ دیکھو

جس کے جسم پر

پہلے سے کوئی پمپ نہ ہو!

”ساعتوں کا سمندر“ میں قیصر شمیم کی جدید نظمیں اور

فرلین کا انتخاب شامل ہے جو انھوں نے گزشتہ دو سال

میں کہی ہیں۔ اس مختصر مجموعہ میں چوبہندی اور اردو دونوں

زبانوں میں شاید ہوا ہے (صنوعات کی کمی کھڑی ہے۔

صفحات کی کمی کے باعث، ان کی بہت سی ایسی چیزیں

مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ گئی ہیں جو شاہکار کی

حیثیت رکھتی ہیں۔ ایک اور بات یہ کہ خلق ہے کہ اس بقعہ

میں، ایک بھی گیت شامل نہیں، حالانکہ قیصر شمیم کے

بارے میں سادگ لکھنوی نے اپنے ایک مضمون میں

لکھ ہے کہ ”یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ گیت اپنے

لکھتے ہیں یا غزل عمر کہتے ہیں۔“

گرچہ سائنسوں کا سمندر "قیصر شمیم کی شروعات کے

پیکر حیدر آباد ۳۷

گروہوں سے مل کر ہمارے نہیں ڈالتا، لیکن اتنی بات غور
 ہے کہ انسان کھل کی دھڑکنیں سن سکتا ہے۔ ان
 کے اسلوب کے اثر کے پن کی افزائیت، شعری یا کپن
 تخلیق پر اور بخیر و تعقل کی منفرد کیفیات سے لطف
 اٹھایا جاسکتا ہے۔

ہونے کے باوجود ایسے بہت سے ضخیم جوش کا نام ہے
 بہتر ہے، جس کے (بھوک کے) اشتہار نامہ کے ذہن
 کو جلا بخشنے، فانی تو لانا دینے کے بلے کے ہاگنہ کرنے کا
 سبب بنتے ہیں۔ اس سبب میں دو ایسی نہیں ہو سکتی
 ہیں کہ ہر کے معمول ٹکڑے، پھر کی باری ہر مائیں
 پر فروغیت رکھتے ہیں۔

قیمہ شمیم کا یہ مجموعہ محکم و مساعرتوں کا مستند و مفخر



پگھلتی رانوں کی لوفاشی تک آپہنچی!
 یہ ساعت اب تو عجب بے بسی تک آپہنچی
 اب اپنے اپنے در پہوں کو داکر دیا رو
 وہ دیکھو دھوپ سرک کر گلی تک آپہنچی
 جیسے چھپنے کی خاطر لبوں پہ قفل پڑے
 وہ بات آج ہماری گلی تک آپہنچی
 اداس چہرے دل زخم زخم شاہد ہیں
 غلوں کی آغ بھی اب ہر خوشی تک آپہنچی

فخر رضوی

دائرہ ساسارم (بہار)

قیامت مبین

۱۹۷۳-۷۴ چھل گزرا، میرا آباد ۲۳

زمینی سحر

مجھے کچھ یاد آتا ہے
کبھی میں بھول جاتی ہوں
مرے اطراف تھیں کچھ ٹوٹی پھوٹی ٹلیاں گل تک
وہیں پر تاج ایسی بلند تھیں ہیں
جنہیں میں دیکھ کر حیران بھی ہوں اور خوش بھی ہوں
ناب ہے میں نے یہ اکثر
سمندر پار ملکوں میں
مرے ہم جنس مثل آئینہ میں
اور اس میں
زمین کے چاند سورج اپنا چہرہ دیکھ سکتے ہیں

مری آنکھیں الٹیوں گردے پھر بھی
میں سب کچھ دیکھ سکتی ہوں
زمین پر گاؤں نے جب روپ عمارا شہر کا تب سے
سحر کی آنکھ کھلتے ہی
اُسے پھر نیند آنے تک
بزاروں نقش پابنتے ابگرڑتے ہیں
کئی مانوس ہیں ان میں
کئی ہیں اجنبی لیکن
سبھی یہ چاہتے ہیں یاد رہ جائیں زمانے کو

اس اندھے شہر میں
آئینہ بننے کی لئے حسرت
میں زندہ ہوں
مگر اب سوچتی ہوں
کوئی اک صورت پھونکنے
صورت کی آواز سے ہر شے نگہمیل جائے
زمین بھگ کو بھی اپنی گود میں لے کر
خفاؤں میں اترے سورج سے مل جائے
یا پھر ایسا ہو یہ دھرتی بدل جائے

سحر کی آنکھ کھلتے ہی
اُسے پھر نیند آنے تک
نہ جانے کتنے رکشے، سائیکل، موٹر
مجھے یوں روند خد کر آگے کو بڑھتے ہیں
کہ جیسے میں نے اپنا جسم ان کو بیچ ڈالا ہے

میں راہوں کا مقدر ہوں
ستم دیکھو
مرے سینے پر پھوٹے، پھنسیاں اب بھی
گردھوں کی شکل میں پھیلی ہوئی ہیں

”انتظام سے ایسی امید نہیں تھی۔ نظام نے جلم بھینکا۔

”بالکل سوری کے غلام ہو کر رہ گئے ہیں۔“ عید بھلاک چپ رہتے، حالانکہ وہ خود کوئی کئی چھینے بھڑنڈ آتے ہیں۔

”چھوڑیے فن سے کچھ کہنا فضول ہے۔“ میر کی بھی ناک

سر پر مڑائی۔ ”اب تو یہ قابلِ رحم ہستی ہیں۔ ہم لوگ

ان کے نام کا مرتبہ بڑھ دیں۔“ ڈاکٹر نیازی دھڑکی دھڑکی

دینے لگے، کوئی غلط تلاش کر رہے تھے۔ اور نوم بھی کچھ

کہنے کیلئے اپنی ناک پر دھبک چبکا چکے تھے، کمر میں ہاتھ

جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

یہ موق حار ی ہے، نشانی ہول کا چھٹا سا خوبصورت ٹھہرا

جہاں مندوں کی گھنٹیوں کی آواز مسجدوں کی آواز سے

ہم آہنگ ملتا ہے، قدرت کی کدک سے جس کا ہم ہوتا ہے

اور کوئلہ کی سیلہ کچھ سرکوں پر چٹن یافتہ بونٹ ہے چٹن

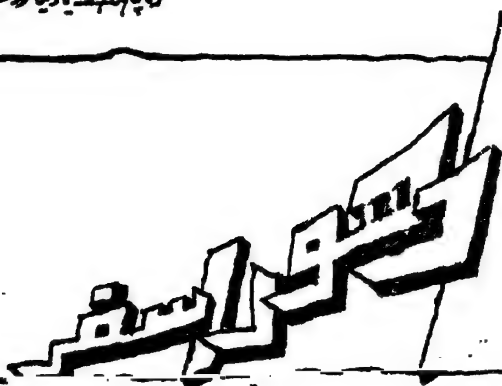
ٹیکے جوں قدر کیلئے نکل پڑتے ہیں۔ میر پڑوس کا کچھ

پولیس انسپکٹر دین دیال بڑی پابندی سے ہوا خد کے کٹے

نعلیہ ہے۔ دوسری شادی کے بعد وہ شام میں بھی ٹپتے

لگا ہے۔ شاید وہ اس طرح اپنی کھلی ہوئی قفلات میں

کرنا چاہتا ہے۔ یاد کیا کہ کھانا چاہتا ہے کہ وہ بھی بھی



جوان ہے۔ ریٹائر ہو جانے کے بعد اس نے سب سے پہلا

کلم ہی کیا کہ ایک یوہ کی چاندی سیڑھی کو بیاہ کر رکھ دیا، جس

سے اس کے انوں لڑکے خفا ہو کر اس سے الگ ہو گئے

اور اب وہ لپے کمن بڑی کے ساتھ گرتے پھرتے دریا میں

کھرچتے تھا قید کے دن گن رہا ہے۔ وہ جب بھی باہر نکلتا

ہے دروازہ میں تالا لگا تا نہیں بھوتا۔ دوسری شادی

کے بعد عزت پر پانچ گنے کا خوف زیادہ ہو جاتا ہے۔ یکین

اس کا بس تو صرف باہر کے دروازے ہی ہے! اگلے

کے دل بھی یکے ذریعہ جواس کے باہر نکلے باغیچہ کی

میں فروغ ادب کی اس نشست میں بھی کوئی نئی تخلیق

پیش نہیں کر سکا تھا۔ لہذا وہ سنوں نے ابھی طرح کچھ

کردی۔ یہ درست ہے کہ شادی کو ایک سال ہو گیا

اور اس مدت میں ایک بچے کا باپ بننے کے سوا کوئی

دوسرا کارنامہ انجام نہ دے سکا لیکن اردو لائبریری

کے مال سے نکلنے وقت میں نے مهم ارادہ کر لیا تھا کہ

آج ایک کہانی ضرور لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

اپنے کمرے میں آیا اور اب کرسی پر بیٹھا اپنی کہانی کو

طبعی طور پر لکھ رہا ہوں.....

میں نے اس کے جانتے چہ پہنچے ہوئے سے بہر
نکلنے کی یہ پھر ان کو کہہ دیا جنہوں نے ہرگز
چھوڑا تھا اور بعض تو اس کی کھر کی کھر دے
کہ کہہ چکے ہوں کہ مجھ سے ملے ہیں۔ اور پھر ان کو
اپنے مکان کی کھر کی پھرت سے اپنی خواہش میں
رہا ہے۔ — (جو وہ اس کی بیٹی سے کہہ چکا
اپنے خط میں منجملہ بڑی دیر تک اور بھی عزت سے آگے
بچل گئے ہیں۔) — اگر آرزو ہے کہ اس کے مکان
سے چھوڑ دے گا خود بھی افسانہ، لیکن کسی کو چھوڑ
نہیں کرے گا۔ اور اس کے پاس کی چھوڑ دی ہوئی

”بڑے بڑے عظمیٰ؟“ ایک دن اس نے میرے ساتھ کوئی دیکھے
 ہوئے کھانے کے بعد اچھوٹے بڑے۔ تمہارے پاس موت
 کی فریادیں ہو سکتی ہیں تم کی فریادیں کر کے۔ جو۔ اگر یہ لکیر
 اس لکیر کو نہ کاٹے۔ لیکن یہ لکیر اس لکیر کو کاٹنے کے بعد

قاروقے راہپ

تزد دسٹرکٹ اگری کلیمز آفس

موتی پاری (بہار)

”اس سے بچے کا کوئی طریقہ؟“ میں نے سنا دے ہوئے پوچھا۔
 ”اسے مذاق مت سمجھو، میں غیبی سے کہہ رہا ہوں۔“
 ”کہہ بھی دے“

حیرے پاس ایک بہت ہی نایاب چیز ہے، جو پشت
ہائیت سے میرے خاندان میں محفوظ رکھا ہے
اور میرے خاندان کی ترقی کا واحد راز دہی ہے۔ اگر
تم اس چیز سے کو کچھ دن نگلیں تو بہت سی نعمت
کھل سکتی ہے۔ میں دوسروں کو تو اسے دہیزار
سے کم میں نہیں دیتا لیکن تمہیں صرف دو سو روپے

میکر حیدر آباد ۳۵

پھر بھی اس بوڑھے ریٹائرڈ انجینئر کے بوڑھے دل میں
یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی نئے ضرر دہر دی ہوئی
ہو!

اپنی تھکن پہلے زندگی کا ٹوٹتی ہوئی منہ جیسے کھنڈے دار
 چلے گئے اسی سالہ کو موت حکیم شہباز کا محبوب
 مشغلہ بنی کر رہے اعدا اب تک وہ سات تیار کیا
 کر چکا ہے۔ لیکن بے شریعت کا پابند ہے۔ یعنی
 اس کی مرض حار میراں ہیں۔ یا غور ہوئی لانے

میں دے سکتا ہوں۔“

”اگر اس کے پیچھے کے بعد کہیں میں نے بھی شادیاں کئے
کا سلسلہ شروع کر دیا تو۔۔۔؟“

”میں کہہ تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ حکیم صاحب آپ سے
باہر ہو گئے۔ چلے جاؤ یہاں سے اور اپنی سمیت کورور۔“

میں وہاں سے حکم آ یا۔ ایک ٹرل اسکول کا ماسٹر
پر کاش بھی ایک دن ان کے پھندے میں پھنس گیا اور
انھوں نے اسے بتا دیا کہ اس کے ہاتھ میں تو دماغ کی
فیکری نہیں ہے اور یہ چارہ اسکول ماسٹر آج بھی ہاتھ
پھلے لائے لوگوں سے پوچھتا رہتا ہے۔

”دیکھو تو! ارا کیا پیچ میرے ہاتھ میں دماغ کی فیکری نہیں
ہے؟ میری بیوی بھی یہ کہتی ہے اور حکیم کا بچہ بھی یہی
کہتا ہے۔“

دنیا کے ارے ٹھگ پہلے اس خطے میں تھے ہیں اور
خلفہ والوں کے خلاف سے کھل کر چلے جتے ہیں ایک دن
الطاف بھی اپنی خوبصورت بیوی اور جوان بیٹی کے ساتھ
خستہ حال آیا تھا اور اس نے بھرائی ہوئی آواز میں لوگوں
سے کہا تھا۔

”ہم احمد آباد سے آئے ہیں۔ ابھی حال ہی میں جو وہاں
ہو بھنگ فساد ہو رہا ہے ہم لوگ ساسی کے ساتھ آئے ہوئے
ہیں۔“

اس کی مدد کیلئے بہت سے ہمدردی کے گھر آئے۔ ایک
رئیس نے تو اس کے ہاتھ کیلئے اپنا ایک مکان بھی
خالی کر دیا۔ ڈاکٹر راج بھی اپنی چمکتی ہوئی دورنگی کار سے
بیکر حیدر آباد ۶۶

آیا اور اسے پانچ سو روپے دے کر اس کی بیوی اور
بچی کو اپنی آنکھوں میں جذبہ کہہ کر یہ کہتا ہوا چلا گیا۔
”پیر آؤں گا! اور روزانہ شام میں وہاں دیکھنا ہوتا ہے
ویسے بھی ڈاکٹر راج صاحب باز خیر ہے۔ ایک بار جو وہاں
حیرت اس سے اپنا علاج کرنے جاتا ہے، پھر وہاں آتا
کہ پاس جانے کا نام نہیں لیتی۔

کچھ لوگوں کے دل میں یہ سو سو پیدا ہوا کہ کہیں یہ بھی ٹھگ
نہ ہو! لیکن یہ خیال بھی آیا کہ وہاں میں حیرتوں کے بنا جاتے
مرد جھوٹ نہیں بول سکتے۔ اس طرح الحاف کے مدد
کی تعداد اچھی خاصی بڑھ گئی تھی۔ ایک دن چچا جن نے سنا
کو کوٹلی آگ پر گرم کرنے ہوئے تھا۔

”دیکھو! نا اعظم بابا! یہ الحاف بھی بہت بڑا ٹھگ ہے۔“

کیب کی ہلک میری ہلک بڑھادی تھی اس نے میں نے
کئی جواب نہیں دیا۔ کیب گرم ہو جانے کے بعد انھوں نے
اسے طشتری میں نکالا اور میرے سامنے رکھ دیا۔ میں اس
پر ٹوٹ پڑا۔ چچا جن اپنے کیب کے لئے ہی تھے اور میں۔
”لیکن احلم بابا! انھوں نے میرے سامنے بیٹھے ہوئے
کہا۔“ یہ سامنے جیسے ہمدرد ہیں نا۔۔۔۔۔“

”کون ہمدرد؟“ میرا حیران کیب کی طرف تھا۔
”ارے اسی الحاف کے جو ہمدرد پیدا ہو گئے ہیں۔“
”ہاں تو انھوں کیا ہو گیا ہے؟“

”کیا ان کو الحاف سے ہمدردی ہے؟ یہ سب اس کی
بیوی احمد بیٹی کے چکر میں جاتے ہیں۔ لیکن احلم بابا
انھوں نے ذرا غصہ کر کہا۔“ اس کی بیٹی قیامت ہے۔

مجھے تو وہ بالکل بگناہ تھا کہ مجھے کچھ نہ بگنا تھا۔
 کم بخت غیب چاہتا تھا کہ چاہے جو غیب کی بات
 سے گھڑی نہیں کہ ہونٹ سے ہونٹ ایسے شہا جیسے
 پھر کبھی مل نہیں ہوگا۔

”اس کا خاکہ میری بھی کم نہیں ہے چاہا!“ میں نے پلٹے پیڑھی
 میں ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔

”اس کی میری بھی ہے“ چچا نے اپنے کندھے پر ہاتھ رکھا
 تو میری طرف سے ہاتھ ہٹے۔ ”لیکن وہ گورنمنٹ
 کی پٹ ہے۔“ حوالہ گورنمنٹ بگنا تھا کہ بڑا سا لڑکچہ
 لیکن گورنمنٹ میں وہ بات نہیں جو بگنا تھا کہ چاہے میں

چچا کا انداز ٹھیک ہی نکلا۔ ”الطاف بہت بڑا فرزند تھا
 پولیس اس کے تعاقب میں تھی اور ایک دن اسے گرفتار
 کر کے لے گئے۔“

مکرمے میں گلشن برطانیہ قہر اس کا کھڑکی بند
 ہے۔ میں نے کھڑکی کھول دی ہے۔ اب تازہ ہوا کے
 جھونکے میرے چہرے سے ٹکرا کر مجھے فرحت بخش رہے
 ہیں۔ میری کھڑکی کے ٹھیک سامنے ایک چھوٹا سا درخت
 ہے جو خلیل مندی کا ہے۔ اس کی لمبی بڑی بد مزاج ہے
 جیسے کاکڑی آڑی بھی ایسا نہیں جس سے اس کی لڑائی
 نہ ہوتی ہو۔ جب خلیل کی شادی ہو رہی تھی تو وہ لڑکائی
 تھا کہ ساس بھویں مدعا نہ جنگ ہوگی لیکن خلیل کی
 شادی کو دس برس ہو گئے اور کبھی کسی نے وہاں سے
 نفع سے بونٹ کا آواز نہ کیا تھا۔ اس نے لڑکے
 دونوں ساس بھویں بڑا اچھا سا ہوا ہو گیا تھا۔ وہ

لوگ آج بھی اس سماج سے پر تامل ہیں۔ ساس دن
 بھر سوچتا ہے اور پھر کھانا کھانا کرتا ہے۔ شام نہ ہو
 ہو سو نہ چلی جاتی ہے۔ ساس ساری رات جاگ رہا
 ہوتا ہے تو تین اور گھر کی گھبراہٹ کرتا ہے۔ دس برس سے

وہاں بھی ہوتا ہے۔ ہر گھر کی ساس اور بھو کو ان سے سبق
 لینا چاہیے۔ ساس میں جو تک پڑا ہوں اور میرا حیان
 سامنے کے مکان سے ہٹ گیا ہے۔ کٹا پر ایک گھڑی
 مانگ سے چلا چلا رہا ہے۔ ”کلی فوجی دن میں جنگ
 دیش کی مدد کیلئے پھر مندر کے اسٹیج پر ایک ٹھکانہ
 جنگ دیش کا آئی لکھنا جائے گا۔“ جنگ دیش دو روپے
 پانچ روپے، دس روپے..... اس کی آواز بہت
 دور ہو گئی ہے۔ کل سمجھا شہ پارک میں جنگ دیش کی
 حمایت اور وہاں ہونے والے ظلم کے خلاف ٹینک بھی پڑے
 تھے۔ اس ٹینک کی صدارت ایسی شخصیت کر رہی تھی
 جو ”دل بدلو“ اور ابن الوقت کے نام سے مشہور ہے۔

لوگ بڑی خوشیلی اور عمدہ تقریریں کر رہے تھے۔ جنگ دیش
 ڈاکٹر حق نے مانگ پر جھوٹے ہوئے کہا۔ ”بھلا دیش میں
 بھی بولتے برا بھانتا ہوا لیکن شیخ مجبور حیان کا جواب
 نئی ہے۔ اس کا پانچک نیتا ہونا بولتے مشکل ہے۔
 بدنگ دیش بن کر ہی رہے گا۔ سینا کا جو علم چیتا نئی چلی
 سکتا۔۔۔۔۔“

شہر کے بنا سٹی لیٹر فلاحی انجمنوں نے ہائر سکول کی
 میں کئی بار نفل ہوجانے کے بعد یہ سستا پیشہ اختیار کر لیا
 چھانے بھی غفلتوں کے بنا رہے۔ جب کہیں دھرتی پر
 انسانوں کا ہوتا ہے تو میرا خون کھینچنے لگتا ہے۔ جب
 پیکر حیدر آہا ہے ۳

اختر یوسف

سب پہلا دے
سپنوں کے سب جلے ہیں
میں اک تنہا تنہا سورج
تجھے پہلے آیا ہوں
ڈھونڈ رہا ہوں چاروں اور
اپنا پتھر پٹا امبر
پٹا امبر کیا لے گا
مرے چاروں اور ہے پھیلا
گھبرا سا آکا ش
میرا سا آکا ش
میں اک تنہا تنہا سورج
تجھے پہلے آیا ہوں
کہا لے گا وہ
نہیں لے گا وہ

میں اک تنہا تنہا سورج
جانے کب سے
اپنا پٹا پٹا امبر ڈھونڈ رہا ہوں
میں نے مہنگے گئے جانے کتنے
ریت کے طوفانوں کو روکا
خفا کا بکیرا درپن دیکھا
دھول کی زہری نوک سے پوچھا
کہاں چھپا ہے وہ
میں اک تنہا تنہا سورج
جانے کب سے
اپنا امبر ڈھونڈ رہا ہوں
کون پتہ بتلائے گا
کس کو کس کی آس کی چنتا
آنے والے مر جاتے ہیں
اپنے آنے سے پہلے
جو دم کی آوازوں کے پر
مرگٹ مرگٹ گونج رہے ہیں
کہاں سمندر
ریت کے طوفان
دھول کی زہری نوک کہاں

قلم نگارِ طبع
کلامِ نثر
جملہ جہی
سحرِ نثر

قلم نگارِ طبع
لالِ کتب
بے مثال
پیش کشی

سحر

• سحر • راکیش روشن • بھارتی • کبیر بیدی • ابھی بھٹا چاریہ •
چاند عثمانی • راج مہرہ • راج مہرہ • گوپال سہگل • یثودھرا کاٹھ
• کچن اور ننھا اداکار • بنٹی

ہدایت کار: سریندر موہن • موسیقی: شکر جے کشن • عکاسی: کے ایچ کبادیہ
گیٹ: گلزار، درما ٹاک، اندیور • منظر نامہ اور مکالمے: گلزار • تدوین: نندکار
— آرٹ: بنی چندر گپتا —

علی الدین نقشبندی

۱۶-۲-۲۰۰۶

چنل گورہ - حیدرآباد - ۲۲



تیرے ہی پاس رہے تجھے بھول جاؤنگا
ابٹے کیا ہے دل کے کہے میں نہ آؤنگا

شیشہ نہیں کہ پتھروں سے بھاگتا پتھروں
دل ہوں نظر کی چرٹ سے بھی ٹوٹ جاؤنگا

یوں تو مری حیات تری یاد ہے، مگر
تو دل سے گر کہے تو تجھے بھول جاؤنگا

جب بھی خیال ترکہ متناسبت کے کا
پانی پہ آؤ مٹی ترچھی کھیریں بناؤنگا

ٹوٹا ہوا ستارہ اگر چوں تو کب ہوا
پھر آفتاب بن کے خاک پر میں آؤنگا

جھوٹی سحر کے مجھ کو دلا سے نہ دو فیدا
تاریک دہگڑ کا پتہ بھول جاؤں گا

بیکرمد آباد ۱۴

نکاح

ذہن کی دیکھ زدہ الماریوں سے

فلسفہ، حکمت، ثقافت، ارتقاء

تہذیب کے

معدے نوح ڈاؤ

فلسفہ دیوانگی ہے

ارتقاء ایم ٹی کی جولانی کا غصہ

اور تمدن، بربریت کا چمکتا تیز خنجر

خون پانی پانی کر بھی جو رہتا ہے پیاسا

فورسے خود میں نہ جھانکو

(تم پر ہنہ کل بھی تھے)

—

جو صدیوں کی رد وادڑ سے ہوئے

آندھیوں میں سانس لیتا اک دیل ہے

اس کی نورانی پیش سے روح کی

بے نور آنکھیں جگمگاؤ

فار میں اتری ہوئی

پاکیزہ آیات آج بھی تم کو بلاتی ہیں

منو

نزدیک جاؤ

بہر کے دوپٹے اندھوں کے لیے
کھسکا کر یح کوئی تانا دار نہ ڈانڈا پڑے۔



رحمن کی دکان ان ساری عورتوں میں چھپی گئی
وہ عورتیں اور لڑکیاں صبح کے گھر پہنچیں تو
گئیں اور باتیں۔

”عالت تو یہ پانچ گھنٹے“ ”نہیں یہ پانچ گھنٹے
سے“

”اماں اماں وہ دیکھو جھگڑنے اپنے میں
بیتو دی لڑکی“ ”اماں میں تو وہ مٹر لڑکی تھی۔“
”ہائے اللہ بچے پانچ بتا دیں گے یہ سب“ ”گروہ کی کیا
نے کہا اور ہاتھ میں دھڑے فیملی کے پڑے کوہرے خلاف
میں بیٹھا یا۔ ایک لڑکی نے پچ سے بان کی بیک تھوکی
”بھیا یہ پانچ گھنٹے ہے“

”دو روپے کی“

”ایک دو روپے میں دے دو“
”نہیں“

”ادھر بیٹھو“

”ڈیڑھ روپے کی“

”ادھر تو ایک روپے میں قہقہے“

”گروہ“

”معاذ گھر کی طرف“

”نہیں جی.....“

”مٹی ہے نا۔ کیا ہم جھوٹ بول رہے ہیں“

— وہ سب اٹھنے لگیں اور کھڑی ہو کر اپنے کپڑے

جھاڑے کہ بس اب ریکس کی نہیں اور ہل دیں گی۔ بھی

عروس کا ساتواں دن۔۔۔ لوگ باگ سات

دن سے نکالے ہوئے اپنے ڈیسے بغل میں دبائے

گھروں کو جا رہے ہیں۔ اسی گھروں کو واپس جاتی ہو کر

پر اور بہت ساری دکانوں کے بیچ رحمن اپنی پھرتی

سوی دکان پر چھپ چاہ ”یہ ہے۔۔۔ جانے اس

کی بکری آج کیوں نہیں آ رہی۔۔۔ سڑک کے چلتے

لوگ بول تو اس کی دکان پر آ کر رکھتے ہیں۔ ال دیکھتے

ہیں۔ اگٹ پٹ پٹ کرتے ہیں۔ دام پوچھتے ہیں اور بتائے

گئے دام سے یکدم آدھ میں مانگنے لگتے ہیں جو

”ہوام رحمن کو گھر میں بھی نہیں پڑتا“ ”ارحمن دکان کی

بیزنس صحافت کہتا ہے ادھر کی دکان کی طرف نکلیوں

سے دیکھتا ہے جہاں دھڑکتے سے بکری چل رہی ہے

آج جلتے کس کا منہ دیکھ لیا۔۔۔ در نہ روز ہی اچھی نہ تھی

بکری ہوجاتی تھی۔ آج انہی دیر بھڑکات بھائے اور

کوئی نہ آیا۔ وہ ماتھے سے پسینہ پونچھنے لگا۔ کہ

اتنے میں عورتوں کا ریلوے آ گیا اور اسی کی دکان پر

اگر جم گیا۔۔۔ ریلوے میں بہت سارے بچے پیدل

تھے اور کچھ ماؤں کی گودیں۔۔۔ چارچھ جوان لڑکیاں

پیکر حیدر آباد ۴۲

رحمن نے حکیم کو عرض کیا کہ "کیا تم نے مجھے کفر سے
بچانے کے لیے مجھے یہ سب کچھ سکھایا ہے۔ اس لیے کہ تم نے مجھے

کریم بنایا ہے۔ جب بھی وہ ملے۔ کہیں نہ کہیں قلاب جتنا
پانکھ بکلا وہ اتنی ہی یاد رکھ لے۔ ہر کہ۔ ہر کہ۔ ہر کہ۔
چلوں میں اب "پیر کریم" اپنے مکان پر بیٹھے بیٹھے ہیں پیر
نہ محمد علی سے بلا لے گی برامت اس نے تمہارے ساتھ وہ
بالکل پتہ نہیں ہے "اس نے رشتہ کی ایک خصوصیت سے چھوڑ
رکھی کہ عرف اندر کیا۔ بالکل ایسی شکل صورت کی س کی
ہیں تھیں۔ بالکل ایسی ہی ایک دم کا۔ ان کو چھپاٹا
اس کو دیکھ لو۔ اور ایک ہی ہنسی تھی۔ بھاری کو
دیکھ لیا نے بلایا "کریم بھی افسردہ ہو گیا۔

رحمن اب آنسو رو پھندا تھا۔ عورتیں بیچ رہ کر رہی تھیں اور
رحمن کی طرف بڑی عمدہ نظر سے دیکھ رہی تھیں۔
کریم پھر بولا "جولانی میں سرگئی بے چاری۔ چلا رہا ہوں
رہی۔ رحمن! میری طرف سے کائنات لے گیا تھا جب ایک توڑ
ہوا مگر کئی اوجھ سے بہت روتی ہے۔ رات دن میں نہیں
رحمن پھر سک۔ پڑا توڑ گیاں دکان کے آگے بیٹھ گیاں اور
عورتیں بھی ادب سے بھی۔ لڑھکیاں بھانے لگیں۔
"کہاں بہتہ چڑھا رحمن سے محمدی صاف ہو کر بیٹھنے

پوچھا۔
"جائزہ"

"تمہاری ایک ہی ہنسی تھی"
"ہاں اماں"
"کہاں وہ نہ تھے"

کا بچہ ہے۔

"پیر کریم! وہ سب اس پر تھیں
اس کے کہنے میں غور سے دیکھ کر وہی تھیں کہ اس
کا کہنا ہے کہ وہ حالت کی کسی تھیں اس کا شکر کیا کہ وہ
اس سے اس کو بچا تھا۔

عورتوں نے قلاب لے کریم لے "بچہ بچہ سے بھرا
ہے۔ چائے پھر نہیں پئی۔ کہ بڑی نہیں ہونے لگی"
"ایسا" ایک محنت نے بہت سے عورتیں چڑھا۔ پھر
رحمن کو بھی تھیں کہ وہ وہ چھیناں زن۔ کانٹے۔
ایکھپ۔ گڑی۔ موٹر۔ ٹنٹے۔ پچھہ خیرہ
غریب لے۔ کہے صلب نہیں کیا۔ بدلتا نہ تو نہیں رہی
"بولو بھیا کھنڈو!"

"تم سے کون ان پچی"

"دوسرا ہے یہ ہو گئے۔"

"میرا دوست نے دوسرا روپے ایسے سے کھجے دیے ہیں
ہو اور ادب کا کر رہا ہے کہ لے گیا ہے۔ ہر کہ کوئی
چلوں نہیں" اور "میرا دل کے ساتھ اٹھ ہے"

رحمن نے دس روپے چم لے۔ اس کے ہر طرف دیکھا کہ
دبلی، بہت بہت تکررہ گیا۔ تم قریب تھے کہ میں نہیں
ٹھگ۔ اسے یہ تو آجائے آجائے ہوا تھوہ۔ "میرا میں ایسے
روٹے کے سرور دے چکا ہے ہیں!

م۔ ناگ

ست گرنی۔ امر روڈ۔ ناگ پور۔ ۳۔

سید احمد شمیم
۲۳ عام ۱۴۸۸ سراجی، جیشید پور

دھڑکنے والی آنکھیں

یہ سچ ہے
ہماری تمہاری لگاؤں
بہت مختلف ہیں:

ہماری لگاؤں میں
پھینسا ہوا
یہ سمندر بھی
بچتا نہیں ہے:

تمہارے لئے
تنگ و تاریک سا
یہ کنواں بھی
سمندر سے کچھ کم نہیں ہے:

اسی میں سدا
ٹوٹا رہے ہو
اسی میں سدا
ٹوٹا رہے ہو گے!!

مجھے یہ خبر ہے۔
سکے ستاروں کی اس انجمن میں
تہیں اک
چمکتا ہوا چاند سمجھا گیا ہے:
مگر میری آنکھیں
تجیر زدہ ہو سکی ہیں۔
نہ ہوں گی!

کہ یہ تو
کئی بخششی ماہتابوں
کے انجمام سے آشنا ہیں!

پیکر چند آبادی

میں ایک لگنا گناہ کا رہا ہوں
 میرے چاروں طرف حصار ہوں
 ماسے چہروں کی مٹ گئی پہچان
 بھر گیا آنکھ میں غبار ہوں
 چوڑے پتھر پہ بیٹھتی ہی نہیں
 اور جل اٹھتا ہے شراب ہوں
 آگ اس کے بھی دل میں رشتہ ہے
 میں ایک لگنا نہیں شکار ہوں
 سرد ہونے لگا بدن سارا
 پھر بھی اتر نہیں بخار ہوں
 کیسی رت آگئی خدا جانے
 پیڑ پودوں پر ہے بہا ہوں



کالے شبدوں میں گھٹی ہوئی روشنی مر گئی
 تشنگی کا سمندر نہ جانے کہاں کھو گیا

سر پہ ہنہ ہوا میں.....

درختوں میں جلنے کہاں چھپ گئیں
 دھوپ کو جتنے سائے بکھا گئی

پھر اس کو ایک لکھیں چھوڑ کر
 رات کا لکھن اوڑھ کر سو گئی

شبِ ہمدردی
 پھر گھاٹی، اوسے پور

عبد الرحیم منیر
 معرفت غنی بخش اسٹور، انصاری وارڈ، ہمدرد

موجودہ دور میں جب کہ ممتاز ماہرین طبیعیات خلا میں سفر کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔ سائنس کے دوسرے میدانوں میں کام کرنے والے ممتاز سائنسدان یہ معلوم کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں کہ زمین پر پرندے کس طرح دور دراز مقامات کا سفر کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ بحر آرکٹک کا پرندہ ٹرن جو قطب شمالی میں پیدا ہوتا ہے کس طرح ۶ ہفتے کی عمر میں اپنے وطن سے روانہ ہو کر گینہ ہزار میل کا فاصلہ طے کر کے انٹارکٹیکا کے برفانی علاقہ میں پہنچتا ہے اور وہاں موسم سرما گزارنے کے لئے اپنے آبائی وطن کو لوٹ آتا ہے یہ بات مجھ سے کم نہیں کہ اس کے پردوں میں اتنی طویل پرواز کی قوت پائی جاتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ کس طرح اس کے چھوٹے سے دماغ نے پرواز میں ہمیشہ آنے والے ان مسائل کو حل کر لیا جو نسل انسانی کے راستہ میں ہزار ہا سال تک رکاوٹ بنے رہے تھے۔

بھاجانا ہے کہ قطب نما کی ایجاد ۱۱۲۰ء میں ہدیٰ مصریٰ میں ہوئی۔ اس کے کوئی ۳۰۰ سال بعد کو لمبس نے

بحر اٹلانٹک کو عبور کیا۔ لیکن پرندے کو لیڈس لاکھوں قبل ہی بڑے اعتماد کے ساتھ سامے کر کے اڑنے کا سفر کرتے رہے ہیں۔ میں نوع انسانی کی تحریر نہیں کرنا چاہتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم سفر کے معاملہ میں بڑے سست رہے ہیں۔ اب بھی مکمل طور پر نہیں سمجھ پائے ہیں کہ پرندے اتنے طویل سفر کس طرح کرتے ہیں۔

یونانی فلسفی ارسطو نے دیکھا کہ موسم سرما میں رابن نام کے پرندے خلیج ہوجاتے ہیں لیکن ریڈ اسٹارٹ نام کے پرندے موجود رہتے ہیں۔ وہ اس تجربہ پسندکار مورخ خزاں میں رابن، ریڈ اسٹارٹ میں تبدیل ہوجاتے ہیں اور موسم بہار میں پھر رابن بن جاتے ہیں۔ رومن فلسفی پلینی نے اس خیال کی تصدیق کی اور روم میں یہ خیال عام ہو گیا کہ *Lawes* نامی پرندے میڈیٹرون میں تبدیل ہوجاتے ہیں۔ اس طرح کے اتفاقہ خیالات اس وجہ سے پیدا ہوئے کہ بیشتر پرندے خاص طور پر وہ جو چھوٹے ہوں رات کے وقت نقل مقام کرتے ہیں۔ وہ کسی مقام پر شام تک قیام نہ کرتے دیکھتے ہیں لیکن دوسرے دن صبح میں نظر نہیں آتے ہر شخص

نگری تیری بی بی

جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دن کے مختلف اوقات میں سال کے مختلف حصوں میں مادہ سفر کی ہر قسم کی ضرورتیں سورج کا مقام بدلتا رہتا ہے تو یہ سوچ کر ہنس دینا سمجھتے ہیں کہ زمین کیلئے سورج سے کس طرح مدد ملتی ہے اور بھی زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ ان حالات میں سمجھتے ہیں کہ زمین کیلئے یہ ضروری ہے کہ پرندوں میں وقت کا بالکل صحیح اندازہ لگانے کا مادہ بھی موجود ہو۔

کیونکہ بونیر سٹی کے اہل جہالت یہودی فریجی۔ وی۔ ڈی۔ میا تھیوس نے بتایا کہ پروانے کے دوران سورج کی مدد سے سفر کی سمجھت کا تعین کرنے میں پرندوں کو کیا مشقت پیش آتی ہے۔ انھوں نے اس سلسلے میں جو تجربے کئے ان میں یہ بھی کہ ایسے چھ ممالی خال ہیں کہ آپ یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جب تک ان پرندوں کے ہونے پر ان کے ٹوک پیوٹر نہیں اس وقت تک وہ اپنے سفر کی سمت کا صحیح طور پر تعین نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ ضرور مشقت کا خیال ہے کہ نقل مقام کرنے اور پھر اپنے اصلی مقام پر واپس آ جانے کی صلاحیت رکھنے والے پرندوں میں یہ سمجھت کا تعین کرنے کی صلاحیت بھی موجود ہے یا نہی

۴۰

لیکن جب انھوں نے ۱۹۵۵ء میں مختلف قبروں اور مشاہدوں سے حاصل ہونے والے نتائج کا جائزہ لیا تو اس ایک بات کی تصدیق غرض طور پر وہاں نہ کر سکے کہ سورج

ایک جرم من مہر پر نہ اٹھایا۔ اس نے اس عام خیال کی سمجھت کی آزمائش کرنے کیلئے کہ پرندے سفر کے دوران سورج کی مدد سے اپنے راستے کا تعین کرتے ہیں ایک طریقہ نکالا۔ یہ دیکھ کر کہ جب نقل مقام کرنے کا اندازہ ہوتا ہے تو تجربے میں پرندے بے چین ہو کر پر خیرے کے اندر چل دیں اور چکر کاٹنے لگتے ہیں۔ اس نے تجربے میں پرندہ چھ پرندوں کو ایک ایسی گولہ دارت کے اندر بند کر دیا جس میں چند کھوکھلیاں لگی ہوئی تھیں۔ اور ان کھوکھلیوں میں سے آسمان صاف طور پر دکھائی دیتا تھا پھر اس نے اس بات کا راز کھانڈا کہ مختلف اوقات میں

پرندے کس سمت میں رخ کر رہے ہیں اور یہ پہچان کر کہ اپنا رخ ہمیشہ اس مقام کی سمت رکھتے ہیں جہاں پر کہ وہ منتقل ہونا چاہتے ہیں۔ جب اس نے کھوکھلیوں کو تاریک کر دیا تو پرندے اپنی سمت کھو بیٹھے اور چل دیں اور چکر کاٹنے لگے۔ تب اس نے سورج کی نقل کے طور پر ایک مصنوعی روشنی کا انتظام کیا لیکن اس مصنوعی سورج کا اس نے غلط اوقات میں اور غلط مقامات پر طلوع اور غروب کر دیا۔ پرندوں نے ایک بار پھر نقل مقام کرنے کیلئے اپنا رخ مخصوص سمت میں کیا لیکن انھوں نے جو سمت اختیار کی وہ اس مصنوعی سورج کے مقام کے عکاسیت سے تھی اس طرح اس نے سورج کی مدد سے سمت کے تعین کے نظریہ کی سمجھت کا ایک ٹھوس ثبوت فراہم کیا اور اس کھوکھلی کو سجھائے بغیر جو ان کو توں چھوڑ دیا کہ کوئی پرندہ سفر میں سورج کی مدد سے اپنی سمت کا تعین کرنے کے علاوہ رات کے وقت بھی اسی اچھے موسم کے علاوہ غراب موسم میں پیکر حیدر آباد ۲۸

اس کے ساتھ ساتھ اس کے زمین کا نظریہ پرکھنا نہایت
 محنت کا کام ہے۔ کس طرح غلطی ہو سکتی ہے اس کا
 خیال ہے کہ چند صدیوں کے دوران کی جلدی میں ہفتک
 سمیت کاغذیں صحیح کی مدد سے دیکھ کر وقت چاکریتے
 ہیں۔ اور چاند تک ملنے پر تک اس زمین پر وقت کو
 رات کی تدبیر میں بھی کسی حد تک پانچواں صدی تک
 سے برقرار رکھتے ہیں۔

فرقہ برسرِ نظر یہ ہے کہ جرمِ مہرِ ایسی جہت سے
 کوہِ جہم سا خیال ملنے سے ذکرِ سلا۔ موصوف کو دلائل
 چھوڑ کر لے لے جو زیادہ تر بات کے وقت طویل ماضی
 تک بعد از کرتی ہیں بے حد پس ہے۔ سادہ سنے کوہِ انوار
 کی مسلسل قہر ہے۔ پندوں کے نقل مقام کفر کے موسم
 کے دوران اس نے بھرے ہیں بند کئی دار بل پر لپکے
 مقام پر لپکے ہیں۔ انھیں ستاروں سے آسمانِ حیات
 طور پر نظر آتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ رات میں آسمان پر نظر
 پڑتا ہے وہ چٹیاں اور حراؤں لٹنے لگیں اندان میں سے
 ہر ایک نے پاندہ قطب نما کی سوا کی طرح اس مقام کی طرف
 کر لیا یہاں وہ نقل مقام کر کے جایا کرتی تھیں۔ جب بھی
 اس نے بھرے کو گھم کر ان چٹیلوں کے رخ کو تبدیل کرتے
 کی کوشش کی تو انھوں نے بڑی ہٹ دھرمی کے ساتھ
 اسی سابقہ سمت میں اپنا رخ پھیر لیا۔

اس کے بعد ڈاکٹر سادہ نے ان دلائل پر چٹیلوں کو ماضی
 آسمان (Planetaryum) کے نیچے بند کر دیا۔
 یہ ماضی آسمان گنبد کی شکل کا اور ستاروں بھرے

آسمان کی جہت سے نقل مقام ہے۔ ایک بلورین
 پر نقل مقام پانچ افریقہ کے اس مقام کی سمت میں پیر
 دیا یہاں وہ نقل مقام کر کے موسم ہر گز اور کرتے ہیں اور
 جب اس گنبد کو اس طرح گھمایا گیا کہ وہ ستاروں کی
 غلط مقامات پر چلے گئے تو ان پندوں نے بھی غلط سمت
 میں پانچاں پھیر دیا۔

ڈاکٹر سادہ کہتے ہیں کہ جب فرق کا موسم آتا ہے تو
 نایب چھوٹے چھوٹے پندے جن کا ضمن مشکل سے دیکھا
 کا میں پڑتا تھا۔ حصہ ہفتہ کے رات اس کا قابلِ یقین
 تک طویل سفر پر رواں ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی سے بھی اس
 طویل پرواز کی تربیت حاصل کئے بغیر اور کہ وہ تہا بھیب
 جنوب افریقہ میں اپنی منزل مقصود کی طرف پرواز کرتے ہیں
 وہ پانچاں سفر سے گھٹ کر رہائی میں کرتے ہیں۔

ڈاکٹر سادہ کے یہاں سفید گلی چھوٹی سی دلیہ پر چٹیاں
 جس کا نام انھوں نے جانی رکھا تھا۔ سفید گلی چھوٹی دلیہ
 چٹیاں جو جانی سے سدا زار ہوتی ہیں اور جنوب مشرق کی سمت
 سفر کر کے بالکن کے پہلو میں سلا کو جھوڑ کرتی ہیں پھر
 جنوب کی طرف مڑ جاتی ہیں اور دیبا کے نیل کے ساتھ
 ساتھ پرواز کرتی ہیں مرکزی افریقہ میں اپنے سر پر مقام
 پر پہنچتی ہیں۔ جانی کو اس سفر کے بارے میں کہ بھی معلوم
 نہیں تھا۔ اس لئے کہ وہ بھرے میں پیدا ہوئی تھی اور
 اپنی ساری زندگی اسی میں گزار دی تھی۔ لیکن جب نقل
 مقام کرنے کا موسم آیا اور اس کے بھرے کو ایک ماضی
 آسمان کے نیچے جو جہت کے تاروں بھرے آسمان کی نقل تھا
 پیکر حیرت آبلہ ۴۹

ہم صحت منعم کر رہے ہیں

ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر اس سلسلہ میں مزید فوائد
مطہات حاصل ہوں۔ لیکن صحت جگہ خوش ہونا
سال سے چندوں کے نقل و مقام کے بدلے میں تعلیمات
میں معروض ہیں اس بات پر توجہ دینا کہ نقل و مقام کے
دلچسپ ہندو کے خارج میں کوئی ایسا نظام پایا جاتا ہے
جس کی وجہ سے یہ ہندو آسمان و زمین کے درمیان سے
اپنے راستہ کا تعین کر سکتے ہیں۔ ■■

بالکل نئے ادب کا باطل بن پرستہ میگوں

ادبیہ

محمود عشق

محمود عشق • وزیر آباد • ٹانڈیڑ (مبارک پور)

کلام جدید کی ادارت میں شائع ہونے والا
نذر ہے پاک اور منفرد ہفت روزہ

مورچہ

گزشتہ ذریعوں سے وقت کی پابندی کے ساتھ
شائع ہو رہا ہے
ہفت روزہ مورچہ بیسراگی۔ گیس

رکھ دیا گیا تو اس نے جنوب مشرق کی سمت جو اس کی فضا
کی دوسری طرفوں کی پروا نہ کی تھی۔ پھر یہ
اس کے علاوہ جیسے جیسے اس معنوی آسمان کو اس طرح
گھمایا گیا کہ اس کی شکل اس آسمان کی ہی ہون لگی جو اس
فضا کی چٹائیوں سفر کے راستے میں نظر آتا ہے تو اس نے
پہلے تو رفتہ رفتہ اپنا رخ جنوب کی سمت پھر پھر جنوب کی
نیل کے علاقہ میں دکھائی دینے والا آسمان اسے نظر آیا
تو اس نے اپنا رخ اسی سمت سے تبدیل کر دیا۔ تاکہ اس
سادیہ نے جانی کی مدد سے ثابت کیا کہ وہ اس چٹائی میں
عرف سورج کی بلکہ ستاروں کی دھندلی میں بھی سفر کر رہی

جب کہ یہ گھومنے لگتی تھی سورج اور ستاروں کو چھادی
ہیں تو نقل مقام کرنے والے ہندو اپنی پرواز کو جاری
نہیں رکھ سکتے تھے وہ بے بسی کے عالم میں ادھر ادھر
جگہ گھومتے رہتے ہیں اور بعض اوقات لاش ہاؤسوں کی
دھندلی کی طرف ایک پڑتے ہیں۔

یہ بات ایک معنی میں ہے کہ ہندو اس طرح کی چھو
جہازوں کو کس طرح اور آتش حاصل کر سکتے ہیں۔ پروفیسر
میتھیو س کے الفاظ میں یہ علم حیات کا جدید ترین
معموہ ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس سائنس کے اس میدان میں
تحقیقات اور تجربات ابھی ابتدائی مراحل میں ہیں۔ دیگر
سایہ کا اندازہ ہے کہ معنوی آسمان سے یکے بعد دیگرے
مختلف مجموعہ ہائے ستارگان کو ہمارے دیکھ کر وہ کئی
ستارے ہیں جو وہ اس طرحوں کو نقل مقام کرنے میں مدد
دیتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ عرف قطب تاریکی مدد سے

پیکر پیدا آباد ۵۰

قلبی

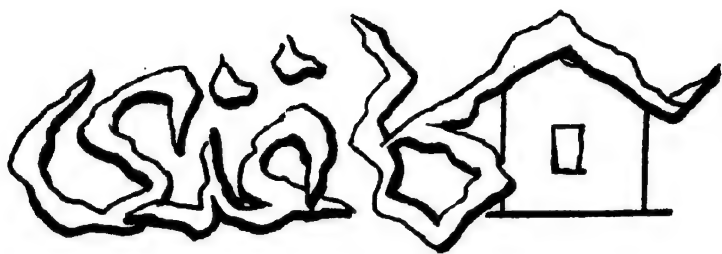
وہ جو دن بھر ہلاتا گام بہ گام
چھوڑ کر چل دیا بہ وقتِ شام
آپ جانیں مجھے تو ہوش نہیں
کون کس کے لئے ہوا بدنام
الفاظِ نظر تو عیب نہیں
ہو اگر امتیازِ خاص و عام
میری بربادیاں ہیں میرے سر
لوگ کیوں لے رہے ہیں تیرا نام
پھر کھڑے لینا دامنِ تقدیر
اور جو جانے کو ششِ ناکام

دوستی اور دشمنی میں سلیم
ہے اک آغاز اور ایک انجام

سلیم صدیقی

’حسنی منزل‘، پیش روڈ، دی راس (پمپ)

تو اگر باتھ بڑھا دے سرے ہاتھوں کی طرف
میں اندھیرے چھ آؤں اجالوں کی طرف
کچھ اندھیرا نظر آیا اجالوں کی طرف
دیکھ کر آپ کو دیکھا تھا پراغوں کی طرف
ہر کشش محسوس ہے موجود مگر کیسے کیسے
کوئی شے دیکھنے پر لے جاتی ہے سرکوں کی طرف
ٹھٹھے آئے تھے اب تک تو فلک سے تارے
اب نہیں ٹوٹ کے جاتی ہے خلاؤں کی طرف
عیش و عشرت میں بھو دیں نہ پرانے رشتے
دشتِ گمراہ کے چلے دشتِ نمودوں کی طرف
گردشِ وقت سے کچھ لوگ بچے ہیں، ورنہ
دیکھنے والا بھی ملنا نہ حسینوں کی طرف
ختم ہو جائے سفر دیکھنے کب تک یہ سلیم
چلتے جاتے ہیں ہم انجان سی راہوں کی طرف



دیپا کو سسرال آئے ہوئے تھے اس وقتوں دن تھا
لیکن ابھی تک پتی درو کے درشن نہیں ہوئے تھے مثلاً
کہ دمحد کے دیوان دیپا کی بیٹی ہیں نظریں کوئی بارگزیں
کے مجھ سے مجھ سے، باریک موچوں والے چہرے
سے ٹکرانی تھیں لیکن اس کے بعد.....!

دیپا کھلی ہوئی صاف ستھری چھت کی منڈیر پر اکیلی بیٹھی
تھی۔ ڈھلے سمون کی زرد کرنیں چھت سے ملی ہوئی
شرقی دیوار پر سوسا پوت رہی تھیں۔ گہرے نیلے
آسمان پر جگہ جگہ بارلوں کے رنگین ٹکڑے تیر رہے
تھے۔ شمال مغرب میں گہرے سرخی رنگ کے بادلوں
کے درمیان گہرے نارنجی رنگ کے چمک دار بادل
آگ اور دھوئیں کا منظر پیش کر رہے تھے۔ دیپا
دوسرے انھیں بادلوں کو ٹھہر رہی تھی۔ ہوا کے ہلکے
چمکے جھونکے اس کی نوپہلی ساری پر مسلل ہیں
بنامہ تھے اس کے ہاتھ پر سہاگ کی بنڈیا
چمک رہی تھی۔

دیپا بھری سسرال میں اکیلی تھی۔ جن لوگوں کیلئے
وہ اپنا گھر بار اپنے رشتہ دار اپنا مہب کے چھوڑ کر چلی
آئی تھی ان کا رویہ اس کے ساتھ کچھ عجیب سا تھا
پچھلے سات دنوں میں اس نے محسوس کیا تھا کہ اس
کی حیثیت اس گھر میں بن بلائے جہان کی سی ہے۔
حالا نکمہ گریٹس کے ساتھ بھاگ کر نہیں آئی تھی۔
گریٹس کے ماں باپ اور دوسرے عزیز اے شان
سے بیاہ کر لائے تھے۔ مگر اس کے بعد.....!

شادی کا ہنگامہ ختم ہو چکا تھا۔ باہر کے مہب جہان
چلے گئے تھے۔ دیپا کی دونوں بڑی منڈیں بھی اپنے
بچوں کی برعظمت کو لے کر اپنی اپنی سسرال چلی گئی تھیں۔
اب گھر میں دیپا کے ساس سسر تھے گریٹس تھا
اور گریٹس کا چھوٹا بھائی موہت تھا۔ گریٹس نے بھڑوں
کے بعد اب تک دیپا کی شکل نہیں دیکھی تھی۔
گریٹس کے ماں باپ، ہوا کے سر پر بڑے پن کا ہاتھ لکھ
کے بعد لاقطع ہو گئے تھے۔ بس ایک موہت ایسا
تھا جس نے دیپا سے سیدھے منبات کی تھی۔

صفیہ سلطانہ

توسط قاری عبدالحق علیہ شہداء

سہارن پور - ۱۹۰۱

سکسکے

۵

موتی شکل صحت میں اپنے بھائی سے بہت ملتا تھا
بس رنگ نڈا سا لہتا تھا اور اس کے چہرے پر مویں نہیں
نہیں تھیں۔ وہ بول۔ ایس۔ سی میں پڑھ رہا تھا۔

دیپاک کو سب سے زیادہ شکایت گرتیش سے تھی جس دن
اسے شہر بد کرانے کے بعد اس مشکل میں لاکر قید کر دیا
تھا۔ ایک گھر میں رہنے کے باوجود وہ دیپاک سے ملتا
وہ تھا۔ اس نے دیپاک سے بات تک کرنی گوارا نہیں
کی تھی۔ بیوی نہ سہی یہاں ہی کچھ کر رہی تھیں
لوگوں کو دیکھ سکتا تھا۔ دیپاک کے کمرے کے برابر والا کمرہ
گرتیش ہی کا تھا۔ وہ صحت کو دیر سے گھراؤا تھا اور
اپنے کمرے میں جا کر سو جاتا تھا۔ دیپاک اس رو کے
اس کے قدموں کی آہٹ انکار کرے تبدیل کرنے تک

سر سر ملٹ موسیقی کتی چھت کے قریب بند دھڑن
دان کے شیشوں میں روشنی کی جگہ لگا ہٹ کر کھتی۔ پھر وہ
مالوس آہٹیں اور نیلی روشنی گہرے اندھیرے میں
ڈوب جاتیں۔ دیپاک دیر تک اپنے اور گرتیش کے درمیان
اس عجیب و غریب دیوار کے بارے میں سوچتی رہتی پھر

شک کر سوجاتا۔ اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ کل
دیپاک کو اپنے اس کے بڑے بھائی کے مرنے کے بعد
سوچ رہی تھی کہ یہاں سے جانے سے پہلے ایک بد
گرتیش سے ملنا ضروری ہے۔ جیسے ہی وہ کام میں لگ
ہی گرتیش سے مل گئی۔ اس سے کم از کم یہ تو پوچھ گئی
کہ..... کہ..... ۹..... زینے پر قدموں کی
آہٹ میں کہ اس کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ پھر
کی دو تین چھوٹی چھوٹی دھڑکیں غی و ان کو دیکھنے کے
شوق میں دوا پر چلی آئی تھیں۔ سوچ پر گہرا لبلاں اٹھا
تھا۔ اب سارے آسمان پر بادلوں کے سید گھرے
سے کچھ نظر آ رہے تھے۔ دیپاک کچھ دیر تک
سے باتیں کرتی رہی پھر زینہ اتار کر نیچے چلی آئی۔

گرتیش کے کمرے سے کچھ سروں میں ریڑیو بجنے کی
آواز آ رہی تھی۔ باں جی کہن میں تھیں اور کوئی بھی گھر
میں نظر نہ رہا تھا۔ دیپاک نے گرتیش کے کمرے میں جھانکا
گرتیش بستر پر اٹا بیٹھا ہوا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔
دیپاک اہٹ کے اندھیرے میں لگی۔ آہٹ میں گرتیش بہت
بیکر حید آباد ۵۳

زور سے چونک گیا۔ دیتا کو کمرے میں دیکھ کر دھچکا کر
 بیٹھ گیا۔ اس نے کتاب جلدی سے تکیہ کے نیچے بھاری
 دیتا اس سے چند منٹ کے نامہ پر کھڑی لگا آواز
 دیکھ رہی تھی۔

گریش نے ذرا سنبھل کر پوچھا۔ تم یہاں کیوں چلی آئیں؟
 ”تم سے ایک بات پر بحث کرنی ہے۔۔۔۔۔“
 ”کیا۔۔۔۔۔؟“
 ”تم نے مجھے کس جرم کے بدلے میں۔۔۔۔۔ شادی
 کی سزا دی ہے؟“

گریش خاموشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا
 ”میں اپنے سوال کا جواب چاہتی ہوں۔۔۔۔۔“
 ”تم اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔ کئی دیکھ لے گا تو کیا ہوگا؟“
 دیتا جس پٹری پھر لوں۔ ”میں بھاگ کر تو یہاں نہیں
 آئی ہوں۔“

”غصہ پاؤں نہ کرو۔ یہاں سے چلی جاؤ۔“
 ”میں تو پوچھنا چاہتی ہوں کہ آنکریوں چلی جاؤں؟“
 ”ایچھی بات ہے۔ تم نہ جاؤ میں ہی جا رہا ہوں۔“ گریش
 نے چل پستی اور تیزی سے باہر چلا گیا۔

دیتا پران سی نفرد سے کمرے کا جائزہ لینے لگی مگر
 میں اس کے چہرے کی مختلف چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ مہری
 پر چادر اور تکیہ بھی جہیز کا ہی تھا۔ یہ سیٹ بہت
 خوبصورت تھا۔ دیتا نے کئی گھنٹوں میں بہت منفعت
 سے تیار کیا تھا۔ تکیہ کے نیچے سے کتاب کا خداسا
 کو نہ نکلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ دیتا نے کچھ سوچ کر کتاب

میکر حیدر آباد ۵۵

یہ حصہ پر باغیچہ کی کتاب تھی۔ دیتا نے دیکھا کہ
 پہلی پرنٹیشن میں رکھ دی ریڈیو کا سوچ آگیا اصل پر
 کمرے میں چلی گئی۔

رات کو صبح معمول پر ابرو لے کمرے میں آئیں بنگا
 کچھ دیر کپڑے روشن دھونے کے بعد شیشے جگمگاتے ہوئے
 اندھیرا ہو گیا۔ دیتا کو اندھیرے سے وحشت ہونے
 لگی۔ اس نے ٹیبل لمب روشن کر دیا اور ایک لمبی
 رسلے کی تصویریں دیکھنے لگی۔

اچانک دروازے پر بھاری قدموں کی آہٹ سن کر وہ
 چونک گئی۔ اس نے لمب کے شیشے کے دھندلے
 اندھیرے میں دیکھا گریش دے پاؤں کمرے میں
 داخل ہوا تھا۔ دیتا نے رسالہ ٹیبل پر رکھ دیا اور
 سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ شام
 کی بات کا یہ ردِ عمل ہوگا۔ دیتا کے دل کی دھڑکنیں
 بڑھ گئیں۔ اس کی نگاہیں خود بخود جگمگائیں تھیں
 لیکن اس کا سارا جسم گریش کو قریب آتے ہی محسوس
 کر رہا تھا۔ گریش الطیفان سے اس کے قریب بیٹھ
 گیا۔

”بھائی۔۔۔۔۔!“ دیتا کے کانوں کے قریب دھیمی سی
 آواز گونجنی سی آواز سے اچھل پڑی۔ اس کے قریب
 گریش کی بجائے موت بیٹھا تھا۔ لمب کی بھرپور روشنی
 اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔
 دیتا نے پیچھے سر کے ہوئے کہا ”موت۔۔۔۔۔ تم!!“
 ”۔۔۔۔۔ تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

ایم اے شمیم
(شعبہ اردو)

گورنمنٹ کرسچن کالج، ممبئی

خبریں

جب بھی گری جیل میں میں نے جھلکا ہے
مجھ سا کوئی ڈوبتا اور اُبھرتا ہے
لوگوں کے سینے میں خود کو دیکھتا ہے
اپنا چہرہ اُن کا سا گھٹتا ہے
جو کچھ دیکھا — صرف نظر کا دھوکا ہے
دنیا کیلئے ایک سراسیمہ صحران ہے
اس سے کیلئے قد جو اس کا چھوٹا ہے
سایا جھوٹی شہرت کا تو لمبا ہے
جو برگد کے پٹر کے نیچے بیٹھا ہے
وہ تو میرے بچپن ہی کا سایا ہے
دیکھ کے مجھ کو کس کا ماتھا شکلتا ہے
کون مرے حالات پہ پھپھیکتا ہے

چاند جس شاخ پر آگیا تھا اُسے توڑ دیا
میں نے اس عہد کی تاریخ کا رخ موڑ دیا
ہر ورق پر مری تصویر نظر آتی ہے
آج یہ کس نے کتابوں کو کھلا چھوڑ دیا
چند دھندلائی سی بوسیدہ سی تحریروں نے
حل کے درد کو ماحول سے ابھی جوڑ دیا
سنگ مر مر کے شبستان میں اسی ہیں جب سے
اُن کی یادوں نے یہ بوسیدہ مٹا چھوڑ دیا
اب کئی صدیوں کی کوششیں چھوڑ گئے، تم نے
ہل میں اک شیشہ کی مانند مجھے توڑ دیا
درد کے شہر میں کچھ زخموں کی آہٹ بولی
میں نے بھی دل کے دیوؤں کو کھلا چھوڑ دیا

شہزادہ گل دین
گوشتیآلاب۔ رام پور۔ یوپی

پیکر جیل، لاہور ۵۶

اک نیا خوف، اک ہراس نیا
 عیاں تن کو نہ دے لباس نیا
 دیکھ اپنائیت کا زہر نہ پل
 اور کوئی نگر تپاس نیا
 پڑھ ورق بھی کتاب ہستی کے
 ملیے میں کھم اقتباس نیا
 ساغر دینا کا قضا جاث
 لے یہ بوتل نئی گلاس نیا
 دست بستہ کھڑے لے سکار
 شہ نشیں سے لگا ہے داس نیا
 دہن حرفوں کا ڈھیر کر دیجئے
 لفظ جو ہمارے پاس نیا

صفت
 اسٹٹ اسٹراورڈ ہائی اسکل
 پوسٹ آفس ہمدرد (ضلع اہراوتی)



جنون و ہوش کی منطق میں گم تھے فزانی
 بری لگا کے فشار کو کون پہچانے
 حیات و موت کا وہ راز کھل گیا ہم پر
 جسے نہ آج تک افشاکی اتحاد نیلے
 غم حیات کی مجبوریاں ہی ایسی تھیں
 جو عرض حال نہ کر پائے تیرے دیوانے
 کئی مزدور ہوتی ہے غسلوں میں وردہ
 کوئی سبب نہیں جو تو نہ سمجھ کر پہچانے
 تمہاری ذات سے منسوب سینکڑوں قصے
 ہمارے نام سے وابستہ چند افسانے
 بلند و پست کا یہ امتیاز لے گوہر
 مری حکام سے دیکھے تو کوئی پہچانے

گوہر ندیم
 نزد گرین ہاٹل - مایسہ کوٹلہ

ایک حکام کا مرکز نظر نہ تھے۔ یکم طے ۱۹۶۰ء کو سویت یونین
پر امریکی باسوں کی دھمکے دیکھے جانے اور اس کے خلاف
جائے کے بعد امریکہ اور سویت یونین میں دو جنگ کے ایک
خطے کا آغاز ہوا۔ امریکہ نے جو نصف اس سرحد پر ایک بے
خلاف سالہ اور افغان سرحد پر ایک شخصیت کی حیثیت
سے امریکی قلمبند شدہ سربراہ پرائیویٹ ٹیکسٹیل کمپنی کی اور
چوٹی کانفرنس میں مئی ۱۹۶۰ء میں پیرس کے ایسی ہیٹس
میں منعقد ہوئی تھی۔ انھوں نے اپنا بیانیہ دیر برقرار رکھا۔ اس
بعد تقریباً شخصیت کو اکتوبر ۱۹۶۴ء میں عمرنے ایک ایسی
نیز لپچر پر غلامی کر کے وزیر اعظم اور پارٹی کی قیادت کی
ذمہ داریوں سے دستبردار ہو گئے اور اس کے بعد سرحد
تک انھوں نے اپنی زندگی عام آدمی کی طرح گزاری۔

او میکا

آپریشن او میکا، محل میں قائم کردہ ایک نئی بین الاقوامی
تفہیم ہے جس کا مسٹر لنڈن میں قائم کیا گیا ہے۔ برطانوی
اور امریکی وائٹریس اس تفہیم کے ارکان میں شامل ہیں۔
اس تفہیم کا قیام برطانیہ کی خلاف جنگ گروہوں کی جانب
سے دو ماہ قبل جنگ ویش کے المیہ کے آغاز کے بعد محل
میں لایا گیا ہے۔ اس تفہیم کی ایک جائزہ آرگنائز مسٹر
ایٹن کا اینٹ کے بیان کے بموجب او میکا کے قیام کا تصور
یہ ہے کہ پاکستانی افواج نے اپنے ہی خیموں کی امداد کی
سربراہی روکنے کی خاطر جو معنوی، غیر فطری امداد جائز
سرحد قائم کر رکھی ہے اسے ٹھکرایا جائے۔ او میکا ان
جماعت کے آٹھ وائٹریس کی ایک جماعت نے جن میں
چھ کا تعلق برطانیہ سے ہے اور دو کا تعلق امریکہ سے ہے۔

۱۹ اگست ۱۹۶۱ء کو کوپنی میں کابینہ کا اجلاس ہوا جس کے
پاکستان افواج کی بربریت کا انکار ہونے والے مشترکہ
کیٹے امدادی سرگرمیوں کا آغاز کرنے کے مقصد سے منعقد
کی خلاف ورزی کرتے ہوئے جنگ ویش میں داخل ہو گئے
جو جنگ کے شکنجے میں جکڑا ہوا ہے۔ جنگ ویش میں
داخل ہونے والے او میکا کے کن وائٹریس کی عمریں
۲۳ تا ۴۵ سال کے درمیان ہیں اور یہ مختلف پیشہ جات
وابستہ ہیں۔ ان میں سے اکثر فاس میں الاقوامی
تفہیم میں شرکت کی خاطر اپنے پیشوں اور کام خیر باد کہہ
دیا ہے۔ قائد جماعت کے علاوہ اس گروپ کے دیگر
ارکان سرگزین کرو، مکس ڈورن، ڈاڈل، ڈاڈل، ڈاڈل،
ڈورین پلاننگ، کرسٹین پراٹ اور نریر اسپرٹیکل ہیں۔
انھوں نے اپنے ساتھ ایک شناختی خط بھی رکھا تھا
جس پر درجہوں کے علاوہ سینئر یونین میں کارکن اور
لڈ فیزبروک وے کے دستخط بھی ثبت تھے۔ او میکا
اس جماعت کے وائٹریس نے جن میں دو خواتین بھی شامل
ہیں ہند پاک بین الاقوامی سرحد کو اپنی سفید رنگ کی
جیب کاپڑوں میں بیٹھ کر غور کیا۔ ان دونوں جیبوں کے
ذریعہ انھوں نے جنگ ویش کے نظموں اور نمونوں
کی اطلاع کے مقصد سے توڑا۔ انھوں نے اپنی خوش
... ہاٹریاں اور طبی امداد کی دستیابی ایک چیمبر
سی مقدار اپنے ساتھ رکھی تھی۔ ان کی رہائی کے موقع
پر ان کے دوستوں اور گانڈھی امن فاؤنڈیشن کے ارکان
نے انھیں پر جوش طریق پرودا رکھ کر او میکا جماعت
کے ارکان کے پاس دینا نہیں تھے اس لئے انھیں
غیر کاردارانہ کے الزام کے تحت پانچویں فوج حکام

نے گرفتار کر لیا تھا اور اسی کے تحت اس میں
رکھنے کے بعد انھیں ہندوستانی علاقہ میں واپس
گوریا گیا۔ اس جماعت کے ارکان پیر پولی سے دو
جیب کاڑھوں کے ذریعہ مشرقی بنگال میں داخل ہوئے
تھے تاکہ انسانیت کی بنیاد پر کسی بھی سرحد کو عبور کرنے
کے انسانی حق کا مظاہرہ کیا جاسکے۔ اویسکا جماعت کے
قائد مرٹھوی نے انجاری نمائندوں سے بیان کیا
ہے کہ ان کی جماعت کی تائید میں اویسکا کی جانب سے
لندن میں بھی خصوصاً پاکستانی لکیشن اور پاکستان
انٹر نیشنل یونیورسٹی کے دفاتر کے سامنے مظاہرے کئے
جائیں گے۔ اویسکا جماعت کے ارکان گرفتاری یا
موت سے نہیں گھبراتے کیوں کہ مرٹھوی کے الفاظ
میں وہ "معدم تشدد کے سپاہی" ہیں اور وہ اپنے ساتھ
کسی مسلح پہرے کو رکھنا پسند نہیں کرتے۔ جلتے ہوئے
انھوں نے راستہ پر بنگالی زبان میں لوگوں کو ہتھکڑیاں
تقسیم کئے جن میں آپریشن اویسکا کے مقاصد کی وضاحت
کی گئی تھی

ڈالر اورین

ڈالر کے بارے میں حکومت امریکہ کے فیصلے سے سب
سے زیادہ جاپان متاثر ہو رہا ہے۔ چونکہ جاپان کی ۴ فیصد
مصنوعات امریکہ کو براآمد ہوتی ہیں۔ اب امریکہ نے نو کلو
پرچہ ۱۰ فیصد محصول عائد کیا ہے اس سے باعث جاپانی
مصنوعات کی برآمدات رک جائیں گی۔

عالمی صحافی ایمرین احمد میا سوسنجرین کے نام سے ملے
پیکر حیدر آباد ۶۰

نکسن کی حملہ جاریہ معاشی پالیسی کا بنیادی حقد چاہی
سکے بن کی قیمت پر نظر ثانی کیئے جاپان کو مجبور کرنا ہے۔
ڈالر کے استحکام کیلئے حکومت امریکہ کے مختلف اقدامات
اور بیرونی مصنوعات کی درآمد پر دس فیصد محصول عائد
کر کے امریکہ، بین کی شرح تبادلہ میں اضافہ کیئے جاپانی
حکومت کو مجبور کرنا چاہتا ہے، دنیا کے کسی بھی دوسرے
ملک کے مقابلہ میں بین کی شرح تبادلہ سب سے کم ہے
اور اس کے باعث عالمی تجارت میں دوسرے ملک
کے مقابلہ میں اسے ناجائز برتری حاصل ہے۔ ایک امریکی
سرکاری ممبردار کے بیان کے بموجب نکسن نے نظم و نسق
ڈالر کی موجودہ قیمت پر قرار رکھنے کو اس کی قیمت میں کمی
کرنے کے مقابلہ میں ترجیح دیتا ہے کہ بین کی روپیہ ممالک کے
سکون کی قیمتوں کے تقاضے سے ڈالر کی قیمت میں کمی کے
باوجود بین کو پھر بھی قابل لیند بڑی حاصل ہی رہتی ہے۔ امریکہ
کے ان فیصلوں کے نتیجہ میں جاپان کے بیرونی تبادلہ کے
اکیسویں فرید و فروخت کا کاروبار جس مرحلے کے
ساتھ جاری ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جاپان بین کی
قیمت پر نظر ثانی کیئے مجبور کیا جا رہا ہے۔ ممکن کئی ایک جاپانی
سیاستدانوں اور کاروباری اشخاص نے سخت مخالفت
کے ہے۔ اس تقاضے سے جاپان کے کئی ایک اندیشہ ہیں
اسے دیکھ کر ڈالر کے سونے میں تبدیلی پر اعتراض ہے
بین الاقوامی مالیاتی فنڈ کا نظام تبادلہ بری طرح متاثر ہوگا
مصدقہ نکسن کے اس بیان پر جاپان کو شبہ ہے کہ ڈالر
کی سونے میں تبدیلی پر پابندی عائد نہیں ہے۔ وہ باوجود
ہے کہ آخر کار امریکہ کو ڈالر کی قیمت میں کمی کرنی پڑے گی
جاپان جو امریکی ڈالر کی بڑی حد تک پشت پناہی کرتا ہے

ہندوستانی ملک کی جانب سے کئے جانے والے
 اقدامات کے تعلق سے بھی اظہارِ مذہب یا مذہب پر ہندو ملک
 بھی ممکن ہے کہ سوشل کی قیمت میں اضافہ کا مطالبہ
 کریں۔ ڈالر کی بہت بڑی تنگی پشت پناہی کرنے کے
 بعد جاپان اب محسوس کر رہا ہے کہ اس کے تسکات
 میں کافی کمی واقع ہوئے۔ مگر شدت جو لائی گئی اس
 کے سیکٹر کا ذخیرہ (۵۰۰) ملین ڈالر تک پہنچ چکا تھا۔
 اس کے برخلاف اس کے سونے کے محفوظ ذخائر صرف
 (۳۳) ملین ڈالر کی حد تک ہی تھے، لیکن عدلسن نے
 امریکہ کو درآمدات پر دس فیصد کا جو محصول عائد کیا ہے
 اس کے باعث جاپان کی حیثیت پر زیادہ مضائقہ
 مرتب ہوں گے۔ جاپانی مصنوعات کی (۳۰) فیصد
 برآمدات امریکہ کو جاتی ہیں۔ جاپان سے امریکہ کو برآمد
 کی جتنی مالیشیا میں پارہ، موٹر گاڑیاں اور ٹرانس
 کا سامان شامل ہیں۔ درآمدات پر جو محصول عائد کیا
 گیا ہے اس کے باعث جنوب مشرقی ایشیا کے بیشتر
 ممالک متاثر ہوں گے جن میں جاپان سر فہرست ہوگا۔
 حال ہی میں جاپان کی اکثر ایکس، آٹو مو بائل، فوڈ اور
 برقی سامان کے تیار کنندگان نے فیصلہ کیا تھا کہ
 ۱۹۷۲ سے امریکی مارکیٹ میں ان کے سامان کی برکری
 قیمتوں میں (۱۰) فیصد اضافہ نہ کیا جائے مگر اب انھیں
 اس فیصلہ کو ملتوی کرنا پڑے گا بلکہ جاپان کو اپنے
 ملک کی مارکیٹوں کے تحفظ کی خاطر برقی مصنوعات کی
 درآمد پر محصولات عائد کرنے پڑیں گے

تنگناں اور پرچاسیتی

۱۸ ستمبر کی قرارداد انضمام کے ساتھ جسے تنگناں پرچاس
 سیتی کی ریاستی کونسل نے متفقہ طور پر منظور کیا۔ تنگناں
 پرچاسیتی اور علیحدہ تنگناں کی تحریک کا دو سالہ مطالبہ
 عملی طور پر ختم ہو گیا ہے ویسے اس قرارداد میں غیر متعلقہ
 تنگناں سے دست برداری نہیں ہوئی تھی بلکہ
 خیر کا اصول کے جائزہ لینے، اور اس کی عملی مدد کی جانے
 وزیر اعظم اندھا گاندھی پر چھوٹی گئی تھی۔

۱۹۶۹ میں عثمانیہ یونیورسٹی کے طلباء کے ایک گروپ کی
 جانب سے تنگناں تحفظات کیلئے شروع کئے جانے
 والے اس ایجنڈیشن کی کامیاب قیادت اور مطالبات
 کو مصیبت دینا اور موافقے کے تمام نئے طریقوں سے
 کامیابی کے ذریعہ جدوجہد پر آہونے کا سر ادا کر لیا گیا
 کے سر ہے۔

۱۹۶۹ میں تنگناں تحفظات کے مطالبہ کے ساتھ ہی
 طلباء کے ایک دوسرے گروپ نے علیحدہ تنگناں ریاست
 کا مطالبہ کیا۔ اخیر نویسوں کے ایک گروپ نے چند
 اور افراد کے ساتھ جن کی جملہ تعداد صرف تیرہ تھی فوری
 ۱۹۶۹ میں تنگناں کونفرنس قائم کیا جس میں چند ہی
 دنوں میں دوسرے افراد بحث شامل ہو گئے اور اسے
 تنگناں پرچاسیتی میں بدل دیا گیا۔ شری مدن موہن ایم
 ایل۔ اے اس کے بانی اور پہلے صدر منتخب ہوئے
 ہوا کی ایکشن کمیٹی بھی دوسری بدوش تھی جس کی قیادت
 پیکرہ جی گلا ۲۱

ملاکر جن کو رہے تھے۔ سیمک کے اس ایجیٹیشن کو تیزی سے تائید حاصل ہوتی گئی اور اس کی صفوں میں بہت سے سیاستدان بھی شریک ہو گئے۔ ۲۲ مئی ۱۹۶۹ء کو ڈاکٹر ایم۔ چناریڈی سیمک کے صدر منتخب ہوئے۔ اب یہ ایجیٹیشن سادے تلنگانہ میں پھیل چکا تھا۔ اس نے بہت جلد شدت اور شدت کی راہ اختیار کر لی عام زندگی درہم برہم ہو گئی طلباء تفریباں چھینے تک تعلیم اداروں سے غیر حاضر رہے۔ سین۔ جی اور نے ۳۹ دن تک ہڑتال جاری رکھی اور کئی تلنگانہ بند منائے گئے۔ ریاستی دارالحکومت شہر حیدرآباد اور ریاست کے بہت سے شہری دیہی علاقوں میں کئی ماہ تک انتہائی احکام نافذ رہے۔ گرفتار کافوا بھی عمل میں آیا۔ کئی موقعوں پر پولیس فائرنگ کے واقعات بھی ہوئے جس میں ہلاک ہونے والوں کی تعداد سرکاری طور پر (۵۰) اور پرجا سمیتی کے ذرائع نے (۲۵۰) بتائی ہے۔ دوسری ریاستوں کی پولیس بھی بلوائی گئی اہدایک موقع پر چند فوجی دستوں کی مدد بھی حاصل کی گئی۔ کثیر تعداد میں سیمک کے قائدین طلباء قائدین اور دیگر افراد گرفتار کئے گئے۔

جون ۱۹۶۹ء میں جب کہ ایجیٹیشن نقطہ عروج پر تھا وزیراعظم منر اندا گاندھی آدھی رات کو اچانک حیدرآباد پہنچیں اور متعلقہ افراد سے گفتگو کی۔ اس کے بعد سرٹ وائی۔ بی۔ چوان (جاس وقت وزیراعظم تھے) نے بھی حیدرآباد کا دورہ دہ کیا۔ اس وقت صدر راج کے نفاذ کا مطالبہ کیا جا رہا تھا۔ جون ۱۹۶۹ء میں

پیکر حیدرآباد ۶۲

ہی تمام تلنگانہ فسادات ختم ہو گئے۔ پھر جین مشر مشر برہاندریڈی نے بھی کانگریس پارٹی کی جلد میں اپنا استعفیٰ پیش کر دیا جسے ریاستی پھر پھر نے رد کر دیا گیا۔ ریاستی پھر پھر نے مشر برہاندریڈی پر اپنے اعتماد کا اظہار کیا اور عام حالات کی بحالی تک قیادت سنبھالنے کی خواہش کی تاکہ عام حالات کی بحالی کے ساتھ وہ تلنگانہ امیدوار کے چیف مشر بننے کی راہ ہموار کریں۔ مگر عام حالات کی بہتری کے چیف مشر اور پھر پھر نے اپنے وعدے سے پھر گئی اور قیادت میں تبدیلی نہ کرنے کی قرارداد منسوخ کی گئی۔

اسی دوران پرجا سمیتی نے دو ضمنی انتخابات میں ماسیلی کی نشستیں غیر معمولی اکثریت سے حاصل کر لیں۔ عبوری انتخابات سے قبل وزیراعظم اندا گاندھی نے چند ٹی سے معاہدہ کرنے کی کوشش کی لیکن یہ گفتگو نامکمل رہی۔ عبوری انتخابات میں پرجا سمیتی نے پارلیمان کی ۴۱ نشستوں میں سے (۱۱) نشستیں حاصل کر کے اپنی سیاسی اہمیت اور عوام کے احساسات کا اعلیٰ ثبوت دے دیا۔ رائے عامہ کے اس اظہار کے بعد ریاستی حکومت کی طرف سے مختلف طریقوں اور نام نہاد دھوکے ذریعہ تلنگانہ عوام کے احساسات کو دبائے کوشش کی گئی لیکن پھر قائدین اور خصوصاً منر اندا گاندھی صورت حال کو اچھے چکر سمجھ چکی تھیں۔ انھوں نے پرجا سمیتی سے سیاسی معاملات پر گفتگو جاری رکھی بالآخر ۱۵ ستمبر کو کانگریس پارٹی نے پورے کی پارٹی پر مشر برہاندریڈی کو چیف مشر کی حیثیت سے دہر دہرانا۔ نئی فسادات کی گنجائش۔ وی۔ نرسائی کی قیادت میں تشکیل پائی۔

مشینیں دے دے

کارخانے میں مشینیں مچتی ہیں
ہر طرف کا ادھواں بہا رہا ہے
ایک جہتی تار سے کھلی ہوئی چڑیا ادھر دم توڑتی ہے

مشینیں دے دے

کارخانے کا خدا

دو انگلیوں کے بیچ میں

جدا ہوا سگرٹ دبا ہے

اپنے کمرے میں

لپکتی ڈولتی آرام دہ کرسی پر بیٹھا

خشک ہونٹوں پر زباں سے

تھوک کی گندی نمی پھیلا رہا ہے

ریشمی پودے سے لپٹی

ساڈنی مزدور کی گم سم کھڑی

کھڑکی سے باہر

دور اس بجلی کے پتلے تار میں ٹکی ہوئی

دم توڑتی چڑیا کی جانب

نک رہی ہے

کارخانے میں

مشینیں رو رہی ہیں

گیتے کا خالق

کمرے کی محسوس فضا میں

رات کی بھیگی چادر اوڑھے

تنہا تنہا

گیت کا خالق

ڈوب گیا ہے تجزیوں میں

سوچوں کی وادی چہ روشن

سپنر کا اک شہر رہا ہے

تعبیر و نا کا بوجھ اٹھا ہے

لمحوں کی دیوار کھڑی ہے

نیند کی دیو کی روشنی گئی ہے

گیتے کا خالق

چلتی رکتی سڑکوں میں

لغزوں کے مائل رنگ بکھرا رہا ہے

عزیز الرحمن

۱۳۔ ایشیائی اسٹریٹ، لاہور۔ ۸۔

عالم صبا لودی
عامر النساء بیگم اسٹریٹ، مونڈ روڈ، مداس ۲۰



اپنی تھیلیوں میں اجلے سمیٹ لو
میں ہوں میرے نصیب مجھے دور بھینک دو
رکھ کر نظر کی انگلیاں میری شبوں پہ تم
میرے اکیلے پن کا ذرا زہر چس لو
جتنی طویل عمر اندھیروں نے پائی ہے
اتنی طویل ہے مری تنہائی ناپ لو
صدیوں کے ہاتھ میں نے دیلے نیا خیال
اور اقی روشنی پہ مرا نام پھر لکھو
مٹا نہیں ہے سب کو یہ سرمایہ وقت کا
سوچوں کا کرب پاس سنبھالے چوڑ کو
میرے بدن کا آئینہ ٹوٹا سہی، مگر
اک بار اپنا چہرہ احساس دیکھ لو
کتا عظیم شخص ہے اس دور کا صبا
اس کے ہی اپنے ذہن کی تالیخ کو پڑھو



ابھی فضاؤں میں گونجتی ہے
دی لہو کی جوان چھینیں
وہ چھین چن میں دبی ہوئی ہیں
تبسموں کی ہنک
سکتی حسین راتیں
وہ راتیں جن میں سنگ رہی ہیں
اداس آنکھیں
خوش یادیں
فریب خوردہ قدیم رشتے
عظیم رشتے
چلو کہ رشتوں کو توڑ ڈالیں
لہو کی چھینیں کو روک ڈالیں
چلو اندھیرے گہل رہے ہیں
سننے اجائے تھرک رہے ہیں
چلو کہ ہم تم مٹ بھی ڈالیں
مقدوں کی تھیلیوں سے سیہ لکیریں

یوسف جمال

راج گنگ پورا اڑیسہ

چہرے ٹھیک دل کو نہ یوں توڑیے جاتا
آئیے میں بے نقص لے چھوڑیے جناب
بن جائیں گے گہر تو خفا ہوں گے تب ہی
کنکر نہ کہیے ہم سے نہ منہ موڑیے جناب
لے میں تھروں کی جو سوغات چاہے
شیشے کے دریاں میں دکھ چھوڑیے جناب
ٹھٹھک رہیں نقد نگر جب تک جھیل بنی
اس وقت شاعری سے نسل جوڑیے جناب
فن کار کی یہ موت اگر ہے تولیے جمال
طاری جو ہے جمود اسے توڑیے جناب

چہرے میں ہر فریب کا پس گھولتا رہا
آئینہ جھوٹ منہ پہ ہنس بولتا رہا
سورج کی طرح جلتا سلگتا رہا، مگر
موتی کسی گھٹا کی طرح رولتا رہا
شرم آئی ایسی برف کی صورت پگھل گئی
جس جس کے نام کی وہ گرو کھولتا رہا
ہلکا ہوں کس قدر نہ عیاں ہو سکا مگر
کانٹے میں اپنے مائے کو میں تولتا رہا
لذت کے زہر کا تھا انوکھا اثر جمال
خوابوں کی نرم سطح پر میں ڈولتا رہا

غزلیں

غیر میں ہل سی پی ہوئی تھی۔ بالخصوص میں جتنے کا تعلق
 آٹھ وزلوں کے برامال تھا۔ نظریاتش گماہ کی طرف سے ملے
 کے وقت ان کے ساتھ سیکڑوں لوگ تھے۔ میں بھی ان
 کے جزد فلفلس دوستوں میں سے تھے تھا۔ مجھے ان سے
 پناہ عقیدت تھی غالباً اسی وجہ سے میں نے ان میں
 کے ساتھ ان کی اختتامی گل پوشی میں حاضر تھا۔ ہم غوی
 دل کی وجہ یہ تھی کہ مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی سادہ

لے چھوٹے لال صاحب ہمارے شہر میں
 منصف تھے۔ منصف ہونے کے علاوہ قوی نظام
 وہ بہبودی کے کاموں میں بھی کافی حد تک پیش پیش
 رہنے کی وجہ سے لوگوں کے محبوب رہنما بھی سمجھے جاتے
 تھے۔ غیر وفادات کے معاملے میں بھی اپنی فرائض
 کی شہادتوں کو کبھی مدغم نہیں پڑنے دیئے بلکہ زیادہ
 کوشش اس بات کی کرتے تھے کہ وہ کشادہ دلی

غوث ساجد

حالا

میں یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ آج صبح میرے گھر والوں
 کا حال گینہ پکتے والا ہے۔ ممکن ہے اسی جاں بازی کی وجہ
 سے مجھے شدید بھوک لگا اس سبب ہوا۔ مگر
 انہوں نے گینہ تو بھر کسی اور وقت بھی پکوا یا جاسکتا
 تھا۔ لیکن یہ چارے منصف صاحب کی گلی پوشی کے
 دوسرے موقع میں نہ نہیں آسکتے تھے۔ پھر بھی میرا
 دل جیسے الگ الگ رہا تھا۔ کیونکہ غایب ہونے پر

بڑی سے بڑی مشاغل قائم کرکے۔ لب سے بھی نہیں
 کافی لگاؤ تھا۔

ابھی کچھ پہننے پہلے ان پر ٹائیٹ فٹ کا حملہ ہوا تھا کہ
 وہ دوبارہ صحت یاب ہو چکے تھے۔ جلنے انھیں کو
 ایسا دلی صدمہ تھا جس کے باعث ان کا دل بڑا میل
 ہو گیا۔ ان کے اس اچانک تہا سے لگی وجہ سے

کے لنگھن کا تھا احساس۔ ان کے اندر خدا مشکل ہی سے
دستیاب ہوتی تھی۔ یہی سوچتے سوچتے منصف صاحب
کی منزل آگیا گیایا ان کا کیا تجربہ تھا۔

چنانچہ ابھی تھی اور چمک کے بعد رخصتے رائے صاحب
کا ہنی انخوش میں جھلائے جا رہے تھے۔ شعلوں کے
جوش و غوش سے دودھ رنگ حدت کا احساس ہوا
تھا احساس کا احساس سے بچاؤ کی خاطر منصف صاحب
کے دوست رفیق اور نہ جانے کون کون ان سے دور
بھاگ کر انگ انگ ٹوہیوں کی شکل میں درختوں کے
سائے تلے بیٹھے منصف صاحب کے اچانک تبادلہ
کے بابے میں تبادلہ خیالات کہہ رہے تھے۔ میں بھی
اپنے چند ملاقاتیوں کے ساتھ ایک دہشت کے پر سکون
سائے تلے بیٹھا ہوں کہ ایک تنگ سے ذہن پر اثری
ترجمہ لکھوں کہ بے شمار جو بیٹے ہند ہا تھا۔ میں ہی کیا اثر
سبھی اس بات کے قنطر تھے کہ کب منصف صاحب کی
کھوپڑی پھٹے اور کب تمام اپنے اپنے گھر کا راستہ پائیا
مگر منصف صاحب کی کھوپڑی بڑی دیرانی تھی۔ سنو
وہ ایم۔ اے۔ ایل ایل ایم جرتھے۔

کچھ ہی دیر بعد میں نے دیکھا میرے قریب کی بیٹی ہوئی
ڈولی سے ایک صاحب کھڑے ہوئے۔ میں نے یوں
حسوس کیا جیسے وہ اس جماعت کے اینٹر ہوں۔ وہ
مسکرتے ہوئے میری طرف بڑھنے لگے۔ میں سمجھا شاید
کسی دوسرے صاحب سے ملاقات کی غرض سے ان کی
تشریف آوری ہو رہی ہے لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ عزم میری

ہی حراج پر ہی کے لئے نزدیک لادھیں۔ قریب ہاگ
انہوں نے نہایت ہی صوبانہ انداز میں مجھے سلام کیا۔ جواب
میں میں نے ایک جھکا سا تبسم اپنے چہرے پر لایا دیا۔
کیوں کہ میں خود بھی جھکا تھا لیکن ان کے سلام کا انداز
مجھے اتنا پسند آیا کہ بے ساختہ طبیعت چاہی کہ انہیں کب
اسپیشل چائے پلا دوں لیکن مشکل یہ تھی کہ شرمین پٹا
میں کئی چائے خانا بھی نہیں تھا۔ پل دوپل خاموشی رہی۔
دو ایک بار اس دھڑان میں نظروں کا قہقارہ ہو گیا۔ ان کے
چہرہ دی تاثرات سے تو یوں پتہ چلتا تھا کہ وہ مجھے بہت اچھی
طرح جانتی ہیں لیکن اندر کو ششش کا وجہ بھی میں انہیں
بچپان نہیں سکا۔ مجھے اچھے رسمی گفتگو کا سہارا لینا پڑا
اور انہیں قطعی نہ جانتے ہوئے بھی میں نے پوچھنا چھکا
یوں سلسلہ چھیڑا۔

”فرطیے۔۔۔ حراج تو ٹھیک ہے نا“ میرے سوال
کا آخری حرف ”نا“ ابھی ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ جواب
نے فوراً جواب دیا۔
”نہیں ختم کیا کہوں۔ آپ شاید جانتے ہی ہوں گے
کہ آج کل اپنے دھندے کی گردن بالکل ہی جھک گئی
ہے۔ اب تو میں کسی دوسرے دھندے کی تلاش میں
ہوں۔“

انہوں نے ایک گہری سر د آہ چھیڑی۔ میں نے ابھا
ہوا خوف کا کر لیا۔
”آخر ذیاء فرطیے کہ آپ کا دھندہ کیسا ہے اور کس لئے
آپ کی گردن جھکا کر رکھی ہے۔ آپ کے دھندے کی
گردن کیوں جھک گئی ہے اور اسی کوئی وقت ہے
جیسے آپ علی کہہ لے گی صداقت نہیں رکھتے۔ کون

خیال مت فرمائیے۔ میں آپ کو بالکل نہیں جانتا۔
 کیا کہہ سچے ہیں آپ۔ آپ مجھے بالکل ہی نہیں
 جانتے۔ انھوں نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر نہایت سادہ
 سے کہا: ”اے مہر م۔ کیا کہوں۔ اسی جیسی بیٹے پہلے
 ”انفلونزا“ کی لہر اپنے پیڑے بالکین پر تھک گیا آپ
 کو بہت قریب لگا کر دوا نہ تیس چالیس آدمی ادھر سے ادھر
 ہو جاتے تھے۔“

اب کی بار میں نے ایک گہری سرد آہ چھوڑی۔ میری کھ
 میں نہیں آ رہا تھا کہ آنجناب کہا کیا چاہتے ہیں۔ جھک
 کا بھلا ”انفلونزا“ سے کیا تعلق۔ اور پھر اسی ہنگامی
 بیماریوں کا دھندہ تو سوائے خدا اور جھگوان کے دوسرا
 کوئی کون بھی نہیں سکتا۔ میں اپنے پرکھ رہا تھا کہ ”خوف“
 منصف صاحب کی آخری رسم میں ختم کیا ہوا۔ اگر نہ
 ہوتا تو انھوں نے کاغذین بھی بروقت لی جا اور پھر میری
 غیر موجودگی کی شکایت بھی نہیں کر پاتے کیونکہ وہ تو
 ابد اللہ باد کی حالات میں مشغول ہو گئے تھے اب بدھا
 دیکھنے والوں کا سوال تو بھلا انھوں نے میری عمر
 ہی کب کی تھی جواب کرنے لگتے۔.....

”انفلونزا“ جانب نے پھر ایک آہ چھوڑی جو میرے
 خیال میں سرد تو نہیں تھی مگر گرم ضرور تھی۔ میں سمجھا تا
 اس وبا نے لہر میں اس کی بیوی، بہن پھر ماں باپ نے
 بھائی وغیرہ سب کی نہ ہی ایک آدمی کی ضرورت رہی
 چھٹی ہوئی۔ جس کا جنازہ کو طالع تھا۔

”غیر دیکھئے۔ یہ تو مال کی مرضی ہے۔ مال ہی چھوڑ
 کالین دین تو اس کی ہاں ہے۔ بھگاس میں مل جائی
 کی گنجائش کہاں.....؟ میں نہ دھوکے کینت سے
 ”آپ برا مطلب نہیں سمجھے۔“ آنجناب نے خیفانہ انداز
 میں کہا۔۔۔۔۔ اور میں بڑا کرمفٹ صاحب کی چٹا ک
 طرف دیکھنے لگا کہ جلدی سے ان کی کھڑکی پھٹ
 جاوے تو بیا بھسن کی ڈوری بھی کٹ جاوے۔ مگر منصف
 صاحب آخر ایم۔ اے۔ ایل ایل ایم جوتھے۔

اسی شمشان میں تیس چالیس اڑتھیاں دوڑانا ہی
 جاتی تھیں۔ جو بار کا کافی چھا ہوتا تھا۔ تین ساڑھے
 تین سو من کھڑی کھپ جاتی تھی۔ لیکن آج کل تو دن بھر
 چہرے پر ترش رویہ فرمائی ہوئی لکھنویوں کو لٹا رہا تھا
 یہ مشکل دن تمام میں تین چار ماہ میں کی لکھنوی آدمی تھا
 ہے اور بدقت اسٹی نوے من کھڑی فروخت ہو چکے۔
 سوچے ماحتم ہے کہاں ساڑھے تین سو من کھڑی اور
 کہاں اسٹی نوے من۔ اسی حالت کو دیکھ کر غصہ ہوتا ہے
 ہمارے حال کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

مجھے عجیب سا احتیاج ہونے لگا۔ میں سوچتا چاہتا تھا کہ
 ”شمشان“ میں کھڑیوں کا ڈھیر لگا کر بیٹھا ہوا یہ سیٹھ شہر کی
 موت میں اپنے فائدے کا کش کر رہا ہے۔ یہ انسان ہے
 یا کہ.....“ بے اختیار طبیعت چاہی کہ تہمتا لکھنوی
 شمشان میں تہمتہ لگانا بہت مشکل تھا۔
 ”جی۔ اور میں خاموش ہو گیا۔ منصف صاحب کی کھڑکی
 پھٹ چکی تھی۔

لیجئے کہ بعد بھی وہاں سے راستے سے ملے نہیں بلکہ
ابراہیم اخلاص میں ادم رکھ گئے۔

کہا کہ حضور صرف پانچ روپے کیا کچھ ایسا بھی ہو سکتا ہے
ایسے بڑے بڑے لوگوں کی تو روزانہ تشریف آویں
ہوتی ہیں۔ چھ پانچ ماہ میں شاید ہی کوئی ایسی قسمی لڑکی
آئی ہے جس سے ہمیں کچھ زیادہ لطف کی توقع ہو سکتی ہے
اور اگر اس دن بھی صرف پانچ روپے میں تو بھلا کچھ
تو نہ کا کھڑا چکانیکے بنے گا۔

ابھی جناب کا بیان جاری ہی تھا کہ منصف صاحب کے
بھونکنے سے دس کا ایک نوٹ ان کی جھپٹلی پر گر گیا۔

تمام لوگ ٹھٹھک ٹھٹھک چال سے شمشان گسٹ سے
آہستہ آہستہ باہر نکلے اور پھر قہقہوں کی قواہیاں
یوں شروع ہوئیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ شاید ہی کسی کے
چہرے پر وہ پہلی سی اداسی تھی۔ اور نہ ہی کسی کے
شعور میں یہ احساس تھا کہ
”زینت سے پیار کرنے والوں موت تمہیں بھی لائی“

دنیا اور جھجھکوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ کہیں کپاس کے
بارے میں سوال و جواب ہو رہے تھے، کوئی اپنی منجھول
کو تا دوسرے رہا تھا، کسی کو اپنی شادمانی پسپا ہونے کی
یادیں تلک ہی تھیں تو کوئی سوچ رہا تھا کہ کھانے سے
خارج ہونے پر جائے کے لئے کس دوست کی گردن
پکڑنی چاہیے۔ خیر اوروں کو تو چھوٹے میزوں تو سدا
خاکینہ میں ٹھکا ہوا تھا اور پھر چوڑے انڈوں کا خاکینہ
تو میرے لئے ایک نعمت ہی تھی۔

پیکر حیدر آباد ۶۹

ہل ہل ہل میں سارے داروغہ قتلہ کے نیچے چلی جہنم خلق
شمشان کی شان بختین سے باہر ہونے لگی۔ کچھ باہر کچھ
تھی اور کچھ بھی تھی۔ میں بھی اسی فرماں نشان کپاٹ
گسٹ کی نگرانی پر پہنچے میں نہا پا تھا کہ کچھ خدیان شمشان
جنہوں نے منصف صاحب کے رشتہ کی رشتہ کی تھی ہمارے
آگے اگر فرشی فیماں تہ بولنے لگے۔

”یہی تکلیف ہے آپ کو.....“ میں نے جھینگے سے
پوچھا۔

”یہی تکلیف تو کچھ نہیں۔ ہاں انہی کی خواہش ضرور ہے
”انہم“ میں نے کچھ شمشان و گمان میں بھی یہ نہیں سنا
تھا کہ موت جیسے چرالم حادثہ کسے پیش آئے پر بھی
لوگ الحاح کے آندھنزد ہوتے ہیں۔ عدالت میں یہ کچھ
گیلیدہ کہ چاہے کوئی مقدمہ ہاں سے یا جیسے عدالت کے
چپراس کا انعام مقرر ہوتا ہے۔ خدیان شمشان سے قاتل
ہو کہ ہم میں سے ایک حالی جناب بری طرح برس پڑے
”موت کو ——— لاج باقہام ہے۔ کیا یہ جگہ انعام لگنے
کہے۔۔۔۔۔“

”جی ہاں۔ اور ان لوگوں کے سلام کی رفتار میں اور اضافہ
ہو گیا۔

میں نے سوچا کہ انعام کی طلب رکھنا پھر اسیوں اور نہ تو
کیلئے ایک فطری بات ہے لیکن کیا یہ لوگ شمشان سے
باہر آکر انعام نہیں مانگ سکتے؟ معاملے کو دفع دفع کرنے
کی غرض سے میں نے اپنے نیم کو انہیں پانچ کا ایک نوٹ
دے دینے کے لئے۔ نوٹ تو آٹھ اپنی جگہ میں دھنا

جتنے کے پاس سواریاں تھیں وہ اپنی اپنی سواری پر لڑ کر چلے جا رہے تھے اور میں بھی اس دھن میں تھا کہ کوئی مجھے بھی ساتھ لے لے کہ بدلنے کی طرف سے میرے ایک قریبی دوست وجئے صاحب جن کا شمار ہائی کورٹ کے مشہور وکیلوں میں ہوتا تھا، میری طرف بڑھتے چلے آئے تھے۔ اس وقت تو ان کے چہرے پر کچھ تو شرم اور کچھ تو حسرت کی آئینہ کش چھائی ہوئی تھی۔

بے تکلفی سے ہاتھ ملانے کے بعد انھوں نے اپنی سفید خیر وانی کی وجہ سے ایک خوبصورت لغافہ نکالا جس پر سرخ الفاظ میں لکھا تھا "Forget me not" جسے میری تخیلی پر تھماتے ہوئے انھوں نے سرائے نکھر دیا۔ میں نے ان کا ریشہ فربا چیف جسٹس صاحب کی خدمت میں پیش کرانے کی درخواست کی۔ چیف جسٹس صاحب کی کاراسٹارٹ ہو چکی تھی صاحب مزید اس کے بارے میں پوچھا تب بھی کرنا وقت ضائع کرنے کی شہادت تھی اس لئے میں فوراً پلکا اور کار کے وہیل گھومنے سے

فیاض سرخسٹ کے منتخب ان لوگوں کا انتخاب
 سے لے کر اس کی احوال
 نومبر ۱۹۷۱ء کے وسط میں شائع ہوا ہے

ضمارت: ۲۰۰ صفحات، قیمت: ۳۴ روپے
 شہید عبدالحق لکھنؤ، سی آئی، آئی، ڈی، ڈی

پیشتر ہی میں نے وہ لغافہ چیف جسٹس صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا اور جواب کا منتظر ہو گیا۔ انھوں نے لغافہ چاک کر کے ابتداء سے انتہا تک پڑھا اور آخر میں کچھ طنزاً مسکراتے ہوئے لیکن ہمدردانہ انداز میں کہا۔

”ججے افسوس ہے کہ وجئے صاحب نے کافی تاخیر کر دی۔ اگر ان کی یہ درخواست آجہانی منصف صاحب کی زندگی میں ہی جاتی تو ممکن تھا میں ان کی خواہش کی تکمیل کی جاتی لیکن اب واقعی میں مجبور ہوں۔ دراصل میرے پاس اس وقت سے امیدواروں نے درخواستیں بھیجنا شروع کر دی تھیں جب کہ منصف صاحب پر نیا نیا فیاض کا حکم ہوا تھا۔ حالانکہ منصف صاحب دیکھتے محنت باہم کر چکے تھے لیکن اس محنت یا پالی سے پہلے ہی میں نے ایک امیدوار کو غیب بھی کر لیا تھا۔ جسے اب میں مطلع کر چکا ہوں۔ وجئے صاحب سے کہیے کہ مستقبل میں اتنی تاخیر نہ کرنا کریں۔ کیونکہ بعض لمحے کوہ نور سے بھی زیادہ قیمتی ہوتے ہیں۔“

اس سے بھی پیشتر تھے

• تخلیقات کاغذ کے ایک طرف اور نقش خط لکھیے۔ اس کی ایک نقل اپنے پاس بھی رکھیے
 • تخلیقات مختصر اور نئے مزاج کے مطابق ہی ہونی چاہئیں۔

• جواب طلب امور کی پیکٹنگ کا ہوا لغافہ یا پوسٹ کارڈ منسلک ہونا ضروری ہے۔ بہ خصوص دیگر ادارہ ذمہ دار نہ ہو گا۔

• تخلیقات اہمیت دے کر روانہ کیجیے

میرزا غازی پوری

دور

مدرست تامہ نظر
مادامین آسمان وزمین
موجزن بحر آوانہ ہے

شہر
جیسے صداؤں کا جھل نے گاؤں میں کھل بل
اور جھل دہاروں کا دنگل
مادونوں کے بموں کے دھماکے
شور غلوں کا اور مشینوں کا
ہے موجزن چرخ تک
ایسے پر شوریل صدا میں
کیسے گونجنے کا یارب
صور اسرافیل

اقبال رحمت
اتوار بازار - ناندرہ

ظہیر غازی پوری

دیوے آٹھ انجینی
ہزار کا بندہ، ٹاؤن (بہار)



جیسے سر پہ ہے وہی ٹوٹا سا چہرہ اب تک
مجھ سے بدلا نہ گیا اپنا مقدر اب تک
فن ہی بن جائے صلیب اپنی تو کیا کچھ
یوں ہی مصلوب ہوئے کتنے ہی آذرباب تک
اک نظر دیکھ دیا تھلے جسموں کا جسم دم
ذہن میں چنچ رہا ہے وہی منظر اب تک
لوگ جگانہ ہیں، مگتی ہے جھد کو اپنی !
بے کفن لاش پڑی ہے جو سر تک پر اب تک
دولت دل کا کوئی مول مگر ہونہ سکا
ہم اٹھا لائے بہت چاند کے پتھر اب تک
سانپ تار با شاید مجھے نہ سالی کا
شکن آلود نظر آتا ہے بستر اب تک
غم کی برسات ہی ہم دیکھتے آئے ہر سوں
کبھی دیکھا نہ کوئی نیک نچھتر اب تک
ہم اسی سوچ میں خود ڈوبے رہے ہیں پہو
اپنا سایہ نہ ہوا اپنے برابر اب تک
لاکھ کوشش کی مگر نیند سے چونکا ہی نہیں
نیا انسان مرے جسم کے اندر اب تک
وہ تو کہنے کہ وہ پانی تھا نہ تھی اس میں سزا
ورنہ پنی جلتے کئی لوگ سمندر اب تک
بیکر جیل لدا

ندیم شام

سورج کا عکس شام کو گہرا دکھائی دے
 دریا میں اس کا عکس سنہرا دکھائی دے
 پریت سے گر رہا ہے کچھ اس طرح آبشار
 پانی بس اک جگہ ہی ٹھہر ا دکھائی دے
 اتنی بڑی گلی میں کوئی ٹھہر تو ہو جہاں
 کھڑکی میں کوئی چاند سا چہرہ دکھائی دے
 دکھڑا سنیں گے اس کا ہی دھاپنا مال کے
 گونگنا کوئی نہیں ہے تو بہرہ دکھائی دے
 سایہ کہیں نہیں تو کہیں دھوپ ہی ملے
 کوئی چمن نہیں ہے تو صحر ا دکھائی دے
 راون دکھوں کا جل کے کبھی راکھ ہو ندیم
 اک روز تو خوشی کا دسہرہ دکھائی دے

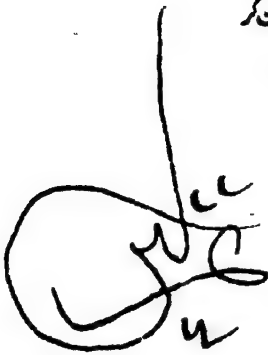
غزل

اک زخم دیا ہے تو نیا زخم کھلا ہے
 کھلتا نہیں یہ راز کہ یہ سلسلہ کیا ہے
 بھولی ہوئی یادوں کا کہیں شور اٹھا ہے
 ماضی کے دریچے سے کوئی جھانک رہا ہے
 جائیں گے کہاں کس کو خبر، کس کو پتہ ہے
 یاں خضر بھی رہن ہے، اماں مانگ رہا ہے
 ہنڈھی سے بچھا ہے نبیہ طوفان سے بچھا ہے
 چھوٹا سا دیا، درد کی ضو بانٹ رہا ہے
 وجد ان کے صدقے میں غم دہر رہا ہے
 شاید یہی حسرت، مہری محنت کا مصلہ ہے

حسرت بہرہ دی
 جمال عکس کا برج - ترچہ اپنی ا

”دکھنا زخم اس کی مستان مت کر
دل کے ہر زخم کی اس طرح ناکش مت کر
ہی کے ہر جانی تجھے زخم دیا ہے جس نے
ادب ملنے کی اس شخص سے خواہش مت کر

زندگی ایک جہنم ہے تو جلنے دے مجھے
اور کچھ دیر ابھی سردیہ آتش مت کر
ایک جلتا ہوا محسوس ہی سہی میرا وجود
مجھ پہ اس طرح تواحسان کی بارش مت کر
ہے کشکش غل میں تو خود آئے گا کچھ کف قاتل
وہ طے تو مرے بارے میں سفارش مت کر
زندگی دیتی ہے ہر موڑ پہ خود زہر رقیق
دیکھ مرنے کے لئے تو کوئی سازش مت کر



بہرے آستین کا یا جنت ہے
بتھیلی پر دیا ساحل رمل ہے
وہی اک پیڑ سب کا آس ہے
جو جلتی دھوپ میں تنہا کھڑا ہے
چلو تم بھی کوئی پتھر اٹھا لو
میرے ہاتھوں میں بھی اک آئینہ ہے
نکالی جائیں گی کل صبح لاشیں
ابھی تو گھاٹ پر میلہ لگا ہے

تنی ہے چاندنی سورج کی ریت پر

مگر یہ خواب ہے یا واقعہ ہے

ضیا پر چھائیوں کا شہر ہے یہ

یہاں کس کو کوئی پہچانتا ہے

ضیاء الصاری

نزد خان مسجد ہنسا پوری ناگپور

علیم جہانگیر

۸۸-۱-۲، تہذیبی واٹرہ

(اورنگ آباد)

جو لوگ شاعری کو بیکاری کا مشغلہ کہتے ہیں وہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کہ شعر سے کوئی مالی منفعت حاصل نہیں ہوتا تاہم اگر ذہن کی تیزی، دل کی شگفتگی، روح کی پراگندگی اور اخلاق کی استواری کو منفعت میں شمار کیا جائے تو شعر کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ شعر بے حس قوتوں کو بیدار کرتا اور مردہ جذبات کو جلاتا ہے۔ دنیا کا کوئی نظم تعلیم شعری مدد کے بغیر مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ جذبات کی تربیت کا شعر سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔

انسانی معاشرت کی عمارت جذبات ہی کی بنیاد پر قائم ہے۔ جو تعلیم جذبات کی نشوونما اور ان کی تربیت و تہذیب سے آگاہ نہ کرے گی صحیح معنوں میں وہ تعلیم نہیں کہلائی جاسکتی۔ انسانی اخلاق کی تکمیل کیلئے شعر کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شعر کیلئے؟

شعر کیلئے موزونیت، صرف فوری بلکہ دائمی ہے۔ موزونیت کے بغیر شعر، شعر نہیں کہلاتا۔ دراصل شعر لفظوں کی ترتیب میں ایسے تناسب کا نام ہے جس کے پڑھنے سے ایک خاص کیفیت پیدا ہو جائے۔ نظم کی موزونیت یہ ہے کہ مصرعوں میں تناسب اور توازن ہے۔ مصرعوں کا اس

پیکر حیدر آباد ۷۴

طرح ترتیب دیا جائے کہ کلام کی ایک ہیئت معین ہو

موزونیت سے شعر کے حسن اور اثر میں اضافہ ہوتا ہے۔ اگر کسی اچھے شعری اثر کی جگہ تو اس میں وہ لطف اور دلکشی باقی نہیں رہتی جو الفاظ کی ترتیب کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اساتذہ کلام کی شعور میں قافیہ اور ردیف کو بڑی اہمیت دی ہے۔ ادھر کچھ عرصہ سے آزاد نظم بھی پیش کی جا رہی ہے۔ آزاد نظم صوفی آہنگ کے احساس اور شعوریت کے غیر متباعدانہ کی پیداوار ہے۔ آزاد نظم میں ردیف و قافیہ کی پابندی نہیں کی جاتی۔ کلام موزون نہیں رہتا اور چیزوں سے مرکب ہوتا ہے۔ ایک خیال دوسرے الفاظ جب شعر میں معنی اور لفظی خوبیاں پیدا ہو جائیں تو وہ شعر بننا کھرا اثر

چھوڑ دیتے۔ شعر میں معنوی خوبیاں پیدا کرنے کے لئے سب سے پہلی شرط اصلیت کو بتائی جاتی ہے یعنی شعر میں جو خیال پیش کیا گیا ہے اس کا وجود حقیقت میں ہو یا عقل و اعتقاد کی رو سے مان لیا گیا ہو۔ ویسے شاعر کو کبھی کبھی اصلیت سے تصور ابھرتا گزرتا بھی کرنا پڑتا ہے کیونکہ محض اصلیت خشک اور بے مزہ چیز ہوتی ہے اس میں جب تک شاعرانہ تخیل کا اثر شامل نہ ہو اس وقت تک لطف یا تاثر پیدا کرنے کیلئے مناسب حد تک جہالت بھی جائز ہے لیکن بالفناء کائنات کی حد سے باہر نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہو حقیقت سے بے بعد ہو جائے نہیں۔ مناسب جہالت کی کچھ مثالیں

کہاں نہ چلنے اڑا لے گئی ہوا محو
کہ بحر و بر میں کوئی ڈھونڈتا پھر الجھو (کابا پاشی)

میرا دل شہسوارِ بادِ دعا کے ڈگر
 لاشِ زمین پائے اپنی آسمان کا (ملاق)
 جب چلیں گے آنکھیں دیدار کرنا
 صبا کو جس وقت کہ کہنے میں بھلا (پہنشن کو)
 چاندی داتِ بزمِ ہائیں
 بھرے گی اسٹیلِ صدا بھی (عاطفِ خدیج)
 ہے آنسو کا اگر تیرے سینے میں
 میرے ہونے کو اپنی آبیاری کر (حقیق لاش)
 خونِ پی کر بھی دیدی ہو سکی
 قطراتِ ہی بکینِ تلوار میں (محمود علی)
 وہ پھل پھل دم جو تلوار سا کھنچے
 پرتو لے لے تو کبوتر دکھائی دے (غلامِ غفری)

شمعِ مری سادگیِ خیال کی نہایت ضروری ہے لیکن اس
 سے مراد یہ نہیں ہے کہ شعر کا مضمون اس قدر عام اور
 سطحی ہو کہ ہر آدمی کو نگاہ و ہاں تک پہنچ جائے بلکہ یہ
 ہے مراد یہ ہے کہ خیال میں چیدگی اور الجھاؤ نہ ہو

کس شعر کا سمجھنا کس علم کے جیسے مسائل کی مانتیت
 پر غور ہے اور ہر آدمی ایک ہی اسے مشکل ہے کچھ کے
 تو ایسا شعر بھی سادگیِ خیال سے خالی نہیں ہو گا سادگی
 خیال کی کچھ مثالیں دیکھئے

میرا وہ عام سوانہ سہ پہر جیسے آفتاب
 دیکھتے تھے کہ میرے گھر میں ایسا اندازِ نظر تھی
 ہے وہ صوبہ کبھی سایہ شعلہ ہے کبھی شبنم
 لگتا ہے مجھے تم سادگی کا ہر اک موسمِ لذتِ شوق
 یہ کس کی روح اپنے بدن میں حبیب کر
 نکلا ہے چاندِ رات کی تارِ یک گدے سے (دین علی)
 مجھ سے شعلہ ہے کہیں گردشِ دعاں لیکن
 مجھ سے سب آگے ملتا ہے ہونے شہرِ لہجہ (جالی)
 بھی میں ڈوب کر محسوس کر لو

بدن سے روح کا فاصلہ ہوا (روشن نظری)
 تو تھیں فاصلہ بنی گئیں بنی ہی گئیں
 ادنیٰ ہوئی تھی دیوار نے موسم میں (حسن قمر)
 اب آجئے شعر میں بلندیِ خیال کی طرف — اس

ہمدانی ادب و شاعری

کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کئی ایسی عجیب و غریب اور
انوکھی بات بیان کی جائے جو عام قاری کی سمجھ سے باہر
ہو بلکہ مراد یہ ہے کہ شعر کا خیال حامیاد اور سست
نہ ہو بلکہ شائستگی و شرفیافتہ ہو۔ انسانی فطرت کے گہرے
مطالعہ اور مشاہدے کا نتیجہ ہو۔ مثلاً

پھر کدات چراغوں میں ابھرتا ہے
اور اسی کدات کی قسمت میں ابھلا ہوا ^(کل جید گاہ)

یہ اتنی روشنیوں کیوں گلے گھروں میں ہیں
ہو کیسے پر مدلا گئے سرے سے میں (غمری تھی)
بیتے سہے بگڑتے سہے کا دھار شوق

اگر ہم کہہ کر آئندہ کا سہا سہا سہے (مردم)
وہ وضع داری کہ دو حرف بھی لکھے نہ کبھی
وہ شرم ہے کہ مخاطب کہے تو نام نہ (مقران)

لفظی خوبیوں کا سب سے پہلا جز ہے سادگی یعنی مشکل
الفاظ استعمال نہ کئے جائیں۔ لفظوں کی ترتیب عام
نہ چال کے مطابق ہو۔ خیال کا کوئی ضروری جز چھوڑ دیا نہ
جائے۔ اجنبی تشبیہیں، استعارے استعمال نہ کئے جائیں
اس کے علاوہ کوئی ایسی بات جو چشم ہور نہ ہو عام لوگوں کے
علم میں نہ ہو بیان نہ کی جائے تاکہ شعر کو سمجھنے میں سخت
نہ ہو۔ دوسرا اہم جز اختصار ہے یعنی کہ سب سے کم الفاظ
میں مطلب لیا گیا جائے۔ ضرورت سے زیادہ بات
کو طویل نہ کیا جائے، کوئی لفظ نہ فقرہ ضرورت استعمال
کیا جائے۔

جربات یا کیفیت شاعر پیرا کرنا چاہتا ہے اگر شعریں
بیکر حیدر آباد ۷۶

وہ پورے طور پر آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا
تصویر وہ کچھ ناچا ہنسنا جس کا نقش واضح اسٹا
ہو جو جذبہ وہ ابھارنا چاہتا ہے وہ پورے طور پر
ابھر جائے تو ہم اسے کلام میں نہ دے تبیر کریں گے
زور سے مراد یہ نہیں کہ شعر میں طبع و غضب و جوب
و طاب، خوف و ہیبت یا شان و شوکت کی کیفیت
پیدا کی جائے بلکہ کوئی جذبہ جو پوری طرح شدت کے
ساتھ دکھایا جائے وہ ضرور کلام ہے

روح کے ذمہ ابھرتے ہیں سولہ کلچر
میں کہیں تیری ندائی سے نہ کروں نالک (دھن)
خزاں دل تہا نہ دیکھا جائے گا
ہیں کہیں میں تو ہم پہ گار جا (صوبہ سرحد)
کنفی نکھیں کر ہیں توں پہل میں نہ تو
دیمہ دروہنے کا میں ماعز لڑے کر کرکڑا (پن مٹی)

تیسرا اہم جز ہے صنعتوں کا استعمال۔ صنعتیں کلام کے
زیور کی حیثیت رکھتی ہیں۔ کلام میں ایسے الفاظ کا استعمال
جو کلام کے من کو بڑھادے صنعت کہلاتا ہے۔ فن کے
نام بھی رکھے گئے ہیں اداان میں مختلف اصناف کا کچھ
گنجائش موجود ہے۔ خاص خاص صنعتیں یہ ہیں۔
صنعت تضاد، صنعت مقابلہ، صنعت مراعات، صنعت
ایہام تناسب، تناسب، تمس نام، تمس ناقص،
حسن تعلیل وغیرہ۔ صنعتوں کا ایسا استعمال جس سے
لفظوں کا پیکر یا کردار و حذا بن جائے قطعی بے غاۃ

اور غیر ضروری ہے۔

اسلام کے اثبات مکلف ہے یہی بات جو کہ
محل میں ایران ہندو کیلئے ہے۔ اس امر میں
میں کیا حرافت نہیں بلکہ ایک غلط فہمی ہے
جس کا انداز کیا جائے ہوگا ہے۔ یہ تو سب جانتے
ہیں کہ اردو شاعری میں سرسبز ترین پر جنم لیا ہے۔
پہلی پل برہم اور شباب کی منزل تک پہنچ کر غزل
جو جذبات کی زبان ہے وہ وقت اور مقام کی قید
سے ہمیشہ آزاد رہی کیونکہ جذبات وقت یا مقام کے
مخالف سے بلا نہیں کرتے اس کے علاوہ یہ بات بھی
قابل غور ہے کہ اردو غزل گو خالص کا تعلق ہرگز نہ
ایران سے نہیں بلکہ نہ کوئی ایران کے اردو ایوان
میں رہا۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ اردو غزل میں چند
بیرونی چیزوں کا استعمال کیا گیا ہے جیسے تشبیہ،
استعاروں اور کمیوں میں زیادہ تر اسی چیزوں کی طرف
انتہاء کیا گیا ہے جن کا تعلق ہندوستان سے نہیں
ہے لیکن اردو غزل سے محفل دہلی پر رکھنے کا
تعلق بھی جانتا ہے کہ کئی دلیل، ٹکس و سنبل، سرو
و شمشاد، شیریں و فرما، قیس و لیلیٰ اور جاوہر
کا ذکر اردو شاعری میں کتنے طویل حصر سے لکھا
ہے۔ اسی طرح کے چند پریم تہذیبی نام اب ملاحظہ
میں داخل کئے جائیں گے جو کہ کئی بار ان میں ملتا
ہے وہ تاریخی حیثیت سے ممکن نہیں غلط ہوں لیکن
ادبی حیثیت سے یہ ناموں کے ساتھ وابستہ رہے
ہیں جیسے سکندر، نوشیرواں، قادیان، خرو و خرمین وغیرہ
ہاں اب اس بات کی کوشش کی جانی چاہیے کہ ان
چیزوں سے ہٹ کر اردو شاعری میں ہندوستان کی
پیکر مکمل ہو گا۔

[illegible]

ہماری شاعری خاص طور پر نثر پر تنقید کی جاتی ہے کہ اس میں مقامی رنگ نہیں ہے بلکہ زیادہ تر فارسی

بھی شامل کر لی جائیں۔ ہندوستانی رسم و رواج، ہندو
روایتوں کا اردو شاعری میں استعمال کیا جائے۔ سخن
بات یہ ہے کہ آج کل یہ رجحان اردو شاعری میں آہستہ
آہستہ بڑھ رہا ہے۔ دستم و سہراب کے بجائے ہم
دارجن کا ذکر۔ شیریں قمر ہادیابی جنوں کے نکلے
نعلی دھنی اور دشینت و شکنتلا۔ بلبل و قمری کے
بجائے کوئل و پیپسی کے آواز کا ذکر۔ کوہ طود کے بجائے
کوہ ہمالہ اور کوہ سمیر کی سیرنگ و یا سمین کے بجائے
کنول اور گومالی کی پہاڑ۔ سروش داد کے بجائے
موسری کی پہاڑ دکھائی جائے۔ جہاں آتش گل سے
شعلہ بھڑکائے جاتے ہیں وہاں ڈھاک کے پھول
سے ساگ لگائی جائے۔ جہاں ترنگس کے پھول سے
آنکھ چولی کھلی جاتی ہے وہاں لاجوئی کی ادائیں بھی
دیکھی جائیں۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اردو شاعری تخلیق
اور غیر فطری ہے؟ نہیں ویسے ہماری بیشتر شاعری
خصوصاً کلاسیکل شاعری بڑی حد تک فارسی شاعری
سے مناسبت رکھتی ہے۔ اس سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی
چلی ہے کہ اردو شاعر اپنے دل کا حال نہیں کہتے بلکہ
فارسی شاعری کے مضامین کو دہراتے ہیں۔ اردو کلاسیکل
شاعر و دہنے بے شک فارسی شاعری کی تقلید کیونکہ
اس وقت ان کے سامنے شاعری کے دو ہی نمونے
تھے۔ ایک فارسی شاعری کے اور دوسرے بھاشا
(ہندی) شاعری کے۔ اگر وہ فارسی کو چھوڑ کر بھاشا
کی بھی تقلید کرتے تو ہر حال مفید ہی ٹھہرتے لیکن
بیکر حیدر آباد ۷۸

انھوں نے بھاشا کی بجائے فارسی شاعری کی پیروی
کی کیونکہ اصل تو بھاشا اصل زبان نہیں تھی۔
اس کے ادبی سرے میں چند غیر فارسی عناصر
ظہور کے سوا کچھ نہ تھا۔ نہ اسکی قواعد متین تھیں
نہ لغت مرتب ہوئی تھی۔ اس کے برخلاف فارسی
نہ صرف ترقی یافتہ زبان تھی بلکہ دہاب کی سر پرستی بھی
اس کو حاصل تھی۔ جس طرح کہ آج انگریزی دنیا
عام زبانوں کیلئے مشعل راہ بنی ہوئی ہے۔ لیکن
آزادی کے بعد سے اردو شاعری پر فارسی کا اثر قریباً
ختم ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ جو لوگ انگریزی
زبان سے متاثر ہو کر اردو پر الزام لگاتے ہیں وہ
خود بھی انگریزی ادب کی تقلید سے آزاد دکھائی
نہیں دیکھے۔ بہر حال یہ سوال کہ اردو شاعری تقلید
یا غیر فطری ہے مبالغہ آرائی کے سوا کچھ نہیں۔ یہ
تھیں کچھ باتیں جو اردو شاعری کے اجمالی قریب کے
طریقہ کی گئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو شاعری نے
اپنی ایک علیحدہ تاریخ بنائی ہے اور کیا موضوع کیا
زبان و بیان پر اعتبار سے ایک بھرپور غزا اپنے
ادب کو دیا ہے۔ یہ تو ایک فخر ماننا تھا۔ یہ فیصلہ
پر دیکھا جائے تو مختلف ذیلی خصوصیات سے کہ اردو
شاعری کے ہر رنگ پلوؤں کی نشاندہی کی جاسکتی ہے

ملاقاتیں: ندا فاضل

جدید ادیبوں کے اشاعتی ادارے کی ایک
اور بحث طلب کتاب
کتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنسپل بلڈنگ

لوہے کا کی میں لٹھیاں

سوکھے درخت کا گیت ، آخری منظر

میرا سایہ کاٹ دو
مجھ کو نجات دو عذاب دو
کہ میں بے ثمر ہوں
کیوں پیدا ہوا
آئینوں میں گھرا ہوا
دن میں میری شکل بدلتا ہے
رات

گر میں مر جاؤں
کھلی باگنی رکھنا
(فضل معصوم نارنگی کھارہا ہے)
فصل کاٹنے کی آوازیں
میں باگنی سے سنوں گا
گر میں مر جاؤں
کھلی باگنی رکھنا

جب چاند ٹٹکے

گھنٹیاں بند ہوئیں
اور راستے نظر آئے
جب چاند ٹٹکے
سمندر کی گود میں زمین پہنچے
اور میرا دل ایک جزیرہ
پورے چاند کے نیچے
کوئی اٹکائے —

ہرے برف کے میوے
سو قسم کی شناختی صورتیں لے کر

جب چاند ٹٹکے
فقرتی کے سسکتی میووں میں پڑے پڑے

یگر حد آباد ۷۹

تارے دوبارہ جنم دیتی ہے
میں جینا چاہتا ہوں
خود سے غافل ہو کر
خواب دیکھتا ہوں
کوڑے : باز بنے ہیں
مجھ سے دور

میرا سایہ کاٹ دو
مجھ کو نجات دو عذاب سے
کہ میں بے ثمر ہوں

منظر ہمدی

۱۷۳۔ آزاد سرائی۔ احمد آباد

دنگ کسی نے دی نہ کوئی آیا عمر بھر
 پیغام جاں فزا نہ کوئی لایا عمر بھر
 ہر گام پر ہوئے جواں میری آرزو
 مجھ کو قریب دیتا رہا سایا عمر بھر
 مانع رہا ہے پاس ادب ہر مقام پر
 دستِ طلب دراز نہ کر پایا عمر بھر
 ترک جنوں بچا ہے گلے خرویدہ سوجا
 کچھ قفس میں قلب جو گھبرا یا عمر بھر

قمر

مامون امین

۲۸۵۔ ایڈیٹر سی، اپارٹمنٹ ۱، ام ۱
 نیویارک، نیویارک ۱۰۰۰۹ (ایو۔ اس۔ لے)

خواب کی حقیقت کیا کب یہ راس آئے ہیں
 ریت کے گھر وندے میں تنہاؤں کے سائے ہیں
 زندگی کے دہرائے عشق نے سجالے ہیں
 ذہن و دل کی دنیا میں آپ ہی سمائے ہیں
 یہ تضاد اے یارو رسم ہے زلفِ نگی
 دل کہ چھپ کے روئے ہے، آنکھیں مسکرائے ہیں
 ضبط اور خاموشی کب تک روا ایستہ
 آج ہم بھی نخل میں داستان ملے ہیں

ایک نظم

کھینچ رکھا ہے تم نے
جواک آتشیں دائرہ
گمراہ لپٹے
اگر میں نے رکھا قدم
ناک ہو جاؤں گا
چاتریں پھر بھی پھیرا لگاتی ہی رہتی ہیں
نست نئے دن نئے بھیس میں
ایک دن تم مجھے اک گداگر سمجھ کر
میرے پاس آ جاؤ گی
توڑ کر آتشیں دائرہ
میں تمہیں اپنے خوابوں کی نگری
اٹھا لاؤں گا
پھر کہیں کوئی لٹکا چلے گی

سید احمد ماہلی
۱۵۔ دکن سولیس۔ نئی دہلی

ایک نظم

شہر کے بے نام بنگلوں میں کل
کھو گیا تھا جو وہی لمحہ جوں میں
مجھ کو بھی تو ساتھ آنے دیجیے
آپ ہی کا گمشدہ سایہ جوں میں
ٹوٹ کر بکھر پڑا ہوں راہ میں
پھر بھی مکتب ہے تجھے تنہا ہوں میں
موزوں چاہوں تو رخ طوفان کا
دیکھنے میں یوں تو اک تنہا ہوں میں
کیوں نہ گم ہو جاؤں اپنے آپ میں
ایک کیرے کی طرح زندہ ہوں میں
مجھ میں مضمر ہے شورِ آذری
کیا ہو اگر رومنا شیشہ جوں میں

سید فتحی امام
پشمان ٹولی، موتی باری (بہار)

ڈاکٹر کاٹن نے اس سائنس پر بھی مبنیوں کی کوکھ میں
 کے درمیان مغل چروں پر طاعت کی برسوں میں مبنی
 کے پروردگار سے اچھے ہونے کے لئے کہہ کر گئے اور وہ
 دم ہاتھوں نے گلوں کو سمجھ لایا۔ کارخانہ کا شور و ہنگامہ
 بدستور قائم رہا۔ — تحفہ ہونے مزدور پروردگار سے
 کارخانے کا مزدور روزانہ پار کرتے ہوئے سرخ چری کی
 اس رنگ پر ہواں دواں تحفہ جو کول تار کی رنگ سے
 جالقی تھی — اور وہیں بس اسٹاپ بھی تھا۔

مل مزدوروں کا وہ سیلاب فرحت کے خواب کا اور غفلت
 کی انسانی آوازوں کے شہ میں بڑھا جا رہا تھا۔ اس چہرہ پر
 تحفہ کی گلیروں کو کسی چہرہ پر فرحت کے کیف نہیں تصور
 سے مرمت کی خواہشیں بھوٹ رہی تھیں۔ — مگر
 سبھی کے قدم اپنا پنا جڑے رہائش پر پہنچنے کیلئے کتاب
 ادنیٰ زد تھے۔ — انہیں مزدوروں میں راکش بھی
 تیز رفتاری سے اس نام ہموار رنگ پر اپنے نام ہوا چنانوں
 کے ساتھ کسی کی تلاش میں تھا۔ اس کے چہرہ پر کسی الجھن
 اور جستجو کے لئے منظر لا رہے تھے۔ اس کی منطقی
 آنکھیں کبھی پیچھے پلٹ جاتیں، کبھی سب سے آگے جاتے
 جو اس مزدور کو کھینچیں جس کے دل پہنے ہاتھ میں

اسی سوانح

ایک بوسیدہ ٹخن پر ٹک رہا تھا۔

”ہو راکش راہ سے سنی تو کیا کل نقری نہیں ملے؟“
 راکش نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ یہ بشارت جو کس نلنے
 میں دو تین درجن تک اس کا اس سلیو بھی نہ چھوٹا
 ڈاکٹر کاٹن نے مبنی میں نہ بیکسٹیل سوج سے متعلق تھا
 ”ہو..... کیسے ہو؟“ راکش پیچھے تہہ ہونے حوصلہ
 کو ایک نقرہ دیکھ ہوا بشارت سے غائب ہوا گھاس کی
 تیز روی میں کئی فرق نہ آیا۔

”اچھا ہوں..... سن ہے ڈاکٹر کاٹن نے مبنی پہنچنے
 کا بوسہ دینا منظور کر لیا ہے۔“
 ”مختار دیکھتے ہو؟“ راکش نے ”ابھی سے طلب
 رہا۔ پھر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔“
 ”ہاؤ؟“

راکش اس سوانح پر پلٹ پڑا۔ ایک کلاس نور قسم کا مزدور
 اس کے ساتھ ہم قدم تھا۔ بڑھ ہوئے بال اور چھوٹے
 پٹے ہوئے چہرہ پر دھنسی ہوئی آنکھیں اس کی حالت کی
 آئینہ دار تھیں۔ بھٹا کر تو کب کا آگے نکل چکا تھا۔
 ”کیا ہے.....؟“ وہ اس مزدور سے مخاطب ہوا۔

چل رہے تھے۔ تنخواہ نہیں ملے۔ بہت پریشانی
 چلا۔ اب تو دنیا بھی ادھار دینے کو تیار نہیں ہے۔
 اگر آپ شرفی سے میری سفارش کر دیتے تو۔“

”اچھا..... اچھا۔“ کوشش کروں گا۔ کل بج سے ملے گا۔
 راکش کی باتوں سے مٹھن ہو کر وہ مزدور بڑھ کا کاشی بنا
 ہوا آگے نکل گیا۔ ادھر اس کی نگاہیں پھر جستجو میں لگ گئیں۔
 ”صاحب ٹھیک سے چلے۔“
 وہ آگے چلے ہوئے ایک مزدور سے ٹکرا گیا۔ اس کے چہرے

فیض الحسن

عنایت سلطہ عالم صاحب محلہ آردو

موتی ہادی (بہار)۔

دوسرے کو دھوٹتے رہیں گے..... اکٹم دھکی
ایک دوسرے کا پانیں نہام ہیں..... جیلہ ساقی
بن جائیں۔

رجحی کے زخاں گھٹا رہ گئے۔ "مگر تھاری ماں۔۔۔۔۔"
"نہیں دھکی نہ ٹکڑے کرو۔ یہ فریاد بھی ہیں کہ انکی
ہو ایک ٹھوٹھری جو نہ کہ اس مٹینی زنگ میں ملے
کے طرح دھڑوہپ کے دن۔ مگر تھارا سچا
کے قصور سے ٹکڑے نہیں۔۔۔۔۔ میں کئی دن
سے یہ بات۔۔۔۔۔ چہا رہا تھا چلو میں آج تھیں ماں سے
طوٹا ہوں۔ چلو گات۔۔۔۔۔"

رجحی نے اقرار کے انداز میں پناہ پر تپا۔ راکیش جلد بھب
نکال دے اسے دیکھا تھا۔ کہ یکایک بس کے
ہلن کی صدا سن کر وہ دونوں چونک پڑے۔ ایک بس
سائنے والے بس اسٹاپ پر کھڑی تھی۔ بہت مارے
مزدور اس کی طرف دوڑ رہے تھے۔

آرے شہر جانے والی بس اٹھی یہ کہتا ہوا راکیش بس
کی طرف تیزی سے پرکا۔ رجحی بھی اس کے پیچھے دوڑ
پڑی۔ وہ ابھی بس اسٹاپ پر پہنچی تھی کہ بس ہل
دی تھی نکل گئی۔ بھاگتے ہوئے بس کے
پائیدل سے ٹکے ہوا راکیش صرٹ بھری نکال دیا
رجحی کو دیکھا تھا۔ رجحی بھی جلدی سے اسے دیکھ کر
اوپر سے نظر ملے اور جھل ہو گئی۔ ■

پہنچنے کے فوراً بعد بھڑکے مگر اس کا ذہن ڈوبنے لگا
خلق سرور ہاتھ۔ سر میں کانپک سدا تھا۔ رجحی
ٹپٹا۔۔۔۔۔ ایک اس کے قدموں کا انداز

دیکھتے ہوئے گئی اس کا چہرہ منہ کی خواہشوں سے چمک
اٹھا۔ اس کی کتاب دکھا ہونے لگی تھہرے ہم
میں رہتی کہ کہہ دیا تھا وہ بھی پریشان تھا ہوں سے تیرے
کے ساتھ لگے پیچھے دیکھتے چل آ رہی تھی۔

"ہو رہی تھی۔۔۔۔۔" راکیش چمک پڑا
"ہو رہا راکیش! تمہیں دیکھنے کو تو میری نگہیں ترس گئی
تھیں۔" رجحی بھی مسکرا پڑی
"یہاں تو یہ حالت ہے کہ تمہاری تلاش میں گھڑوں سے
گھر آگیا۔"

چلو اچھا ہوا میں بھی تمہاری ہی وجہ سے اپنے پاس
سے ڈاڑھ سن گئی۔

کیا بات ہو گئی؟ راکیش جسم سوال ہو گیا
"ہمارا دن کہ میں بہت ہی اہم ایک بیڑ ٹاپ کر رہی تھی
اسی دوران تم یاد آ گئے۔۔۔۔۔ بس جو گیس کی غلطیاں
۔۔۔۔۔ مگر تجھے خبر نہ ہوگا ہوں سے اسے دیکھا۔

"تو گویا ہم آج کے حساب میں بڑا بڑا ہے" راکیش کے
اس جواب پر وہ دونوں چلتے چلتے کھلکھلا کر ہنس پڑے
"رجحی۔۔۔۔۔" راکیش نے چلتے چلتے میرا رانی حسیہ پتتی
کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

راکیش۔۔۔۔۔" رجحی دیکھ لے میں بولا ادا اس پاس
چلتے ہوئے مزدوروں کا خیال کر کے اس نے اپنا ہاتھ
راکیش کے ہاتھ سے الگ کر لیا۔
"سرخا ہوں کب تک ہم لوگ اس چورم میں ایک

نظر

ادھر

زندگی

الچی کیرول کا ہے گم کردہ سرا
ڈھلتے تاروں کی ہے حقوق کرن
لاشوں کا سناٹا

— پیہلوں کی پکار

ٹوٹے ہوئے ہاتھوں کا نام

جلسی ہوئی آنکھوں کا نام

کو چہ بیت نام کا یا مشرقی جنگل کا نام

مردہ رگوں میں جو جھے خون کثیف

ایک بھیا تک منظر

زندگی

ٹینک کے پیہلوں کو چلاتی قوت

ٹینک کے پیہلوں میں پستے ہوئے جسم

ایٹمی سردی سے ٹھٹھکے پیکر

یزوں کی اینوں پہ ٹکے ہوئے سر

رستا ہوا خون کہن

— ایک دبا

— ہے تو دبا دوا اس کو

مٹا دوا اس کو

رسوانہ کرو

پیکر عید آباد ۸۴

تنگی وہ جس میں اک دریائی یابجا

کب تک ایک قطرہ اس تشنگی کو بہا

پتھروں کی بارش میں اپنے رقص میں گم تھا

ورنہ داد کا منظر اس سے کب ہوا جاتا

شہر کے درو دیوار جملے جملے گتے ہیں

کوئی ابرگرزا ہو جیسے آگ برساتا

زندہ شہر رگوں پر تھا فرض کتنی نسلوں کا

تجربہ وقت تھا ورنہ فرض کون لوٹا تا!

تو مسیح کہلاتا اپنے دور کا بے شک

کوڑھ گر زمانے کا تیرے خوں سے مل جاتا

بے لباس ہے دنیا اور سلیم ہے پاگل

اپنے جسم کو ڈھلنے پھر رہا ہے شرماتا

نخن

تقدیرِ شکر

جمہور کے مددگار کا آغاز ہے

مہم ہیں ماب شاہ کو کس جنت کی امید ہے
 صدر کو کون شکر نام چڑھیں شاعر کا ہر دم
 کردہ۔ اس کے آگے اس کا دل میں کسی بھی سیاق
 کا چھینیں یا برٹیں گناہی تاقہ پہل چہ تن کا
 کو شاعری کا موضوع بننا

آپ (شرعی جمہور)

• مددگار بلکرای

• پہلی بار۔ اگست ۱۹۶۱ء

• باقی

• طے کا پتہ: اکشا بلکرای، احاطہ سینٹ سیاسٹین

• روٹہ: باندہ۔ بیٹھ۔ ۵۰

ان کا ہمدی نظمیں میں حد بوسیدہ خمرہ بازی اور بڑی
 رعایت کی خاکروں کے نظمیں پڑھنے وقت کوئی ہمت
 ہے۔ نظموں سے باقی ہوئی جدید شاعری میں
 مددگار بلکرای کی "آپ" ان نظمیں کو کھیت نہیں
 رکھیں۔ غزلوں میں اظہارِ غم سے قطع نظر مددگار
 نے منفرد ہے شعر کہے ہیں لیکن غزل اور دوسری کمال
 ایسی صنف ہے جس میں ہر شاعر کو نہ کہ اچھے شعر فرود
 نکال لیتا ہے کتاب کے آخر میں چند باعین نظمیں
 اور متفرق اشعار ہیں جو اگر نہ ہوتے تو شاید کاغذ پر جلتے
 کتاب کا دریا چلے سہرازی جعفری کا ہے جس میں غزل
 نے کسی پرانے شاعر کے ایک شعر کی مدد سے اس
 نئے شاعر کے آنے کی بشارت دی ہے۔ اس شاعر
 کی جلد اسب سے زیادہ نظمیں پسند ہے وہ طوفان ہے
 کھیلنے کا حوصلہ اور آگ کو پانی کی انگ ہے کیا ہی
 ایک لوانا کے دریا پر لکھنے کا سبب ہے اور کیا یہ
 اور انگ مددگار کی شاعری میں ہی جو ہے جس پر مدد
 جعفری نے اپنا فاضل وقت دیکر خدمت کی گھڑی لیا
 معلوم ہوتا ہے ایک ترقی پسند شاعر اس کام کے لیے نہ گئے
 ہیں کہ وہ ایسی کتابوں پر دیلے لکھ دیا کریں نگارند
 ہے کہ وہ زندہ ہیں (علی ظہیر) ●●

پیکر مددگار آباد ۸۵

مددگار بلکرای کا دوسرا شعری مجموعہ "آپ" ان کے
 پہلے شعری مجموعہ "خاک" کے بعد کی منزل ہے یہاں
 کی تکنیک یہ کہنا مشکل ہے کیونکہ اسے ایسا لگتا ہے کہ گریہ
 کے ساتھ شاعری کیا گیا ہے۔ مددگار کے اس مجموعہ میں
 نظمیں، غزلیں اور متفرق اشعار شامل ہیں۔ جہاں تک
 نظموں کا تعلق ہے وہ تعداد میں (۵۵) ہیں اور پوری کی پوری
 سطحیت کا فخر ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے
 مددگار سے زیادہ ترقی پسند شاعری سے متاثر ہے۔ ان کے
 مجموعہ کی پہلی نظم ہے "غلبہ اور تغیر" جو نظم اس طرح ہے

ایک جنت میں تبدیل ہو جائے گی
 لاکھوں غلاموں کی تعمیر ہو جائے گی

بڑی ہو کر وہ لڑکا ہونے کی صورت میں بدلتا ہوا تھا
اور لڑکی ہو تو لڑکا۔

ان قہر خانوں میں قہش کے بعد سلام پہا کہ وہ تمام نیاں
لڑکیاں جو بیٹی کے قہر خانوں کا اندھن بنتی ہیں نیاں
سے لانے کے بعد بیٹی سے قہر بیگن میں جاتی ہیں
کی پہاڑی پر رکھی جاتی ہیں۔ یہاں بیٹی کے سارے قہر
خانوں کے ایک جمع ہوتے ہیں تاکہ لڑکوں کا اصول بھلا
کیا جاسکے۔

یہ پہاڑی طبعاً قہر گروہوں کے لئے ہے جو موندوں سے
یہاں تک پہنچنے کے لئے ہیں بہت کم آتی جاتی ہیں اور لڑکے
زائرین کی تعداد کافی ہوتی ہے اس لئے تین تین چار چھ
بیس کا انتظار کرتا پڑتا ہے۔

پہاڑی کے نیچے سے چوٹی تک پہنچنے کا راستہ بے حد زنجی
اور پتھرا ہے اور اوپر تک پہنچنے میں قہر خانہ کھٹے
گتے ہیں۔ اس تنگ راستے کے دونوں طرف گھاس
پھوس کی جھونپڑیاں ہیں۔ کہیں کہیں جھونپڑیوں کا
بھی ہیں جہاں کھانے اور چائے پینے کا انتظام ہوتا ہے

جھونپڑیوں میں رہنے والے ہیں گتے تو فریق ہیں لیکن
حقیقت میں ان کی فریق میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہاں
کے قہر خانہ صرف بیک مانگتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی بیک
مانگتے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ہندوستان کے ہر قہر
سے عورتوں کا اطوار کہہ کر یہاں لایا جاتا ہے۔ پھر انھیں

کھیلنے کی برسوں سے نیاں اور ہندوستان کی سرحد پر
فرشتی ہرگز نہ دوسرے سے جاری ہے۔ گہرست کم گتے
کو یہ پتہ ہے کہ نیاں لڑکیاں بڑے منظم طریقے پر نیاں
مور لڑکی جاتی ہیں تاکہ بیٹی کے بدنام زمانہ قہر خانوں میں
انھیں کھپایا جاسکے۔ ایک انداز سے کے مطابق فی الحال
بیٹی کے قہر خانوں میں تقریباً تین ہزار نیاں لڑکیاں ہیں
میں کوئی بے حد کس ہیں دنیا کے اس قدیم ترین پیشے
کو اپنا لئے ہوئے ہیں۔

ان کی زندگی زندگی کا آغاز جمع گیارہ بجے سے ہوتا ہے
جبکہ وہ قہر لڑکیاں ہاں جاتی ہیں۔ ان کے ساتھ
ہمیشہ ایک نوکرانی ہوتی ہے جو ان کی حفاظت کے ساتھ
ان کی نگرانی بھی کرتی ہے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد ان
لڑکیوں کا دھندلا شروع ہو جاتا ہے جو دوسرے دن جمع
کے قہر قہر تک جاری رہتا ہے۔ اس طرح ہم
لڑکی تقریباً ششترہ بجے دکان کے قہر ہے اور قہر
اتنے ہی روپے اسے اوپر قہش کے طور پر لی جاتی ہیں

ہر قہر خانے کی اپنا ایک "مائی" ہوتی ہے جو قہر خانے
کی نگرانی کے علاوہ چھوٹے موٹے جھگڑوں کی کیسوں
کو لے کر ان کی ہمد افزائی کرتی ہے اور جب بھی وہ
بغاوت پر آتیں انھیں مار پیٹ کر یا سمجھا کر
رستہ پر لے آئے کہ فراموش باخوام دیتی ہے۔ بعض ایسی
اوقات کوئی لڑکی حاملہ بھی ہوجاتی ہے۔ اگر وہ اچھی
کھاؤ نہیں ہے تو اسے کہیں بھی دیا جاتا ہے ورنہ
وہیں ایک کمرے میں اس کی زندگی ملے میں آتی ہے اور
پیکر حیدر آباد ۸۶

مستند و گزشتہ حصے کے انھیں بھکاری بنادیا جاتا ہے۔

ایک بھکاریوں کے مرکز میں پانچ سو بھکاریوں کی ایک پینشن ہوتی ہے۔ اس مرکز میں چھپاؤ میں قلعہ منات پریدنا جاتا ہے ان لوگوں کا ٹھکانہ گھسٹہ کے انھیں آٹے والے دانوں کے ٹیدو کیا جاتا ہے۔ مرکز کا پانچ سو صحت انھیں سارا صبح باغیچہ، بال بنانا، مانع حمل دوا لیں استعمال کرنا اسی طرح کی کوشاں تیں انھیں سکھاتا ہے اس تربیت کے نفاذ کے طور پر انھیں پستانوں کے نیچے گرم پتے جوئے لوہے سے دار فرمایا جاتا ہے۔

(نفیٹ صریحی)

اس ٹریننگ کے بعد بچی کا کھانا کئی دنوں انھیں خریدنے کے لئے ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ہر ایسی لڑکی جو بچے نیپال سے ہندوستان و آدھار گیا جاتا ہے تقریباً پانچ ہزار روپے کا خرچہ ہوتا ہے۔ اس بچے میں پانس کا حصہ، ہمدی کی فراہمی کے اخراجات اور دیگر اخراجات شامل ہیں اس طرح ہر لڑکی کے خریدار کو تقریباً سات ہزار روپے سو روپے آٹھ لاکھ سو دینے پڑتے ہیں۔ لڑکی کو خریدنے کے بعد لڑکی کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے خریدار کو اپنی کماندگی کے دیئے اس کیلئے لڑا کئے جوئے روپے ادا کرے۔ ایسا بہت کم ہی ہوتا ہے۔

پچھلے سال سے بچی میں نیپال کی لڑکیوں کی درآمد بہت بڑھ گئی ہے۔ بچی میں ان لڑکیوں کی کھپت اس وجہ سے بڑھ رہی ہے کہ کئی شمالی ہند کے شہروں مثلاً دہلی، لکھنؤ، جیلپور وغیرہ میں صحت فروشی پر کل لکھنا عالمگیر کیا گیا ہے۔ گوان شہروں میں بد پردہ اب بھی صحت فروشی جاری ہے۔

۱۰۔ اس کے علاوہ چھل ہند سے اب لڑکیوں کی درآمد کے زیادہ موقع نہیں رہے ہیں۔ اس کی وجہ لڑکیوں کی بہتر تعلیم اور سماجی اصلاحات کے دیگر

پیکر عید آباد ۸۷

عوامل ہیں۔ ویسے بھی نیپالی لڑکیوں میں جس کے بارے میں مجھک کچھ کم پائی جاتی ہے

بعض ہوش چلاتے ہیں۔ کچھ غم پر ڈھلے ہوئے ہیں اس وقت سے متعلق بتائے جاتے ہیں۔

ان نیپالی لڑکیوں میں زیادہ تر کمسن بچے ہیں۔ تقریباً ہر ہفتہ پولیس کدے حاصر ان قبضہ خانوں پر عام ہیں لیکن ریکوہم آج کل کچھ دن گزارنے کے بعد پھر یہ لڑکیاں اپنے پرانے درجن سے کی طرف لوٹ آتی ہیں۔

کون سا نیپالی لڑکیوں کو بچہ بیچنا آتا ہے؟ یہ پہلے سے عام طور پر کہا جاتا ہے کہ یہاں ہر گھر میں جو بچہ بھی ہے کافی بھرپور کر کے اسے اور لڑکیاں لے کر خیال جلتے ہیں اور وہاں کی بھول بھالی لڑکیوں کو شادی اور بہتر مستقبل کی امید دیکر نیپال سے ہندوستان لے آتے ہیں۔ سرحد پر ایک فرضی گواہ کی گواہی پر جو پانچ نیپالی روپیوں میں حاصل کیا جاسکتا ہے پولیس کو یہ باور رکھنا پڑتا ہے کہ ساتھ والی ملک میں کی بری ہے۔ ایک لڑکی پر پانچ روپے کے بعد یہ بھول بھالی لڑکیاں ہمیشہ کیلئے بھول کے قبضہ خانوں میں پھنس جاتی ہیں اور انہیں مستحکم بنات دیا جاتا ہے۔ (ترجمہ انگریزی سے) ■■

وہ کون لوگ ہیں جو انہیں قبضہ خانوں کی زینت بنانے کے محک ہیں؟ یہ وہی لوگ ہیں جو مسلسل ان لڑکیوں کو خریدتے رہتے ہیں۔ ان کا وعدہ انہیں ہر پانچ سگریٹ کی دکانوں کی ملکیت ہے۔ بعض گھسی سیگل کی دکانوں کے مالک ہیں اور

گواری دوں تو کتنے سولی چڑھ جائیں
مگر کچھ سوچ کر چپ ہو گیا ہوں
سڑف خلیش کی نظموں اور غزلوں کا انتخاب

نئی رتوں کا سفر (ذریعہ)

”جیسے تم نے سہاں سہا ہے وہ تو قتل کی نفی داتا ہے
”تمہاری انکا کا وہ ٹوٹا ہوا واسطہ ہے“
حسن فرخ کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ
ٹوٹا ہوا واسطہ (ذریعہ)

تمہارے بغیر آپ کے محبوب مصنف

جلد پیش بل کے افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت: ۲۰ روپے

خواب زلیخا یکم و سن مین خان

کی نظموں کا مجموعہ۔ قیمت: ۲۰ روپے

قطع کلام عبتی حسین کے غزلیں

مضامین کا مجموعہ۔ قیمت: ۲۰ روپے

ملنے کا پتہ:

ادارہ ”پیکر“ ۲۱۴-۶-۳ حمایت نگر حیدر آباد-۲۹

چوتے وی فلمز کی سہ ماہی پیش کش

گیمو ایلبر مین

ٹیلی ویژن



(تکمیل کے آخری مراحل میں)

ستارہ سے: ایسا ہے کہ، جیا بھادری، رمیش دیو اور نگار سلطانہ وغیرہ

موسیقی:

وجے راگھواراؤ

فلم ساز و ہدایت کار:

پرکاش ورما

ہی۔وی فلمز ایرکنڈریشنڈ مارکیٹ، تارو پو، بمبئی۔۳۴

پیر محمد علی خان

جے کش

پچھلے دنوں موسیقار جے کش کا عنوان کے برعکس کئی ہسپتال میں ۳۹ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ خدا دے پیسے لیا وہ بیمار ہے۔ انھیں یہ تران کا عارضہ ہو گیا تھا۔ پہلے پہل انھیں مدراس میں چار آگیا جس کا علاج کروایا گیا وہ ٹھیک ہو گئے لیکن کچھ دن بعد پھر ان کی طبیعت خراب ہو گئی اور ان کی آنکھیں پٹی ہو گئیں، انھیں ہسپتال میں داخل کروایا گیا وہاں چند ہی گھنٹوں کی وجہ سے ان کا آپریشن کرنا پڑا۔ اس آپریشن کے بعد ان کی صحت بظاہر ٹھیک ہو گئی تھی لیکن انھیں کلام کرنا فراموش ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ان کے رشتے دار اور دوست اجنب انھیں گھیرے رہے۔ راج کپور و قدامت گمشا اور ان کی بیوی پتولی دن رات ان کی دیکھ بھال کرتے رہے لیکن آہستہ آہستہ انکی صحت تشریف ناک سرطانی داخل ہو گئی تھی باوجود ان کا انتقال ہو گیا۔ جے کش کا انتقال فلمی موسیقی کیلئے بقایا ایک مدد مہتاب مہارے۔ پیر ساتھی شکر کے ساتھ مل کر انھوں نے ایک نئے انداز کا سنگیت تخلیق کیا تھا جس میں بھرپور رنگ کو بنیادی وجہ حاصل تھا اس سنگیت کی امتیازی خصوصیت قوری متاثر کرنے والی کشش اور نئے قسم کا آرکسٹریژن تھا۔ یہی وجہ انھوں نے انھیں ایک ایسے دور میں بھی نمایاں بنانے میں کامیاب رہا جبکہ شیاام سندھ، غلام حیدر، ایل سواس، سجاد سی، راجنندہ۔ ایس۔ ڈی۔ برمن۔ اور نشا دجیسے موسیقار فلمی موسیقی کے افق پر چمک رہے تھے۔ اسی اوتھ اسٹائل کو اپنے کرکٹیاں جو آئندہ کئی کانت پیارے لال اور ادشا کھنہ فلمی دنیا میں جے ہوئے ہیں۔

شکر جے کش نے ۱۲۰ فلموں میں موسیقی دی ہے۔ جے کش کا تعلق گجرات سے تھا اور شکر۔ حیدر و آباد کے ہیں۔ فلموں میں لکھنے سے پہلے وہ فلموں پر تصوی راج قہر طرز کے موسیقار علی اکبر کے سارنڈے تھے۔ وہ ہیں سے ان کی دوستی پروان چڑھی اور برسات میں ان دونوں نے پہلی بار موسیقی دی۔ جے کش مغربی موسیقی سے بخوبی واقف تھے جبکہ شکر ہندوستانی موسیقی اچھی طرح جانتے ہیں۔ جے کش نے فلم "گناہ" اور "شری ۴۲۰" میں غمخیزوں کا افسانہ لکھے ہیں۔ وہ سماجی مفروضوں میں بھی کافی مقبول تھے۔

پچھلے چند برسوں سے شکر جے کش میں وہ پرانی جولانی، جدت طرازی اور مہربانی باقی نہیں رہا تھا اور وہ بلے حد تھوڑی خطوط پر موسیقی دینے لگے تھے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا ہے کہ فلمی موسیقی کی تاریخ میں شکر جے کش کا ایک اہم مقام ہے۔

قلی دینکے بڑے آدمی کی آخری برسی فلم ریپترامستانہ

مشہور لاداکھی فلمی فنم "ریپترامستانہ" میں منظر میں ایک یادگار فلم کی طرح یہ فلم ہے جس میں انہی بارہوں کو جسے گولی کے دھب ہیں دیکھا جائے گا اس طرح لاداکھی پران کا تیس سالہ دور بر حقیقت وطن ختم ہو گیا ہے۔ ریپترام پریم چوٹی اور منوہا جیسے لاداکھیوں کے نئے غریبوں کے لئے ایک دم مصالحت اور چھپنے دباؤ کے بارہوں کے لئے بہت سی غلوں کے دھماکے کل گئے ہیں۔

پران کا تیس سالہ دور "بڑے آدمی" کے دور پر اس لئے بھی قابل ذکر ہے کہ اس کیلئے مقابلہ برصاغت تھا۔ اس کے مقابلہ پر وطن کا رول کفہ والے کے۔ این۔ سنگی۔ میمن، تیواری، ہیرالال، انعامی اور بی۔ ایم۔ ویاس جیسے قابل ٹکڑا لاداکھی۔ اس کے علاوہ مرلا سپرو، ڈیوڈ جینٹ، ام پکاش، امین نذیر اور نیر حسین جیسے بڑے کیڑا لاداکھی بھی وطن کا رول کرتے تھے۔ اس سخت مقابلہ میں بھی پرنے اپنے آپ کو سب سے کامیاب اور فتح لاداکھی ثابت کر کے اپنا یادگار کا رول ادا کیا۔ بڑے آدمی کی حقیقت سے اس کی چند کامیاب فلمیں آزاد چوری چوٹی، دھواق، دل بیا دیا، ناخن، کثیر کی کلا، روم اور شیم و طیر ہیں۔

حالیہ چند فلمیں مثلاً اپکار، شہید، آئینہ بن گئے پھول، ادھیکارا اور لاکھوں میں ایک، میں پران نے مختلف کرداروں میں اپنے اس طرح ادا کیے کہ عام محاسن اور فلمی تقاضوں نے اسے یہ دور سہا ادا فلم سے ہٹ کر بھی یہ خوش دیا اور یادگار بن گئے۔ اس طرح کے کردار ادا کرنے کے بعد پران غائب مرنے شریف، دول قبول کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

بمبئی میں سازندوں کی کمی اور ان کے موضوعوں میں اضافہ

بمبئی کے موسیقار اب کل ایک اور مسئلہ سے دوچار ہیں۔ انھیں اپنے گانوں کی ریکارڈنگ کیلئے جیر پریشانی ہو رہی ہے کیونکہ بمبئی میں سازندوں کی جگہ کی ہو گئی ہے۔ اس کا سبب ایک تو جوان سازندوں کی آمد کی کمی اور عمر رسیدگی کی سبب کوئی باصوت بھی ہے اور دوسرا سبب یہ ہے کہ بیشتر موسیقاروں نے جو زیادہ سازندوں کی کھلا محنت پر بھروسہ کرتے اور انھیں نئے سہارے زندہ ہیں۔ ایسے موسیقاروں نے سازندوں کے مالی حالات سے فائدہ اٹھ کر اپنے پاس مستقل طور پر ملازمت کے نام پر معاہدوں میں جکڑ کر لے لیے ہیں اور بند کر دیا ہے۔ اس اجابہ کار کے بعد جو تھوڑے بہت سازندے بچ گئے ہیں ایک تو وہ بہت۔ سے موسیقاروں کی یادگار ڈنگ کیلئے لگائی ہیں اور اس طرح ہونے لگے کے سبب وہ زیادہ سے زیادہ معاوضہ طلب کرتے ہیں۔ اس صورت حال کو، جس کی سزا فروخت ہے تاکہ نہ ادا نہ فضا میں گیتوں کی ریکارڈنگ ہو سکے

جئے کشن اوارڈ

جئے کشن کی یادگار کے طور پر جسام پکاش نے اپنے
خطہ ادارے فلم لوگ کی جانب سے جئے کشن ایوارڈ
دینے کا اعلان کیا ہے۔ جئے کشن نے اپنا انتقال
سے کچھ ہی دن پہلے فلم لوگ کی فلم "آنکھوں آنکھوں
میں" کیلئے ایک گانا ریکارڈ کروایا تھا۔ یہ ان کی آخری فلم
تھا۔ یہ انعام ہر سال سال بھر کی بہترین ہندی فلم کی
موسیقی دینے والے موسیقار کو دیا جائے گا۔ جو گزشتہ
اور بہترین موسیقار کے انتخاب کے طریقہ کار کا بہت
جلد اعلان کیا جائے گا۔

منتخب شدہ فلمی شخصیات

جئے کشن ایوارڈ

ساحر لدھیانوی گیت لکھیں گے۔
● امر جیت کے ادارے نالندہ فلمز کی اعلیٰ فلم
"رشتوت" کی ہدایت کے قرائقی بی۔ سکر مشنارہ انعام
دیں گے۔ مرکزی کردار دیو آنند کا ہے۔ آر۔ کے۔
نارائن کی کہانی ہے اور گیت آنند بھٹائی کے اور موسیقی
لکشی کانت پیارے لال دیں گے۔
● سودا فلمز (معا س) کی نئی فلم میں میر کا
کام کما ہے۔ ہدایت مادھورا کے ذمہ ہے جسکی
نگران ہے۔ سبارا ڈاکرین گے موسیقی کشن کانت

شکر جئے کشن ایک فسر

جئے کشن کے انتقال کے بعد یہ انراہیں گرم تھیں
کہ شکر صرف اپنے نام ہی سے موسیقی دیں گے لیکن
اب پیر چلا ہے کہ شکر جئے کشن کے انتقال کے
باوجود اسی پرانے نام کو استعمال کریں گے کیونکہ
ان دونوں نے اپنے نام کو بطور ایک "فرم" کے
رجسٹر کروایا ہے۔ جئے کشن کے انتقال کے بعد
ہو سکتا ہے کہ عینیت قرم کے جئے کشن کی ہوی
یا اس کے ورثہ اس فرم کے قانونی بارٹر چھوٹے
موسیقی شکر ہی کے تفویض ہوگی مگر نام دونوں
کا برقرار رہے گا۔

● آر۔ کے۔ فلمز کی فلم "کل آج اور کل" مکمل
ہو چکی ہے۔ اس کی پس منظر موسیقی شکر کی نگراہی میں
کون گئے۔ اس فلم کو رات کچھ کے بیٹے زمرہ کوہد
(ڈو) نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ موسیقی شکر جئے کشن کی
گیت نیراج اور حسرت جئے پوری نے لکھی ہیں۔ ستار
ہیں پر تھوڑی راج۔ راج کچھ۔ زمرہ کوہد اور مینا۔ اور
دوسرے۔ امید ہے کہ یہ فلم بہت جلد ریلیز ہو جائیگی۔
● شہد ہدایت کاہن۔ آر۔ چوہدری کے چھوٹے
بھائی ش چوہدری نے اپنے ذاتی ادارے "یش راج" میں
کے تحت "واغ" بنایا ہے ہیں چنی کہاں کشن مذاکی
ہے۔ راجیش کھنہ اور شرمیلا ٹیگور مرکزی رقی ادا
کر رہے ہیں۔ لکشی کانت پیارے لال کی دھونڈ
پیکر پیدا یاد ۹۲

راج کا ناکام فیروز محل

ایک عورت کا فیروز محل ہو گا جو جیسا کہ بیان
 نظم سے متاثر ہو کر بیان کی اس نظم کا اسکرین پرفیو
 گوشہ نہ ملے۔ نیز، محبت اور دلچسپی کے
 گانوں کے حصے بنان میں شکر کے گانوں نے۔ یہی
 ہو گی اس نظم کو دلچسپ کیا ہے موشیل بھلا نے۔
 راجکار، جو ایک راجہ کی دلیہ ملکیت میں اور
 موشیل بھلا رام تیار ہے۔ توقع ہے کہ یہ نظم
 میں ریز کی جگہ کی، ناکام فیروز کے بعد ہی کہتے
 ہو گئے راجکار کی ناکام فیروز ہو گئے۔

جیسلمیر و بان مسر

مرحوم کے اسم سے ثابت اور نہ کیلئے
 جیسلمیر کے ریگستان میں شوٹنگ کیا کہ وہ دنیا
 اس علاقہ کے چھپے ہوئے شوٹنگ کے چھپے ہوئے
 تھے۔ ریگستان میں شوٹنگ کے چھپے ہوئے
 بونٹ کے ساتھ وہاں پہنچ گئے۔ اب معلوم ہوا
 ہے کہ خواجہ احمد عباس بھی اس ریگستان میں چار
 ہفتے کی شوٹنگ کر کے اس ریگستان میں
 سے ان کے نظم پر جیسلمیر کے بھوت کے اس طرح
 سوار ہو چکا ہے کہ اپنی ہر طرح کی تحریر میں جیسلمیر
 کا ذکر فرود کرتے ہیں۔

سنگ کی زبان

ساتھ ہی لایا۔ نافر۔ بند۔ سمیت کار۔ چھٹا
 تیار کی کام کر چکے ہیں۔ کالے اور راج آئے
 ہیں۔ ہدایت اسیت۔ سین کی گیت۔ آواز۔ چھٹا
 موسیقی راہی۔ دلور۔ مذہب۔

● مہا گنتی کی زبان پر
 بے گنتی کی یادیں۔ نامی ایک مقرر نظم بنا رہے ہیں
 اس کے نصاب میں گنتی اور گنتی ہوتا۔ توقع ہے کہ
 یہ نظم بہت جلد بن جائے گی۔

● نصاب اور ہدایت کا شکر و راکہ نظم میں
 اور برو "آدھ سے زیادہ مکمل ہو چکی ہے۔ ایک
 بن۔ جیسا کہ ہدایت میں دیوا اور نگار و نصاب میں
 اہم کردار ہیں۔ موسیقی کی بھون شوم کے ساتھ
 پیکر مہا گنتی ۹۳

پیارے لال کی اور گیت۔ آواز۔ چھٹا
 کا انتخاب ابھی نہیں کیا گیا ہے۔

● نصاب اور ہدایت کا شکر و راکہ نظم میں
 زخمی کپڑے سے معاہدہ کیا ہے۔ ہدایت کے فرائض
 لے۔ سبب اور آواز کے ذمہ ہے۔ موسیقی گنتی کا مت
 پیارے لال دیں گے۔ توقع ہے کہ یہ نظم بہت
 جلد مکمل ہو جائے گی۔

● نصاب اور ہدایت کا شکر و راکہ نظم میں
 چمکے۔ نصاب اور ہدایت کا شکر و راکہ نظم میں

دانشور فلم سازی میں غرور

مشہور فلم ساز ابراہیم کارٹی - کر۔ جو پٹنے میں سادہ روٹی کلب کے ایک عاشق میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ فلم ایک مشعل ہے جو تپتے ہوئے تین راویے ہیں۔ فلم ساز فلم میں اہم تعداد۔ ان تینوں راویوں کے مربوط ہونے پر ہی معیاری فلمیں بن بھی سکتی ہیں یا وہ بالکس یا جس پر کلینا بھی ہو سکتی ہیں۔ لیکن ہمارے کسی فنش فلمی تعداد اور اسباب دانشور ساز کا وہ اقلیتی طبقہ ہیں جو فلم سازوں اور فلم بینوں سے کوئی تعاون نہیں کرتے بلکہ اپنے ڈرائیونگ روم میں بیٹھ کر اعداد و عدد تنقید کے ذریعہ فلم سازوں اور عوام دونوں ہی کو گمراہ کرتے ہیں۔ حالانکہ انھیں آگے بڑھ کر عوام کے ذہنوں کو معیاری فلم دیکھنے کیلئے تیار کرنا اور فلم سازوں کو سماجی اور عوامی مسائل سے واقف کروانا چاہیے۔

مداس میں بھی بجے بنگلہ

آئی۔ ایس۔ جوہر کا اعلان کے بعد اب مداس سے بیدار ٹریڈنگ بنگلہ دیش کی تحریک آزادی پر فلم بنانا اعلان کیلئے۔ فلم کا نام ہے بنگلہ ہوگا جس میں دھڑ اور مشرقی بنگال کے ممتاز اداکار کام کریں گے۔ کئی فوج بھی اس فلم کے ساتھ تعاون کرے گی۔ جہ میں کی کہانی کو اوپر راہ موہن راڈ اور ٹکڑے کر کے فلم ساز دھڑ میں داس پکٹا ہیں اور موسیقی سندھین داس پکٹا کے ذریعہ ہے۔ آئی۔ ایس۔ جوہر کے برعکس اس کے بنانے والے زیادہ غصے اور بدعنوانی ہیں۔

پیکر میدا آباد ۹۴

انکشافات

● پریم دھشن نے اپنے ایک حمن میں یہ انکشاف کیا ہے کہ جب ۱۹۵۶ء میں دلیپ کاکر کا فلمی حوالہ بھی لگایا تو انھوں نے وہاں ایک پریس کانفرنس کو ایک زبان میں غلط کیا اور سکرپٹ کے خلاف بھی لڑے تھے۔

● ابتدائی فلموں میں سب سے زیادہ معلوم ہونے والی میں جہڑ ہندی سندھیاں ہیں جن میں ایک روپیہ ایک ہی فلم میں کام کرنے کیلئے دیا گیا۔

● ۱۹۳۰ء میں شانت رام نے چند موسیقی اور نغمات لپے گئے کہ انہیں انہیں متھن بنائی یہ چھ فلمیں جس نے فلموں کو تھریٹر کا انداز سے جلت دلائی اور اس فلم نے پہلی بار فلم میں طبقہ کو کلور اپ سے متعارف کرایا تھا۔

● جہڑی فلموں میں فلمی جوتیوں کی ابتداء فلم نہروں سے ہوئی اور یہ جوتی تھی اسٹوڈیو اور میلا جیس کی

● معلوم ہوا ہے کہ بڑے فنش کی بیماری کے دنوں میں مشہور موسیقار نوتان نے جے کشن کی صحت کیلئے ایک کرے کی قربانی دی اعداد کا انداز ہے کہ ایک ہی دو ایس کی فلم کو ایک ۵۰ روپیہ کیس میں بھرتا تھا۔

● علامہ (جواہر لعل نہرو) کی فلمیں بنانے والے ۱۹۳۳ء میں نریندر لالی فلم بنائی تھی جس میں بوس و گند اور وائی کی کردہ تھی۔ یہ فلم بھی جس سکرین پر لکھی گئی تھی۔

کے لئے جو ہے۔

کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ یہ بھی دیکھ کر کہیں میں بھی جاتا

تھا کہ۔ نہ دیکھ کر کہی کہ وہ جیسا کہ

کسی ہم بننا مسلم سہیل ظہر کے جیسا کہ میں نے دیکھا

جو کہیں جا کر طمانہ مائل کے پندہ ہوا اس طرح

آدھی فلم منیماں اور آدھ بھڑکے ہیں میں غم

ہو جائے کہ وہ مسلم ہوئے ہوئے بھی ہندوستان کے

سیکڑ چمکے گا ایک حصہ ہیں۔ ان کے ساتھی بھی ہیں

ہیں جو کسی اور غیب سے نکل کر کھنڈے والے متوسط

پیشے کے ایک بڑے شہر میں رہنے والے ایک نو

سیا جاتا ہے کہ ہو سکتے ہیں۔ ان دو گروہوں کو

پرسہ پر دیکھنے کے بعد موس ہوئے کہ اس کا

میں انفرادی خوشی کا تصور کرتا تھا کہ اہل خانہ ہے

حقیقت میں مجھے میں بندہ اہل خانہ کی شہر کی ہر جگہ

تہائی کے لئے کھڑے ہیں اور سلیس دیکھنے والوں کو کوئی

فرق نظر نہیں آتا۔

بیدی کی ایک اور نمایاں کامیابی چھوٹے چھوٹے

بظاہر فراہم کردہ ہیں سے بحران کا پورا افسانہ کہنا

ہے۔ ہندوستانی طوروں میں چھوٹے گروہ عید شہی

سے تعلق اور ہم تو جھکا کا شکار ہے ہیں لیکن

دوستک میں سہاگہ علیاں واس سے کے حیدر کے

دستر کی نمایاں سارے کردار زناہر حقیقی نظر آتے

ہیں حقیقی کہ سہیل چھوٹی ہیں کا کردار بھی ذہنی پر ایک

دیبا تاثر چھوٹا جلتا ہے۔

حیدر کا شگ کردار کے ملکی حاصل کرنے کے لئے

پیکر حیدر کا ہے

دستک

دستک

پہلے کہ اردو مصنف ایسے ہیں جو الفاظ کے دائرے سے

مگر عقلی طور پر کسی اور میٹریم کو پہنے اظہار خیال کا ذریعہ

کامیابی سے بنا سکتے ہیں۔ ان کی رائے کے مصنفین میں

ماجد دستک بیدی کا بھی شمار کیا جاسکتا ہے جو کام

وہ اب نگاہ پڑنے لا جواب غم سے لیتے رہے ہیں۔ اب

انہیں یکسر کے ذریعہ لیتا چاہیے لیکن فلم دستک

دیکھنے کے بعد یہ کہنا ہی چلتا ہے کہ بیدی اس کے زیرِ پیرایہ

میں بھولتے ہی کامیاب ہیں جسے کہ اسان نگار ہیں۔

دستک شروع سے آخر تک ایک مصنف اور ہر نگار

کی نظر ہے۔ اس کا کیسوس یوں تو محدود یعنی ایک فریالہ

جس کے اطراف بنے ہوئے نئے لیکن نہایت شکن

مائل کا احاطہ کئے ہوئے ہے لیکن دراصل اس کی کوس

پر پورے چمن کی خوبیاں اور فراہیاں سیٹھی گئی ہیں۔

دستک مگرشن چوڑا کی ہیراموتی، راج کپوری جا گئے

رہو اور تیسری قسم کے بعد فلم کے تعلیم میں ایک مکمل

انسان ہے۔ اس طرح دستک میں جزئیات نگاروں

کے وہ بلیک نکات، بیان کا وہی ہواؤ اور احساس

کا وہی تکیہ بن نظر آتا ہے جو ایک کامیاب افسانہ

اپنا نام ہندستان آدھی رات کو لوس انسپکٹر سے اپنی
بیوی کے بارے میں پوچھ گچھ پر پکچہا، سٹی کاظم کے
آخر میں ایک شوقین مزاج کی آنکھ پر تان پورا تمام لیل
نہم میں بیدی کے چند بے خوف بصورت طنز ہیں اور غم دہنے
والوں کو جھجھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ اداکاری میں ریحانہ
سلطان بے حد نمایاں ہے۔ شہزاد سلیم کے سابقہ کوٹھے
میں محید سلیم کی جعفری افگن اور ماحل سے فرار کی بیدیا
خواہش کا اظہار اس حد پر اور افلاز سے کیلچہ۔ بیوکمار
بھی اپنے بدل میں بے حد کامیاب ہے۔ خصوصیت سے
ظلم کے کلاسکس میں اسکی جذبات نگاری بے حد فطری ہے
اندر حسین اور شکیلہ کو بھی اپنی اداکاری میں بھی بڑی
بے ساختگی ہے۔ مرحوم ترنن شرما (تاجدار خاں) کے لئے
ظلم کی نگین کے دوران انکی موت کی وجہ سے اداکار مراد
کی آواز بعد میں استعمال کی گئی ہے بہت عجیب لگتی ہے
ظلم کی ایک بڑی خوبی بیدی کے مکالمے ہیں جو سیدھے سادے
ہونے کے باوجود بڑے پراثر ہیں۔ کل لوس کی بلیک اینڈ
ڈائٹ فوٹو گرافی ظلم کے ماحول کے لئے بڑی محفل ہے اور
غریب ہے۔ جرم و گنہ لکھے ہوئے گت کہانی سے بالکل بچت
ہیں اور بے حد شاعرانہ ہیں۔ ملن موہن پھر ایک بار اپنے آپ کو
مڑکا ماسخ ساز ثابت کرتے ہیں اور انکی جھینس بالکل کے
شور و غر میں ایک سکون بخش کیفیت پیدا کرتی ہیں۔

لنسنہ بیدی کی تڑپ سے تمام جرم اذمان بڑی

طرح جوک اٹھیں گے سارا آکاش

سارا آکاش "ریجنیادو کے ہندی ناول کا فلمی روپ
ہے اور اسے بال رائے اسکرین کے باسو چترجی نے بنایا ہے

ہایت پیش کیلچہ۔ سارا آکاش کی کہانی ایک عجیب
جھٹکے کے ایک دوسرے کو نفسیاتی طور پر تھک کر کھینچنے
اور بالآخر کامیابی کو سادہ اور خوبصورت انداز میں پیش کرتا
ایک روایتی ختم کر ہندو خاندان میں جہاں بیکل شادی کی
فرصت اس وقت محسوس ہوتی ہے جب کہ آپ کو اپنے بھتیجے
شادی کا قرض اٹارنا پڑتا ہے۔ اس طرح بچے کی شادی اسکی
مرحوم کے بغیر اور یہ جاننے کی کوشش کے بغیر کیا جاتی ہے
طور پر ایک شادی شدہ زندگی گزارنے کیلئے تیار ہو جاتا ہے
تیس۔ ایک غیر ملکی ماہر کی طرح سے کردی جانتی ہے
اس شادی کو اپنی آزادی اور اپنے مستقبل کے خوابوں کیلئے
ایک رکاوٹ سمجھتا ہے۔ اور شادی ہونے کے بعد بھی
شادی شدہ زندگی کی ذمہ داریوں سے بچنے کی کوشش کرتا
ہے۔ لیکن آخر کار اسے حالات کی حقیقت کا احساس
ہو جاتا ہے۔ اس میں ہی سادی لیکن بھرپور کہانی کو
باسو چترجی نے بڑی چالاکیت سے پردے پر پیش کیلچہ
اور کے۔ کہ۔ یہاں میں کی خوبصورت فوٹو گرافی، زندگی
سے قریب سیٹ اور اچھی ایڈیٹنگ کی وجہ سے یہ
فلم بے حد چمپ اور خلیائی تیز بنی ہوئی ہے۔ فلم کمزوری
کروڑوں میں سے ملنا کارا کریش پانڈے اور دھرم چند نے
بے حد فطری اداکاری کی ہے اور تمام شائی دونوں کرداروں
کی جھڑپوں اور نفسیاتی الجھنوں سے اپنے آپ کو بہت
قریب لاتے ہیں۔ حال آفاظ کی جنگ میں ہر ایک کا کردار
لیفٹ پٹر کے ساتھ ساتھ مزاح پیدا کرنے میں بہت
کامیاب ہے۔ سید محمد علی کی موزی قلم ہے۔ مختصر
"سارا آکاش" فطرت سے بے حد قریب ایک اچھی
فلم ہے۔

کوئی گھر اس وقت تک
گھر نہیں کہلاتا
جب تک کہ

اس میں عمدہ فرنیچر نہ ہو

اپنے گھر اور دفتر کی عمدہ آرائش و زیبائش
کے لیے خوب صورت اور مضبوط اسٹیل فرنیچر
ہم سے حاصل کیجئے

اوم پی کمپنی
اسٹیل فرنیچر

مکرم جاہی روڈ - حیدر آباد (آندھرا پردیش)

فون: ۴۱۲۰۶

فلم نگار کی سماجی پیش کش

بے ایمان

(ایسٹ مین کلر)

تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہی ہے

موسیقی:

شکر جے کشن

فلم ساز و ہدایت کار:

سوہن لال کنور

منوج کمار، پران، پریم چوڑہ، پریم ناتھ، ناظمہ اور دوسرے

• کہانی: بچن پھوکر • عکاسی: کے ایچ کبائٹیہ • گیت: ورما ملک

• آرٹ: کے بابو بھائی • منظر نامہ: رام کیلکر • کالے: دیدراہی • تدریس: مندرگا

South India's Largest Circulated Urdu Monthly

Special Issue November 1973



تحریر: محمد رفیع

Be

With Compliments

from

INTERNATIONAL INDUSTRIES

Manufacturers of :

Scientific Equipment

for Hospitals,

Chemical & Pharmaceutical

Industries

★ *Minerals & Exports*

Phone Nos.: 371525
373918

Cables: "STRILIRZE"

10, Bombay Timber Market,
Signal Hill Avenue,
Reay Road,
BOMBAY - 10 D D.

پیکر

نومبر ۱۹۷۱ء • خاص نمبر

صدر: فقر: ۲۱۴-۶-۳ حمایت مگر حیدر آباد-۲۹
 دیگر دفاتر: ۲۱۴-۶-۳ ایرون چیمبر تار دیو-ممبئی-۳۴
 ۶۵-۶ بی دوسرا بلاک راجہ جی مگر جگپور-۱۰
 پیکر میں شائع ہونے والے انسانوں، خاکوں وغیرہ میں
 تمام مقام کار اور واقعات فرضی ہیں۔ اور
 ان سے کسی جو قسم کی مطابقت محض اتفاقیہ ہے۔
 پیکر میں شائع ہونے والی تمام تخلیقات غیر مطبوعہ
 ہیں ان کے نقل کی صورت میں حوالہ دینا ضروری ہے
 اعظم راہی ایڈیٹر پرنٹر پبلیشرز پرنٹو پریس
 کے لیے نیشنل ٹاکس پرنٹنگ پریس
 میں چھپوا کر
 ۲۱۴-۶-۳ حمایت مگر حیدر آباد-۲۹ سے شائع کیا

اعظم راہی

سرور:

محمد اقبال

ت:

غوث محمد

ت:

عبد جاوید

بمیل الرحمن

قیمت سالانہ

بارہ روپے

فی شمارہ: ایک روپیہ

شمارے میں: رشتہ چندر • آمد ابو الحسن • عزیز قیسی • مظہر ام • راشد آذر
 از • مظہر حقانی • حکیم یوسف حسین خاں • عادل منصوری • سلمیٰ صدیقی • اعظم راہی
 ملی • رؤف بخش • پرکاش ٹکری • حسن فرخ • وقار فیصل • اسلم حیدر آبادی • مسعود غلام
 دشتی • قمر اقبال • لطیف الرحمان • عید الرحیم نشر • غیاث تین • ہادیہ شبنم
 امت جاوید • ساجد اعظم • کاوش بدری • شفیق حیدر آبادی • علی الدین نوید
 ناگ • شفق • خالد سعید • متین سید • حباب آفرید • ہیل منگی • عشرت ظہیر
 رفعت صدیقی • ظہیر نیازی • اسلم سادی • بدنام نظر • ساجد اثر • علی ظہیر • صفدر
 ہاؤل عباسی • سلیم شہزاد • قطب سرشار • ظفر صہبائی • سلطان سبحانی • حمید کوثر
 فرحت کیفی • سعید قدرت • عزیز الرحمان • واحد پری • یسیم طارق • یوسف ندیم
 عزیز اندوی • مولیٰ نوری • رفیع الزماں • کمال شوری کرک • نجم فاروقی • احمد حفصہ زبیری

فن اعتبار سے بھی خانیلہ نے گناہیں ادا کر لی ہیں اور ایک شعور بھی

عجیب سا نکلتا ہے

سمجھ نہیں محرم و دیر کم سواد کہیں

یہ کیا کیا ہے کہاں پھر ڈانٹ نقشِ قلم

اس شعر میں مخالفت کس سے ہے؟ کم سواد کس کو کہیں؟

اور نقشِ قلم محمدؐ نے؟ الزام کس کے سر؟ ایک اور شعر ہے

یہ کیا تم ہے طلوعِ صبح کے موت ہے

غروبِ چاند ہوا آفتاب بن گئے ہیں

دوسرے شعر میں "گئے" دہرایا ہے۔ جو کہ غلط ہے

"گئے" کا لفظ غلط ادا ہونا چاہیے۔ تھلا درخشاں کی بجائے

سے فائدہ مرزا لکھا جاسکتا ہے، مگر محمدؐ ہوجانا اچھی بات

نہیں۔ یہاں اذیت صاحبِ مجبور "نظر آتے ہیں" اور یہ بات

بھی یوں کھلتی ہے کہ یہ حرکت اذیتِ صاحب کی، شعری غلطی

کے خلاف ہے۔ ایک اور شعر میں

دعا کا وہ سمجھنے لگا، مزاجِ قلم

افغانوں کا ترتیب اور ترکیب میں نقص پایا جاسکتا ہے۔

مذکورہ غزل کا مطلع اور پانچویں شعر حاصل غزل

ہیں۔ پھر بھی مطلع میں ان کا پڑنے آپ سے قریب آنے

کا عمل پورا نہیں جیسا ہے۔ ایک سہارا اور ڈرا ہوا انسان

ہی ایسا کر سکتا ہے۔ دانا صاحب کا ایک شعر یاد آئے گا

خدا انکی شوق تو بکچھے، طے لوفِ نمِ نرہ ہاتھ میں

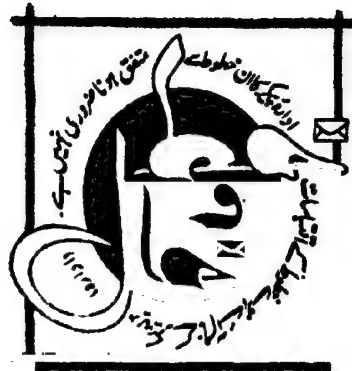
مرے بچے اچھے دے دے بچے سانپ کے گھٹائے

یہاں جو "دے دے" آئے کامل ہے، گستاخانہ اندیش

ہے۔ اس "دے دے" نے "مے" میں بھی گانا گایا

نفس بھی شامل ہے۔ حالانکہ نفسِ امارتِ نیر ہوجاتا ہے

بہر حال مطلع خوب صورت ہے۔



مثنوی نگار ہندی۔ ملا ڈیوٹی
سب سے پہلے "پیکر" ملا۔ اس شاندار سے میں کچھ چھپے نام نہاد
نوجوان خوش بولیا تھا۔ مگر یہ ان ناموں کو بڑے زور کا توڑی
ماری جا رہی تھی۔

"خطہ خان" میں توجہ بھرتی صاحب کا خود سیدھے
سادہ قادی کو بھی "پھیرنا چھڑاؤ" کی روایت دیتا ہے۔
دعوتِ کہ مزوف نے راہ دی ہے کہ "آپ کا کیا اشارہ
میری نظر میں" کے عنوان کے تحت ہر ماہ کسی بالغ نظر
اور غیر جانبدار نقاد۔۔۔ دسین صفحے ضرور لکھوایا کریں۔
اس مشورہ کی نیک نیتی پر خبر نہیں؛ یقیناً یہ اچھا سلسلہ ہو
سکتا ہے۔ مگر تجربہ کے دو تین صفحات لکھوانے کیلئے کہنے
"بالغ نظر" یا "غیر جانبدار نقاد" کی چنداں ضرورت عموماً
نہیں ہوتی۔ مگر "نظر" رکھنے والے حاضرین یا جانبدار قادی
ہی ہیں (اس کا نام لکھا سانی سے کر سکتے ہیں) چنانچہ درج شدہ
کے تنہا دو شمار ہیں، یہ میں عرض کرنے کی جلدت کر سکتا ہوں
کہ اول تو موصوف نے "بیست غزل" سے جو غزل "پیکر"
کے حوالہ کے ہمہ جہت دستِ برائی اور بطور حیرت دہن تھا
اور سالوں میں (یہ یاد آباد) کے پھر اذیت صاحب کی غزل میں
یہ پیکر حیدر آباد

پھر شہزادہ نے کہ ایک بھتیجی صاحبہ کو
 اپنی بیٹی میں شادی کیا جائے اور ان کی شادی کی عمر
 بھی بچگی کی حد میں رہنی چاہئے اور جس وقت کہ
 میں اس کی عمر ان کی عمر سے بڑھ جائیگی وہ مرد
 خوں کہیں کون سے نقل کر کے توہ از نہیں کی؟
 نقلوں میں حوزہ قیسی صاحب کی نظم "نظم" دعا
 "افضاحہ صاف ہے" کا پانچواں کالم "کبیرے" میں
 ایک پانچویں زیادہ نظر آتی ہے۔ وہ غلط صاحب کا
 مضمون "جہاد بھر کم ہے" جہاد اہل کے کتب خانے
 پڑھنے کے بعد گورنمنٹ کے ذہن میں بات کا جائی
 کہ جہاد آباد کی ایک علی اہل افغانی حقیقت آج بھی
 مسلم ہے ہے۔ روٹ غش کی خوں پھیلش زیادہ
 پیدا کرتا ہے، غش کم — اثر ہے، ہرے ان گہرے
 کے ساتھ "پہرے" کا قافیہ اصولاً غلط — اور
 پھر خوں کی زبان، حسن و معنی اور مطلب کے لحاظ
 سے بھی یہ خوں نہیں ہے۔

سید بن محمد مشہور آرٹسٹ ہیں — مگر انھوں
 نے نقاروں کے شہناپ سے کمر و سیلہ اظہار کو
 موسیقی اور مصوری جیسے طاقتور سیلہ اظہار تک پہنچا
 لی ہڑی انوکھی اور قابل قدر کوشش کی ہے — یہ بات
 مشکوک ہے۔ اور پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ انھوں نے
 وہاں کمر و سیلہ اظہار کیلئے کیوں اختیار
 کیا؟ ان کی زبانیں انھیں پڑھنے کے بعد ہر مرد و عورت
 کی ایک افسانہ اپنی نقلوں میں جو الفاظ استعمال کئے ہیں
 وہ یقیناً اظہار کا وسیلہ کم رکھتے ہیں۔ نہ تو الفاظ کی
 طاقتور آواز ہے نہ ہر کم — اگر ایسی ہی ہے مرد و عورت

مالی شاعری ہوتی ہے یا یہ عزت کرتا ہے تو اتنا
 سے مصوری بھی جانتی رہے گی — غلط ہے۔
 مردوں خواہ جدا خود صاحب کا — انداز ناچہ
 نہایت کھوکھلا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی
 کمزور ہے اور پھر یہ بھی میں نہیں آتا کہ ان کے اس
 انداز میں مطلوبہ معنوں ہے یا صرف بیانیہ؟
 خوں اہل کے جتنے میں روٹ غش کی خوں متور
 صاف شاعری اور دلکش ہے، صرف ایک شعر میں
 "اہل بدین" غیر فصیح ہے (شاید یہ جہاد کا آواز
 بدین ہوگا) صلاح الدین تیر صاحب پہلے خوں میں اچھی
 کہتے تھے — ان کی دوزخ خوں کے اکثر شعر
 ہیں اور بے معنی ہیں مثلاً

مقل میں حیات ابدی ڈھونڈنے والو!
 اب ہم میں وہ احساس سیحانی کہاں ہے
 یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ مقل میں حیات ابدی
 والوں کا احساس سیحانی کی عزت کیوں ملاحظہ ہوتی
 ہے؟ یہ شعر اچھا ہے دوزخوں میں سے
 کب میں نے کہا، مجھ کو ہے کوئی کی فانی
 تھوڑی سی ترے دل میں جگہ ڈھونڈنا

اس شمارہ کے اشعار اور مضامین کا مختصر نہایت
 کمزور ہے، اور کوئی اچھی بات نہیں ہے، پیکر کیلئے
 فوری توجہ کی ضرورت ہے۔

"پیکر" میں نے کچھ دواؤں کو ضرور شامل کرنا
 چاہیے مگر یہاں بھی نہیں کر سکا "فت بدود" ہر جگہ
 کچھ مستقل عزائمات کے تحت چند قلم حشرات سے
 لکھوائے۔ جتنی معنی صاف قبل کا "فصل کلام"
 "پیکر" میں آئے۔

دستیاب ہو تو بھیج دیجئے۔ پتھر مکتوبہ انھوں نے
قطع کلام میں بڑی دھاندلی سے کام لیا ہے۔ ہمارے
ہندوگ صحافی احسن علی مرزا صاحب سے کہیے —
”ہندوستانی پری خالہ کو اندھاگانہ صحنی کے پیکر میں
سے نکال باہر کریں۔ ان محترمہ کا (خالہ صاحبہ)
زیادہ دیر تک اندھاگانہ صحنی کے پیکر میں قید رہنا خالی نیک
ہیں ہے اور مصروف خود بھی پیکر میں کھینے کیلئے اپنے
پیکر سے باہر آجائیں تو سوتوں کا بھلا ہو گا۔ ان سے ہر
شمارہ میں زبردستی کھوائیے۔

تذریعہ اختر۔ ناخبر ڈر

علمی جہان گیر کا مضمون ”ہماری اردو شاعری —
کچھ باتیں“ پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔

یہ فرد کی خلعت و ریخت کا دور ہے؛ شاعری

ادب صرف فرد؛ فرد کی ذات؛ ذات کے کرب کے اہل
اور اس احساس کے اظہار کا نام نہیں۔ یہ دور جو فرد کھینچنے
انگنت حرمیاں لیتے دامن میں سمیٹ کر لایا ہے۔ ایسے
دور میں شاعری عیاشی سمجھ کر نہیں کی جاسکتی۔ یہ میلہ
ہے جس میں تعلیمات، عقائد، سوچ سب کچھ مصنوعی سانچے
آگے ہے۔ ہم ایک ایسی جنگ میں شریک ہیں۔ جو ہمارے
خلاف چھڑی ہوئی ہے۔ آج ہری ادب قابل اعتبار سمجھا
جاسکتا ہے جو دل و دماغ دونوں کو حاضر کھڑے کر کے تخلیق کیا
گیا ہو۔ لفظوں کی بندش؛ قافیوں کے صحیح استعمال اور
شعری مضامین کی کچھ بڑی دیکار شاعری نہیں کی جاسکتی۔

شاہانہ بانو۔ نامی گزر کا لاج حیدر آباد

آپ نے جس مقصد کے تحت علمی جہان گیر نامی
”ہماری اردو شاعری“ شائع کیلئے۔ اس سے قدیم اساتذہ

۶ پیکر حیدر آباد

کے بجائے نئے ذہنوں کو سمجھنے کا موقع کا دور دستیاب
کالوں میں جس قسم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں اس کے
بجائے ہم طلبہ کو ایسے مفاسد بنیادی طور پر نئے خالص
نور سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔

سیلم شہزاد۔ ایٹکاول

فاضل رفعت نے ”کھوئے ہوئے چہرے کی
تلاش“ میں جاوید انسان کے *Tragedy of Face*
Loss کی تصویر صاف کھینچی ہے لیکن جدت میں یہ
چہرے کی تلاش کا موضوع کب تک دہرایا جاتا رہے گا؟

انیسہ پروین۔ حیدر آباد

کیا ایک ادبی اور معیاری چہرے کا ”سردق“
جو کہ چہرے کی جان ہے، معیاری نہیں ہو سکتا؟ اکتوبر
کے چہرے کا سردق کتنا تہذیب سے گرا ہوا اور علیحدہ
ہے۔ ساجد احظم جیسے افسانہ نگاروں کو اگر پیکر میں
جگہ نہ دی جائے تو چھاپا ہو۔ ان کے افسانے معیاری
ادب کے نام پر ایک وجہ ہیں۔

جو گندہ رپال۔ ادولنگ آباد

آپ کی چٹھی ملی اور نیا ”پیکر“ بھی۔ بڑی بات یہ کہ
اس کا اپنا نزلہ ہے۔ اردو میں ایسے رسائل آج بھی کم
ہیں جن کے موضوعات میں اتنا غریب ہو اور کوشش
کیجئے تاکہ نیا چھاپہ رسالہ اور اچھا ہوتا ہے۔

نسیم سعید۔ حیدر آباد

اکتوبر ۱۹۷۲ء ”پیکر“ میں علی غریب بہت ہی خاص ہیں
امید ہے ایسی باوقار غریب ”آئینہ“ بھی پیکر کے خلیہ
پڑھنے کو ملے گی۔

اک نگاہ تنہائی
 انجمن سے نالوں بھی، انجمن طلب بھی ہے
 ایک دہم کیتائی
 زندگی کا سماں بھی، موت کا سبب بھی ہے
 ایک جنون دارائی
 خود رقیب ہے اپنا، خود حریفِ یزدال ہے
 خواب ہے تو ایقان ہے، دہم ہو تو ایمال ہے

اک مصداقِ آئینہ
 سنگِ زن کی زد میں ہے
 ایک بیکراں قلم
 آبِ جو کی حد میں ہے
 عزیزِ قیسی ۲۰/۶۳۳ شاعری مگر اک فنا کا زندانی
 گورے گاؤں۔ بجلی ۶۲ مسرتِ ابد میں ہے!

چاند شہ

جسم و جاں کے کانچے سے نازک رشتے ٹوٹ ہی جلتے ہیں
 غم کے پھوٹے پکتے پکتے اک دن پھوٹ ہی جلتے ہیں
 میری رقابت میں ہی آخر تم آئے تو منزل تک
 راہِ وفا میں درنہ اکثر ساتھی چھوٹ ہی جاتے ہیں
 دل کو تجھ سے کر لینے کا ہم نے کچھ فنی سیکھا ہے
 ایک ذرا اسی غلطی پہ درنہ شے ٹوٹ ہی جاتے ہیں
 چاہو تو ہشیار رہو، ہشیاری سے کیا ہوتا ہے
 رٹنے والے دل کے مگر کو اک دن ٹوٹ ہی جلتے ہیں
 - سکندر علی -

مظہر امام
 آل انڈیا ریڈیو
 پٹنہ

دو غلے، تشکیک پسند اور بانجھ دانشوروں سے ہوشیار!

زبردست محنت کی اصطلاح اب تک بلیک بلیک یا پانچویں کالم کی سرگرمیوں کے لئے مخصوص رہی ہے۔ دیگر اس طرح کے رسائل و جرائد میں مضامین کا انداز بہت عامیانه اور پوچھ تم کا رہا ہے۔ مگر اب اس لئے اپنا پیرا بدل لیا ہے۔ اب اس کا انداز علمی و ادبی ہے اور اس کے مقاصد میں ایسے مضامین نظم و نشر کی نشر و اشاعت ہے جس سے دانشوروں میں پتہ چلا جاوے کہ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ چند سال کے شہروں کی بڑی زبانوں کے بیشتر نگاروں کے ذہن اس کی مصنوعی تفاسیر پہنچے ہیں۔ ان کا تعلق زندگی اور اس کے حقیقی مسائل سے ٹوٹنا جا رہا ہے کیونکہ نہ تو ان کے قدم اپنی زمین پر مضبوطی سے جمے ہوئے ہیں اور نہ ہی ان کے سر ان مصنوعی شہروں کے آسمانوں کو چھو رہے ہیں۔ ان رجحانات کی نشہ گیری

ادبی : اور نقدی

تعلیم کاروں اور خصوصاً نوجوان نسل میں اپنے مستقبل مایوسی کا رجحان پیدا ہوا اور ان کے ذہن — اپنے ملک کے سیاسی، سماجی اور معاشی نظام کی تمام اقدار کی نفی کرنے کے ساتھ ساتھ بعض غیر ملک کی ادبی آسائشوں میں اپنی راہ نجات ڈھونڈنے لگے۔ اس طرح نوجوانوں میں بے یقینی اور بے کانی کے جذبات و احساسات کو پیدا کرتے ہوئے انہیں مصنوعی شہروں کے بیکانہی مسائل کی مصروفیت

دلے رسائل کو پڑھنے سے بظاہر شوش ہوتا ہے کہ ہمارے شہری — بہت عجیبہ نفسیاتی اور منہی الجھنوں سے دوچار ہیں۔ حالانکہ حقیقت میں اس طرح کا بیچ در بیچ اور سماجی معاشرہ بہت زیادہ "فرسٹرڈ" ملکوں میں ہی موجود ہے۔ ہمارا ملک تو ادبی پوری طرح ترقی یافتہ زراعتی ملک ہی نہیں بن پایا ہے اور ہمارے مسائل ابھی تک ردی، کپڑے اور سکا کے بنیادی مسائل سے آگے نہیں بڑھے ہیں اور ہم ان

نوجوان نسل کو ذہنی طور پر ناکارہ بنانے کی سازش!

بکر حیدر آبادیہ

پس انداز ترقی پسندوں اور ضمیر فروشوں سے خبردار

نیا دی خود قتل کے اصول کے لئے تعمیر مجدد
 میں گئے ہوئے ہیں۔ لیکن کچھ لوگ — ان کے اطراف
 تفکیک پسندی کی ایک فیضی نگر کانگیاں
 طرح مضبوط کر رہے ہیں کہ مستقبل میں یہ ذہن
 جو ہمارے ملک اور قوم کے لئے کارآمد ہوتے
 ہیں، انہیں ہمارے بنایا جاسکے۔

گھبراؤ، بات چیت اور ہراس کامل۔ لیکن اس
 گھبراؤ سے کچھ لوگ بہت ہی حکامدی ہمارے
 سے ہم سے وہ سب کچھ حاصل کر رہے ہیں جس
 کے وہ تمنی ہیں۔ یہ طریقہ ہے ذہنوں کا گھبراؤ۔
 اس کے لئے انہوں نے غیر محسوس طریقہ برائے
 ذہنی قوت کو ہر اہل رستہ کے طور پر استعمال کیا
 ہے جو استعمال اور اسٹیشنٹ کے خلاف متحد

خاچیے

اعظم راہی

ملک وچہ

دانشور، مفکار اور گھبراؤ

یہ واقعہ ہے کہ ہم نے اپنے مسائل کو حل کرتے ہیں
 کبھی بھی تشدد سے کام نہیں لیا۔ آزادی سے دیکر
 معاش تک کے سب مسائل ہم نے سستہ گواہی
 اور ہر حال میں اس طریقے استعمال کر کے حل کئے
 ہیں۔ پچھلے دنوں ان میں ہم نے ایک نئے طریقے کا
 اضافہ کیا ہے۔ وہ ہے — گھبراؤ۔ نکایت

ہو رہی تھی۔ بڑی عجیب بات ہے کہ یہ کام ان لوگوں
 کی سرکردگی میں انجام پا رہا ہے جو تعلیمی ذہن نہیں
 رکھتے بلکہ ریاضی کے اصولوں اور ضابطوں کی
 طرح ہی کی کڑا تنگ کرتے ہیں۔ مگر اس
 بہاؤ میں مفکار کچھ جاتے لگے ہیں۔ اس میں ان
 کی صلاحیت کا کم اور ان کے پراسرار مائل اور
 خرافات کا زیادہ دخل رہا ہے جس کی مدد سے یہ
 نام نہاد مفکار — اضافی ادارے چلتے ہیں

مچھول تنہائی اور زندگی سے منرار کا قاتل رجسان!

حد سے زیادہ آسائشیں، فنی بے راہ روی، فشیات کا استعمال

مثلاً فرد کی خانوں میں بکھر چکے، نہ تھاجے،

اس کا فنی سے رشتہ ٹوٹ چکا ہے وغیرہ۔

فنی اظہار بھی جہاں رضاعت، ترسیل یا اظہار

فنی نہیں بلکہ ریورسنگ ہے۔ غلط بات ہے فنی

وغیرہ۔

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ بڑھی چڑھی رعایت کنج

تارے کو سلام، انقلاب زندہ باد اور کنج سیرا

جیسے موضوعات — ترقی پسندی لابی، اصلاح

یا مارکسی نظریہ کی تبلیغ ہے فنی نہیں ہے۔ اگر نیکو یہ

طے شدہ نتائج برآئی ہوتی ہے تو ایک پسندی،

شکستہ انداز کا اطلاق، بھول تھالی یا زندگی کے

مسائل سے نرا اور وغیرہ جیسے موضوعات کس طرح فنی

کا درجہ حاصل کر سکتے ہیں جبکہ یہ نتائج بھی طے

شدہ ہیں۔

پہلے تو ان درمیانوں یا پس ماندہ ترقی پسندوں سے

ادب میں تجویزاتی اور فنی تنقید کا نو پسند کا نگر

آہستہ آہستہ سماج اور معاشرے اور فنی کا بکے

سیاحی دساجی پس منظر کو بھی تنقید کے لئے فردی

قرار دے دیا۔ مگر میں نہیں آنا کہ ان کے نزدیک

آخر کوئی سائنس پر درست ہے؟ کوئی ای ادبی فن

ان کے نزدیک نہیں ہے؟ اور کوئی فنی بریو کیو

ان سائل کو طے کرنے کے لئے کچھ کوشش کرنا نہیں

اور نئے ذہن کی تخلیقات کی آڑ میں اپنے آپ کو

نمایاں کرتے ہیں۔

پس ماندہ ترقی پسند یا درمیانے:

اس ساری ہم کی پشت پر زیادہ تر وہ شخصیتیں ہیں

جنہیں تناور درختوں تلے پھلنے پھولنے کا موقع نہ مل

سکا۔ چاہے فنی میں ہر یا زندگی کے درستی شعور

نہیں۔ ان ناکامیوں اور نا آسودگیوں نے بالآخر ایک

درآمدتہ نظریہ اور اسے پھیلائے گا اور دیکھا

ہے بکھر نہ کرنا تاکہ وہ بھی قوم اور زندگی سے وابستہ

حاصل کرے جس کے اہل بزم خودیہ اپنے آپ کو

بگھنے تھے۔ اس کے لئے انہوں نے نہ صرف اپنے

قلم اور اپنے ذہن پر دینے بلکہ اپنے ضمیر کا بھی سوا

کر لیا۔ آئی آئی وہ ساری آسائشیں حاصل ہیں

بمقام ارا سے، انجمنوں کے عہدے اور غیر ملکی زر

یہ سب کرنے کے لئے انہیں اپنا حلقہ اختیار کیا اور

اپنی کامیابیوں سے اپنے آقاؤں کو مطمئن کرنا ضروری

تھا۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے عوام میں اگے

نہ منزل میں آزادی تحریر کے پرکشش نعروں کو مقبول

کیا۔ اپنے سے نرا بے اختیار کے پیش کئے ہوئے فنی

فنی پاروں کو پھر پکڑ لیا اور دایگی کے ادب

(COMMITMENT) سے تعبیر کیا۔ اور ملی جڑا

روایت، نعرے بازی اور طے شدہ نتائج وغیرہ

جیسے خانوں میں فنی کو تقسیم کیا۔ حالانکہ خود ان کے

فنی کالیاں و موضوعات ہم طے شدہ نتائج پر مبنی ہیں

پیکر حیرت آباد ۱۰

گانبھ، چرس اور ریل سیس ڈی۔۔۔ امریکی نسل کی تباہی

کھارا جس میں مالہ کی فراہمی کا ذکر بھی کیا اور
بھی دکھا کر ان کی (امیر کی) سرحد کی انفرس کے
نے ناگنریجہ۔ خط بہرہ ڈراک کرینے کے بعد
بک ڈرائٹ، ماسٹی آرڈر کا اخطار کیا جلتے
لگا۔ مگر ملتے نہ سمجھیں۔ کہ وہ امریکی پڑھ
نما بت ہوا۔ اس نے اس خط کا سارا متن اپنے
رسالے میں شائع کر دیا۔ اب کیا تھا، بڑی سی
رے شریون پر مبنی۔ خوراً تیار کی گئی کا پچاسی
ہلا گیا گیا۔ جس میں ادب کے ڈاکٹر نے اپنا دہا
پچاس کے لئے اپنی صفائی سے سارا اہتمام
پیارے کہانی کا ریڈو ڈال دیا اور اس سے تحریر
معانی مانگنے کا مطالبہ کیا تاہم اس قیود کو بہت
سے رسائل میں شائع کروا کر مابینا پچاسی کا
مختصر یہ کہ کہانی کا رشتہ ایسا کرنے سے انکار
کر دیا اور کانفرنس ٹھپ ہو کر رہ گئی۔ ان دنوں
سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس تحریک کی اگلی صفحہ کو
کا کردار کٹا کٹا اور ان کی شخصیتیں کٹے ہوئے ہیں

ایک اور پروفیسر صاحب ہیں جنہوں نے فوری
نکاروں کو ایل۔ ایس۔ ڈی استعمال کوئے کا خیر
دیا ہے تا کہ وہ اس کے سبب زد مل سے واقف
ہو سکیں اور اس احساس اور کیفیت کو اپنے انہما
کا وسیلہ بنا سکیں جو ان میں کا خاصہ ہے۔
ایک اور ڈی ہاڈ میں جنوری سے تحقیق مل کے لئے
بیکر ہڈا ہار ۱۱

بھی لکھ گئے۔ پنچھ کی صفحہ کے مگر گلب ہنہ
تھا کہ میں بڑہ ہڈہ کر خیرینے مالوں کے بہوں
سے جب نکل ہنا کر دیکھ گئے تو وہی ہلتے پھلتے
چہرے سامنے آئے جنہوں نے ہڈہ میں منہ
توڑی ہڈیوں کا کانفرنس (۱۹۵۲) سے لے کر
ہڈیوں کے صفحہ اور کانفرنس (۱۹۵۶) تک
ہر جگہ حوالی نم کے اہتمام ہڈہ نے ہڈہ کے لئے
آئی وہ نمب تار کی تال ہو چکے ہیں۔ نیچر ہڈی
زیاہ حیرت انگیز نہیں ہے کیونکہ
نیمہ ایک رات میں انسان ہڈے
جتنے نمک حوام تھے کتنا ہڈے

دراس ان لوگوں کے مسخ شدہ کردار ہڈے ہڈے
نیمہ در خاک جھوٹ۔ حیرت انگیزی اور
ہڈہ ہڈے کی ایک ناقابل فراموش داستان ہیں۔
ہڈہ رول کی کارگلاری

اس سلسلے میں ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ کچھ ورہ
پچاس ہڈہ میں کی ایک کانفرنس حوالی ہڈے والی
تھا، جس کے کنوینر تھے۔ ادب کے ایک ڈاکٹر
ایک نشست میں ان کے گھوڑے مندر روشتیں ہوا کہ
ایہ اس انتظار کس طرح کیا جلتے۔ ہڈہ نشست میں ہڈہ
ہڈہ ہڈہ کی کارڈی ہڈے ایک ثقافتی ہڈہ
اور اس کے آرگن ہڈے کے ہڈہ ہڈے ہڈہ ہڈہ
کیا ہے کنوینر نے ہڈہ ہڈہ ہڈہ ہڈہ ہڈہ ہڈہ
اپنا گرا ہڈہ ہڈہ اور اس میں ہڈہ ہڈہ

پنی ایل ۴۸۰ کا سرمایہ و منفی ادبی سرگرمیاں

جسٹس ملاتوں کو ناکار قرار دیا ہے۔ وہ نکتہ فرائڈ سے بھی آگے بڑھ چکے ہیں اور ہر تخلیقی فن میں ملائکہ کو کچھ مان کر جنسی ملائمت بناتے ہیں۔ ایک اور پر خسر و محبت نے حکومت اور عوام، اسحاق اور فرو کے درمیان رہنے کو پائے کا پائے ہی لاسرے بتایا ہے۔ "جنسی عمل انہوں نے سیاسی، سماجی، فوجی، اور آزادانہ راتوں کو گہری کے رستے قرار دیا ہے۔

فرہنگوں کا رتہ

پچھلے پچاس سال ہمارے دیباچے تو بہت چلے گئے کہ جدید یورپی ناول اور اس پر مبنی فنی و تکنیکی اپنی طائشوں اور سائنس دانوں کا ایک کال سا بڑھتا ہے۔ اس دعوے میں ہیں۔ ہر سلاک، جگہ، صنعتی و سائنسی ترقی اور مادی خوشحالی جس کے نتیجے میں حد سے زیادہ آسائشیں، جنس کے لیے براہ روی، نشیات کا استعمال، ذہنی اہتمام اور پرانے خیالی وغیرہ۔ انیوں، گلیف، جبریں اور ایل۔ ایڈی کے استعمال نے نئی نسل کی ہر وہ اعلیٰ صلاحیت سمجھ لی ہے جو ملک کی ترقی کی خاطر ہو سکتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ آج یہ ملک دوسرے ملکوں کے سائنس دانوں، تکنیکی ماہروں اور دانشوروں کو اپنے ملک میں بننے کے لئے کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ امریکہ فوٹو پرائز لینڈ والوں کی فہرست اٹھا کر دیکھیں تو

یہ سب کے سب کردار ہمارے اخلاقی، تعمیری اور تعلیمی اداروں کے ستون ہیں۔ اگر یہ ایسے نظریات کی تین تین مختلف میدانوں میں کرتے ہیں تو بہت یقینی ہے کہ آئندہ ایک دور میں یہاں شعور بڑھنے والی اور تقسیم سے نجات حاصل کر کے ملی زندگی میں قائم رکھنے والی نسل اپنے ملک، اپنے تہذیبی و ثقافتی اقدار، قوانین اور اپنے قبیلے سے ہاتھ دھو کر ہر مذہبی، سیاسی، سماجی، فوجی، اور آزادانہ راتوں کو گہری کے رستے قرار دیا ہے۔

دستِ غریب اور موٹ والے

سماج کے شعور بڑھ رہا ہے، نئے نئے اندازِ نشانیات بیکر حیدر آباد ۱۲

موجودہ انتشار: نا انصافیوں کے خلاف نفرت کا اظہار

جس کو ترقی پذیر ملک بننے کے لئے رہیں اور یہ
یہ نہیں ممکن ہے جس میں ان کے دشمنوں کے خلاف
اور اعلیٰ صلاحیت رکھنے والی نوجوان نسل کو بھی طور پر
کارہ نادر باجائے۔ اس کے لئے ایک سوچ بچی کی حکیم
اس کے پاس ہے جس کے وقت وہ ہر اس شعبہ میں اپنے
ایکٹ سمجھتی ہے جہاں اس کے لئے خطہ مومس
ہو رہا ہے۔ اس کے نزدیک تعلیم کا فکریہ بہت زیادہ
اہم ہے۔ ہندوستان کے تعلیمی شعبوں اور ان کی
میں بیس لاکھوں کی آدھیں اس نے اپنا جال بکھریا
جہاں سے پھیلا دیا ہے۔ ہمارے جہاں کے مشتر
نام ہمارا سنگھوں، جماس کے جنگل میں آگئے ہیں۔
لنگوٹ باجھو کر میدان ادب کی نیابت کا جھنڈا
لے کر کود رہے ہیں۔

نا جائز سے جائز

ظلم اور محنت یہ دروزرائے ایسے ہیں جن کے ذریعہ
ملک کے ہر فرد تک بڑی آسانی کے ساتھ پہنچا پا
سکتا ہے اور اس کے ذہن کو شاعر کیا جاسکتا ہے
اس لئے ان دو شعبوں پر بھی امریکہ کی گرفت ویدی
منبر ط ہے جس کا ثبوت ہماری علاقائی لڑائیوں
کا گواہ کن لٹریچر اور وہ فلمیں ہیں جن میں عربی ثقافت
اور جنسی لذت آموزی کا برہنہ ہوا سیلاب لڑائیوں
کو تباہ کر رہا ہے۔

اس سے ہٹ کر ملک میں بیشتر ایسے ادارے

پیشہ آباد ہیں۔

جس میں ان کے خلاف نفرت کا اظہار کیا گیا ہے۔
اس ملک کے ترقی پذیر ملک کے خلاف صرف یہی ملک
کے امریکی ترقی پذیر ملک کے خلاف امریکی
تعلیم کے لئے صرف ملک کا ملک جلتے ہیں ان کو دیکھ کر
تعلیم اور دانش پر قسم کی ہونٹیں ہم پہنائی جاتی ہیں۔
اور یہ طلباء اپنی ترقی سے زیادہ آسان نشروں اور
سہولیات پر کڑی نظر رکھتے ہیں ہر شعبہ میں اپنی غائب
ہکتے ہیں۔ یہ بات سمجھنے سے سوجھنے کے لئے کہ ان کے
میں بڑی حق پرستی اور روزگاری اور امریکی مفشار کے
برعکس اپنی کی حالت میں غیر ملکی نوجوان کس طرح زندگی
تھام لیتے ہیں؟ اور پھر ہندوستان سے اعلیٰ تعلیم
کے لئے باہر جانے والے کتنے نوجوان واپس ملک کو
آتے ہیں؟ اس بات کا جواب دینا عوام ضروری ہے
اور اصل بیرون ملک میں بیس جلتے والوں کو امریکی معر
تھام کا لاپٹا دینا ہے اور اس طرح اپنے وطن کی تعمیر
و ترقی میں اہم رول ادا کرنے والے یہ طالب علم کی
غیر ملک کی تعمیر و ترقی کا سہارا بن جاتے ہیں۔

بریلی واش

یہ بات سمجھنا تک ضروری نہیں۔ ساری امریکی اداروں
ظاہر ہے۔ ترقی پذیر ملک کے لئے یہی ترقی سے
انک گھبرانہ ہوئی ہے۔ یہ نہیں چاہتیں کہ ترقی پذیر
ملک کو تھام لیں جو انہیں اگایا ہو جائے ترقی کا
ظہار ہے چلے یہ طاقتیں خود امریکی حکومت چاہتی

لمو فکر

مردہ غیرتینی حالت نے آہ کے لکھنا لکھ
انتشار میں مبتلا کر دیا ہے۔ بیکہ مگر ہم بے احوال
جائزہ میں توجہ چلے گا کہ یہ انتشار ایسا نہیں کہ ہم
نہاں کیا۔ یہ انتشار تو نئے سماج کی تشکیل کے
کے لئے ایک بے یقینی کا اظہار ہے۔ اچھا
عدم مساوات کا بازار اور ذخیرہ اندوزی کے
علاقہ نفرت کا اظہار ہے۔ نئی نسل جو کہ مستقبل کے
ہندوستانی کی نگہبان ہے اگر وہ ہندو غلاموں
کے پیرا کرہ مضمون پر انتشار کا حل۔ براہ
نظر لیں یا ایل۔ ایس۔ ڈی میں تلاش کرتے ہیں تو
یہ اس کی مادہ ہے۔

لیکن کہ غور و فکر یا غور کا عمل کی مسلسل پیدائش
سے ہم نئے سورج کا منظر دیکھا، رات کی سماں
برق نظر آنے والے ستارے بھی نہیں دیکھ سکتے۔

اور ہندی انہیں وجود میں آگئی ہیں جن کی سرگزشت
جو حکومت کو چاہیے کہ کوئی نظر نہ کرے۔ یہ ممکن
ہے کہ کئے دن ہونے والے اکثر بڑے بڑے شراب
اور پولیو بیکر اسٹون، پیکرٹی ٹور کے ذریعہ۔ ایل
۸۰ کے کام۔ زمین کو جلاؤ آمان۔ WART
(MONEY) کے روپ میں بدلنے کی ایک خطرناک
سازش کی جاتی ہے تاکہ ایلے اداروں کو برسرِ عام
کسی کیلئے کامرتع پانچ آ کے اور یہ اپنے اثر و
دیر بے میں انتشار کر لیں۔ ایل اداروں کے
ذریعہ شائع ہونے والے رسالوں اور ان کی ومنت
و۔ چنانچہ حکومت کو کوئی نظر نہ کرے چاہیے تاکہ وہ
اپنے مکرر دہلا پاک مقاصد میں کامیاب نہ ہو سکیں۔
اس طرح ہمارے ممالک کی نو جوان نسل کو ایک
بھانپناک خطرے سے بچایا جا سکتا ہے۔ ورنہ
دن دور نہیں جب نئی نسل کا ذہن کھوکھلا اچھ
ہیجڑ ہو جائے گا۔

آہ! ڈاکٹر لطیف

بین الاقوامی شہرت کے ایک پدم بھوشن ڈاکٹر سید عبداللطیف کا ۴ نومبر ۱۹۸۱ء
کی صبح حیدرآباد میں انتقال ہو گیا۔ وہ ایک ممتاز عالم۔ علوم مشرقیہ کے ماہر اور ۲۰
کے مصنف تھے۔ ان کا آخری کا نام حضرت قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ ہے جسے ساری دنیا نے
قرآن کا بہترین ترجمہ قرار دیا۔ انہوں نے غالب پر انگریزی میں ایک یادگار کتاب لکھی
ہے۔ انہوں نے ہندوستان اور عرب ممالک کے درمیان خیر سگالی کو فروغ دینے کے
زبردست خدمات انجام دیں۔ ان کی موت پر ادارہ گہرے رنج کا اظہار کرتا ہے۔

یہ چھوٹے سلاخ کی کہانی:
 دو چوٹوں کے پیار کی جست
 دو مہموں کے لمس کی گری
 دو پکراؤ ایک ہی ساء
 بے خواب آنکھیں
 ایک تلاطم
 بستر کی قسمت میں یہ تھا
 سوچنے والے سوچ رہے تھے
 ایک ہی پیکر
 اس بستر پر
 لیٹا ہوگا
 لیکن بستر کی ہر سلوٹ
 بول رہی تھی
 اک پیکر اور ایسی قیامت؟
 ناممکن ہے
 ساری چادر الٹ گئی ہے!
 یہ دن وہ تھے
 جب تم اس دنیا میں نہیں ہو
 جب تم اس دنیا میں تھیں اور میں زندہ تھا اور تمہارے بعد بھی میں اب تک زندہ ہوں

راشد آفر "تمنا" راج بھون روڈ - حیدر آباد - ۴

کل اور ناچ

میں کوئی پسند کرتا ہے۔ یہ تو ان کی ہمت کی مثال ہے۔
 روزی کی خاموشی اور غائب مافی کفر کی خاموشی ہے۔
 نے ایک طرح کی غری قسمن کہ کر صاف کر دیا۔

جب روزی نے بزن دھو کر نین سے کہا ہے۔
 تو وہیں تل کھول کر اس نے اتھ منہ دھویا۔ بال و برقع
 کٹا کر نے اور برقع دھوئے سے اتھ پر آچلتے تھے
 انہیں انگلیاں پیر پیر کر پیچھے کودھیکو لکھ کے
 ایک کر نے میں بید باورچی کام کرتا ہوا پیر پیر
 سے اُسے دیکھا جا رہا تھا۔

جند روزی سے وہ روزی میں ایک لٹ ایک تبدیلی
 دیکھ رہا تھا۔ رنگ اور کھٹے لگتا تھا۔ جسم گد راتے لگا
 تھا۔ پاٹ سینے پر حجاب پیدا ہو گئے۔ کچھ اس ک
 کھمیں نہ آیا۔ وہ کیا کرے۔ بار بار اسے تنکے جاتا
 تھا۔ روزی بڑی بے وقوف لڑکی تھی۔ اور شکل سے
 کوئی بات اس کے چلے بڑی تھی۔ بین چار بار کھانا
 پڑتا تھا۔ جب اس کی کھمیں کچھ آتا تھا۔ جند روزی
 اس کی ماں نے اسے بتایا کہ اب وہ بارہواں سال ختم
 کر کے تیرھویں میں قدم رکھ رہی ہے۔ مگر روزی کی کھ
 میں کچھ نہ آیا۔ اور آسمانی کیا۔ غریبی میں بھی سال ایک
 سے معلوم ہوتے ہیں۔

نوسال کی عمر سے روزی اپنی ماں کے ساتھ کام کرتی
 تھی۔ اب جا کے اس نے جب سب دیکھ لیا۔ اور وہ
 بارہویں سے تیرھویں میں آگئی۔ تو اس کی ماں نے اسے
 الگ سے سونپ دیا۔ پیر پیر کے ان کام پر لگا دیا۔

روزی کو کچھ معلوم نہ تھا۔ کہ کوئی اس کی طرف دیکھ
 رہا ہے۔ وہ خاموشی میں لڑکی تھی۔ بہت سی باتیں جو اس
 سے کم عمر کی لڑکیوں کی کھمیں آجاتی ہیں۔ بڑی شکل سے
 اس کے چلے بڑی تھیں۔ بچپن ہی سے وہ خاموشی کھن
 شہور تھی۔ روزی کی ماں نے جب اسے ایک ڈاکٹر
 کو دکھایا۔ تو ڈاکٹر نے بتایا کہ اس لڑکی کا دماغ.....
 dead ہے۔ اور وہ مایوس ہے۔ اور وہ مایوس اس کے لئے
 بتایا۔ وہ اس قدر ہلکا تھا کہ روزی کی ماں زندگی بھر
 کوئی رہے تو بھی اتنا نہ کما سکے گی۔ بدلے کہ وہ پیر پیر
 کو کسی ڈاکٹر کے پاس نہ لے گئی۔ اس نے روزی کو بڑی
 کام کھانا شروع کر دیا جو وہ کرتی تھی۔ یعنی گھر میں

کرشن چندر
 ”دی نش“ پرنٹو رسینٹ فرانس
 ایونیو۔ سانٹا کروز ویٹ بمبئی ۴۰

جھاڑ دیا اور کھٹے صفائی اور برتن اپنے کام۔
 ہوسے بولے جند ساتوں میں روزی نے اپنے کھمیں
 کے بارہویں کا سیکھ لیا۔
 روزی کی طلب تہ تھی۔ مگر اس کا رنگ کھٹا ہوا تھا۔ اس کا
 چہرہ تنگ تھا۔ اور وہ بیک آکھیں میں کھمیں کھمیں
 کی چمک متعقد تھی۔ وہ آستہ ہی پیر پیر کھمیں میں
 اور ہر چمک کو اپنے کام میں لگ جاتا۔ وہ ایک سے بیک بیک
 میں کام کرتی جاتی اور وہ اس کی ماں نے اسے کھانا پیر
 اس سے ان برادر اور ادرہ پر ہوتی تھی۔ گھر کے ان کو اس کا
 بچا ہلاک سے زیادہ ہوتا تھا۔ ان کی بات کو اپنے لڑکوں
 سے بیکر حیدر آباد ۱۶

میں نے اس گھبراہٹ کو دیکھا کہ میں نے اس کے کمرے پر
 ہڑتائی تھی۔ اس کے خاندان کو ڈرو پے گلاس کو مانا
 تھا۔ اس نے وہی اسٹریڈر رہتا تھا۔ بعد ازاں کا بڑا
 نوکری سب کچھ تھا۔ وہیں میں اس کا لڑکا اس کو
 آیا تھا۔ اور اب وہ چالیس برس کا ہو چکا تھا۔ خدائے
 وہ بہت اچھے بچہ تھا۔ سنز جی نے گلاس سے اسے
 بچوں کے ہر کام میں ملان کر دیا تھا۔ مگر اب وہ اپنی بیوی
 کا دل سے بچہ نہیں بہت کم جاتی تھی۔ دونوں بیاں بچے
 اپنے دست بیادرم میں بڑے بڑے کر رہے تھے۔ بڑے

اور دوسرے تھے ہی کرتا رہتا تھا۔ بعد ازاں گلاس
 اس کا دل بہت ہی اذیل پانی رکھ کر ایک خالی مکان
 میں چلا گیا جس کا دروازہ کچھ کے اکل سامنے تھا۔
 جب بعد کا کام ختم کر کے جاتے تھے تو عید کے بعد
 سے کوڑے کھڑے اسے اس کے اسٹار کے بلکے
 اس کی گئی تھی۔

کیا ہے؟

وہ بولا: اذیل پانی کھائے گی۔؟

روز کی کو اذیل پانی بہت پسند تھی۔ اسے کچھ بہت



شوق تھا۔ اور بہت شگاہت، اچھا بناتا تھا۔ آخر بعد
 کی نظر بجا کر فرج کھول کر منہ میں بیٹے کا ایک چمچ چیرا
 کرتی تھی۔

مگر آج تو کھو دعوت تھی۔ اذیل پانی کی آنکھ بیٹ
 لیا اب ہرز۔ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے
 پرنٹ سکراہٹ سے کھل گئے۔ اور اس نے آگے
 بات بڑھایا۔

بعد سے بیٹھ دیکھے کرا۔ بولا: یوں نہیں۔ چلے دھار
 بیکر سے ہزار بار کھا

رہتے۔ یا اہم رفتہ کی غلطیوں کو مار کر کہ آتیا جرتے
 بانار سے سدا سلف بعد لاتا تھا۔ اور سیاں بیوں کے
 لئے روئیں بھی۔ مگر دھندارنا اور بڑا تھا۔ درمیدرم
 اور تھے۔ ام کے درمیں کے لئے۔ مگر کھیر کے درمیں
 بیوں سے اب کہ میں بڑھ کے دین شادی کرتی تھی اور
 دہر ابس گئے تھے۔ بڑے پڑھی کا زندگی بڑی بے رس
 تھی۔ اور اب تو عید ہی اس زندگی سے اکرائے دکا
 تھا۔ اس نے انیم کا چکا لگا دیا تھا۔ اور خیرے کا

بند کر دو۔

”کیوں؟“ وہ پوچھی۔

”اگر تیرا صاحب آگئیے۔ اور انہوں نے تمہیں اس کی

کھاتے ہوئے دیکھ لیا تو رازیں گے۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“ روزی نے سچا اور دروازہ

بھینچ دیا۔

”اب چٹھی بھی لگا دو۔“

”چٹھی کیوں؟“ روزی نے پھر کال حاضرت پر لپٹی

پوچھا۔

”اگر تیرا صاحب نے باہر سے دروازہ کھول دیا تو

مجھ سے پوچھا۔

روزی نے اخبارات میں سرگلا کر چٹھی لگا دی۔

مجھ سے اس غالی میڈیوٹ میں آنے سے پہلے اچھی طرح

اپنا اطمینان کر لیا تھا۔ بڑھا چاہے گلاس کب سے شیشا

پانچا لے کے لئے جلا رہا تھا۔ اور اپنے گٹھیا کے باؤڑ

یہ سب نام اس کی بیوی خود کرتی تھی۔ جینی بے گلاس

لے اپنے میڈیوٹ کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا

اب وہ دروازہ ایک گھنٹے سے پہلے کھلنے والا نہیں

جب روزی اندر کی چٹھی پڑھا کے مجھ کی طرف

بڑھی تو اس کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ وہ ہلجائی ہوئی نظر

سے بار بار اپیل پائی کی بلیٹ کی طرف دیکھنے لگی۔

مجھ سے بستر پر بیٹھ گیا۔ اپنے قریب اس نے ایک ٹیبل

کھسالی۔ اس پر اپیل پائی کی بلیٹ رکھ دی۔ اور روزی

کو اپنے قریب بٹھا کر لولا۔

پھر جیسا کہ ۱۸۵

”لو کھاؤ۔“

”اس بستر پر بیٹھ کر پھیل پر روزی کو کھانا

ہر لے گا۔

”ہاں۔ ہاں۔ ہاں کون دیکھتا ہے۔ مے سے شیشہ

کر کھاؤ۔“ مجھ بولا۔

روزی بستر پر بیٹھ گئی۔ اس کی ٹانگیں نیچے گٹھ لگی

اس نے ٹیبل ذرا سی اور آگے اپنی طرف کھسالی۔ اور

اپیل پائی کی بلیٹ قریب کر بچہ بچہ ہر کر مے سے

کھاتے لگی۔ مجھ بولے بولے روزی کی بیٹھ بٹھ

اب وہ روزی بٹھا کھاتے لگی۔ مجھ اس کے لئے کھانے

بناتا۔ کبھی سونے۔ کبھی کٹر۔ کبھی خورٹ سلا د اور

کریم۔ کبھی آئیں کریم اور خورٹ۔ اب تو پیٹھ سے

پہلے وہ ناشتہ بھی نہیں کرتی تھی۔ مگر خدا کا نیک

میم صاحب کو کچھ بتہ نہ تھا۔

اس بات کا بتہ تو روزی کے ماں باپ کو بھی تھا

نہ اس کی بڑی بہن گیسرینا کو جو دو تین گھروں میں

وہی کام کرتی تھی جو روزی سزا پے گلاس کے کام

کرتی تھی۔ یعنی یہی بھاڑ دیکھا اور برق صاف کرنے

کام۔ یہی کام گیسرینا اور روزی کی ماں بھی کرتی تھی

صرف بڑھا ملہاس الی کا باپ کوئی کام نہ کرتا تھا۔

کیونکہ وہ ایک شریف آدمی تھا۔ اور پیچہ (گوا) میں

ایک زمانے میں ملک تھا۔ پھر کسی زمین کے مسئلے میں

گیا۔ مگر وہ ایک زمانے میں ملک تھا۔ پھر کسی زمین کے

سلسلے میں کال لیا۔ مگر وہ ایک بڑھا کھا آدمی تھا۔

اس کی ایک کھیتی تھی اور وہ اس کی زمینوں میں سے
 کے ساتھ ساتھ وہ کھیتی ہوئی تاکہ اس کی کھیتی
 آتی تھی کہ وہ سنت کا کیچل جاتا تھا اس لئے
 کے لئے شہر میں روزی آجاتا تھا۔ مگر یہاں خیر
 ایک جہاز پر نکلا تھا اور سال میں دو ایک بار بھی
 لے کر آتا تھا اور مگر یہاں ایک بڑے دیکر نصرت
 ہوتا تھا۔ اپنے داماد کے آج بڑا حال اس بہت
 مسرور ہوتا تھا اور اس کے بھائی کے بعد ہی اکثر اپنے
 داماد کا ذکر کیا کرتا تھا۔ دلی میں۔ ہم کئی ایک
 دہائیوں کا گزرا تھا۔ ہم شہر میں رہتے تھے
 ہمارا اس کا۔ سیر (سلفی) ہے سیر!

۱۔ اس نے جب میرے بیٹے روزی کا بیٹ بڑھا کر
 ہوا۔ اس حد تک کہ وہاں دینے لگا۔ تو روزی نے
 لگی۔ اس نے اپنی ماں کو بتایا۔ اس نے گیسر نہ کر۔
 گیسر نہ لے لیا اس کر۔ تو بڑھا بہت خواہا اور جب
 اُسے معلوم ہوا کہ یہ بیٹ کسی بیٹی سے لانا نہیں گئی
 مسلمان ہے شہر اسے تو وہ بہت ہوتا یا۔ مگر اب
 کیا کر سکتا تھا۔ روزی کو کھانا پانیا کہ وہ ہاں کھیدے
 بات کو اسے اور بیٹ گرتے کے لئے اُس سے
 چپاس ساتھ روئے گا۔ ۲۔
 نہیں تو بہت گڑبڑ ہو جائے گا۔ بڑھا لیا اس کو
 کر لیا۔ ہم محنت والا ہے۔
 مگر جب روزی بید کے پاس گئی۔ اور اس سے
 بیٹ گرتے کے لئے پیسے مانگے تو مجھے صاف
 اٹھا کر دیا۔

۳۔ میں کہوں تھا کہ بیٹ گارتوں۔ اس کے بعد
 میری بچہ لپ رہا۔ میں اسے پال رہا۔ نہیں ایک
 کھولی لے کر دے گا بھارے سنگ اپنی جنگل بسر
 کر لگا۔ یہ بیٹ گارتا بہت ہی بات ہے۔ ہم
 بڑے خطرہ میں رہا اور دوسرے کر کے بڑے بڑے۔
 روزی کا بھائی۔ آخر صورت کو اور چاہئے کیا ایک
 تو ہر ایک بچہ۔ ایک گھر۔ اس اس نے بچہ ہونے
 کا بعد کر لیا۔

مگر بات بچل گئی تھی۔ یہ ملا میاں نہ آتا۔ اور
 بیٹ ایک مسلمان کا۔ اس نے پہلے تو بید کر کے
 کے ہاں سے جہاں لگا ہوا روزی کے باپ سے
 اُسے اپنی کھولی سے کال دیا کہ نہ وہ محنت والا
 تھا۔

۴۔ ہم بڑے۔ نہ محنت والا ہے تو ہم ہی محنت والا ہے
 ہم بھارے لئے ایک کھولی بنا ہے۔ اس میں ہم کو
 ابھی کا ابھی رکھا ہے اپنی بری کے اتنی۔

۵۔ بید نے کئی بار میں ایک بھرتی کی کھولی لے لی تا
 اور روزی۔ بھانکے اشتہار اور گئے اور وہ کے
 ہترے جوڑا ذکر مائی گئی کھولی۔ مگر روزی اس
 کھولی میں بہت خوش تھی۔ اب یہ کھولی اس کی اپنی
 تھی۔ اس کا بھانڈا بید دیتا تھا وہ دیکھ کر کام لایا
 ڈھونڈنا۔ اور تاں کو بھرتی کھولی میں تاکر سو جانا جی
 دن نیاں پل لیا۔ اس دن روزی کو رات بھی تھا۔
 مگر روزی کو اس پر کوئی برت نہ ہوتی جس ملائے
 میں نہ رہتی تھی اس ملائے میں ہر رات شہر بھرتی
 یہ کہہ رہا ہوں ۱۹

کراچی بیرون کی پٹائی کسے تھے۔ اس نے اگر روزی کا پٹائی نہ ہوتی تو روزی کو حیرت ہوتی۔ روزی نے اُسے اپنے لئے ایک ستر انہیں کھا اپنا حق کھو کر مطمئن ہو گئی۔

بچہ جیلا ہر نئے کے دس بندرہ دن بعد ایک شام مجید اپنی کھولی میں واپس نہیں آیا۔ تلاش کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ گولی باری کی دوسری کھولی میں کسی جندا کرنے والی عورت کے ہاں بی کر پڑا تھا۔ بڑے طہاس نے اپنے درچار گنڈے دوست بھیج کر مجید کو پکڑ کر بلا اور اُس سے کہا: اگر بھرتم نے ایسی حرکت کی تو تمہاری اچھی طرح مرمت کی جائے گی۔ دیکھو۔ روزی شام کو ٹاناغہ واپس گھر آیا کر زرخیز کی طرح۔ اور ملی سے رہو اور اب سبب بچہ بھی پیدا ہو چکا ہے، تم روزی کے منگ جھپٹ میں جا کر شادی کرو۔

مجید نے حامی بھری مگر اس واقعہ کے آٹھ دس روز بعد ایک رات مجید اپنی کھولی سے ایسا غائب ہوا کہ دوبارہ کبھی اس محلے میں نہ دیکھا گیا۔ معلوم کرنے سے پتہ چلا کہ اسے عیسائیوں کے اس شریف محلے میں اب گولی کام دینے پر تیار نہ تھا۔ اب اُسے بڑی مشکل سے گولا کی ایک ٹیلیٹ میں کام لانا تھا۔ اور گولا یہ گولی با سے اسنے فاصلے پر تھا کہ رات کے دس گیارہ بجے اپنا کام ختم کر کے وہ واپس گولی باری کی طرح نہ آسکتا تھا۔ نہ آئے جاتے کسے لے اسنے پیسے خرچ کر رکھا تھا

بیکر حیدر آباد ۲۰

اور وہ ملائے اسنے بڑے امیروں کا ملائے تھا۔ اور وہاں کے گنڈے اسنے بڑے دھندے کسے تھے کہ وہ کسی طرح روزی کے لئے گولی باری کے گنڈے کی مدد کرتے پر تیار نہ ہوئے اور اب کے بڑے طہاس نے گنڈوں کے در پیچے مجید کو واپس ملائے کی جتنی ترکیبیں سوجھیں سب نام کام رہیں۔ تو بڑے طہاس نے اپنی بیٹی کو قانع کر دیا۔ روزی اپنا بچہ لے کر اپنی کھولی میں رہنے لگی۔ اور ادھر ادھر کام ڈھونڈنے لگی بہت جلد اُسے کام لگ گیا۔ اس بدترس کسانوں کی کسی نہ تھی مگر اب مصیبت یہ آن بڑی کہ وہ اس جھوٹے سے بچے کو سہ کر کام پر کیسے جلتے۔

اس موقع پر ولیم بھٹا اس کے کام آیا۔ ولیم کی زبانی میں ایک دل مزدور تھا۔ مگر ایک حادثے میں اُس کا دایاں ہاتھ جاتا رہا۔ اور اب وہ تقریباً بیکار ہو کر گولی باری میں رہتا تھا۔ اور شام کو بڑے بڑے عیال گھروں میں ٹھہر چلنے کا کام کرتا تھا۔ وہ بہت چپ و چالاک تھا، کبھی کبھی جیب بھی کتر لیتا تھا۔ کبھی کبھی دھندے والی عورتوں کی دلائی بھی کرتا۔ مگر سب سے کڑے پر وہی پھٹے حال رہتا۔

ولیم بچے لے گیا۔ دیکھو روزی اگر تم مجھے رات کو سہرے بچہ لے کی جگہ دے دو اپنی کھولی میں تو میں دن بھر تمہارا بچہ کھلا یا کروں گا۔ میرا دھندا رات کا ہے۔ تمہارا دن کا۔ تم بے فکر ہو کر دن بھر کام پر جاؤ میں رات کو دیر بھر رو بچے آ کے ایک گھونٹے میں پڑھا یا کروں گا

نہیں کہیں کہ بڑا بڑا نہ ہو گی۔ ہم پر ہر اچھوسہ
کرد۔

اسے روزی کی کہیں آگئی۔ اس نے دیم بچے کو
بچے کے کھانے پر لے کر لیا اور اُسے اپنی کھول میں لے
دے دی۔ دیکھا میرے منہ پر کراہنے کا پردہ جاتی۔
دیم بچے کے کھانے سے تیار کرتا اُسے پیشاب کرنا
اس کا پانخانہ صاف کرتا۔ اُسے نہ تھکا نہ صاف کرتا
اور اپنی جیب بلیہ بگم سی آواز میں اُسے بوری بھی
سنانا۔ ہرے ہرے دن بچے سے اور روزی سے
الوس ہوتا گیا۔

بھوسات اگھر گھسنے۔ یکایک ایک دن روزی کو
معلوم ہوا کہ کچھ بٹ سے ہے اس بار اس نے نعل
کر لیا کہ وہ ضرور یہ بیٹ کر اُسے لگی مگر جب بچے
دیم سے ساتھ جیراغ پا ہو گیا۔ تم میرے بچے کی بہن
لگئی کیوں؟ کیا میں تمہاری طرح بے ایمان ہوں۔
درو کے ہاڑ ہلا۔ دیکھو، مجھ پر برا بھروسہ کرو۔ اٹھنا
سے پھر جنو۔ میں اس بچے کے لئے پالنا لڑوں گا۔ ایک
چھوٹا پچھوڑا۔ اسے اسی کوئے میں رکھ دوں گا۔
اس نے اتھو سے کھول کے ایک کوئے کی طرف اشارہ
کیا اور درون میں بھائی بڑے بڑے سے اس بھولے
میں رہی تھی۔ اور ہم درون اور دروازے اس نے دوسرے
ہاتھ سے کھول کے دوسرے کوئے کی طرف اشارہ کیا
جب تک تم ہسپتال سے آتی ہو۔ میں اس کھول کو
اچھوڑ دیتا کروں گی۔ اس میں الموم کہ برتن لے آؤں گا

اور تمہارے خنکے کے لئے کپڑے ہی اور تمہارے
لئے روزی فرک کیا کہ تمہارے لئے دیم بند ہوگا
یہ پھر میرا ہوگا۔ میں تم سے شاکر کہ تمہارے
آرام سے ہسپتال جا کر پھر جنو۔ اور تمہارے کے سرکاری
ہسپتال میں میرا ایک مارٹنڈا خنک ہے۔ اس سے
کہہ کر تمہارا سب کا آؤٹ کاس ہو جائے گا۔ اور
جب تم ہسپتال سے آؤ گی تو ایک روز تمہارے باپ
سے پوچھ کر جرج میں چلے جائیں گے اور خانی بنائیں
گے کیوں؟

دوسرا بچہ جننے کے بعد جب روزی اپنی کھول میں آئی
تو نہ پاتا تھا نہ پچھوڑا نہ جمو۔ نہ الموم کے رون
بلکہ گھر میں جو خوراک سامان اُس نے اٹھا یا تھا وہ
بھی صاف ہو چکا تھا اور دیم تھا بھی غائب تھا۔ پھر
جننے کے درون پہلے وہ اُسے دیکھنے ہسپتال میں آیا
تھا اور اُسے ہر طرح کی تسلی دے کر رخصت ہو گیا تھا

روزی نے سوچا شاید وہ بیوں کا بندوبست کوئے
گیا ہو گا ابھی آنا ہو گا۔ دیم بچا دیا برا آدمی بھی
نہ تھا۔ اس نے کبھی روزی کو پشیمان نہیں تھا۔ ہسپتال میں
آ کے بھی بڑی بیٹی تھی انہی کرتا تھا۔ اور خانی ہار
اس کے لئے بھل رہی لیا تھا۔ روزی کو اس پر پورا
بھروسہ تھا۔

مگر جب بہت دن گزر گئے تو دیم نماز آ یا اور وہ
بلکہ کہ ڈھونڈنے رہی تہ نہ چلا تو روزی نے کھانا
پک کر دیا اور ادا

کہ مجید کی طرح دہم چلی گئی کہیں غائب ہو گیا اور اب نہیں آئے گا۔

ہوئے ہوئے زندگی پرانے ڈھرے پر آئے گی
بڈھے لباس کی محبت کے باوجود ایک دن روزی
کی ان روزی کے بڑے بیٹے کو اپنے گھر لے آئی۔

اور ان اور گیسریا دونوں روزی کے نئے بچے کو
دیکھنے کے لئے باری باری جانے لگیں۔ مگر بڈھا
لباس اس بات پر اصرار کیا کہ وہ حجام کی بھی اس
گھر میں نہیں آئے گی۔ تم وہاں جا سکتی ہو مگر وہاں
نہیں آ سکتی۔ کیونکہ محبت.....

چنانچہ روزی کو کہیں ان آ کے دیکھ جان۔ کبھی گیسریا
زیادہ تر روزی پہلے کو آتھیں کہ ایک لڑکی لڑیا
دیکھتی تھی جسے گوا سے اس کے ان باپ لے بیٹی
اپنی نرسہ آئے تھے لڑکی کی ان کے پاس
بھیجا تھا۔ لڑیا کو تین روپے مہینہ ملتے تھے۔ اور
دردت کا کھانا۔ آٹھ سال کی بچی کو اس سے نہادو
کیا جائیے۔

ہوئے ہوئے روزی اپنی اکیلا زندگی سے انوس
ہوئی گئی۔ ہوئے ہوئے بھر سے کام پر جانے لگی
اُسے کسی اتہا و حیرت نہ تھی کیونکہ حیرت رکھنے کے
لئے کچھ کا ہونا ضروری ہے۔ اور اب تک جو کچھ ہوا
تھا وہ روزی کی سمجھ میں نہ آیا تھا۔

ایک فاکو نام سے مارغ ہو کر اپنے بھوٹے بچے
پیکر جدید آباد ۲۲

کوئے کھولی کے باہر کھڑی تھی جو گول بار کے باہر ایک
سے بڑا واقع تھی۔ یہاں سے کل ہر کے بیڑوں میں
گھری ہوئی ایک بچی شرسک سا خاکہ زرب دے
سے آئے دان و ترردن کو ان پر پوٹ چلنے والی لڑکی
کی طرف لے جاتی تھی

ان کا وقت تھامسند سے ہوا تک، اور پھیل کر لڑکی
گئی تھی۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ امیر مہائی گھوڑے
جوڑے وہ لباس پہنے نام کی پہل تھی کے لئے
کھلے گئے تھے۔ روزی جس کھڑی اپنے بچہ کو اٹھائے
اپنی کھڑی کے باہر کھڑی تھی جو بالکل بے شرسک تھی۔

یہ ایک کھولی کے سامنے سے ایک جوڑا گندمی لڑکی
کا سر بھکا ہوا تھا۔ آنکھیں نم تھیں اور وہ اپنے بوٹ
چبا رہی تھی۔ لڑکا سرخی رنگ کی بلی باٹم اور سر رنگ
کا انشربہ پہنے۔ لڑکی کی کمر پہاڑ تھ رکھے اکڑتا ہوا
بلی رہا تھا اور نندت بھرے ہچھے میں کہہ رہا تھا۔ پام
نچو پڑھو س رکھو۔ سب ٹھیک ہر جگہ تھا۔ بالکل ٹھیک
میں اس طرح کا آدمی نہیں ہوں، مجھ پر پورا بھروسہ کرنا

یہ بات سننے ہی جانے روزی کو کیا ہوا۔ جیسے اس
کے دماغ میں کھڑکی گئی تھی اور وہ جڑ بھد کے جاننے
پر روزی تھی نہ دہم لینے کے غائب ہوئے بڈھے اب
یہ ایک اس لوتھران کے الفاظ اس کو تھر تھر کانپنے
لگی۔ یہ ایک اس نے زور سے اپنے بچہ کو سینے سے
پٹا لیا اور سر نیچا کر کے سسک سسک کر اس جاننے
لڑکی کے لئے روئے لگی۔



ہی کے ہمارے بد کوچہ بہ کوچہ سہی
 آؤ خدا دیر کو یہ بھی تھا سہی
 ٹوٹے سارے کو پھر فرق ہی پڑ چکا
 سینہ صحرانہیں، دہلیں دریا سہی
 دھوپ کے صحرانوں میں کوئی سہارا تو ہو
 چہت نہیں گھر کی اگر بار کا ٹکڑا سہی
 یوں بھی بہتا ہے جی یوں بھی گزرتے ہیں
 ہم کو کسی اور کا آپ یہ دھوکا سہی
 کس کو پتہ کل تک وقت کی سوج ڈال
 کس کے خالے کرے آج میں اپنا سہی
 تو ہم اُسے جان کا لوگ، بلیں گے کیا
 پچھے نہیں وہ بُرا، شیکسٹے چھا ہی
 کل کا نیا آفتاب کس کو خبر ملے کیا
 آج سردی پر کسی پٹر کا سایہ سہی

بشرِ فضا
 مدد گاہی۔ ادب نگ۔ آہد

فضا

مظفر حسنی
 میراثی پدہ۔ سہو پالی میٹ
 سہد۔ سہو پالی

ہے تیرگی کا داج ہمارے مکان پر
 تارے چمک رہے ہیں تو عدد آسمان پر
 یاروں کو دیکھ ہے مری ترجی اڑان پر
 کھٹے بنے ہوئے ہیں مئے حان پان پر
 سینے پہ لامکاں کے چلنے کوئی مجھے
 کب سے کھنچا ہوا ہوں بدن کی مکان پر
 بندوق پیر مار کے بے ہوش ہو گئی
 جب شیر نے چلا لنگ لگائی مچان پر
 میں ہاتھ کی کیر پہ ہی فاتحہ پڑھیں
 الزام کیا نکالوں کسی ہسربان پر
 اب دیکھنا ہے کون کسے آزمائے گا
 میں بھی اک امتحان ہوں ترے امتحان پر
 نہنے میں مجھ کو میرے ہی اپنوں نے لیا
 مار گیا خود اپنے بہو کے نشان پر
 صوفے کا نرم فرم، دم کاٹنے لگا
 گرمی بہت ہے، یسٹ ہو سرد لان پر
 کشتی نہیں یہ رات، مظفر! غزل کہو
 قیشہ اشیاؤ وقت کی کالی چٹان پر



حکیم یوسف حسین خاں - دارالعوام منٹل پورہ حیدرآباد-۲



اب کے برس جب سورج نکلا

چمکڑندی پر

سورن مکھی کا پھر اک پورا

دل میں شب کا ظلم چھپائے

اوس کے آنسو سر پہ اٹھائے

عمر کے تنہا پن میں نہائے

پھر سورج کو دیکھ رہا تھا!

سورن مکھی کی پنکھڑیوں کو

کس نے گنا ہے؟

رات گزارنا کتنا کٹھن ہے

یہ سب قصہ گس نے سنا ہے!

پھول سحر کا نقش قدم ہے

رات کا کالا تا کالے کو

دن کا چمکتا ہنستا سورج

پھول نے اپنے دل میں جھا ہے

سورن مکھی کی آنکھ کا حلقہ

نم ہے اگر تو کتنا غم ہے

اس کے لیے سورج کو نہ دیکھو

سورج کو کب اس کا غم ہے

وقت سے پوچھو

آس سے پوچھو

سانس کی بالک ہٹ سے پوچھو

کا کھشا لپکے ٹکڑے کرنا

اُن میں رنگ دھنک کے بھرنا

دن کا مسافر بتلائے گا

شب کے سفر میں کتنا اہم ہے؟

کتنا اہم ہے!

انسانی کتب کی اصلاح

ہم کتابت کی اصلاح کا مقصد یہ ہے کہ
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 کتابت کی اصلاح کی جائے۔ اور اس کے واسطے
 ساری کتب کو ایک جگہ رکھنا اور ان کی ایک جگہ
 صرف اس ناظر کو دینا ہے جو ان کی ایک جگہ
 صرف سے ایک جگہ کو سزا دینا ہے۔ اس کا مقصد
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے



ہم نے انسانی کتب کو ایک جگہ رکھنا اور ان کی ایک جگہ
 صرف اس ناظر کو دینا ہے جو ان کی ایک جگہ
 صرف سے ایک جگہ کو سزا دینا ہے۔ اس کا مقصد
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے

اور ڈرافٹ

ہم نے انسانی کتب کو ایک جگہ رکھنا اور ان کی ایک جگہ
 صرف اس ناظر کو دینا ہے جو ان کی ایک جگہ
 صرف سے ایک جگہ کو سزا دینا ہے۔ اس کا مقصد
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے
 ہر ایک کو علم و فضلہ سے بہرہ ور کرنے کے واسطے

کے تحت۔ آخر جات کو ان کو ڈرائیو کے مطابق بنایا
مرکزی حکومت کی جانب سے ریاستوں کو منبہ جا
دلنے اور اس پالیسی کے ذریعہ پروردہ جی۔ کے اور اس
کی لوائی کی جاتی ہے۔ مرکزی حکومت، اپنے دسے پورے
افدائیں اسی مالی سال کے دوران ان ریاستوں کو منبہ
دوسری رقموں سے واپس حاصل کرتی ہے۔ مرکزی
حکومت کو اس بند پر خوشی۔ حق ہے کہ اس بین
ریاستوں کے اور ڈرائیو میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے
ریاستوں کے اور ڈرائیو اسٹیکس جو ۱۳ مارچ ۱۹۶۸ کو کو
۱۳۵۲ کروڑ روپے ہی تھے۔ دوسرے ہی سال یعنی
۱۳ مارچ ۱۹۶۹ کو ۶۸ کروڑ روپے تک پہنچ
گئے۔ اس کے بعد کے سال یعنی ۱۳ مارچ ۱۹۷۰ کو
وہ گھٹ کر ۱۱۸ کروڑ روپے کے پورے لیکن پھر ان
میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا، ۱۳ مارچ ۱۹۷۱ کو وہ
۶۷ کروڑ روپے تک پہنچ گئے اور اسی مالی ختم
جون میں بڑھ کر ۷۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئے اس
مسئلہ پر غور کرنے کیلئے مرکزی وزیر خزانہ مسٹر ڈاکٹر۔ بی۔
چترال نے ۱۳ جون ۱۹۷۱ کو ایک کانفرنس طلب کی تھی
جس میں مرکزی وزیر منصوبہ بندی کے علاوہ گورنر ہندو بنگ
آف ایشیہ نے بھی شرکت کی۔ کانفرنس نے اختتام کے بعد
مسٹر چترال نے ریاست کو گورنر اور چیف منسٹر کے نام
ایک مکتوب روانہ کیا، جس میں ان سے خواہش کی گئی تھی
کہ وہ اپنی ریاستوں کی مالی صورت حال کا جائزہ لیں اور
اپنا مذہب کے ذرائع و وسائل اور اخراجات میں توازن
پیدا کر کے ان کے خزانہ سے اقدامات عمل میں لائیں۔ مسٹر چترال
نے خصوصی طور پر دس ریاستوں کو یہ مکتوب روانہ کیا جہاں

اور ڈاکٹر کا سہارا ملے گا تو یہاں تک کہ اس کی ضرورت ہو گی۔
 ان میں سے کسی ایک کا ذکر ہو رہا ہے، لیکن یہاں پر
 بہارِ افسانہ کیلئے مینڈر کا بیان کیا گیا ہے کہ اس کا
 خیال ہے۔ اور ڈاکٹر اس کا فوری دستِ دعا سے کوئی کتاب
 عوامِ پادشاه سے پیش کرتے ہیں کہ ان کی قوتوں کی
 وصولی اور اخراجات میں کمی نہ ہو۔ یہاں تک کہ ان کے
 ذرائع و وسوں کی اصلاحات کے باوجود ان کی قوتوں میں
 ہوتا ہے۔ جو مستحقِ قدرق صاحب جیسے سیلابِ افسانہ
 ساز، اور ڈاکٹر اس کی صورت حال کو اور بھی پریشان
 کرتا ہے۔ یہ وہی ہے کہ ان کے لیے ایک منہ
 کے تحت ہر ریاستی نعمت و رزق ہو۔ یہاں تک کہ ایک
 اقل ترین رقم رکھتے ہیں جس کا نصف تین سال کے عرصہ
 میں ریاست کا آمدنی و خرچ کے تناسب کی روشنی میں یہ
 جائے۔

فسادات

سہارنپور کو جہاں ملک کی ایک خوش حال صوبہ
 اقتدار سے انتہائی ترقی یافتہ اور گورنرس کا مقبرہ موجود
 ہونے کا فخر حاصل ہے وہیں فرقہ وارانہ فسادات کے اعتبار
 سے سمرقند ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ۱۹۰۰ء
 میں پورے ملک میں چھوٹے بڑے ۵۲۱ فسادات ہوئے
 جن میں اتنا فسادات سہارنپور کے حصہ میں آئے۔ ملک
 مطلب یہ ہوا کہ مجموعی طور پر ۳۲ فیصد فسادات سہارنپور
 میں ہوئے۔ بہار دوسرے اور مغربی بنگال تیسرے نمبر پر
 رہا۔ یہاں کل ۹۷ فسادات ہوئے۔ دوسری تمام ریاستیں
 جن میں فسادات کی تعداد ۹ سے زیادہ تھی حسب ذیل ہیں
 اتر پردیش ۸۸، مدھیہ پردیش ۶۶، آسام ۳۴، گجرات

● انصاریہ ایجنسی اور امتحان سر
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کے حصہ خند تان کے عروج پر بیٹ پروف (مکلفہ)

السلام محمد الرحيم

تھر تھراتے پیکروں کے درمیان

تھر تھراتے پیکروں کے درمیاں

ہلنپتے رنگوں کے جامد دائرے

نیم غریاں رنگ

رقصاں

ہلنپتے رنگوں کے جامد دائرے

منہ

سایوں میں حرکت روشنی

سرخ سورج

دور تک بکھری ہوئی آوازیں

منتشر

سایوں کی پیلی ہڈیاں

کھوکھلی پیلی

ہم قدم

فاصلے چمکیلے

بے چہرہ لکیر

سبز گہرا سبز

گہرے سبز میں

برف کا ٹکڑا

پگھلتا پھیلتا

عادل مصطفیٰ

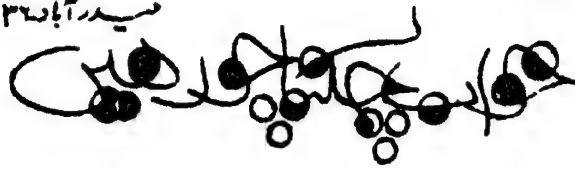
۲۲ - ڈی جی ایچ

احمد آباد - ایک

رؤف خلش

۱۵۴۴ء میرہ مک پیٹ

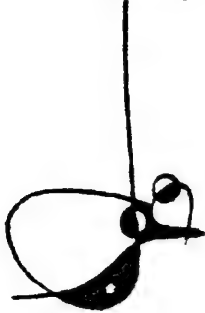
میدر آباد ۳۶۵



قمر اقبال

ایس ڈی ایس سی او-۱، وزیر آباد ایریا

مانڈیٹر (ہمارا شرا)



محو: برستا ہوا بادل نہ لے گا

ہم ساجھی کوئی شہر میں پاگل نہ لے گا

جی چاہے گا، فرصت کا کوئی پل نہ لے گا

کچھ دیر کا یہ ساتھ بھی پھر نہ لے گا

سورج سے ذرا پہلے نکل چلے سفر پر

پھر اوس میں بھیگا ہوا جنگل نہ لے گا

سو میں تو اسی دشت میں اک عمر کر رہی ہوں

دیکھیں تو کوئی خواب مکمل نہ لے گا

پیکر برہنہ ۴۹

خواب چکنا چور ہیں

دھندلی آنکھوں کی دوزخ پتلیاں

شہر جاتی ہیں:

ننگے پن کی گدگد پر

کینوس پر چند خاکے

دائروں کی طرح الجھی ڈوریاں بن کر

ٹوٹ جاتے ہیں

ڈوبتے سورج کے ٹکڑے

ڈب ڈب جاتے ہیں پتوں کے جھپکنے میں

رنگ سے نکھر کر مٹا دیتا ہوں میں

بھولی بھری نیکیاں

کچھ کی ہے میرے اندر

میں ادھورالمس ہوں

خواب کے چھلنی بدن کو

چونے میں مست ہوں

اگلے طوفاں کی غمو شنی تاڑنے والے

دھوپ کی پیلی تمازت کو

بڑنگوئی کہنے کے چلانے لگے ہیں

دھندلی آنکھوں کے حلقے:

کاشیوں گردش کریں

میں نیلے پن کے انگارے چھو کر

دیکھنے کے کرب سے بچ جاؤں

بنیادی سے پا جاؤں نبات

ذہن کے اندر:

ہزاروں کھڑکیاں کھل جائیں

آمنہ الہ الحسن

۶۲۔ پڑ دی ہاؤس کیننگ روڈ

نئی دہلی - ۱

اب وہ دونوں مطلقے خوش تھے۔ اپنے وطن کے عین لمحے سے آسمان اور پہلے ٹکر۔ ساتھ ساتھ چڑھ رہے تھے جنہیں دنیا کی فروت محسوس ہوتی تھی نہ اپنے مقابل کسی اور عروج کی اہمیت یا اعلیٰیت۔ جو صرف ایک دوسرے میں ہی زندگی کی ہر ہر خوشی۔ محبت و مصافحت تلاش کرنے کے طور پر چلے تھے۔ ان انسانوں کی طرح جو خود میں عین ہوتے ہیں۔ جنہیں اطمینان اور شک کے لہجے سے باہر دھنسنے نہیں پڑتا۔

ورشا جب تک کنواری تھی ایک لکھی کی طرح مذک نظام اور ایک ڈھنگ کی طرح ٹیکسی تھی۔ نئی میں بڑی بناؤ کی طرح اپنی غرض و غایت سے واقف پھر جب راکش اسے ملا تو اس کا کنواری بنی غم ہو گیا۔ وہ سب اب بھٹ گئی۔ ایک نچھ کی طرح چلتی پھرتی کی طرح بہت بہت اور اس کا تمام لیکلہ اپن ایک ٹھوس اور مثبت شکل اختیار کرنے لگا۔ نئی کو عبور کر کے وہ دیوانوں اور سمندوں کی سیر کرنے لگی اور اسی سیر کے باعث اس نے جانا کہ زندگی کتنی بڑی چیز ہے۔ زندگی کتنی بے گند ستاروں کے چھوٹے کی طرح چمکیں۔ موت۔ جنگ کی طرح جھوٹی ہوتی۔ گمان کی طرح ڈھکی بھٹی ہوئی جنگی خانوں میں بھی ایک گویاں ہوتی ہے۔ جنگی تہائی میں بھی ایک زندگی اور ہمک۔ زندگی جسکی وحشت اور جنون بن جو ایک دھماکا ہے۔ ایک دھماکا۔ ایک زخم جو ہر انسان کے تباہی اور اچانک کھل ہو گئی اور اسے لگا لگا ہوا

ورشا اور راکش دونوں سے ساتھ ساتھ تھے اور میان میں ہوتے ہوئے ہر لمحہ عین عاشق و حشوق کے ایک دوسرے پر عشق و وارفتہ و فریفتہ تھے۔ راکش نے عورت کو سمجھا ہی نہیں دیکھا ہی نہیں تھا کہ عجب سے وقت اسے ملے اسے ساری کائنات میں صرف عورت ہی کا جلوہ نظر کرنے لگا۔ وہ وقت کو ایک کتاب کی طرح پڑھ چکا تھا۔ لباس کی طرح پہن چکا تھا۔ خوشبو کی طرح سونگھ چکا تھا۔ میٹھے گھونٹ کی طرح پی چکا تھا۔ غائب آؤٹ کے شاہکار کی طرح محسوس کر چکا تھا اور جوں جوں وہ وقت کو محسوس کرتا جا رہا تھا اس کے اندر کا مرد زیادہ طاقتور و توانا۔ زیادہ مجبور و مضبوط۔ زیادہ سیانا ہو جا رہا تھا۔

ورشا جو اپنی پیدائش سے مرد کو جانتی تھی۔ جنگی زندگی میں مرد بہت بعد میں آکر چلے آئے سے قبل ہی ورشا نے اسے پہچان لیا تھا۔ مرد کی انگلیں۔ مرد کے ہاتھ۔ مرد کی چال۔ مرد کی انگلیں۔ مرد کا انداز و رویہ اور وہ بتاتی تھی کہ یہ کس قسم کا مرد ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اپنے چاہنے والوں کی ایک جڑ میں سے بڑی سہولت اور آسانی سے۔ نہایت سبک دہی سے پھر اس نے راکش کو اپنے لئے چن لیا اور خود کو ایک گلدستہ بنا کر اس کی ۳۰ پیگڑیں بچھا دی

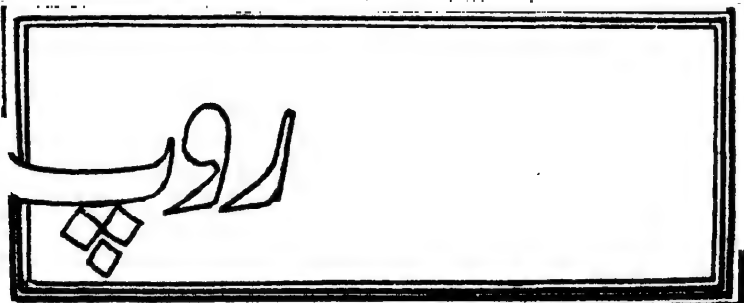
بہر صورت ایک بھروسہ زندہ ہے۔ ایک بھروسہ جیسا ہوا، وہ چند راکش۔ باقی کس کچھ کوٹا بھروسہ نہیں۔ اسے راکش کے سوا کس کوئی ضرورت نہیں۔ چنانچہ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ملائے قدم سے قدم ملائے جسم و جان کی تمام لذتوں کے پیالے اپنے وجود کے ہونٹوں سے نکالے وہ دونوں زندہ نہ راستہ پر گامزن تھے اور قہقروں کے نظاروں میں نگاہوں کی طرح کھلے سینے بوسے کائنات کے ہر ہر رنگ اور روپ کو نظر بھر کر دیکھ رہے تھے۔ جمالِ تدلی کو جمالِ ننگہ کی طرح خود میں سموئے ہوئے تھے کہ اچانک راکش رگ نیک اور ورشا کا ہاتھ چیر کر دروازہ کھلے بڑھا اور چند اجنبی نگاہوں سے بیٹھا گیا۔ ورشانے آنکلیں لی کر دیکھا کہیں یہ خواب تو نہیں مگر نہیں یہ حقیقت تھی اور ورشا کو بھول کر وہ سب آپس میں ایک دوسرے سے ہلکے سہکار رہے تھے۔ بس رہے تھے۔ ٹھٹھے ننگا سہلے تھے۔ ایک دوسرے کو دیکھ بھال رہے تھے

ورشانے سوچا وہ بھی لپک کر آگے بڑھے اور اس خوشی میں شریک و شامل ہو جانے مگر پھر ورشانے سوچا۔ وہاں اسکی ضرورت نہیں۔ وہاں اس ملاقات کے دھیان

وہ ایک اضافی چیز ہوگئی، وہ وہ دیکر رہ گئی۔ غم کس کس نے قریب بیٹھے ہوئے چشے کو دیکھا اور پھر ایک اضافی بے قراری کے ساتھ چشے میں اپنے پاؤں کی شکل کر چھوئی

خفک پاؤں اس کے ٹخنوں سے ٹکراتا رہا۔ نرم خفا میں اس کے گونگے گونگے گونگے گونگے رہیں۔ خند ہوا میں اس کے آواز کو جھونکی، لعلوں کو لہرائی رہیں تھیں اس نے آتش کی آواز میں جی اسے پکار رہا تھا۔ بڑی بے تابی سے بلبلہا تھا۔ بڑے پیار سے دیکھ رہا تھا اور ابھی ابھی کڈرے ہوئے لمبے سے بہت مختلف پیر اس کا پلٹا راکش میں ہوا ہاتھ گر اجنبی کا ایک نساخا چھوٹا سا گونگا لہ اب ایک ورشا کی ذات میں ٹھہرا ہوا رکھا ہوا تھا اور ہلی سی ترشی سی تیرہ ورشا کو اپنے ذہن کے زبان پر پروردگار بھری تھی۔

اس نے شکایت تو نہیں کی مگر اجتماعِ راکش کی آواز پر فوراً کان دھرنے اسکی طرف دوڑنے پکڑنے کی بجائے چپ چاپ انجان ہی پوری بے اعتنائی کے ساتھ اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ تب اجنبیوں کا ہاتھ پکڑے پکڑے راکش خدا کی سمجھ آیا اور دلا بے ہلا۔



”اب اٹھو بھی اور ان سب سے ملو۔ یہ سب دوست ہیں میرے۔ کالجیٹ۔ شروع شروع میں بدعاش مگر غلط“

ورثا اٹھ کھڑی ہوئی۔ دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے سب کو سلام کیا پھر فوراً ہی اپنی نظریں دوسری طرف پھیر لیں حالانکہ وہ سب کو بغور دیکھتا۔ سب کا باریک بینی سے مشاہدہ کرنا چاہتی تھی مگر اپنے آپ پر انکی قوت کی جتن اب تک اس کے اندر چلناتھی اور ایسے میں وہ ہرگز کسی کو دیکھنے محسوس کرنے برداشت کرنے کے قابل نہ تھی جو اس کے اور راکیش کے درمیان لڑکتے تھے لہذا وہ نہ جانے کیا کیا دیکھتی رہی مگر اس نے پھر نگاہیں پٹا کر کسی کو نہیں دیکھا حالانکہ اب وہ سب ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور اس پبلک اسپورٹ پر حسب مزاج ایک ایک پتھر کو جانچ پرکھ رہے تھے۔ احساساتی سطح پر بہت مہذب اور باشعور محسوس ہوس رہے تھے اور چالیاں قیامت پر بھی خاص نزاکت کے حامل۔ جہان حیثیت سے بھی مضبوط اور راکیش کے ہم پل مگر ورثا اب تک ان سب سے خفا تھی اور اگرچہ کہ ان کا تہذیب یافتہ ہونا۔ باذوق ہونا۔ خوش مزاج ہونا اس نے پورے شعور کے ساتھ محسوس کر لیا تھا مگر ان سے گھل لی جانے کی اجازت ورثا نے منور خود کو نہیں دی تھی اور ان سب کے ساتھ وہ یوں چل رہی تھی جیسے جسم کا ایک حصہ ہو کر بھی کچھ الگ مسلک ہی ہو

صرف اپنے بارے میں سوچنے کی عادت مانت ہوئی ورثا سے چھوٹ چکی تھی۔ اب قوا سے جیسا راکیش کے بارے میں سوچنے کی عادت ہی چڑھتی تھی مگر وقت

اور مرست کے اس حصے میں جب راکیش اپنے دوست کے ساتھ تھا وہ خود کو اس بات پر مجبور محسوس کر رہی تھی کہ لابلہ باتوں کا دھیان کرے اور ایک دقیقہ کی طرح پورے حصے راکیش کے دوستوں سے نفرت کرے

اس کا جسم خوب جاگتا ہوا تھا۔ شعلے کی طرح لپک رہا۔ موم کی طرح سلگ رہا۔ گپکھل رہا۔ جھرنے کی طرح بہہ رہا تھا اور ایسی گانگن گانگناتھی جھومتی فضا میں دھاکش کے پس کیلے بے تاب تھی مگر اس کے دوست نہ جانے کہاں سے ان کے درمیان ٹپک پڑے تھے اور ان کے تمام احساس۔ تمام خواہشیں۔ تمام چاہت پر یخ لہر کی طرح چھا کر رہ گئے تھے۔ بجوان کے وہ سب مر جائیں۔ ورثا نے پہلی مرتبہ سوچا اور سکڑنے بیٹھے لگی گرد و شا کی ذہنی جہان اور دلی کیفیت سے بالکل ہی بے خبر وہ سب دنیا جہاں کی باتوں میں معروف برابر بیٹھے رہے۔ قہقہے لگاتے رہے۔ گھومتے پھرتے رہے۔ مزہ لے لے کر راکیش کو اپنا اتھاں سناتے رہے مگر حق کہ خاصی طویل اور تفصیلی گفتگو اور ملاقات کے بعد وہ راکیش کو ورثا کے حوالے کر کے پھر دوبارہ ان سے ملے گا وعدہ کر کے آگے بڑھ گئے تب راکیش نے ایک بھر پور انگڑائی لی اور دوستی کے یہاں محالوں سے نکل کر اپنی جھڑ مہرانبہا نہیں کیا ایک ورثا کے گرد محالوں کر دیں۔ اس کی روٹھی ہوئی آنکھوں میں سناوڑی انداز کر اس کا حال دل چڑھا پھر مسکرا کر اپنے لب اس کے لبوں پر لپکتے

”پگل۔۔۔ وہ میرے سے بڑھ گیا اور ورثا کو پھیری

قدم دھرنے لگا۔

کافی فاصلہ طے کر لینے کے بعد کلاب کے کنارے
فاصلے کا محل سے اسے خبر گھٹائیں نظر آئیں جو گھٹنے
پودوں سے بالکل ڈھکی پھٹی تاریک تھیں۔ گویا راز
داری کے خواہشمند لوگوں کیلئے بہترین جگہیں تھیں۔
راکیش مسکرایا اور ایک گھبراہٹ کے اندھ چلا گیا۔ بہترین
مقام ہے۔ اس نے سچا اور زیادہ بے تابی سے
دور شاکی راہ دیکھنے لگا۔

پڑوسن سے چھوٹ کر دور شاکی بھی سیدھا اسی طرف
آئی۔ اس نے بھی اندازہ کر لیا کہ مقام مناسب ہے۔
سوراکیش ضرور یہیں نہیں ہوگا۔

کچھ گھسائیں خالی تھیں مگر کچھ میں راز و نیاز جاری تھے
ایسے میں دھنک ایک گھسائی اسے راکیش کی جھلک
نظر آگئی۔ وہ دیے قدموں آگے بڑھی اور دھنک
راکیش پر جا پڑی۔ راکیش پہلے تو گھبرا گیا پھر اس نے
بھی جھنڈا انداز میں فوراً دور شاکی کو جکڑ لیا۔ جب دور شاکی
نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے کھانسی دھنک سے اسے
خاموش کر لیا۔ لہذا وہ چپ چاپ جبر پور تعاون کرنے
لگی کہ وہ بھی تو راکیش کے پس کیلئے دیوانی ہوئی جا رہی
تھی اور دیوانگی کہاں کچھ دیکھتی سمجھتی ہے۔ دیوانگی تو
بس دیوانی ہی ہوتی ہے۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ
حوالہ کرے کہ اسکا تمام زندگی بکروہ جائیں مگر
کچھ وقفہ کے بعد جب راکیش نے خدا سے چھوڑ دیا

پیکر سید بکا ۴۴

خاموشی اور چاہت سے پینے لگا۔ دور شاکی جن۔ دور شاکی
کی ٹھنکی۔ دور شاکی کا کہ نظر نظر گھٹنے گھٹنے کم ہونے
لگا۔ لہذا اسکی اور گھنٹہ کے دائروں سے نکلنے لگا۔ دور شاکی
کہ دور شاکی ہر مداخلت کو بالکل سہل بھال کر راکیش کو
پھر اپنے جسم و جان کی طرح محسوس کرنے لگی اور تب
اپنی نظری ٹھنک سے ہوئی۔ ”جو گھر چلیں“ دور شاکی کو
احتیاط سے سنبھال کر راکیش اٹھ کھڑا ہوا۔ ”گھر کیوں
ہیں کوئی غصہ نہ کیوں نہ خوش کریں“ اور وہ دھنک
خولائی خولائی بڑھنے لگے۔

یہاں وہاں لوگ تھے۔ ٹویوں میں بیٹے ہوئے اور
ماحول کی تمام تر دھنکیاں۔ سب کے گرد احاطہ کئے ہوئے
سب کو سمجھ کر ہوئے لہذا اس پاس ہوتے ہوئے
بھی کسی کو ایک دوسرے کی فکر نہ تھی۔ سب اپنے
انہی میں مصروف تھے اور خود کو بھول کر گئی
اور کو دیکھنا یاد رکھنا نہ چاہتے تھے۔ راکیش دور شاکی
کو لپٹے پینے لگے بڑھ رہا تھا کہ اس بار کسی نے دور شاکی
کو آواز دی۔ دور شاکی نے محسوس کر دیکھا تو اسکی پرانی پڑوسی
اسے بڑے انہماک سے دیکھ رہی تھی۔ دور شاکی نے
راکیش کا ہاتھ پیرے ہٹا دیا اور بولی
”تم کو مت۔ چلتے رہو۔ میں بس منزلوں میں آئی ہوں“

وہ رک گئی۔ راکیش آگے بڑھ گیا مگر انتشار کے چاندٹ
کچھ زیادہ ہی پھینٹے گئے تو اس نے اکرا کر سوچا اور دور شاکی
کی واپسی تک کیوں نہ کوئی مناسب جگہ خود ہی ڈھونڈ
لہذا وہ احتیاط سے ادھر ادھر دیکھنے اور تیز تر

پہرے چٹا دیا تو وہ دھیرے سے بولی۔
 ”میں تالاب پر پہنچتی ہوں۔ تم بعد میں آجانا۔“ اور
 خود بخفاں سیٹ کر بیٹے عطا کو تیز قدموں سے
 چلتی ہوئی باہر نکل اور تالاب کی طرف ہوئی۔

غروب ہوتے ہوئے سورج نے رشک سے اسے
 دیکھا اور پھر نہ بھیر لیا۔ وہ تالاب کے کنارے
 جھک کر پانی سے کھیلنے اور پانی کے چھپاکے اپنے
 منہ پر مارنے لگی۔ پانچ منٹ دس منٹ پسند نہ
 — تب اس نے جھجکا کر سوچا آخر راکیش آتا
 کیوں نہیں۔ آنے میں اتنی دیر کیوں کر رہا ہے۔
 انہیں یہاں سے نکل کر پتا کے پاس دعوت میں
 بھی تو جا رہا ہے۔ اور تبھی راکیش بے تابی سے قدم
 اٹھانا نظر آیا۔

پاس پہنچ کر اس نے ہلکی سی ہنسی سے کہا۔ ”اوسے
 میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں مگر تم یہاں
 تالاب پر کیا کر رہی ہو۔“
 ورثا سوخنی سے مسکرائی جیسے وہ راکیش کے اس
 دھوکے میں نہ آنا چاہتی ہو۔ پھر بولی۔ ”بس بس یا
 اب زیادہ بنو مت۔ چلو پتا کے پاس چلیں۔ دُور
 کا وقت ہو چکا ہے۔“

”مگر.....“
 ”افوہ! اب اگر مگر ختم کرو۔“ ورثا نے پوری محنت
 سے کہا۔ ”بس اب نکل چلو۔“
 ”ہاں ہاں مگر پہلے اس گھما میں تو آؤ پھر یہ پتا کے
 پاس پہنچ جائیگی۔“

”مگر اب گھما میں کیوں۔“
 ”کیا کہ یہ بھی بتانا پڑے گا اب۔“
 ”پلیز راکیش! ورثا نے بجا جت سے کہا۔ ”مجھے
 اتنا بناؤ مت۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو.....“
 ”ہاں کچھ دیر پہلے ہی تو ہم نے مل کر یہ پرہ گلم ملے کیا
 تھا پھر اب تم کو کیوں رہی ہو۔“

”ہائیں۔“ ورثا نے میرت دغوف سے راکیش کو دکھا
 ”بھی اب دیر نہ کرو۔ وقت کم ہے۔“ راکیش نے اسے
 سیٹ دیا اور ورثا اس کے ساتھ یوں چلی جیسے چل
 نہ رہی ہو گھٹ رہی ہو پھر گھما کے اندھیرے میں
 راکیش نے اسے لپٹا لیا اور دھیرے دھیرے اُس
 اتارنے لگا تو پہلی بار ورثا اس کا ساتھ نہ دے سکی
 ورثا تو رکھا کہ وہ تھکی بے حس ہے اور اب کبھی گھما
 نہیں سکتی۔ لطف کے، انبساط کے، راحت کے
 لحاظ اب کبھی اسکی زندگی میں نہیں آسکے مگر یہ جو نگر
 ممکن ہو کہ وہ دھوکا کھا گئی۔ وہ تو اندھیرے میں
 بھی اپنے راکیش کو پہچان سکتی ہے۔ پھر وہ کون تھا
 جو اس قدر خطرناک حد تک راکیش سے مشابہ تھا۔
 بالکل راکیش محسوس ہوا۔

مگر اسے اپنے اس سوال کا جواب اب شاید کبھی
 نہیں مل سکتا۔ کیونکہ وہ اندھیرے کی تندہ ہو چکی ہے
 اور اندھیرے نے اس کے اعتماد کو، خلوص کو، انکی
 نا اوس کو ٹپ کر لیا ہے۔ اندھیرا جو خود ایک خطرناک
 دشمن ہے۔

اسکی بجائے دوش پر حاوی ہو گیا ہے مگر یہ کیا خوف
ہے۔ کاہے کا خوف۔

اور اتنی غریب صورت بھر پور زندگی سے دوشاکی دوستی
راکتش نے ایک لمحہ ہے کیونکہ وہ جتنا سوچتا ہے
اتنا ہی الجھتا جاتا ہے اور اسے یقین نہیں آتا کہ
عورت کا کوئی روپ ایسا بھی ہو سکتا ہے جو مرد کی
نوائے مرد کی خوشی۔ مرد کی زندگی ہے
۱۔

اور راکتیش حیران ہے کہ دوشا کو کیا ہو گیا۔ وہ اچانک
استابل کس طرح گئی ہے مگر دوشا اسے کہتا نہیں
سکتا البتہ وہ زبردست طور پر اندھیرے کی الہک
ہو چکا ہے اور دن ہو کہ رات ہریش بڑبڑاتی رہتی ہے
جتنی زندگی کرو۔ جتنی زندگی کرو۔

راکتیش کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اسکی زندگی میں مزید دوشا
کہاں سے ملے۔ کس طرح اس کے اندھیرے کے
خوف سے لڑے۔ خوف جو بے خوف دوشا کی زندگی
بن چکا ہے۔ جو دوشا کو اس سے چین چکا ہے۔ جو

ساجد اشتر

عرفت درامی شاندار۔ کنگ۔ ۲



سہرا لفظ، اپنا اہلچل
ثبت کرتے میں درام
لامام
پھر۔ امید کا سورج بگڑ کر
دور۔ تنہائی کے اونچے
زردیوں کے
عقب میں
چھپ گیا
کمرے میں تاریکی گئی بچنگاڑے!!

رات کی تاریکیوں کو جیر کر
آس کے سورج نے آکے
میرے دروازے پہ دستک دی
مگر۔ کھویا ہوا تھا
میں
اداسی کے جھانک جھنگلوں میں
اس لئے
میری سماعت کے یہ قریاس پر
آس کے سورج کی دستک کا

اسٹین لیں اسٹیل اہل

نئے قسم کے المونیم ونڈ الیم کے برتن

دواخانوں کے سامان سرجیکل اوزار

ہر قسم کے شیٹ میٹل کا کام ونیز

زراعتی اوزار اور ٹین کے

ہمہ اقسام کے ڈبے

بنانے والے:

اسٹیل اینڈ الیم

تفصیلات کے لیے لکھیے :-

فیکٹری:

ڈی۔ اے۔ سٹرل اسٹیل
پن چرو۔ میک (اے۔ پی)
فون: ۳۳

آفس:

۳۴-۵-۶-۳ حیات نگر
میدر آباد-۲۹ (اے پی)
فون: ۳۴۰۷۸

کسی کو ٹوٹ کے چاہا، کسی نے کچھ کے رہے
دکھوں کی راحیں جھیلیں

نوا فاضلی

معرفت مکتبہ جامعہ

پرنس بلڈنگ، جے جے ہسپتال

بیمیں - ۳

ترجمہ

خوشی کے درد ہے

کبھی جگمگے سے بھٹکے، کبھی ندی سے بہے

کہیں اندھیرا، کہیں روشنی، کہیں سایا

طرح طرح کے فریبوں کا جال پھیلا یا

پہاڑ سخت تھا... !

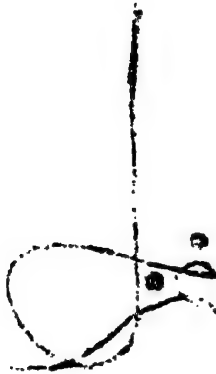
برسوں میں ریت ہو پایا

پیر کا شفقوی

ڈورنڈہ درزی محلہ

پوسٹ آفس مینو

راجپوتی - ۲ (بھارسا)



دشت پر ہول کی راجوں میں سفر ہے اب کے

سب کے سینوں میں اترنے کو ہے خجرا ب کے

کچھ عجب غیض سے اڑا ہے سمندر اب کے

زخم گہرا دم مجھے جلے گا، کر اب کے

اس نے بھیجا ہے بڑا شوخ کلنڈر اب کے

مرگہ آثار حوادث کا خطر ہے اب کے

رات آتی ہے تو روتی ہیں بلائیں ہر سو

چھلیاں ریت پہ ساحل کی پناہیں ڈھونڈیں

یہ جو موسم ہے خطرناک ارادوں والا

اس کی بے رنگ طبیعت نے بھی کروٹ بدلی

وہ مرے شہر اگر ٹوٹ کے آیا فکری

اس کو دیکھوں گا بہت ڈوب کے اندر اب کے

کیا رنگ ہمارے خیالات کو سنوار سکتے ہیں؟ ہمارے حزن کو
کو میلا کر سکتے ہیں؟ ہمارے مزاج میں ٹھہراؤ اور غم کو بیدار
کر سکتے ہیں یا دوسرے مضمون میں اگر کہیں کیا رنگ ہمارے
جذبات کو برائے گھٹ کر سکتے ہیں۔ کیا کارے رنگ ایک سرخ
چمک دہر بھری یا بلی گلابیادہ پند کرتے ہیں۔ بہ نسبت
ایک کالی بنیلی یا ہری کارے کیا سرخ باس دوسرے اچھا
اور قریب لگے گا بہ نسبت ایک نیلے رنگ کے باس کے
اگر اس مسئلے سے دیکھا جائے؟

ان تمام سوالات کا جواب ہے "ہاں" کیوں کہ ہر رنگ اپنا
ایک مخصوص اثر رکھتا ہے۔ موجودہ علم کیا ہے رنگوں کے
باس میں بہت سے نئے نئے امکانات پیش کرتے ہیں۔
دھند کی طرح سے نرم اور نازک رنگ یا نئے تیز اور شرف
جیسے تیش کی برقی شعاعیں۔ صنعتی کارخانوں نے ان
کارخانوں اور امکانات کے فنیاتی اثرات سے بڑے فائدے
اٹھائے ہیں۔ شوروم، دفاتر ہمارے اندرون میں کلا
رینتوں سب ایسے رنگوں سے منور ہوتے ہیں جو کارکنوں
پر ایک مخصوص فنیاتی اثر اور شخصیت پیدا کر سکیں۔ مختلف
رنگوں کے باس کے استعمال سے کس طرح لوگوں پر ایک
اچھا اثر ڈالا جاسکتا ہے۔ عورتیں اس سلسلے میں ابھی
خاصی سمجھے رہی ہیں۔

موٹے طور پر سرخ رنگ دل خوش کرتا ہے۔ یہ احساس کو بیدار
کرتا ہے۔ ہمارے اندر عزت بیدار کرتا ہے۔ جس کو ٹھٹھا
ہے (دوسرے ریڑوں میں) سرخ خند مختلف طے سے
استعمال کئے جاتے ہیں (کلا رنگ دل میں مرد احساس
بیدار کرتا ہے۔ پیلا جذبات کو تیز کرتا ہے۔ سبز اندھا دھن
کا احساس ہے۔ قدرت کا ہر رنگ اس کی اور نعمت لانا
ہے۔ ہمارے جذبات کی کشمکش اور تناؤ کو دھرتا ہے۔
نیلے رنگ ہمارے مزاج میں ٹھہراؤ اور غم کو لانا ہے اور
ایک طرح کے اطمینان کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ ہمارا رنگ طیر
تاثراتی ہے اور جذبات کو کم کرتا ہے۔ عین جس میں بہت
رنگ ————— نے، دونوں رنگوں، نیلے اور سرخ کا اثر
ہے اچھا اور چکا چوند پیدا کرنے والا ہے۔

بے شک ہلکے یا گہرے رنگ تاثیر کے اعتبار سے بڑا فرق
پیدا کر دیتے ہیں۔ چند پیلے رنگ فرسودہ اور بے فائدہ لگتے
ہیں۔ اگر انہی رنگوں کو قدر سے تیز کر دیا جائے تو وہ چمکا
سہرے اور دلکش لگتے لگتے ہیں۔ کپڑے کی قسم بھی رنگوں
میں تبدیلی پیدا کر دیتی ہے۔ چمکی اور دھرتے کپڑے پر تیز
اور روشن رنگ بھاگتا ہے۔ اگر کپڑا نفیس ہے اور رنگ
میں تبدیلی پیدا کر دیتی ہے تو وہ رنگ بہت جاندار اور

رنگ اور آن

طبع غریب ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی وہ قنف دنگ یا ان
 کے پس منظر میں ایک تیز رنگ پلے کے ہلکے پیلے
 ہیں یا ان کی خوبصورتی بالکل ہوجاتی ہے۔
 چونکہ دنگ صرف خاصہ کا پہلہ اور شفق ہے اسلئے اس بات کا
 مطالعہ دلچسپ ہو گا اگر ان کے اثرات اس صورت پر گہرا پڑتے
 ہیں جو ان میں پرست ہے کبھی یہ دنگ جسم کی اسی رنگی کو اور شفق
 کہتے ہیں کیونکہ ہارنگ اپنے صاف رنگ۔ رنگ بھی وہ شخص
 کہتے ہے۔ کبھی کبھی جسم کی باہری رنگت کو ہارنگ اور ہارنگ کہتے
 ہیں کہ دنگ کا ہارنگ یا کبھی کبھی دنگ کو ہارنگ کہتے
 گلابی رنگ کا مطالعہ سے فوٹین میں مقبول ہے لیکن سائے ہارنگ
 پیلے چوں پر بہت زیادہ ہیں جلد پر کسی اس طرح کے رنگت
 والی صورتیں صرف رنگ کے قنف دنگ کے لباس پہن مکھ
 میں لفظی طور پر پیدا کر سکتی ہیں۔ ایک صاف رنگ کے چہرے
 والی صورت جس کے جسم اسی رنگ دنگ ایک دوسرے سے شدید طور
 متضاد ہیں اپنا کل ایسے رنگوں کے ہر رنگ یا سرخ رنگ کا
 پہن سکتی ہیں یا یہ سیدھا سیدھا ایک دنگ اور جسم میں نام رنگوں کی
 کثیر شہم تھیں سوال کر سکتے ہیں بلکہ اس کا دنگ کے ان ہتھ
 ہونگے ہیں یا وہ ان کے چہروں کے اصلی رنگ زائلی ہو کر
 پھیکے پڑ گئے ہوں ان میں کا رنگ کے پہلے نہیں پہنچے
 چاہئیں۔ لیکن کہ کالا رنگ روشنی جذب کرتا ہے اللہ اور
 چہرے کی چمک اور تازگی کو مزید پھیکا کر دیتا ہے۔

دوسروں خاص بات یاد رکھنے کی یہ کہ دن میں کھال کی
 رنگت تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ صبح کے وقت اس کا رنگ
 قندیل پالا اور دھیر کو کھلا ہوا جاتا ہے۔ سر پر تک اس
 کھال کی رنگت میں کچھ لکڑی کا جانا ہے اور شام کو تھوڑے
 جب کہ جسم خشک جاتا ہے۔ کھال کی رنگت صبح سے
 کچھ زیادہ پیلی ہو جاتی ہے۔

اس طرح ایک عورت شام کے وقت اس رنگ کے
 لباس کا استعمال کر سکتی ہے جس سے دھیر کو خوں نہیں نکلتا
 اور سر پر کی چمک کے وقت وہ اس لباس میں بہت
 دل فریب معلوم ہوتی جو اس کے بدن پر صبح کے وقت
 بالکل اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

اگر ہم کو شش کریں تو جن کے ہیں کہ قنف دنگوں پر
 قنف دنگوں کے اثرات کیا اور ایسے پڑتے ہیں اس
 طرح مناسب رنگوں کا انتخاب ہمارے لئے اہمیت نہیں
 رہ جاتا بلکہ دل پسند اور تجربے کا ایک ذریعہ بن جاتا ہے۔

ہو و رد کشانی
 ترجمہ: نجیب فادوقی

کشمیری ادبیات

مراثی زندگان کے ستم کے
تیرگی کا ذکر، اور افسانہ سہما کا

وقار خلیل
ایوان اردو - پنجگڑہ حیدرآباد - ۴۰

صحیح

بزرگوں سے سنا تھا ہم نے بھی اکثر
کہ خوشیاں ہر بشر کی زندگی میں آتی رہتی ہیں
مگر اس پالنے کی رسم کے زور کا موثر ہے
وہ خوشیاں، نہ وہ گھبراہٹیں قص کر رہی
نہ جانے کو لئے زمراں میں ہیں ہم لوگ پالستے

وہ نو مولود کل جب پالنے سے گھر کے آگے ہیں
کبھی گرتا، کبھی گر کر سکتا،

زندگی کی وہ پہ وہ ہوگا حرامیدہ
نہ جانے اُس گن نور ستبر

کیا کی ستم ہوں گے
سیاست سے نئی تہذیب تک کہنے پہنچ گم
معیشت کی کوئی پگلا ٹڈیوں سے سالقہ ہوگا
یقین ہے وہ گن نور ست

اس ماحول سے ہو کر
بہاروں کی ہنسی دادی پھونش سے آگے
بعد عوم و یقین پھر جانب منزل رواں ہوگا

مرا لکھا بسا طوطا ہر شمع یقین ہی کر
خسب تیرہ کی دادی سے
سحر آما طلوع ہوگا
مرا لکھا مقین، انگشتی میں میج کا ہیرا

یہ خوشیاں

یہ مسرت کی ہنسی مختصر ساعت
جہاں

پل بھر کو صورت آشنا، احباب، رشتہ دار
بسمی ل بیٹھے ہیں

ایک لمحہ کے لئے، لیکن —
یہ جب اٹھتے ہیں، اپنے بیشتر غم بانٹ لیتے ہیں

مرے گھر، دوسرے لوگ کی پیدائش پہ
اُس کو پالنے میں ڈالنے کی رسم سے پہلے
عزیزوں، رشتہ داروں

چاہنے والوں کے جھرمٹ میں
سیاست سے نئی تہذیب تک
کتنی ہی رائیں تھیں،

سلاجی فرقہ بندی
فیطنت اور جاندار کے تسخیر کی باتیں
۴۰۔ بیکریہ آباد

حسن فرخ

معرفت آٹھ ٹیڑھیں ملاکتھ - حیدر آباد - ۱۰

ٹوٹا ہوا واسطہ

پچ پر اصرار کرتے ہو کیوں تم

تہارا مقدر ہے خالص ملاوٹ

نقطہ ایک سچائی

جب خون کھولا پکلی ہے تہارا

تو جھوٹی انا کے سمندر میں غوطہ لگانے سے

چھٹکار کیا پاسکو گئے

بھوکے مدافائی پر یوں تازیا نے لگانے سے جاں

جو باندھے تھے رشتے کبھی تم نے

(جو خون کے سلسلوں سے بھی بڑھ کر تھے

اب ان سے دامن چھڑانے سے جاں

پچ پر اصرار کرتے ہو کیوں تم

جسے تم نے سچائی سمجھا ہے

وہ تو فقط ایک زخمی راستہ ہے

تہااری انا کا وہ ٹوٹا ہوا واسطہ ہے

کہیں واسطوں سے کسی کا بھلا ہو سکتا ہے

پچ پر اصرار کرتے ہو کیوں تم

مجھے کش کش میں نہ ڈالو

جو سب کہہ رہے ہیں

اُسی "پچ" کو

اپنا سہارا بنالو

سب کو نیروں پہ اچھا لویا رو

کوئی اخبار نکال لویا رو

دل شاعر کی دُعا لویا رو

گرتے مصرعے کو اٹھا لویا رو

بزم کا دیکھو تماشا پہ چپ چاپ

رنگ میں بہنگ نہ ڈالو لویا رو

مرنے والے تو سنبھل جاتے ہیں

اپنی عزت کو سنبھا لویا رو

عقل سے کوئی چپلا کر چکر

سوئی تعذیر جگا لویا رو

اپنی ٹوٹی ہوئی تلواروں سے

کچھ تو جھنکار نکال لویا رو

ہات پاؤں تو سبھی دھوئے ہیں

بہتی گنگا ہے نہا لویا رو

پھلیاں پھرتی ہیں بازاروں میں

جال فٹ پاتھ پہ ڈالو لویا رو

گل نہ ہو جائے چہرے سحری

اپنی سگریٹ جلا لویا رو



محمود عشقی

دیر آباد (ناندیڑ) جہاراشٹر

زندگی میں عجیب شے ہے۔ اس میں قسمت اور ہر کسی
کبھی اپنی مرضی اور پسند کے مطابق میرے نہیں ہوتے ہیں۔
اور مشکل یہ بھی ہے کہ ہر کسی کو قسمت کے بغیر زندگی بھلا
میں نہ تو روشنی آتی ہے اور نہ ہی رون ہوتی ہے۔ دیکھتے آتے
اور ہر شخص کو ایک بڑا سرف آجھکا یہ بھی دریافت کر لیا
گیا ہے کہ انسان دونوں ہر طرح کے الزامات آپ جب جائیں
عالیہ کر سکتے ہیں۔ اور اس طرح اپنی ہر کردی خاصی اور
بدلتی رہتی ہے پورے حلال کیلئے میں۔ لہذا ان قسمت نے آپ
کو کسی لکھ بچے اسٹیک کے گھر جنم لینے کے بجائے ایک کلون
کے ہاں پیدا کر دیا ہے یا یہی قسمت کے سبب آپ کو کسی

اس طرح آپ کو ہر آئینہ نگار اپنے بغیر پیدا ہوا
کے مقابلے میں جسے آپ کے پڑوسی اور اپنی قسمت
قناعت کرنا پڑتی ہے۔ آپ کے غرض غیب ہیں!
قسمت اور پڑوسی میں ایک بات اور مشترک ہے
وہ یہ کہ کئی کلا دوسرا قدم کیا ہو گا یہ آپ کبھی نہ جان سکیں گے
یہی قسمت کب ہر ان ہر سہاگنی ان پڑوسی کب ہر
ہو جائے گا۔ دونوں ہی آپ کی زندگی پر مسلط رہتے ہیں۔
اور دونوں سے چھٹکارا ممکن نہیں ہے۔ فرض کریں
قسمت کی طرف سے آپ کو بھی دھیان دیا بھی میں اور
اے منائی کرنے بھی دیں۔ تو بھی کوئی خاص فرق



دو قسمت گھر لے گا گھر دلا دے گا کے بجائے ایسے غریب
ساس شمس کو بھی پانا پوسنا پڑتا ہے تو اس میں برا ملنے
کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس میں آپ کے
یا آپ کی شریک حیات کے والدین کے کسی بڑے لڑکے
کو نہیں محض آپ کی قسمت کو دخل ہے۔ اس لئے اس
سسر کے علاوہ ایسے موقع پر آپ کو قسمت پر محض اتنا
کرنا چاہیے اور حسن اتفاق سے بیوی کی طرح آپ کو پڑوسی
بھی میں چاہا نہیں ملے ہے تو اس میں بھلا جھجھلائے اور
کون جھٹکے کی کیا ضرورت ہے۔ بس دہا اپنے پڑوسی کی
قسمت اور پڑوسی کے بارے میں بھی سوچ لیا کیجئے۔

نہیں پڑنے والا ہے۔ لیکن پڑوسی اور آپ کے گھر کے
درمیان جو کھڑکی ہے کو اڑیا محض ایک دروازہ ہے۔ اس
کی طرف سے آپ آنکھ نہیں بند کر سکتے ہیں اور کان
بند کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ
یہ بات تو آپ بھی جانتے ہیں کہ دیواروں کے بھی کان
ہوتے ہیں اور عالم طبع سے پڑوسی ایک دوسرے کے
کان سے نہیں دیواروں ہی سے سننے کا کام چلاتے ہیں
یعنی ہر کتا ہے کہ آدمی رات کو آپ نے اپنی بیوی سے
گھر کے بیٹ اور بچے کی تربیت کے بارے میں بتا دیا
خیال کیا تھا اس کا آپ کی بیوی نے تو کوئی نوٹس نہیں

[illegible]

اب آپ لاکھ محاشہ کی نزاکت اسے سمجھائیں گے
لیکن اسکی سوجھ بوجھ بات ہرگز نہ پہنچی کہ آپ کو اس
وقت آپ کے حال پر جھوٹا دینا چاہیے۔ ورنہ سچے
چائے منگوانے والے دن پلنگم ہونے کی قیمت آپ کو بہت
مہنگی پڑے گی۔ یعنی اگر علامت کے قیصلے کے مطابق

عالم طے سے پڑوسی کو ایک دوسرے کو ایک دوسرے کے دکھ درد کا ساقی بنا کر رکھتا ہے۔ لیکن غریب نے ثابت کیا ہے کہ آپ کا پڑوسی آپ کے دکھ درد کا ساقی و غمخوار ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن دراصل وہ دکھ درد بھی پڑوسی کا ہے۔ یا برا ہوتا ہے۔ یہی سحر کثرت معصیتوں سے ملتا ہے۔ لیکن پڑوسی قدم قدم پر ملتا ہے۔ آپ کو مل سکتا ہے۔

سلمیٰ صدیقی

ویٹس، آپرٹور سینٹ فرانسیس الیونو
سانتا کروز ویسٹ کیمپی ۵۴

میں بیٹھے ہیں۔ بس کے کیوں خطر ہے۔ ہیں۔ ایسا منق
ایسے بے فکر و باہر خطر ہیں۔ پھر اوس سے باہر
بلکہ، چلاؤ خرید رہے ہیں۔ چاہ کھا رہے ہیں
مٹ پاتھیر سو رہے ہیں۔ یا تکلف برفن خوب صورت
فر کیوں کو تک رہے ہیں ہر جگہ کپ کپڑوں میں ملتا ہوگا
تھر البتہ نہیں نہیں ملے گا۔ مجھے ایک بار ایک ایسے
پڑوس میں رہنا پڑا تھاں پڑوس میں یہاں سوری تو
بس دو ہی تھے لیکن بچے فوعدہ تھے۔ اور چونکہ بچے
خدا کی نعمت۔ ہوتے ہیں اور جگہ کی کمی اس بڑے شہر
کا ہوا اسلئے ہے۔ اس لئے یہاں باب نے چونکہ کیا

اور جگہ کی کمی کے مسئلے کو اس طرح حل کیا تھا کہ خود
 نو اپنے گھر میں رہتے تھے لیکن بچے زیادہ تر پڑوس میں
 رہتے تھے۔ اکثر بچوں کی ماں بچے اپنے بچوں کے جیٹا
 گھر ہوا دیکھتیں تو بہت خوش ہوتے کہیں "دیکھئے بچوں
 سے کیسی رون رہی ہو گی ہے۔ اب آپ کیسی بیٹھے بیٹھے
 کتنی بچہ آئیں۔ نہیں تو پھر بچہ آگیا اور کتنی اشیائیں اپنی
 آپ کا کتادل بھلائی ہیں۔ اچھی میں کہتی ہوں بچے
 نہ ہوں تو گھر بھوت کا ڈیرا ہے۔" میں بڑی حسرت
 سے اپنے گھر کو یعنی بھوت کے ڈیرے کو دیکھتا تھی
 اور ٹھنڈی سانسیں بھرتی تھی۔ اکثر جب میں کہیں باہر
 جانے لگتی تھی تو وہ اپنے دو ایک بچوں کو میرے
 ساتھ بھیجے کیلئے اصرار کرتی تھیں۔ کبھی کبھی وہ
 جمع صبح آتیں اور کہتیں۔

"کیا آپ کو لایے جا رہی ہیں؟"

"جی ہاں۔" میں جواب دیتی وہ فوراً کہتیں۔

"اچھا تو ایک کام کیجئے ذرا راستہ میں چمبور میں بھی
 کو اسکی پھیل چینی کے ہاں چھوڑتی جاؤ گا..... اور
 واپسی میں ساتھ لیتی آؤ گا۔" اب پڑوس کو کوں بھٹا
 کہ وہاں سے کو لایا جاتے ہوئے راستہ میں چمبور کو
 بھلا کیسے گھسیٹا جاسکتا تھا۔ لیکن ہماری پڑوس
 کو شہر کی آبادی میں مضافہ کرنے ہی سے کہاں نہ رفت
 تھی کہ شہر کے چمورائیے بہ بھی نظر ڈال لیتیں۔

کبھی کبھی ہماری وہی پڑوس جب بہت ہنستی ہوئی
 میرے گھر میں داخل ہوتی تھیں تو میں سمجھ جاتی تھی کہ
 کسی کو ٹیلی فون کرنے یا کسی کی صفائی کھانے آئی ہیں۔

۴۴ "تیکر" مید آباد

ٹیلی فون نہ گھر ویسے ٹیلی فون پہ کھانے کی گڑبگڑ تھی
 جو ٹیلی فون کی ڈائریکٹری میں نہیں دیکھنے کے کھٹ ہے
 درج ہوتی ہیں۔ ظاہر ہو کہ ٹیلی فون کی طرح نمبر بھی نہیں
 ملتا تھا۔ لیکن اس کے علاوہ اپنی کم صفائی نہیں میرے ٹیلی فون
 کی فراہم بقا تھیں۔ کبھی کبھی وہ بھی میرے خدمت بھی
 سونپ جاتی تھیں کہ ٹیلی فون نمبر پر ٹیلی فون کرنے سے
 لو کی قیمت یا پانک کا بھاد پوچھ کر کمان کے گھر
 جا کے ان کے باؤں اور اگر وہ اپنے گھر پہ نہ پہن تو فون
 کے پڑوس میں جا کے ان کی پڑوس کو بتاؤں بلکہ جب
 ختم کو دو فون پڑوس میں تو لو کی اور پانک کے موضوع
 پر تبادلہ خیالات ہو سکے۔

میری ایک پڑوس کو میرے گھر کی ہر چیز سے عشق تھا۔ سب سے
 میرے! یعنی میرے کمرے کے پروردگار تو وہ خدا تھیں۔
 اور چائے کے سیٹ پر تو جی جان سے بچھارتھیں۔ اور
 قانون کو دیکھ کے تو وہ جی تھیں۔ صرف ہی نہیں میرے
 بڑے سے بڑے ملازم کی وہ اتنی تعریف کرتی تھیں کہ
 وہ بے چارہ میرے ہاں چار دن سے زیادہ نہیں ٹھکا تھا
 اور جب میرے گھر کی دوسری چیز میں بھی زیادہ تر انہیں
 کے ہاں رہنے لگیں تو میں دوسرے پڑوس میں اٹھ آئی۔
 لیکن انھوں نے اس کا کچھ برا نہیں ملا صرف میرا چائے کا
 سیٹ اور قانون میری یادگار کے طور پر اپنے گھر میں رکھ لیا

دوسری پڑوس میں پڑوس کے بالکل برعکس تھیں وہ اپنے
 گھر کا سالانہ بھلا لاکھ میرے ہاں رکھنے لگیں اور وہ لاکھ
 تھا ٹیلی فون ٹھکانہ جو ٹیلی فون کا ڈیرہ، ٹیلی فون کا خالی بیچر اور

چنانچہ پانی کی باٹھ — ان نوروں کو طلب شدہ
 کے مطابق جب وہ پانی سے ملتی ہیں اور اُن کے پانی
 ساس کو بھی میرے ہاں کھنکھن کر کے تو میرے ہاں لگا
 ٹھک پر کھنکھایا تو نکل کر سے رات جنگل کی کی لینے میں
 میں تو جنگل میں ڈھنڈے سے بھی نہیں ملتا ہے اس لئے
 جس جنگل کی جگہ تلاش تھی وہ تو ملا نہیں ایک مکان
 ضرور مل گیا۔ اخصاً ہر ایک مکان کبھی نکلا تو ملا نہیں ہے
 اس کے ساتھ پڑوسی بھی تو مل گیا ہے۔ مطلب کو پتہ نہیں
 کیسے پڑوس میں رہنا پڑا تھا کہ وہ بے چارے عاجز لگا کھنکھ
 گئے تھے کہ وہ بے درد و دل اس گھر میں پلایا ہے
 ظہر ہے بے درد و دل اور کا گھر وہ پڑوسی سے محفوظ رہنے ہی
 کیلئے بنانا چاہتے تھے۔ ورنہ کون بھلا آدمی ہے جو اس
 درجے کے گھر میں رہنا پسند کرے گا..... ایک بار خطاب
 نے یہ بھی تمنا کی تھی کہ وہ ایسی جگہ جاکر رہنا چاہتے ہیں
 جہاں ہمارے کوئی نہ ہوا اور ہم زبان کوئی نہ ہو..... نہ ہوئے
 آج خائب زندہ ورنہ کم سے کم ان کی ایک آزد و تپوری
 ہو گئی ہوتی جن ہمارے سے تو ان کو بغاوت چاہیے نہ ملتی
 لیکن وہ اپنی آنکھوں سے اس قدر دیکھ بیٹھ کر ہوس رہے
 ہیں ہی وہ جگہ ہے جہاں چرچہ باب کہ ہمارے ملے گا
 لیکن ہم زبان کوئی نہ لے گا اور اگر حالات یہ رہے تو وہ
 دن بھی دور نہیں ہے جب عرف کھنکھ دالے جا میں گئے
 مننے والے امید بھائی گئے۔

یہی میں جتنے لباس ہیں۔ جتنے مزاج ہیں۔ جتنے جہاز ہیں
 اتنے ہی پڑوس ہیں اور پڑوس میں چار چھ درجن بچے ملیا
 اور ٹرانسٹر ہیں اور جسم و وقت آپ آپ اہل کم سے آنکھیں بند

کہ کے مستان چاہوں گے تو پڑوس کا ٹرانسٹر دے گا
 ہم تم چھوٹی سے بندھے ایک ڈھری سے..... باپڑی
 کی بی بی آپ کہ پانی کا صفائی کرنے کی ہولناکی بھل نظر کریں
 نے پڑوس میں کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں خدا بھ
 لے رکھا ہے۔ یعنی جہاں آپ پڑوسی سے یا خزانے کی بات
 چھوڑنے کی فرض کیے پڑوس ہی سے کھلے عام نہ ملے لیا
 وہ غلط گیت لگدبان میں جب چاہیں پڑوس کبھی بھڑپا
 سکے ہیں۔

میرے ایک پڑوسی نے ایک دن اپنی ایک پڑوس کے گھر
 کی طرف ٹرانسٹر کا منہ موڑ کر اپنا سانس دیک کر
 دیکھا شروع کیا..... ٹرانسٹر نے موقع کی حاجت
 سے گانا شروع کیا کہ

”یہ سائے دلی کھڑکی میں ایک چاند کا ٹکڑا ہے“
 یہ بول سننے ہی سائے والی کھڑکی کھلی اور اس میں سے
 چاند کے ٹکڑے کی خاباں دادی نے کچھ کے کی باٹھی نیچے ٹاٹ
 کر دی۔ ٹرانسٹر کے مالک نے کچھ کے اپنے کھڑکی بند کر دی۔

میں چچو چھو تو اصلی چاند کا ٹکڑا تو اب بڑوسی دلی ہی
 ہو سکتا ہیں۔ اس لئے کہ قربے اور اپنا لوگ یہ نہ ثابت کر
 دیا ایک چاند جو دو زبان بھڑکیوں والے چہرے جیسا سنائی
 خشک اور بے جان کرہ ہے۔ بالکل پڑوس میں بسنے والی
 دلی والی کے چہرے جیسا!!

زندگی پھول کی پتی میں بسی خوشبو ہے
ایک دوپل کی ہلکے دسے بکھر جائے گی
پتھر کی جھوم کے لگی جوڑا انگڑائی
یہ جی گرد کی مانند اتر جائے گی

ایک

اکمل حیدر آبادی

مالوہ اسٹور - فرسٹ روڈ کھار - بمبئی - ۵۲

ابن آدم کو مگر کون یہ سمجھا پاس ہے
وہ تو اس فکر میں غلط ہے کئی صدیوں سے
زندگی کو کسی بوتل میں مقید کر لے

ابن آدم کو مگر کون یہ سمجھا پاس ہے
زندگی پھول کی پتی میں بسی خوشبو ہے
اور خوشبو کو مقید کرنا
ہفت اخلاک کو اک بوند میں حل کرنا ہے

کئی جذبے ہیں لفظوں میں سمائے
کوئی جذبوں کی گہرائی بتائے

درتچے بند ہیں پھر بھی در آئے
کئی بیگانہ دوش، آوارہ سائے

مسل جو کرے پتھر ادا اس کو
کہاں تک کوئی آئینہ دکھائے

صدائیری گئے جنگل میں گو بجی
کہ سہم پیٹر جھومے سرسرائے

سبھی ہونٹوں پہ مہر لگ گئی ہیں
مسل بولتے جلتے ہیں سائے

ایک

مسعود عابد
ہیڈ ماسٹر - نیشنل اسکول
ظہیر آباد دہلی

تھے کہ میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔

اپنے خوبصورت گھر میں داخل ہو کر میں نے بتی جلائی۔ نہ شخص
میں، میں نے دیکھا نئے ڈیراؤں کے کنبے صاف ہونے کی
نہی۔ وہ جلاؤں سے میں نے اپنے اسٹور میں ماحفظ
نہ کیا تھا۔ لیکن وہ اس وقت۔ جدید طرز کے فرنیچر

کے لباس میں اپنا نمکین چھپا ہوا ٹوٹے تھے۔ لیکن
جب اس نے میری طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھیں
تنگی تنگی ملیں۔ اس نے سوچا۔

”وہ آنکھوں کو بھی لباس کی فردا ہے۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں اس کے یہ ہی بیٹھا ہوا تھا
اس نے چند الفاظ اپنی زبان اور ہونٹوں سے خوش
ماہولی، چھپنے کے لئے مضامین بکھرے۔ جن میں
نے جمع کیا تو یہ جملہ بنا۔

”آج میں فنکار سے ملنے آئی ہوں۔ انسان سے نہیں
میں نے اپنے ذہن میں نظموں کو ترتیب دیکر کہا۔

”آج میں انسان نہیں فنکار ہوں۔ کہو کیا چاہتی ہو؟“
اس نے بنا اثر دیا کیا۔

”ایک انسان نے ایک رات ایک جذبہ سے مجھے آشنا
کیا تھا۔ اب وہ جذبہ لاوا بن کر میرے سینے کے اندر

کھول رہا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ چھٹ کر تباہی
پھیل جائے میں چاہتی ہوں تم اس جذبہ کو شکل دو۔ اور

پھر وہ جذبہ دیکھنے والوں کی آنکھوں کی راہ سے اس کے
سینوں میں پھونچ جائے اور پھر ساری مینات۔

سینے میں میرے سینے کی طرح لاوا کھولے۔“

ماڈل کی سانس تیز ہو گئی۔ اس نے میرا اثر بیان کر دیا۔
اور جھجھکے بغیر کہہ کر گئی۔

نہروں میں لوگ مجھے کھوج رہے تھے۔ اور میں جنگل میں
درختوں کی جھکی ہوئی ٹہنیوں کو تعین دلارہا تھا کہ میں بہت
بڑا فنکار ہوں۔

میرے جسم کے اندر پھیلی ہوئی روح مجھ سے ڈر گئی اور
سٹوٹا کر میرے جسم کے اندر کسی کونے میں بیٹھ گئی اور
میں خالی خالی سا ہو گیا۔

نہ سوچ تھی نہ جھوک، ہاتھ پاؤں، ہونٹ، آنکھ، زبان
کی ہر حرکت میرے لئے اجنبی تھی۔ نیندا اجنبی، زمین اجنبی،
اجنبی، اجنبی۔ اور پھر میری اجنبی آنکھوں نے ایک

دن جنگل کے کنارے ایک جھیل پر ایک جوگن کو دیکھا
وہ نارنجی لباس میں تھی۔ اس کی لابی پلکوں سے ڈھکی

سیاہ آنکھوں میں اداسیوں کا شہر تھا۔ اس کی چلی ہوئی زانو
میں رات کی رو میں پناہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اس نے مجھے

دیکھا اور پھر میں جیسے سوتے سے جانک پڑا۔ میرے اندر
کی سمٹی ہوئی روح میرے جسم میں پھیل گئی۔ میرے ہاتھ

پائوں، ہونٹ، آنکھ، زبان میرے لئے اجنبی نہ رہے
تب میں نے اس سے کہا۔

”تم کون ہو؟“

اس نے حلق سے گھمی گھٹی چیخ نکلی اور وہ بھاگنے لگی۔
میں نے اس کی بجائے ہوئی تصویر بنائی۔ اس کا عنوان

رکھا۔ ”اداسیوں کا شہر جب بھاگے گا“

میری یہ پیشگ بھجے پھر شہر لے آئی اور اس پیشگ نے
آرٹ کی دنیا میں ایک ہنگامہ برپا کیا۔ میں دنیا کا ایک

بڑا فنکار بن گیا۔ ہاں بہت بڑا فنکار۔

”کہتم اس جذبہ کو ایچ کر دے۔ کہتم ساری کائنات
کے سینے میں وہی جذبہ پیدا کر دے۔ جواب مدد بھلا
میں نے اس کے ہاتھ تمام نے گریبان چڑھایا اور اپنے
ہونٹوں پر مصروفی مسکراہٹ کبیر کر بلا۔

”ہاں میں تم سے اس جذبہ کو ایچ کر دے گا۔ لیکن
ایک مصداق کے بعد۔“

پھر صاف دل بن گئی۔ دلدزدان کا دل۔ اور میں خالی کبیر
پر بغیر نگہ کے خالی برش پھیرنے لگا۔ پھیرائی۔

سورج کائنات کے لئے نکل چکا تھا اور میں چاند کے
انتظار میں سورج کو فراموش کر چکا تھا۔

میری آنکھیں دیرین ہونچکی تھیں اور میرے احسا محفل
لیکن میرا برش جو ان تھا۔

الطاف بچکا تھا میں نے بصوک کو شکل دی تھی، اب کو
ماڈل نہ نکال ہونے تیرہ نہیں تھا۔ چوپا آنکھوں کو بھی

بواس مل چکا تھا۔

ہم نروں کے سسکے دیاؤں میں بارش تھی۔

”خواب کے قرض کی زنجیروں میں پٹا لگتا ہے۔ اپنے گدے
پٹی پھوٹی زنجیروں کو کاٹ کر پھینک چکا تھا۔ اور گلتا
کے پھول مہک مہک کر اپنی مکمل آزادی کا جشن منا
رہے تھے۔

انسان اپنا نام رکھنا چھوڑ چکے تھے۔ ان کا کوئی نام نہیں
ہوتا تھا۔ ان کا کوئی مذہب نہیں تھا۔ وہ اپنے پیمان
لکھے اپنے اپنے نمبر رکھتے تھے اور میں نے اپنا زبرد
تھا۔ انسان نمبر پڑا۔

اب ہمارے خدا کے طور پر استعمال ہونے لگی تھی اور ہر جگہ

پر چلنے لگے تھے۔

میں سر گیا۔ دھم ہے۔ پڑا ہے۔ جس لگی سے جس شہر
سے سیر ملانے لگے اور پھر۔ ہر اس وقت تھار تھار ہاتھ
باندھ کر کھڑے ہیں۔ سدا دینا میں میری موت کے چوہے
ہیں۔

اور میں موت سے بھی آگے ایک منزل کا طرف بڑھ چلا
تھا۔ یہاں عرف میں تھا۔ عرف میں! میرے سوا

کچھ بھی نہیں۔ جسم کے سارے رشتوں کی حیثیت وہاں
کچھ بھی نہ تھی۔ اور کچھ بھی تھا وہ ایک مذاق تھا۔

اور میں روح کے ہاتھ میں برش تھانے کی کوشش کر رہا
تھا اور کہہ رہا تھا کہ میرے جسم کی دنیا کو اپنے برش

سے بدل لے۔ اب روح کی دنیا کو بدل لوں گا۔ لیکن
میں ذرا ہوں۔

لاش میں اپنی موت کو دیکھ سکتا۔

شاہکار

اردو کا قدیم ترین ادبی ڈائجسٹ

دسمبر ۱۹۷۷ء میں اپنا

طویل افسانہ نمبر

پیش کر رہا ہے

اس نمبر میں شامل تمام افسانے شاہ کار افسانہ نگار
منہاجت ۲۰۰ صفحات سے زیادہ
قیمت: ۲ روپے ۲۰ پیسے

شاہکار - مدرن پورہ - وارانسی

پنجواں باب

قیامتیں

۲۵۱-۲-۱۶ چنل گزہ - حیدرآباد ۷

علی الدین نوید

۲۵۱-۲-۱۶ چنل گزہ - حیدرآباد ۷



وہ شکر

اور وہ ہاتھی

بڑھ نہ سکے

اس تبصر کو اکھاڑ پھینکے گئے

جسے چادر میں لپیٹ کر رکھا گیا

اُن پر

آسمان میں اترتی ہوئی ابا بلیوں نے

بھونچوں اور بھولوں سے

کنکریوں کی بارش کی تھی

ٹوٹے گی کسی دن تو کٹھن رات کی دیوار

ہو گا اسی دیوار سے خور خیر نمودار

اک شخص مرے ساتھ رہا کرتا ہے اکثر

بجرم کی طرح جس کا ہے ہمارا کردار

میں خار کے دامن سے پٹنا ہوا سایہ

تو پھول کی نس نس سے کھلتی ہوئی ہمار

تپتی ہوئی سانسوں کو تنک چھاؤں میں گر

سورج کی تمازت میں جھلکے بے انتجار

کیا شہر سے دیوانہ کوئی روٹھ گیا ہے؟

سنان سے نکلے ہیں گلی، کوچہ و بازار

آج پھر دیا ہی ایک شکر

ہوا میں اڑتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ

بڑھ رہا ہے

لیکن

وہ ابا بلی کجاں ہیں

جنھوں نے آسمان سے

کنکریوں کی بارش کی تھی

اور

اب وہ تھرا!

پیکر حیدر آباد ۵۰

شعین سہیلہ
یونین کار بائیسڈ انڈیا لمیٹڈ
پوسٹ بکس ۴۶۰۔ بھوپال

نئے نئے احساس

نئی غول سے مراد یہ ہے غول نہیں ہے چرچر

دور میں آئی جا رہی ہے۔ بلکہ وہ غول مراد ہے جو جدید

طرز احساس (MODE OF MODERN SENS)۔

(LITTY) کا ایک حوالہ ہے۔ جدیدیت کوئی دائمی اور قطعی تصور

نہیں ہے۔ کئی جدید آج کا قدیم ہے اور آج کا جدید

کل کے لئے قدیم ہوگا۔ حیات ہر لمحہ تغیر پذیر ہے۔ نیا نیا

ہر لمحہ تازہ ہے۔ اس تغیر اور تازگی کو اسیر کر لینا ہی دراصل

جدیدیت ہے۔ نیا کا مقصد انہیں انفرادیت ہے اور انفرادیت

جدیدیت کا دوسرا نام۔ جدیدیت روایت سے بغاوت

ہے لیکن ہر روایت کچھ عرصہ کے بعد بعد ویرانہ بن

زندگی کے در جدیدیت کے پاس میں جلوہ گر ہوتی ہے ان

مخالف کے باوجود کسی صنف ادب کے مطالعہ کے لئے

قدیم اور جدید میں حد دراصل قائم کرتی ہی پڑتی ہے۔

جہت احساس کے شہزاد کی ایک خاص حد یا نقطہ

ہے۔ اس سے آگے بڑھا غریبیت ہے یہ بھی مجھے

جانتا ہوں کہ جدیدیت کے تحت یہ خیال عام ہے کہ نیا

نہیں کہہ سکتے۔ اسکی شاعری کا کوئی ملک نہیں۔ کوئی سن نہیں

ایسے معلوم نہیں کہ کتنی کہ مرچ کے ایک ہال میں شاد ہے یا

یہ بھی اور انہماک میں ہی جدیدیت نرسل بغاوت اور انفرادیت کا

توفیر دکھائی ہے۔ لیکن وہ خود روایت سے واقف

نہیں ہے۔۔۔ اعراف اور بغاوت کے لئے بھی فطرت

ہے کہ شاعر روایت کے رنگ و ہم رواج مدار سے ہٹ کر

طرح واقف ہو۔ جاری ترس کا المیہ ہے کہ وہ اپنی

روایت سے بھی صرف رونا تھا واقف ہے۔ اسے اپنی رات

کے اظہار و بیان، الفاظ کے معانی اور معانی کی تہل سے

آتی ہی واقعیت نہیں جسکی تحقیق مل کے لئے ضروری ہے۔

اس لئے اسکی شاعری میں اندر رکھنا بکھرا، ٹوٹا ٹوٹا رہتا

ہے اور جذبہ یا احساس اتاری تک پہنچنے سے پہلے ہی

بیکر حد تک پہنچتا ہے

بیکر حد تک پہنچتا ہے

ٹوٹ جاتا ہے۔ شاعری میں انتشار اور بکراؤ تو ہر سکا
 ہے لیکن انہار کی سستی نہیں یہی وہ فرق ہے جو نظم ادھر
 میں اتنا زیادہ کرتا ہے۔ جذبہ، احساس یا خیال کو بڑی
 طرح بچانے کی کوشش شاعری میں بنیادی چیز ہے۔ نئی
 شاعری میں تاثر کی وہ قوت خدشہ، تلبید ہے۔ جدید نثر
 ہر چیز سے ڈر رہی ہے۔ خوبصورتی سے بھی روایت سے
 بھی ہر ضرورتی امر یا نکتہ سے بھی اور لائق طرز فکر سے بھی
 اس نے جدید شاعری میں صرف بکراؤ سے اور بکراؤ کے
 انہار کے لئے، انہار کا بکراؤ میں ضرورتی بھولیا گیا ہے
 نئی شاعری پہ اس قسم کے اعتراضات کئے جاتے ہیں۔
 اس مضمون کا موضوع جو نکتہ صرف نئی غزل ہے اس
 لئے بلکہ نئی شاعری کے متعلق ہمیشہ مجموعی، انہار و بکراؤ
 کرنے کی بجائے صرف نئی غزل کا جائزہ پیش کیا جائے گا۔
 جہاں تک نئی غزل کا تعلق ہے، محدود بلاتمام شکوک و
 نظرات ہیں تخلیق سے برتنے غزل کو شعراء کا دین بالکل
 صاف ہے۔ صرف انتشار کے احساس دشمنی کو
 اپنا موضوع بناتے ہیں۔ نئی غزل میں اس موضوع کی شمولیت
 بھی نظری ہے۔ آزادی کے بعد زندگی کا تمام تجربہ زیر
 زیر ہو گئیں۔ معاشرت کے اعتبار اخلاقیات کے تمام
 اصول اور انسانیت کے تمام رشتے ٹوٹنے لگے۔ اس
 کے علاوہ گذشتہ ربع صدی میں صنعتی فوریہ اور یورپ
 کے غلام معاشی نظام نے سلع اور معاشرت کا خیر و
 بکھیر دیا۔ تجارتی قومیت نے احساس لوگوں کو تنہائی کے
 بیگم دشت میں لا کھڑا کیا۔ اور وہ اپنی بے بسی سے
 عاجز و کمزور ملک کی مشیت امار کی نفی کرنے لگے۔ زمانہ
 کے ساتھ انسان کا مولیٰ بدلنے لگا اور اصول کے ساتھ

بیکریہ راجہ ۵۲

اس کا شعور، اور ایک اور سائل بھی بدلتے ہوئے۔ اس
 جو کچھ اپنے دور کا احساس ہوتا ہے۔ لہذا اس میں بھی
 تبدیلیاں ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ اور وہ شاعری میں ایک
 نیا رجحان پیدا ہوتا، حالات کا نظریہ بدل ہے۔
 میراجی کے یہاں اس رد عمل کا پہلا نمایاں نقش نظر آتا
 ہے۔ نئے شاعر کے مضمون انہوں نے کھلے ہیں:
 "نیا شاعر ایک ایسے جہر ہے کہ کھڑا
 ہے، جس سے دائیں بائیں، آگے پیچھے کئی
 راستے نکلتے ہیں، لیکن اُسے پوری طرح نہیں
 معلوم کہ کون سا راستہ اس شخص کے لئے کر لیا ہے
 انہی کے تجربوں کی کیا اہمیت ہے۔ کب
 تک اُسے یہی کھڑا رہنا ہے۔ حال کی
 اضطراری کیفیات اس کا کس حد تک ساتھ
 دیں گی۔ کون سے راستے پہ اُسے چلنا ہوگا
 مستقبل کے محطرات اُسے کیا نقصان پہنچا
 سکتے ہیں۔"

یہ جذباتی اور معاشی انتشار، اردو غزل میں ۱۹۵۰ء اور
 ۱۹۶۰ء کے درمیان ظاہر ہوا۔ خاموشی و حدت کی محسوس
 انفرادی اور اجتماعی آزادی کے بڑھتے ہوئے تقاضے اس
 کے عوالی تھے۔ احساس تنہائی کا یہ پس منظر بھی گوارہ
 غزل میں ابھرا۔

اردو غزل نے روایت سے دلالتی کے باوجود ہر دور میں
 شعری مواد کو نئے نئے زاویوں سے روشناس کیا ہے
 غزل کی دعائی سو سالہ روایت میں گئی مدد چند آئے ہیں
 گذشتہ ربع صدی میں غزل کو شعرا کی ایک نئی نسل
 ابھری ہے۔ اس کا ظہور ایک ایسے سماج سے ہوا ہے جس

کہ جس تک وقت محدود نہ ہو وہ عامر ہے۔
۴۔ اس لفظ کا مزاج نیا ہے، مائل نہیں اور
مستعد کا انداز لیا ہے۔ اس کے مائل بگڑتہ
نیل کے مائل سے قطعا مختلف ہیں۔ نئی قول کا مزاج
بھی دراصل نئی قول کا مزاج ہے۔

بعد میں نئی قول کا سلسلہ دراصل قرآن، یگانہ
خدا و عارف سے شروع ہوتا ہے۔ قرآن اپنے آہنگ کے
خصوصیت اور خاصیت کی ایک رنگ کو کافی حد تک ہمار
کیا۔ مؤرخوں کے استعمال کے بعد مختلف آہنگوں
کے ذریعہ انہی نے قول میں تفریق کی گمانش کو ثابت
کیا۔ قرآن، یگانہ اور خدا و عارف نے غیر فردی الفاظ
کے استعمال سے ہم پریز کیا اور قول کی روایت کو اک
نیا اور دیا۔ یہ شعرا کا مزاج، نئے قول کے مزاج سے
قرب تر ہے۔ اور انہی نئی قول کا نظریاتی پیش رو
کہا جاسکتا ہے۔

اس دور میں خاصوں کی حسی نسل ابھی اس حد تک
سے بغاوت کے بغیر ہیں قول کی صورت سے کہ کسے
”منفی قول یا منفی“ اگر بتا کے فوراً پیش کرنا شروع
کیا اور اس طریق نئی قول کو، ابتداء میں قول کی بیوقوف
بنا کر رکھ دیا۔ قول کے باطنی آہنگ اور اس کے بعض
روحانی اسلامی طریق کار سے انحراف کر کے منفی جذباتی
برہنہ گنہگار کرنا پتہ نہ بنایا اور ان نئی قول سے انحراف
کی ایسی مثال میں انشاء کی قول میں نظر آتی ہے۔ جس نے
بعد میں کھنکھار حیرت کا رنگ اختیار کیا اور شاعر کا
کرموت قطعی فیصلہ کر دیا۔ تا کہ رکھ دیا تھا۔ اس نے
آگے چل کر قول کا شکل اختیار کی تھی۔

نئی قول کا بندا رنگ، ادب کے ہمہ نالی کے
اور اس کی تھک جب اس کے سامنے اس طرح کا شمار
کے تو اس کا قول کے مستقبل کے واسطے ہر مانتی
چہار سمت لہروں کا ایب مسوا تھا

یہ تاؤز کی طرح جس کے بچا رہتا تھا (مناظ)
چاروں طرف روکیں تھیں، ہلکا تھا
رستے کے پہلوں پر وہ شکر ٹھہر گئی (مناظ)
عکاس میں گھسکی کلیاں ہلک انھیں
کڑی نے اُس کو دلچسپ کے آفریں دیکھا (مناظ)
سویچ کو جبرج میں نے مرفا کر دیا
کھڑکی کے پردے کچھ بیٹے رات بھر (مناظ)
بھلیاں جل رہی ہیں: بچوں پر

جی کے چہرے ہی لڑکوں جیسے (مناظ)
دھوپ رسی ٹھکائی، اب نہ آتے ہی ہونگے
بیار کرتا چھوڑ سہی، در نہ اٹھل کت بھاگی
دشا دیکر

جند نعرا، نے قبول لڑکوں کی خیال کے بچے کو
کر شہوت حاصل کر سکی کہ قفس کی
ملوی قول تو کہنے چلے ہوئی مگر
رکھ دے نہ تم خیال کے بچے آجھڑ کر

آجہ آہت ایچہ اینجا انصار کا زور اور بلے
ہوئے سجدہ انصار کے نصیب لے تار کی کو اپنی طرف
شروع کرنا شروع کیا۔ احساں نہائی کا پس منظر جھنڈ
بن کر سامنے آیا تو قول کے تار کی انصار میں اپنے
احساسات کا ممکن نظر آیا۔

نیا قول کو اپنی ذات کے بیکار سمندر میں طوطہ زفا

وہ ہمدست سے زراہ صداقت کا قائل ہے۔ اس لئے
 غول کے جسم سے روایتی تغزل کا بوسیدہ لبان آوارہ پھینکا
 ہے۔ منطقی اور روایتی اھواز کے بجائے: آہنگ کی غزل انوں
 کے انتشار و فرد کی ذات کے الیہ اور معاشرہ کے انہوں
 کی آئینہ دہن گئی ہے۔ نیا شاعر جن ذہنی کیفیت سے
 گفتگو کر رہا ہے اور تہذیب کے جس موڑ پر کھڑا ہے،
 اس نے احساسات کے اعتبار سے اُسے انہی قریب
 کے شعراء سے دور اور ماضی بعید کے بعض شعراء سے
 قریب کر کر دیا ہے۔ نیا غزل گو تیسرے کے اسلوب کو جذباتی
 طور پر اپنے لئے غور و زں پاتا ہے۔ وہ الفاظ کی جان و نطق
 کی بجائے "جبرائیلی منطقی" کا قائل ہے۔ وہ الفاظ کو
 محض طوطی طور پر استعمال نہیں کرتا بلکہ انہیں گہرائی و گرائی
 عطا کرتا ہے انہیں تحریر کی سطح پر آتا ہے۔ اور اگر
 احساسات کے انبار میں الفاظ اُس کا ساتھ نہیں دیتے
 تو وہ نئی لفظیات تراشتا ہے۔ نئی غزل کی مضامین
 ماحول کی شکست و مدیحت سے پیدا ہوتی ہے۔ بڑائی
 علامتوں کی تکرار اور فرد و تلامذوں کی بجائے، نیا
 غزل گو تانہ و تملاضتیں، الفاظ اور تلامذے تلاش کرتا
 ہے۔ ترسیل کی اہمائی اور اطلاع کی کمی کا اُسے شکوہ ہے
 سوچ کی سوچی ہوئی شاخوں سے مر جھٹکتے ہوئے
 ٹوٹ کر گرے ہوئے لفظوں کو جس جنتا رہا (اعوان)
 رنگوں کے اہتمام میں صورت، بگڑ گئی
 لفظوں کی دھن میں ہاتھ سے معنی کل گئے (مطالع)
 الفاظ بیل صراط پہ جیسے گمراہ گمار
 تھوڑے سے بھی تیز چلتی ہوئی صدا
 (نصیر ہدیس)

پیکر حیدر آباد ۵۴

ہم اپنے دل کی بات کہہ گئے مگر دل نہ گیا
 سنی شناس لفظ کا زور دھانچے لپے (نصیر ہدیس)
 سب کچھ دل گیا ہے مگر رنگ ہیں بند
 ہنسنا ہی ٹھیک رہتا جانوں دکائی ہے (غیر ہدیس)
 ہم تو روایتوں سے اکتا چکے کبھی کے
 لیکن ادھر رہی ہیں انہماک و بھری کے (نصیر ہدیس)
 نقار کے انہوں میں ہیں تھکے کچنے
 سہی ہوئی فطرت کا یوں میں بڑی ہے (نصیر ہدیس)
 ایک مجب رنگ کے الفاظ کے سا بھون پڑے
 اس کے چہرے کو ذرا غور سے اک بلی بکھور پڑ گئی
 شور سے دل کے تہذیبات مختلف ہیں ہند
 ان کو ہنسا کیا ذہن کے پیادوں نے (نصیر ہدیس)
 یہ بڑی نسل جب کہ ہمیں مانتی نہیں
 اپنے دل میں اسکا بھڑکھڑ ہے ہو کہوں بہ (صافی)
 کوئی رسول نہیں اس کے اور میرے بیچ
 میری کتاب کے اوراق منتشر کردور و قریب
 نئی شعری زبان احساسات و افکار کی تبدیلی کی زندگی
 ہے۔ دلی رات، اچھلا، سورج، چاند و شام
 سننا ٹاٹا، تنہائی، چرخ، ہوا، دھوپ، آواز، گھوڑے
 کمر، دروازہ، دستک، سڑک، راستہ، دھواں، گھر
 چہرہ، سایہ، پرچہ، بٹن، شیشی، عیال، احساں، مسند
 بادریاں، جبرید، ابراہیم، خاک، ریت، راکھ اور
 اس طرح کے بے شمار الفاظ غزل میں اک نئی معنویت
 کے ساتھ استعمال کئے گئے۔ نئے شاعر نے اپنے
 ماحول اور زندگی سے ملائیں، وضع کیں۔ اپنے حواس
 خمہ کو اپنا رہنما بنایا اور اس طرح زندگی کے حقائق

بہت خوب آگاہی سے مراد اس کی گنجائش
وہاں غول کے ساتھ نہ محال دیکھ سکتے ہیں۔
تجارتی شکر کا خلاف نہیں چڑھتا۔

ہر ایک مرتضیٰ آراہی و آرزو
پہلے تو تیری راہ گذر اس طرح نہ تھی (بشرِ نواز)
میں نے وہی، آنکھیں ملوانی سا کہو ہے؟
اس شہر میں ہر شخص بڑیاں سا کہو ہے؟
ہر آدمی کو اپنے بکھرے مہر ہے
خود کو سنا لے بیٹا ہے دتا کی طرح (ماہی علی)
دل لکھا ہات گئے نالے اس بندہ کی جگر
جی بہ نہرو کی تھی دیکھی وہ دھڑا کہنے لے (اختر علی)
خود ہیں گے روم تے دی رات کچھ کم تو نہ تھے
بیکڑوں صدیوں کے پھر بھی ہمارے سر پڑے
(نعلی تاش)

مبارک ہی میں نہ کوئی غلبہ فن ہوں
بڑھتے جیسے پھر اسی شینے کا بدن ہوں (غفر علی)
کوئی دینار با محرابیں صد امیری طرح
آج تہا ہوں مگر کوئی تو تھامیری طرح (شاہد)
خدا گواہ فقیروں کا قبر یہ ہے
جہاں اس صبح تہا دیں دہا نہ شاگرد (ملیٰ علی)
میں بھی اک جیسا کونج، دن کے چھپے مگر
سارا میںوں بکھ ہوں پائل بچہ جانا سیکھا (دہان)
حقیتوں سے فاصلوں کو کیا علاقہ ہے

مہر انہیں میں ہے کو کو مگر خدا ہی ہے (دہان علی)
جو سنا ہوا تو بول انہیں گے اندھیرے میں
نہ سنا چاہو تو دل کی صدا سنائی نہ دے (دختر علی)

مستحق بھی تھی امی

سامی غنچہ گنچہ میں دہان علی

مبارک غول کا غول ہے کہ وہ اپنے درد کے مزاج سے
ہم آہنگ ہر یکہ اپنے درد کے معار میں اس طرح غور
نہ ہو کر آئے ماکل اسے ملامت کا طوق ہٹا کر رکھے
نئی غول اس معیار پر پروری اترتی ہے۔ غریبی غولوں
کے ساتھ کلاہیت سے دابگی اس کی غول ہے۔ نئی
غول ہیں رنگ کے خالق سے قریب تر میں ہوتی ہے
اس کا ایک مغز دلچ ہے۔ اک خاص رزمناوی میرا یہ
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غریبی غولوں کے ساتھ کلاہیت
سے دابگی اس کی غول ہے۔ نئی غول ہیں زہد گ کے خالق
سے قریب تر میں ہوتی ہے۔ اس کا ایک مغز دلچ
ہے۔ اک خاص رزمناوی میرا یہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
غریبی غولوں کے بارود اس نے نظم کو خرد ہے حامی
انہیں ہونے دیکھے۔ اور اپنے وقار کو بیکڑوں کا ہے

موجوں در در کے کئی شعراء ایسے ہی ہیں کی غول کو مکمل
مردہ نئی نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس میں خاص تعداد
میں ایسے اشعار ملتے ہیں جو میں نیا لہجہ نیا بالکل ہے جب
نئے طرز احساس سے شاعر ہم آہنگ ہو تو برائے
انداز کی غول کہتے کہتے اسی کے اندر سے ایک نیا لہجہ
اُبھر آتا ہے۔

بقول ڈاکٹر وزیر آغا نئے غول گونے غنچے کے ایسے سنگم
پہ کھڑے ہو کر نہ کہے ہیں جہاں ایک طرف دھماکا
ویرہ ریزہ ہو کر بکھرتا نظر آ رہا ہے۔ دوسری طرف اپنے
بیکریدار ۵۵

دور کا کرب اُسے جینے نہیں دیتا اور میری فکر
اکٹتی جاتی ہے۔ ابھرنے کے لئے جدوجہد کر رہی ہے جو
کبھی تو اس کے وجود میں زلزلے لاتے ہے۔ کبھی اس
کے سینہ کی دیوار سے سر ٹکراتی ہے اور کبھی سائے
کی طرح سناں جنگلوں میں بھی اُس کا بیجا کرتی ہے۔
وہ کبھی نہیں پاتا کہ یہ دوسری جتنی کون ہے؟ جس کے
کرب سائے اُس کی شخصیت کا شیرازہ منتشر کر دیا ہے
وہ اپنے وجود کے اندر سے کون سی ہی سے اس دردناکی
کے ظہور کا منظر ہے جس نے ایک آسب کی طرح
اس کے گھر پہ تنفس کر لیا ہے۔

اُک ڈوبتے وجود کی میں ہی پکار ہوں
اور کپ ہی دور کا اچھا گناہ ہوں میں (میں غنما)
ہر اک جسم ہے کیا، غم اب کا باس ہے کیا،
میں ان آہوں سے مدد اہر کہ خود کو پالیتا (دکھن سنگھ)
میں نے کس طرح ساتھ چلے گی کوئی صدا
سناں جنگلوں میں ایکلے بھی جاکے دیکھو فصل بھرا
لجھے بچان لو اس خاکِ دغوں میں

میں صدیوں بعد چہرہ ظاہر ہوں (کار باغی)
تنگ کر کے کیا ہی ہے وہ بھلا ہر گاہ
وہ جو درد اُن سے ہے۔ میرا ہی سایہ ہوگا (ولیم شکسپیر)
بچاؤ کی رات کے فارسیا سے
قید سکوت توڑ کے کوئی صدیوں سے (پروین)
ہم ہیں اپنے وجود کا صحر

کسل بھی تہنہ تھے آج بھی تہنہ (غفریہ احمد علی)
نقصہ اُٹا کے کوئی نیا شہر ڈھونڈیے
اس شہر میں تو سب سے ملاقات ہوئی (مدحت علی)

پیکر حیدر آباد ۵۶

میری آنکھیں کھولیں کے سونے کے دروازے
دل کو سیراب ہی کی نہیں انکسار کا
وہ نفس ہے گناہ کا دم
کھول دو کر کے کی ساری کھوکیاں (مدحت علی)
قد مولائے تھے جتنے سمندر سر کھائے
اب کیا کروں گا دیکھ کے سناں کا سناں
برسوں کا بس، مددوں کی لذت ہے توں کا
تھا ایک بیل جو غلام کا حامل نہیں رہا (مدحت علی)
ہست ہی سخت زعم ہے بہت ہی ملت لٹا

کہاں پہ جا کے راتوں، میں اپنی دخت کر دیتی (مدحت علی)
جب نیا غول گودا خلیت اور غار جیت کے تیرا
سے غول کے قصوں و زمانہ پیرا یہ کوئی قرار رکھنے کو
غول اکیلے ہے تو اس کے اشعاروں میں اتر جاتے ہیں۔
چند شعرا ایک بھٹکے گیتوں کی شکل میں غول کہہ رہے
ہیں۔ اس میں غول کا تقار تو نہیں ہوتا مگر تاخیر فرما
ہوتی ہے۔ ایسی غولوں کو ہی غول کا درجہ دیا جاسکتا

غول کی روایت باقی ہے لیکن روایتی غول اس نئے
احول سے معدوم ہوتی جا رہی ہے۔ اس شعر میں
میں اہم نئے غول کو شعراء کے کام کے تفصیلی مطالعہ
کی گنجائش نہیں ہے۔ ہر حال جس طرح کی غول کو
صحیح معنوں میں نئی غول کہا جاسکتا ہے اُس کے چند
اشعار درج ہیں۔

کب کے بھر چکے ہیں سب اوراقِ مینو
کھینچے ہے پھر بھی ہاتھ کوئی دھوکہ کوئی (مدحت علی)

(مدحت علی)

ہر گز نہ کہیں کہ میں ہوں
 دل کے نور میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 دل سے کہوں کہ میں ہوں کہ وہی
 غم سے نہ کہیں کہ میں ہوں کہ وہی
 صبروں سے دل کے غم کی بھی نہ کہیں کہ وہی
 غلام بیان کے بیکر تک، احساں کا ٹھکانا ہر جانا
 دیکھا تو اہرا

گلشنِ جسم اپنے سرواں کو جو ذکر
 اسب آؤ رنگ پہ کوئی ہمسر کہ (نورانی)
 کسی بڑی عورت سے بچہ رو کو
 میں کو اہریں کے سدر میں گل آیا ہیں (نورانی)
 سو گئے ہر دخت میں سرا ہر اقاد
 سو گئے کی آنکھوں کی جڑوں کے نور سے (نورانی)
 قرب کی تو میری قرب کرے میں بکری بھی منگر
 رات بھر رنگ تھا بھری نکھر اکیلا ہوا (نورانی)
 انصاف کے چہرے سے جان شاہ کوئی
 ہر خوشی پر سواں کا اک جلا بھلا ہے (نورانی)
 ہر غم کی آغوش بکری، جیسے بچہ کو گئے
 کس نے اگلے تھر کا غم کی بولیوں میں نہی
 بھار رہے سوے احساں پہ کیا شکر
 غم کا دیرینہ نشہ ٹوٹ رہا ہے شاید (نورانی)
 کس کا غم تھا دل کی دھڑکن میں
 کس کا آواز پاسکوت بنی (نورانی)
 لکھا تھا چاند نے ہمیں سائل کی ریت پہ
 دھندل گئے وہ نقش سندر کی ہرے
 (نورانی)

دل میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 رات بار بار نہ کہیں کہ میں ہوں
 عمارتوں کے ساتھ ہوں نہ کہیں کہ میں ہوں
 ہر گز نہ کہیں کہ میں ہوں کہ وہی
 اپنی ہی رات کے گھر میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 اپنی ہی رات کے گھر میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 اپنی ہی رات کے گھر میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 خود اپنی ہی رات کے گھر میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 کوئی نہ کہیں کہ میں ہوں کہ وہی
 گناہ رات کا گناہ میں باہر ہوں نہ کہیں کہ میں ہوں
 غموں کا غم میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 بیمار کے غم میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 قائم عالم احساں ہے میری ہوں میں
 شعور عصر میں نور کوٹ رو کیسے (نورانی)
 کرے کی دیوار پہ نکلے کوئی غم میں
 جو رہے کی عورت کو برے (نورانی)
 غم میں نہ کہیں کہ میں ہوں کہ وہی
 کس رتے سے باہر نکلتے ہیں وہی کا غم میں
 رتے سے نہ کہیں کہ میں ہوں کہ وہی
 دہلے بیٹھے ہیں بیٹھے میں زونے ہم (نورانی)
 ہر خوشی کے غم میں نہ کہیں کہ میں ہوں
 آنکھوں کے آنکھ میں بیٹا، ادب میں بکوں کا شریا
 (نورانی)
 حال سے اب بگوتہ کر کے تازہ دم ہو
 مستقبل تک ڈھونڈ سکو گے ماضی کا تابوت
 (نورانی)
 بیکریہ آگے

میں زرد خاج گل کا ہاتھ اس چول
 دنیا نہ تیز و خمد سا بھر کا کہ نہ لے (نیکو بیانی)
 خود اپنی ہی مار دیں ہماروں کا لکھ۔ ہے
 ہستی ہے کہ مہر میں کوئی بھول کھلے (مخلوق)
 ڈول رہے ہیں آنکھوں میں بچہ کے سائے
 خیریاؤں میں اپنی ندیاں سوکھ چکی ہیں (منظر غریب)
 زرد گی خم پر نظروں کے تعاقب میں مگر
 لفظ ل جائیں تو پھر ان کو سرد اور کھوڑا لگتا
 سینے کا رنگ زار پہنچا جاتا ہے مگر
 گری کے باوجود ہیں دریا بھرے ہوئے رکھتی
 باغی کی پگھلتی ہوئی دھنڑ پہ آکر
 یہ کون ہے جو دیر سے خاموش کھڑے ہیں (مرد)
 ہم کو بڑھو کہ زینت کا عنوان لڑیہ
 ہم ہیں جبین وقت پیڑی کی طرح (دلیل کلام)
 سب کا سب کا کام راہی ہے یا دل کا بھر
 وقت کے ٹکے کیجے ہے (مخفی کلام)
 آتی ہے ایک در در کا رشتہ اور وہ بھی اب
 کس سے نہ لپٹے کوئی در آنا تو ہو (دشمنوں)
 لڑتے ہر دلوں میں تو جیسے جتنا تک بھپ جاتا
 تیرے خیالوں میں سناتا ہی مدد ہی لگے (بندہ بلی)
 دشت تھالی میں آنا لگے لگے جی میں
 اور ایسا ہی کہ سنتا کا جاوری نہیں (دشمنوں)
 ریت، بن بن کے اٹسے، وہ منزل آتی
 دل سے دیر لے میں اک در کا وہ ڈاڑھا (دشمنوں)
 کیسے کہیں کہ چار طرف دائرہ تھا
 جاتے کہاں کہ غور سے بڑھا اسد تھا (دشمنوں)

ہر ایک زخم ہے رمدی کے ہر گناہ
 صلیب پر مری نما اسی ماسم کا تھا (مخلوق)
 باہر کی روک اور ایک سب رشتہ ہی
 اندر کی کائنات میں غریب سا لگے (مخلوق)
 جو گھر تھاری مصطفیٰ میں بنائے ہیں
 آسپہنک نہ رہیں ایسی سرزمینوں (مخلوق)
 بہت ارنیائے سے اڑنے لگی ہوں
 برہنہ ہوں مگر سہا جو اہل (مخلوق)
 کئی حدیوں سے ساحل پر کھڑا ہوں
 میں آنکھوں سے سمندر زاپتا ہوں (مخلوق)
 بھو تو گئے کبھی کبھی شریٹ بیس
 کمرے میں آنکھ دھیری دھیری تو ہے (مخلوق)
 رات زخیر لائے کی صدا آتی تھی
 سج دیکھا تو کوئی نفی کف پائی جس (مخلوق)
 راگ کی لے میں آگ کی بچیں، ہوشوں پر ہر گئے
 جب مغرب سے لاکھ کی سطر پر لڑا لکے تاہم
 (دشمنوں)

پھیلا جاتا ہے ٹھنڈی چاند لکے
 نعل نعل تلوں کی تشنگی کا دائرہ (مخلوق)
 نئی غول کا متیق پر یہ ہے۔ اس میں اک حاشا لنگ
 ہے، اک نیا آہنگ ہے۔ نئی غول سے زمیں کی بستی
 کا شعور جزو آہنگ بنا یا ہے اور نئے غول کو شعور
 لے مزوہ اسایب بیان سے ہٹ کر نئے راستوں
 سزا لگاتے تو شش کی ہے، ایک کام نئی سمتوں کا شعور
 اہر تلم ہے اس نئے نئی راہیں ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ (مخلوق)
 نئی غول لکے تاہم تشنگی کی دلیل ہیں۔

مصمت جاوید
فیضانِ غیب کو نور میں۔ شاہ بازار۔ اورنگ آباد

لذیخبر

فصل

سند میں طوفان آیا ہوا تھا
مہر ایک شے کو زبردند کرے والی ہوا
ساتھ طوفان کا دے رہی تھی
کارا جسے روکتے روکتے پیچھے ہٹا ہوا

اب کہاں سے کہاں آگیا تھا
اور طوفان میری رگوں میں بھل کر
اک کپتے ہوئے پھوس جیسے ڈھل کر
کل ہما گنچا ہوا تھا

موتے جسم صاف سے اچل کر
ادھم کس قدر میں بھری ہو
سند کے کف سے جو بنتی ہے

وہ بیل پری ہو

ادھم کس قدر...!

پھر جو طوفان پہنچا ہوا

کیف بھٹکا ہوا راہ پہنچا گیا

جل پری اڑ گئی

اور کنارے کو کھوئی زمیں لگ گئی

تو بجے یوں گنا جیسے کہ در پہلے تک

دست قدرت میں ہم

دو ٹول اک آواز کرتے

یوں تو ساحل پہ میل جسم ہے پتھر کی طرح
بھیل جانے کا کسی روز سند رکی طرح
زندگی آج ہے روز سے بھنے ہوئی طرح
ہم کو اس دور میں جینا ہے بھیر کی طرح
کون سے چہرے سے تو نہیں چہرہ میرا
ساری دنیا نظر آتی ہے رے گھر کی طرح
پیکر سنگ کو پیرا ہوا جانا پہنا کر
ہم بھی پتھر سے گئے ہیں بت آند کی طرح
چند فنکاروں کے آئینوں میں قلم پلٹا ہے
گردن زینت یہ پتے بھنے خوشی کی طرح
میں بھی بک خفہ ہوں، بھوس بھی آتا میں
گرچہ تلاش ہوں کتب خانہ میں ذکر کی طرح

اکاوش بدری

۲۰ مائیکاسٹری اسٹریٹ۔ ۱۰۔ اس۔ ۱۲۰

رات کے باوجود بجے تھے اور میدانوں کا ہنگامہ
 کچھ سرد ہو چلا تھا۔ مگر توں اور چھٹ پرنگے ہوئے تھے۔
 قطار رقی قلعے خاموش کر دیے گئے تھے۔ صرف کفر کی
 شاخوں میں لگا ہوا مادہ بلب ابھی تک جل رہا تھا، جسکی
 روشنی میں چادرین کی دیکھنے کے نیچے چلنے میں بڑی داکہ
 میں چنکنا ریاں سو رہی تھیں۔ رشتہ داروں کے پیچھے سے
 چاند نے چمکے سے سر اٹھا کر بھانکنا تو اس نے اپنے چہرے
 سے چادر ہٹائی اور اس پاس دیکھنے لگا۔ چارچہ آؤں
 تو مجھے چار پائیاں بڑی تھیں جن پر ادا رنگ بھی لٹے ہوئے
 ہند میں ڈوبی ہوئی آوازوں میں باتیں کر رہے تھے۔ اندر

..... کہہ دے یہ بھڑا آواز آئی۔

ہاں میں جان بستر ٹیک کھدیا ہے۔ آپ صبر کیجئے
 اس نے آواز پہچانی، عذرت ہی تھی۔
 "ہاں جاتا ہوں بیٹے! — اندر بہت گروہ ہیں
 اندر سے اٹھاؤں۔"

اس نے پھر سر اٹھا کر کہا وہ دیکھیں گے میں پہنچے
 چکی تھی۔ خود کا سا راب اے صاف کچھ میں آیا تھا
 بڑی آہستگی اور احتیاط سے اس نے چادر کو اپنے جسم
 سے الگ کیا اور چار پائے نے نیچے پیر ہٹا کر اس پر
 چل ڈھونڈنے لگا جیسے چوری کر رہا ہو۔ محض چند

بادیہ شبنم
 ۲۱۲-۳-۴ حیات نگر
 جید آباد-۲۹

سے عورتوں کے ہتھوں اور گھٹنوں کی آوازیں ابھی ہند میں
 ہوئی تھیں۔ فضا کچھ اندھیری کچھ روشن کچھ خاموش اور کچھ
 پر تشوہی معلوم ہو رہی تھی۔ بیٹے ہی بیٹے اس نے اپنے
 جسم کو اوپر کی طرف کھینچ کر سر زردا سا اونچا کیا۔ دوسرے
 ہی لمحے وہ چونک پڑا، اندر کمرے کی دیوار پر ایک برابر
 حرکت کر رہا تھا۔
 پھر وہ سارے مہن کے فوجی گوشے میں ایک چار پائی کے
 پاس کیا۔

تو ہی تو نہیں! اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا لیکن
 چاند ابھی اتنا اونچا نہیں پھا تھا اور مہن میں ماندھیرا تھا

پار کرتے کرتے اس کے جسم پر چوڑیاں سی سرسبز لگیں
 ایک بار اس نے شانوں کے پیچھے گردن پھرا کر اس پاس
 دیکھا اور ایک کر دھانے کے اندر داخل ہو گیا۔ پھر
 کے گجروں سے گری پھوٹی پر نیاں اس کے قدموں تلے چر
 مڑنے لگیں۔ اس نے جلدی سے نکلا ہیں دوڑائیں کرہ
 بالکل خالی تھا، دو دائرے ملی ہوئی دیوار پر چھائیوں
 کا رقص چورہا تھا۔ باہر ہوا کے جھونکوں سے بلب ہل رہا تھا
 اور گھیر کی پرچھائیاں روشنی کے جھونکوں سے کچھ
 بن رہی تھیں، اور کبھی مٹ رہی تھیں۔ وہ سرسبز
 نے دیوار سے اپنی نظریں ہٹائیں۔ باہر سے کچھ

.....

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

.....
.....

ہیٹھاں میں بیٹھا، روز ہونے کی..... ہو..... او
..... تا..... مار دیتے ہیں! اچھ من! ہاں

عناصیر میں ولاریے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ شہرت

انہی کے پاس۔
 "اچھا، تم کو کچھ ملتا ہے، دیکھو گے؟"

بسم الله الرحمن الرحيم

۱- ...
۲- ...

فرمانش بجان! سپیدان یکا که در دهه کعبه
فرمودند تا جفته این سپیدان

”ایسے ہی آگیا..... نیند نہیں کھڑی تھی۔“

نہ پھر۔۔۔ من کو قیاس کی دیتا ہوں شے ہے۔
ایک ناسیانہ چ دی گئے ثروت۔

یہ اپنا اجماع ہے..... اے مجھ پرستی پرستی کو

جذ بے کاسف

فہم سمجھ کر کھڑا ہو گیا، شدتِ اداسی رک گئی۔ "اے۔۔۔۔۔ یہ کون سا ناٹک ہے۔"

منہ پر چائو کا رقص دیکھ کر پاپ گنگوئی خنوت چمکیاں
پیمانے لگی۔

اسے اپنے دل کی تیز بوق پہنوں دہر گن صاف سنائی دے

تھی تھی۔ انہوں نے اندر وہ کانپنے لگا۔ جیب سے وہاں
تکال کرنا تھے کانپنے پوچھتے ہوئے وہ پاس پڑی ہوئی

ماہنامہ شریک
 خلیفہ مسیحی نبوت سے پہلے ہائی سوز

ہو بڑی مستعدی ہے ہاں۔
ہیں نہیں..... اے۔

عجب ثروت پائی کا ٹکاس لے کر واپس آئی تو بقیہ بھی

ہوئی تھی۔ پانی کا خلاص اس کے ہاتھ سے نکلے گا۔

تھے۔ بچے ہوئے قطرے ثنوت کے منہ پر اچھال دیئے
 "اٹھتے یہ کیا ہے برا" وہ ناگوار سی بڑی "گھلاں دیتے"

”مکھرو۔“
 لکھنؤ دیتے ہوئے اس نے شہر کی انگلیوں پر ایسی۔

”شہرنا!“

کیوں؟ کام چہ کیا کچھ اور؟... مگر نہیں بس ایلینز کی
سوا کو کو بیٹے۔ مجھے بہت غمناک ہے۔ ادھر سے
شاہی کے دروازے ایک سکنڈ کی بندھی نہیں لگی۔
اچھا آ جاؤ مگر اب چلیں گے۔ ”خود نے منی کو پکارا۔

رئیس کے دل نے ایک لمبے کو مدھمکا بند کر دیا۔۔۔۔۔
ہوٹ ڈرا سے بھجے گئے۔ انگلیوں یوں جھٹکنے
گئیں جیسے چہرے سے آگے نکلی آئی ہوں۔ اپنا ٹنڈا
کا پتہ ادا ہوا تہہ آہستہ آہستہ اٹھاتے ہوئے وہ خود
کے کاغذ سے لگے آیا۔۔۔۔۔ خود نے کوئی نوٹس
نہیں لیا اس کی انگلیاں آگے کی طرف دینگے۔۔۔۔۔
گودن پر ٹنڈا اس پار کیا ایک خود چمک اٹھی۔
ایک لمحہ اس نے رئیس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس کے
نقوش حیرت اور خوف کے طے چلے رنگ میں رنگے
گئے۔ مگر اس کے وہ اس پاس دیکھنے لگی۔

”اب۔۔۔۔۔ اب جانی ہوں!“

وہ دروازہ قریب آگیا۔ تصویر میں دیر ٹھہر۔۔۔۔۔ ایسی
جلدی کیا ہے؟ ”اس نے ایسے لہجے میں کہا جیسے پی
ٹی ہو۔

”جی؟“ خود نے کہوٹ کا پنے لگے۔ اپنی نظری
رئیس کے چہرے سے ہٹا کر اس نے منی کے چہرے پر
مرکز کر دیں۔

”اپنا خواب ہے نامی! اپنا کو مارو“ وہ منی کے ہاتھ
سے اس کے گال پر ہونے ہوئے حیرت مارنے لگا۔
خود نے کہتا تھے پر پینے کے قطرے چھوٹنے لگے۔

وہ اندر قریب آگیا۔ سکرانے پہلے اس نے گھسٹا
میں انگلیوں دھکی دیں۔

”کیا حال ہے؟“ وہ اس کے گال میں پھینکیا بھونٹ
لگا۔ خود نے کہوٹ میں ماسا ترائے خندہ لگا
لیا اور ہوٹ بڑی شدت کے ساتھ کانپنے لگے۔ اس نے
ایک بار اور مگر ان ہونٹوں سے اس پاس دیکھا
کا بارگاہ خالی پڑتا۔ من میں خاموشی چھا گئی تھی۔ ہر
انداز سے ابھی تک آوازیں مادی تھیں۔۔۔۔۔ چلانی
بڑھ کر خود کے جسم کو چھوٹے گی۔ رئیس نے اپنا ہاتھ
خانے سے گرا کر کر کے گرد ڈال دیا اس سے اندر سے
میں کچھ لیا۔

”دیکھو! تصویر اپنا تو وہ ہے منی! اپنا کو پکار کر“
منی کے ساتھ وہ اپنا چہرہ بھی جھکانے لگا۔ اس نے
کہا تھ سے گلاس گرا کر جھنک سے ٹوٹ گیا۔ صاف
کو وہ دم پیچے ہٹ گیا۔ خود نے اپنے قدموں سے
کی طرف کھینکے گی۔ وہانہ میں پر پور کیا ایک بار
سے پھیل ہوئی آنکھوں سے اس نے رئیس کی طرف دیکھا۔

اور تیرا سے اندر جا گئی۔ وہ کچھ دیر اس طرح کہے
میں کھڑا رہا۔ پیر لائیٹ جلا کر اس نے کانپ کے قطرے
لیکا کے ایک لکھنے میں رکھ دیئے۔ کہے سے بلکہ
اس نے ایک نوک کے ذریعہ منی کو اندر بھیجا دیا اور اس طرح
دبے پاؤں چلتا ہوا اپنا چار پاؤں پر پور پڑ گیا۔ اپنے منہ کو
اس نے خوب اچھی طرح ڈھانک لیا۔ اس کا دل زور
زور سے دھڑک رہا تھا اور جسم کے رویں رد میں
سستی طاری تھی۔ اپنا تھ لہو ٹپوں پر جیتے ہوئے
وہ ایک عجیب سی لذت محسوس کر رہا تھا۔ کچھ دیر اس

نہ ہوا۔ جس شخص سے اس نے رئیس کو دیکھا۔
 چوہہ صبر سے اپنے سر کے پیچھے اس شخص سے
 کچھ نہ کہہ سکا۔ چوہہ نے اس سے کہا کہ وہ
 اسے پیچھے نہ پھرتا۔ اس نے اس کے اندر چھپا

مردہ نما تمام اس کے تحت کچھ اندر تک چلے
 گا کیوں کہ وہ اس کے تمام میں ہات لگے کے روبرو
 ایک دم وہ نظر اٹھیں رئیس پر نظر پڑنے ہی میں گرائی
 ہوئی کہ کون جاکر کر رہا تھا۔ خاصہ کہ وہ سر سے
 سر پہ بڑے دھن میں سر کے سر پہ بڑے گہرے
 تھے۔ وہ جھکنے میں ایک منٹ سے پریشان تھا۔
 جان تھا کہ وہ میرے منہ سے نہ نکلا۔ چہ تے
 انہوں نے کہہ کر ٹھٹھک کر گری ہوئی۔

وہی بگلی بگلی کہہ رہا ہے۔ وہ لڑاؤ لڑاؤ ہے۔
 "کی... کیہ... کیا ہوا؟" وہ سہا سہا ہر دوں
 آگے بڑھنے لگی۔

مردہ پاس ہو گئی تو... میری ہڈیاں سکڑ گئیں پاس
 ہو گئی۔

"چھپائی جان؟" وہ سر پر ہٹ گئی۔ اسی نے رئیس پر
 نظر ڈالنے میں سنا کہ وہ چلی۔

تو اسے اتنی تیز بڑی ہو گئی ہے۔ "جان بھائی میں
 کا چہرہ اتنا دھڑکا کہ اس نے اس کے دیکھا۔ وہ
 سے نہ تھی کہ اس کے منہ سے نکلیں۔ ایک بار
 جان بھائی کے سینے سے لگ گئی اور پھر اس کے
 رئیس پر چلیں۔

"اسے اتنی تیز بڑھ گئی ہے۔" اس نے اپنے

نہ ہوا۔ جس شخص سے اس نے رئیس کو دیکھا۔
 پتہ ہوا۔ اس نے اس کے سر کے پیچھے اس سے
 کہہ دیا۔ "مراٹھا اس نے جان بھائی
 سے بڑھ

"وہ جھپٹا گیا ایک دن!" جان بھائی نے سخت
 اپنے ہاتھ بٹاتے ہوئے کہا۔

وہ اسے تو جھپٹا لایا۔ اس نے اس کے گری ہوئے
 سکتے تھے۔

مردہ سے اتنے وقت گئے کہ وہ سر پہ لایا۔
 نہیں پاس کیے اور جان بھائی۔ "جان بھائی نے اس سے
 بڑے۔

تو اس نے ایک نظر رئیس پر ڈالا۔ پھر سر پہ لایا۔
 اپنے اتنے پہلے بڑھے۔ "جان بھائی کے اس جھپٹنے
 جیسے اسے سب کو بھائی تھا۔ وہ سکتے تھے رئیس
 سب کے نظریں پار کر کے ٹھٹھکے جانے لگا۔

رات کو رئیس سر کو دے اٹھے وہ بے خوف تھی
 نفیس کے ہاتھ سے سوہ چھین کر کھاتے ہوئے اس
 نے دیکھا۔ رئیس اسے گھور رہا ہے۔ وہ دیکھ کر
 بچوں کی طرح سکرادی۔

"چلے جا پکڑو" اس نے ایک سوہ اس کے
 اچھا لایا۔ اس پاس بہت سے لوگ تھے۔ رئیس
 خدشی خدشی دیر سے ہر منہ سے اٹھنا نہ کر کے
 بد چوری سے اسے دیکھتا۔ "جان بھائی نے اس سے
 روٹنے میں لگتا ہے تھی۔ چھوٹے سے قدر اس کے
 سینہ بانی کر کے بچے چل رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی

آنکھیں رس بھری ہو گئی تھیں۔ اور جسم کے خطوط بڑے
 دل آویز لگ رہے تھے۔۔۔۔۔ ابھی سال بھر پہلے
 سوکھا سوکھا سا جسم لے لے مانتے پرچھدے بال ٹوٹے
 پھر کرتی تھی تب اسے ایک یاد دیکھ کر دوسری نظر
 ڈالنے کو ہی نہ چاہتا تھا۔ چند ٹوکوں کو ثروت کا پہلی
 اسکی نظر وہ سے غائب ہو گیا اور اسکی آنکھوں میں
 پرچھائیاں رقص کرنے لگیں۔ وہ ایک دورے میں
 لگا کر ہوتی ہوئی نامتی ہوئی پرچھائیاں!۔۔۔۔۔ جیسے
 اس کے چلتے ہوئے جذبات!۔۔۔۔۔ اس کا ذہن
 تاثر کر رہی تھی نے آنکھ لگا دی۔ لیکن جھلا جھلا چہرہ
 ثروت نے ایک نظر اسے دیکھا اور دوسری طرف متغزل
 ہو گئی۔ وہ کھینا ہو کر کان کھولنے لگا۔

۔۔۔۔۔ کوئی کئی مٹر پر تھی۔۔۔۔۔ دور کی طرف
 پانی بھی تھا، مگر سی نہیں تھی۔ ثروت اسے دیکھ کر
 باتیں کرتی۔۔۔۔۔ بیدھی سادی سپاٹ سجاتی تھی۔
 کوئی پکچھ نہیں، کئی دھڑکن نہیں۔۔۔۔۔ تنہا تھی وہ
 وہ اسے اپنے خیالوں کی بیج پر بلا شائبہ تو اس کا پیرا
 اس کی نگاہوں میں اجاگر ہو جاتا۔ اس کے جسم کے
 خطوط اس کے اندر بے چین ہو کر ایک ٹھکانا بنا کر بیٹھ
 لیکن جب وہ سامنے آجاتی تو اس کا جسم اس کے جسم
 کی آڑ میں چھپ جاتا۔۔۔۔۔ وہ آنکھوں پر چھانچا ہوا لیکن
 چہرے پر چھائی ہوئی مصحوبیت، اندک کھانچ کھٹنے
 والے کو اڑوں کو بند کر دیتے۔۔۔۔۔ اعلیٰ صاباں
 ہوتا جیسے ثروت کی عمر آٹھ تو سال کی ہو۔

دن مفتول میں اور پختے مہینوں میں بدل گئے۔ وہ ہر
 تیسرے چوتھے روز ثروت کے گھر آتا۔ اسے دیکھ کر
 وہ بخور کے سب سے خوشوار انداز میں اسی طرح مارتا
 جس طرح خالو بابا، کلیم بھائی یا بھائی جان کو دیکھ کر ثروت
 کے خیال کے ساتھ ہی جھٹکتا اسکی آنکھوں کے آگے
 پرچھائیاں ناچنے لگتی تھیں۔ لیکن اب کچھ دن سے ان
 پرچھائیوں میں خالو بابا، کلیم بھائی اور بھائی جان ناچنے
 لگے تھے۔ ان بھوتوں نے بڑا پریشان کر دیا۔ وہ ہر بار
 جب ثروت کے گھر سے واپس لوٹتا یہی سوچتا کہ اب
 وہاں نہیں جائیگا۔ مگر تین چار دن سے زیادہ وہ اس
 فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتا تھا۔۔۔۔۔ اس کا راز
 رازوں پیاسے سے سوکھ جاتا۔ اور اس کے قدم خود بخود
 کوئی کئی طرف بڑھتے لگتے۔۔۔۔۔ ثروت کے گھر کی

آج وہ تہہ کے آگے آیا تھا کہ ان گولڈوں کو توڑ دیا۔ دن
 بھر اس نے اپنے آپ کو دکش بنانے پر مصروف کیا تھا
 خوشبو دار مال اور گلینٹ کا ایک پیکٹ جس میں خوشبو
 کے کے جیسا س نے گھڑی قدم رکھا تو وہ بھی کھانا کھا
 رہی تھی۔

”آؤ رئیس میاں! کھانا کھاؤ۔“ ثروت کی اماں منگاتے
 ”میں کیا کر آیا ہوں خالو اماں؟“ وہ ڈرائیونگ سیم
 میں اگر مصروف پر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد پاس
 کے کمرے سے موسیقی کی آواز ابھرنے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ
 چلتا ہوا دروازے کے اوپر میں جا کر کھڑا ہوا۔ اندر ثروت
 کوئی رسالہ ہاتھ میں لئے ہٹنگ پر کینوں کے بل بیٹھی تھی۔
 تھی۔ پاس ہی ریڈیو دھیمے سروں میں بچ رہا تھا۔
 ”دوست کشت دعا نہ ہوا۔۔۔۔۔“

[illegible]

چھوٹی سی گندہ لڑکی! اُسے نہ کہہ کہ نہیں چوڑا
 لنگے دو جانو!.....
 اُنکیرے ہفتے کے شہرت نے کللی ہونٹ لکڑیوں میں سے
 دھیرے دھیرے دینگے ہونٹ اس کے ہاتھ کو کیا
 جو اس کی پشت کی طرف بٹھو اُٹھا..... جیسے چار گیس
 کے ہاتھ اس کے جسم کو جھواں چوک پڑے چوک پڑے
 اُٹھا کہ نہ ہونے دے نہ کہ اُس کے سر پر دھا۔

لیکن اٹھ دن آگے دیکھ کر ثروت کے چہرے پر ہلکی سی
 نینک چھیں ابھری۔ اب وہ ہر اوار کو درشن دیتا تھا۔
 ایک گلاس پانی پانے کے بعد جب وہ اسے بیٹھے گا
 اشارہ کرتا تو وہ بغیر جھپکائے بغیر گھبرائے۔ اس کے سر پر
 بیٹھ جاتی۔ کیرم کھیتے میں بدلہ اس کی انگلیاں چھوئے
 ہوئے رئیس کے جسم میں سستی ماحول جاتی لیکن
 ثروت کا بھرہ ایسا بے حس رہتا جیسے اس کا جسم
 ان ہر دوسے بالکل بی نما تھا۔ وہ اس کی مصروفیت
 سے پھیل ہوئی آنکھوں اور اداہ کھلے چھوٹے چھوٹے
 ہونٹوں کو دیکھ کر مضمحل جاتا۔ اس کے گول پھولے
 ہوئے چہرے کی طرف دیکھتا تو اسے بے اختیار وہ
 کانپتے ہوئے ہونٹ یاد آجاتے لیکن اس کے بعد ثروت
 کے ہونٹ کبھی نہیں کانپے۔ اس کی ہر جیسے دھما
 کم ہو گئی۔ رئیس کی بے چینی اور دوزخ پر ہر قسم کی
 رہی تھیں۔ لیکن ان میں جھپی ہوئی لذت لمبے لمبے گھٹتی
 جا رہی تھی۔ اس کا یہ بھیکا بھیکا سا صحنہ اب نہ ہی بے
 تکلیف پاتا تھا نہ ہی وہ اسے غیر یاد کہہ سکتا تھا۔
 ہر اوار کو اس کے قدم اس گھر کی طرف ایسے اٹھ جاتا
 جیسے اسے دیوٹی پر جانا ہو۔ اور دن یوں ہی
 گذرتے چلے جاتے تھے۔ ثروت نے امتحان پاس کر کے
 اب یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تھا۔ اب وہ بے حد
 پڑھ کو قسم کی ہو گئی تھی۔ وہ جب بھی جلتا اس کے
 ہاتھ میں کوئی کتاب ہوتی یا پھر وہ کسی نہ کسی کام میں
 مصروف نظر آتی۔ لیکن اس روز دسنگ دینے پر وہ
 ثروت ہی نے کھولا۔

”بیٹے“ وہ اچھے ڈاڑھ ایک دم میں چھوڑ کر اندر
 آئی۔ گھر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ قہر
 دیر بعد وہ دبے پاؤں ثروت کے کمرے میں داخل ہوا
 وہ تھیں پڑھ رہی تھی۔ اس پاس بیٹھا ہوا وہ اس کے
 قریب کر ہی کچن کر بیٹھا۔ ثروت اس وقت کچھ تیرہ
 سجدہ ہی بڑی بڑی سنگ رہی تھی۔ اس کی ٹون
 ہوئی نکلا ہیں اس کے جسم کے ایک ایک حصے کو چھوئے
 لگیں۔ کافی دیر خاموشی چھائی رہی۔ پانا فراسی نے
 بات شروع کی: ”بھائی جان بے کھ کلام تھا“
 ”تھکے پھر میں آجائیں گے۔“ ثروت نے پلٹ کر اس کا
 بغیر بڑی رکھا ہے جواب دیا۔
 وہ کرسی پر پہلو ہونے ”خالد اماں ہیں؟“
 ”جی نہیں..... وہ بھی گئی ہوئی ہیں“
 ”گھر میں کوئی بھی نہیں ہے!“ اس نے بڑے استیلا
 سے پوچھا۔
 ”ہیں!..... میں ہوں اور اس وقت آپ بھی تشریف
 رکھتے ہیں۔“
 رئیس نے اپنے اندر مرتد کے شکوے پھوٹے ہوئے
 محسوس کئے اور دھیرے دھیرے پانا پاؤں ثروت
 کے پاؤں کی طرف بڑھنے لگا۔
 ”کیا ہے؟“ ثروت نے ایک دم سے پوچھا۔
 ”گھر اگر اس نے پاؤں ٹھایا۔“ ”ک..... کچھ نہیں۔ وہ
 تم..... کیا پڑھ رہے ہیں آپ؟“
 ثروت نے کتاب سامنے کر دی۔
 ”..... ایک نظر کتاب کو دیکھو کہ اس نے دیکھیں کو
 دیکھا۔ سر سے پاؤں تک..... خدا سا سکول پھر

کتاب بنکر کے ساتھ پہلے پہل "انہوں کی صحت
 کی بشارت کچھ ہے"
 "ہاں!... پلاسنگ ہے"

ایک شخص کو سنانا... چہیں... کے: "مدرسہ کی نقل
 لکھ لیا کہ اس کے ساتھ کمری ہوئی۔ وہ خدمت کیجے
 بیچے چھٹا پیراس کا ہاتھ بڑا کر رہا۔" نہیں۔ ہاں
 مت لادو۔

"کیوں ہاں آپ کو پیاس لگے نا؟"

"مگر ہاں نہیں چاہیے..."

"پھر کیا چاہیے"

"اتنی ہی ہو کر شربت!"

اور وہ دوسرے ہی لمحے وہ ایک طرح چھٹا اور فروت کو
 اس نے اپنی باہوں میں دلوں یا۔ فروت کا سلاجم
 ٹھٹھا پڑا لگا۔ ہرنٹ کا نچنے لگے اور وہ اس کی باہوں
 میں لڑی ہوئی ڈال کر طرح جھونے لگی۔ وہ اس کا چہرہ
 ہاتھوں میں تمام کر ان کی پکھلتے ہوئی کو دیکھنے لگا
 اس لرزش کو دیکھنے کیلئے وہ کب سے ترس گیا تھا
 اس کی انگلیں پکھلتے انگلیں، کھلے کی نہیں تن گئیں۔ ہرنٹ
 چھوٹے اور فروت کے ہونٹوں سے ان کا مائلہ رفتہ
 رفتہ کم ہونے لگا۔... لیکن دوسرے ہی لمحے
 جیسے زلزلہ آگیا ایک جھٹکے کے ساتھ اس کا سر کھڑکی

کے پٹ سے ٹکرایا اور اس کی آنکھوں کے آگے آ رہے تھیں
 گئے اور جب اس نے خود کو سمجھا تو فروت بڑے اچھا
 ہے۔ اس کی سر پر بیٹھیں انہماک کے ساتھ کتاب پڑھ
 رہی تھی۔ وہ فراتے ہر شے شیر کی طرح اٹھا۔... ہاں
 لے حدانہم کہنے کی آواز آئی۔ فروت دھڑکی دھڑکی

گتہ۔ وہ جھلکے پر ایک کتاب ہوا شاید گتہ
 میں چھپ چکا۔

"پڑی دیکھا وہ نا آپ نے؟"

"نہیں! میں تو سنا ہے یہاں۔" آپ کیلئے ہیں نہیں
 "جہ... یہاں... م... مگر..." وہ جلا دھوا چھڑک

اندھ چل گئی۔ دوسرے لمحے وہ چونک پئی۔ "ہاں پڑے۔"

آپ کو پیاس لگی تھی نا؟ خدمت پانچ گھنٹے سے اس
 کے سامنے کھڑی ہو کر رہی تھی۔ اس نے گلاس ہاتھ میں

لے لیا اور ایک ہی سانس میں خالی کر ڈالا۔ اس وقت سر
 میں زخم نے بڑی خدمت کے ساتھ وہ کزن شروع کیا۔ وہ

اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے بعد فروت نے کبھی اس سے بات
 نہیں کی۔ وہ کچھ دن تک بلی کا تار ہا۔... پھر وہ رفتہ

تھوڑا پڑنا چلا گیا۔... ابد کی دلت سے اس نے رفتہ
 کے گھر چلا بھی چھوڑ دیا تھا۔ کبھی کبھی اس کے دل کے

کسی کدے میں ایک کائنات کا کلک جاتا اور وہ افسردہ ہو جاتا
 مگر ویسے اب اسے فراموش کیا تھا۔ وہ صلیب پر کھٹے دھننے

والی کیفیت ختم ہو چکی تھی۔

چار پانچ مہینے بعد جب وہ کسی کام سے بریل پڑھی کیا تو
 ثروت کو ایک فون کے ساتھ لائبریری کے زیرے اتارتے

دیکھ کر اس کے اعصاب خٹتے سے تن گئے۔ اس نے دیکھا
 سنسنی زور زور سے دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں

ہاتھ دیئے اور ہتھ تھے۔ اس کے اند کوئی چیز زخمی ہو گئی
 اور خود بخود اس

کے قدم ان کے قدموں کا تعاقب کر لے گئے۔ وہ یوں چلا
 کے احاطے سے باہر نکل گئے۔ مگر سرس کو کسی بات کا ہوش

پیکر تھوڑا سا ۶۷

نہیں تھا۔ وہ اس وقت چونک کر دیکھ رہا تھا۔ وہ سڑک پر
 میں داخل ہوا کہ ایک چمکیا ہوا شخص میرے پاس پہنچے تھے۔
 کانٹا پر کانٹا ہے کھڑے ہیں۔ میں نے ایک کپ چائے
 کا آڈر دیا۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے چائے نہ پڑی اور بل
 پے کر کے وہ اس کہیں کی طرف بڑھا۔ وہ لڑنے لگا پیر
 اس نے پرہیز کیا تھا۔ ثروت کی پٹھان کی طرف تھی۔ وہ
 اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔
 "دیکھو ثروت! تمہارے لئے کوئی کام نہیں" ساتھ بیٹھے
 ہوئے نوجوان نے ثروت سے کہا۔ ثروت نے ہلکے
 دیکھا اور ایک جھلکے کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ "آپ؟"
 حیرت سے اس نے پوچھا۔۔۔۔۔ پھر سہل کر سہل کر
 ہوئے کہنے لگی۔ "میں نے۔"
 "آفاق! یہ میرے کزن ہیں مگر وہ نہیں۔۔۔۔۔ اور آپ
 سے ملے نہیں تھا۔ یہ میرے دوست ہیں آفاق۔"
 وہ چائے آفاق کے ثروت کو دیکھے لگا۔
 "ہاتھ تو لائیے۔ ثروت نے اسے چونکا دیا۔
 "ٹھیک ٹھیک (Good to meet you) آفاق نے کہا
 وہ آفاق کے ہاتھ کو دیکھا اور سگریٹ چھوٹے لگا۔ اتنے
 میں میرا گلیڈ
 "آپ کیا اپنا پسند کریں گے؟" آفاق نے میں سے جانچا
 "جی۔۔۔۔۔ کچھ نہیں"
 "میں یہ۔۔۔۔۔ کچھ تو میرے دوست نے بھی امر کیا۔
 انہیں۔۔۔۔۔ قلعا نہیں۔۔۔۔۔ سگریٹ پیسٹ کروٹس نے
 بعد اسگریٹ سلگایا۔ ثروت اور آفاق نے سنی ٹریڈنگ
 ایک دوسرے کو دیکھا۔
 "آپ کیا کچھ شے کے پاس ہیں؟" ثروت نے پوچھا

ہوئے آفاق سے پوچھا۔
 "جو تم پسند کرو" آفاق نے مسکایا اور ثروت نے مسکایا۔
 ایک دن سنی پوچھا۔
 "میرا۔۔۔۔۔ دو ہفتے پہلے میں نے اسے دیا تھا۔
 پیرا جو میں دیکھ گیا۔ ثروت نے ملنے لگا تھا سے باہر نکلتے
 جا رہے تھے۔ میں نے اس سے اس کے چہرے کے قریب
 دیکھنے لگا۔ وہ اسے کہنے لگا بلکہ سن گئے تھے اس
 کی آنکھوں میں نہایت کی گڑبگڑ چھائی تھی۔
 اس نے وہی جذبہ کہ وہ سنی جانی ہوئی تھی۔ ریش کو
 عروس پر ہوا تھا جیسے گندہ ہوئے لموں میں ثروت
 نے اچانک ہی اپنی طرف کے کئی سال پہلے لگے تھے۔
 ایک لمحے کو اسے یوں لگاں ہوا جیسے وہ کسی اجنبی ہوئی
 کے سامنے آ رہا ہو۔ لیکن پھر آفاق پر نظر پڑے تو وہ
 کھول اٹھا۔
 "آپ کا اسم شریف؟" وہ اچانک آفاق کا جان بولا۔
 آفاق نے جذبات غور سے اُسے دیکھا پھر مسکرایا۔
 "مجھے یاد پڑتا ہے ثروت نے اسے اس کے دیکھتے ہوا تھا۔
 گرایا تھا۔۔۔۔۔ ویسے مجھے آفاق کہتے ہیں؟
 "آپ کیا کہتے ہیں؟"
 "جی میں ام۔ اس میں اس کا اسٹوڈنٹ ہیں"
 "رہے کہاں ہیں؟"
 "میں۔۔۔۔۔ اس میں ہیں۔۔۔۔۔ آفاق نے مسکراتے ہوئے
 کو دیکھا۔
 "جی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کا پیرا کیا ہے؟"
 "پیرا؟" وہ نے تکیوں پر آکر کہا کہ اگر آپ کو کچھ کام
 ہے تو یہ میں مرچوں ہیں۔

...
 ...
 ...

کتابخانه ملی افغانستان

1948

”مختار اس لئے کہ آپ کا خرد سچا و شجاع و عالم ہے۔“

کتابخانه عمومی

"..."

موتے بیٹے! جہاں تک میرا شوق کا تعلق ہے خلیفہ کو

مقام ثبتہ کا پتہ: ۱۰۱

...میں یونین کا پرچم لٹکاؤں

..... ویسے اس گفتگو کے علاوہ مجھ کو

صفتی ہے..... اب یہ آپ کی بات..... تو میرا حال

چھ... ایک لمحہ کہ تو مستور نظر کرتے ہوئے

اماغنے پھر کیا... آپ کے پاس یہ جو کتابیں ہیں

پروٹا کھانڈی میں میرا ایک بچہ آپ کے پاس

کتابخانه عمومی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

پہلے سے یہ بات معلوم ہو چکی ہے۔

کائناتوں کا وجود و ثبوت سے مخاطب ہو کر اچھے وقت

... تمیز و تشخیص است و این دو صفت را می توان به صورت کلی و عامیانه

... ..

الحق کہ اپنے کہ بعد اس وقت کہ وہ لاہور آئے

شعبه کتب خطی و کتب نفیس

[illegible]

ان کا کہنا ہے کہ ان کی حکومت نے ان کی حکومت کو "بے رحم" قرار دیا ہے۔

بہر کمالیہ..... پیر کی برکت کا نفاذ میری زندگی

تہذیب و تمدن و خوشحالی و خوشنویزی.....

ملکری طرہ کی توجہ

..... "..... تمہارے سوا کسی اور میں نہیں ہے۔"

..... اور یحییٰ پر علیہ السلام نے جو لفظ تھا۔ لے کر یہاں آ گیا۔

آفاق کے بیچے، غنیمت، رئیس سے غائب اٹل

”میرا خیال یہاں آپ کو جانا چاہیے۔“

کیا یہ ہے۔۔۔ رئیس کا تن بدن مجھے ہے تنگ احمد

..... و غیور و دیرنگ تودت کو صلہ کیا۔۔۔ پھر

پھر کچھ کہیں غلطی ہو گئی کہ جبراً جاتے ہوئے اس کا بیٹا

طریق کائنات و غیره۔

ملا کرتے تھے!"

اما فی ایک نظر بار دیکھا تو محض کچھ پرچا۔ ایں پرچو

1241

۱۰۰

کتابخانه کاغذی و کتب خطی و کتب مطبوعہ

خودک را بشمار و بگو که تو کی

فروغ بنی؟ علم اگر ہوے یہ حاصل ہوتا ہے تو

آخر اوقات نقصان دہا ہوتا ہے، مگر میں ذرا اس مسئلے میں

خوش قسمت ہوں کہ خاتمہ میری ہے۔۔۔ (علی گڑھ)

بیت چوتھیں کے کلام میں خدا آپ کی پناہ میں ہے۔۔۔

یہ ہے کہ صاحبِ موصوفہ تھا آئیں گے *

۱۰۔ آپ کا فریضہ ہے یہ ہیں کلمات : آمین

... ..

کیا۔ اور دونوں باہر نکل گئے۔

شہرت میں تمہارا برا کیوں پہنچا گا۔۔۔ اگر کوئی سنا لے گا۔
ہوں!

شہرت ایسے اچھل پڑی جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔۔۔۔۔
پھر رئیس کو دیکھتے ہوئے زور لہا کر ڈرانا "یہ تو بڑا شہرت
ہوتا ہے" اور کتا میں نے گرا پٹے کمرے میں چلنے کو لکھ
کھڑی ہوئی۔

"تم نے تو ہمیشہ مجھے غلط سمجھا ہے۔" رئیس بولا۔۔۔
شہرت کچھ کہے بنا کرے میں آگئی۔ کتا میں رکھ کر وہ صحن
میں چل کر تھکی کھڑے ہوئے سوچنے لگی کہ "وہ تو جیسا
تو میں نے غلط سمجھا ہے"

ٹپٹے ٹپٹے جب وہ ڈرائیونگ روڈ کی کھڑکی کی طرف کان کر
اسے رئیس کی آواز سنائی دی۔۔۔ "ہیک ٹاکس ہاؤس پانچ بجے
شہرت!"

شہرت کے ذہن کا پٹو دم بڑی زبرد سے بج اٹھا۔۔۔۔
اسکی گونگی میں کئی ہزار آوازیں شامل ہو گئیں۔۔۔۔
"ارے تو تو بہت بڑی ہو گئی ہے۔"
یہ گونج ذرا کم ہوئی تو شہرت نے سنا رئیس کہہ رہا تھا۔
"کھڑکی کیوں ہو؟ یہاں بیٹھ جاؤ"

شام میں پانچ بجے جب شہرت گھر پہنچی تو رئیس دروازے
سے باہر نکل رہا تھا۔ شہرت کیلئے یہ متوقع بات تھی۔ مگر
حیرت اسے اس پر ہوئی کہ اسکی آنکھوں میں کوئی آنکھائی
چند نہیں جھلک رہا تھا۔ اندھ پو پٹے پر معلوم ہوا کہ گھر
میں اسی اور شوکت کے سوا کوئی نہیں تھا۔۔۔۔۔ دوسرے دن
اس کو ادھر بھی حیرت ہوئی جب آفاقہ نے بتایا کہ شام رئیس
اسے لئے بیٹھ آیا۔۔۔۔۔ "وہ چار روز بیت گئے ہر روز لٹکا
پر شہرت کی ٹیبلٹ پر رئیس سے ہوتی۔۔۔۔۔ شہرت
بڑی مبراں تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ وہ سرخ رو
وہ کا پلے سے ذرا جھوٹی داپس آگئی۔ رئیس گھر پر موجود تھا
شہرت کے کتا میں رکھ کر سوئے۔ پھر پھر بھلا دیئے ادا نکلیں
بند کر دیں۔

"معلوم ہوتا ہے بہت تھک گئی ہو۔۔۔۔۔" رئیس بولا۔
"میری تھکن تو غیر وقت ہے۔ شہرت نے فٹکیں موندے موندے
جواب دیا۔ "مگر کپ کیوں تھک گئے۔۔۔۔۔"
رئیس ہانپنے سے ہنسا۔۔۔۔۔ پھر بولا "تھیں حیرت تو ہوئی
ہوئی! آکر میں خاموش کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔ مگر تم ہی سوچو۔۔۔۔۔"

تمہارا بے بغیر آپ کے محبوب معصفت جگہ شری بل کے منتجب انسانوں کا مجموعہ
قیمت : ۳ روپے

خواب زلیخا : بیگم يوسف حسين خاں کا مجموعہ کلام • قیمت : ۲ روپے
قطع کلام : مشہور مزاح نگار جمالی حسين کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ • قیمت : ۳ روپے
مٹے کا پتہ : ادوہ پیکر حمایت بنگر حیدر آباد-۲۹

ہم نے حیدرآباد کو
ایک اعلیٰ صنعتی شہر
بنانے کا عہد کیا ہے

نیٹائٹ پر مشتمل

ایٹھ

میشل ویکس

مضبوط اور پائیدار اسٹیل کے سامان اور ان کی اعلیٰ ترین
ٹن پر مشتمل کے سلسلے میں حرفِ آخر

فیکٹری:

ای۔ ۲۰ انڈسٹریل اسٹیٹ
بین چروخل میڈ (ای۔ پی)
فون نمبر: ۲۲

دفتر:

۵۲۲-۶-۳ حمایت نگر
حیدرآباد-۲۹ (آندھرا پردیش)
فون نمبر: ۳۳۸۷۷

ہر صبح صبح کے پہلے
 میرا ہوا کہ میرا ہوا
 خیمہ لگا کر تیرا ہوا
 بن گئے تیرے ہی ہوا
 رات بیکوئی کو ہوا
 بحر سے کرتے تیرا ہوا
 ایک سا غذا کی تصویر دیا ہوا
 اور آنکھوں میں چلوں لڑکا ہوا
 نیز برسات اور سننا ہوا
 میرے چہروں میں سرشار آب و ہوا

عبدالرحیم نشتر
 غنی بگل اسٹور۔ انصاری دارو
 بھنڈارہ

سوکھے تال اور کوئی ندیا سوکھے سوکھے پات
 اب کے برس بھی برکھا آئی لیکن نہالی پات
 کوئی بھی رت ہر کبھی کبھی تو بہت تالی ہے
 اک ریشم کی چوٹی جیسی مسکی مسکی رات
 اب تو کوئی رابطہ نہیں ہے اس میں اور کوئی
 پھر بھی اکثر کہتے ہیں یونہی اک دو بات
 جانے کون تھی راہ میں اُس کو چہرے دکھا ہے
 جھن جھن سے بچتے ہیں گنگھڑ ساری ساری آٹا
 اچھا جی اک برف ہوں کچھ کو تم سے پیار نہ پایا
 تم بھی تو وہ کتاب ہو جسکے سائے سب صفات

سلطان سبجانی

نسا واک سنٹر۔ قدوائی روڈ
 مایگاؤں

شکست درخت میں رہا تھی کا پتھر ہوں
 میں تا بہ حد نظر اک حسین منظروں
 صدا کے داز سے ماحظہ چپ سے ہوں آگاہ
 کہیں سکوت اکہیں ایک غمور محسوسوں
 گذر چکے ہیں کئی راستے تلم سے رہے
 مگر ہر ایک جگہ راستے کا پتھر ہوں
 تمام گردش اٹاک مجھ پہ ختم ہوں
 ترا کرم ہے کہ جو میں پھل میں ہوں
 خشکی کا نصف راسن آگئی باؤل
 یہ اپنے دل سے ہم میں ہی ہوا ہوا

باذل عباسی
 ۲۰۰۸-۲۰۰۹-۲۰۱۰
 حیدرآباد

کھیلنے کے لئے لڑائی لڑائی

خون کے گڑھے میں لڑائی لڑائی

دشمنوں کے خون میں لڑائی لڑائی

میرا نام ہے لڑنے کے دیوتاؤں میں

مستروں سے بے نیاز کیا جب سے دیکھ کر

میں نے دیکھا کہ دنیا بھر میں لڑائی لڑائی

جہاں ہمارا ہے قرون کی وجہ سے

وہ نہیں ہے کبھی پہلے سے آغاز میں

جہاں ہمارا ہے جہاں سے چاروں

سب لڑنے کے لئے ہیں جگہ کی چاند میں

خضر صہبائی

معرفت میں لڑنے کی ایک کپٹی

موتیا پارک - بھوپال

الاریوں میں لڑی کتا میں دھانے

مل اس طرح نہ ہوئے غم لڑنے کے

رگ رگ میں ایک خوف سلایا سدا

آپنے سے کبھی نہ ہم آنکھیں مل سکے

ہر شخص تیرے شہر میں بے تحاشہ تھا

کس سے خلوص و پیار کی ہم ہیک مانگے

اچھا ہوا جو آج سر راہ کھل گیا

کب تک بدی کے طغیانی ہم پر ڈالنے

جیتی نہیں پہ لڑنے کے گڑھے میں خود

پھروں کی ہنسیوں پہ نہ یوں نڈر ڈالنے

عزیز الرحمن

۳۰ شیواجی اسٹریٹ بمبئی ۲۵

کچھ نہیں رگ رگ اب کبھی دھانی نہیں ملے

بار بار برس کے تم گئے پانی نہیں ملے

ہر شہر ہر کتاب میں ہم ڈھونڈتے تھے

جڑی کو جھونڈتے وہ گیانی نہیں ملے

اپنے بدن کی آگ سے میں جل گیا مگر

پل بھر کوئی وہ دشمنی جانی نہیں ملے

غائب تھی تاش میں پرتے رہے گی

لیکن ترسے خیال کا نشان نہیں ملے

مل نہیں چراغ ترستا کوئی ہمید

مل کر ہی جیسے ہندوئی نہیں ملے

مجید کوثر

۲۱۶-۲۱۷ ناٹھلی - ایٹکاؤں

(جہاد اسٹرا)

ویدوں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ قدیم زمانے کی
 مذہبی حالت کی محفوظ نگہداشت ہیں۔ ویدوں یا اس
 سے قبل کہ جہاں مذہبی کتابیں لی ہیں وہ اتھوگیت
 میں ہیں، وید کا فیض ہے۔ ان کو ہمیں کے جہز کے
 طور پر غیر مخلوق خیال کیا جاتا ہے جو کہ کائنات کی
 تقدیر کے وقت اس کے اندرون سے باہر آ جاتے
 ہیں۔ مغربی تحقیقین رگ وید کو درہزار سے ایک
 ہزار قبل مسیح کی تصنیف قرار دیتے ہیں اور بعض لوگ
 اس کو ایک ہزار سے پانچ سو سال قبل مسیح کی تصنیف
 قرار دیتے ہیں۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ آریوں
 کے ہندوستانی اور ایران میں آباد ہونے سے پہلے
 ان میں یکساں یا ملتے جلتے دیرنا اور رسم و رواج تھے
 جس کی کہ وید اور پارہوں کی دستاویز ہیں۔
 رگ وید میں منظوم دعائیں ہیں۔ مجرید میں خبری
 حقائق ہیں، جو کہ قربانی اور عبادت کے وقت خیال
 کی جاتی تھیں۔ سام وید میں منتر ہیں جو تقریباً سب
 رگ وید سے لے کر گانے کے شعر میں کہئے گئے

ہیں۔ اتھرو وید میں بہت سے جملہ شعریہ جملے
 کو درہزاروں کے مقابلے میں ہزاروں کے
 کے بعد درج کیا، ان ویدوں کا اس قدر بڑا ہونا
 ویدوں کی بات ہے۔ شمار میں ویدوں کے شعری
 اور ایسوی ویدوں کے شروع میں بعض منتر و حکمتیں
 کی کرشمہ سے یہ کہ منتر پر مشتمل ہوتے۔ اس سے پہلے
 یہ صرف شعری میں محفوظ تھے۔ اس کے متعلق یہ خیال
 کیا جاتا ہے کہ بڑی استیلا سے ان کی حفاظت کی گئی
 کیونکہ ان کے الفاظ میں بڑا جادو کا اثر سمجھا جاتا تھا
 اور لفظ کی خدا کی غلطی بہت خطرناک کی جاتی تھی۔
 رگ وید میں گویا تاروں کی خان میں محدود
 کہ رگ وید نظمیں ہیں۔ رگ وید کی دینی اور دیرینہ
 میں آگنی، اوم، سورج، اور، مہتر، یجن، بھاگ، دشنو
 و در، اوشا، سورہ شال ہیں۔ آگنی کا متناظر وینا
 میں کافی بلند ہے، وہ حفاظت کرتا ہے، وہ دیوتاؤں
 انسان کے درمیان واسطہ ہی ہے اور خود دیوتا کی
 ہے یعنی فنکاری کا خیال ہے کہ یہ دیوتا مظاہر

احمد خضر نے بیہری

معرفت اہ نامہ زندگی۔ دام پور (پنجاب)

ویدوں کا تہاڑی

ہم نے اس کو دیکھا ہے۔

اسی طرح میں نہیں بلکہ تشبیہ کے طور پر کیا گیا ہے۔ یعنی نظریہ میں اس کی بجوری مادی اور ایسا لگتا ہے کہ ہے۔ بعض میں ایک یا کئی تعدد برسرِ ارض میں قطعاً زمان اور بعض میں تعدد با آسمانوں کا ذکر ہے۔ یہ سب آگ کی تشبیہیں ہو سکتی ہیں اس کی پیدائش کا ذکر مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ وہ زمین پر ٹکری کی رگڑ سے پیدا ہو سکتا ہے، باطنی بخار کی طرح کوہ تلپے اور آسمان میں سورج کی طرح چمکتا ہے۔ ایک نظم میں اس کی پیدائشوں کا ذکر ہے۔ ایک زمین میں، ایک آسمان میں۔ ایک اور نظم میں اس کی ہزاروں پیدائشوں کا ذکر ہے کیونکہ ہر گھر میں آگ کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ کبھی اپنے آپ پائیا بیٹا کہا جاتا ہے اس کا مطلب ہے خود بخود مشتعل ہونے والی آگ۔ بعض دفعہ آگنی کو دوسرے درختوں کے ساتھ متحد کر دیا جاتا ہے۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ آگنی، اعلیٰ ہے وہی خضر ہے وہی اندر ہے اور سب درخت اس کی شکل ہیں۔

اس انداز میں کہا جاتا ہے کہ آگ اور زمین کے درمیان ایک آئینہ کی حفاظت کرتا ہے اور یہ آئینہ آگ کی شکل میں ہے۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے میلان جنگ میں پیاس ہزاروں لاکھ لوگوں کو مار ڈالا۔ بعض ایسے واقعات بھی ہیں جو کہ آگ کے سلسلے میں کہا جاتا ہے۔ ان واقعات کی کچھ تاریخیں دی گئی ہیں جیسے کہ سورج کی جنگ

ظہریہ میں اس کی تصویر ایک ضخیم اور منقوش الجہات طرح کی کچھ جلتی ہے۔ اس کی نہایت کمال اس سے ہے کہ وہ ایک طرف آگ کی شکل میں لگتا ہے اور دوسری طرف اس کی شکل میں لگتا ہے اور آتش اور سرد ہوتا ہے اس کو زمین، غیر قابل اور اندازاً کہا جاتا ہے کہ ایک ہی طرح وہ زمین اور آگ کی شکل میں لگتا ہے۔ پھر ازم کی قدر میں کہا جاتا ہے کہ ایک عظیم انسان اور قدر میں سمجھتے دی گئی ہے۔ باجائے اور برائی میں بہت سے اندازوں کا ذکر ہے۔ ہر ایک ایک خاص زمانے والے ہر ایک۔ لیکن زیادہ مستحکم ہو کر باتوں کی دنیا کا سب سے اس میں اس کا ذکر اور اس کے دشمنوں میں کیا گیا ہے۔ رگ وید میں بھی لوگوں کا ذکر ہے جو اس کو نہیں سمجھتے۔

وید میں جو درختوں کا ذکر کیا گیا ہے ان درختوں میں ہیں خاص دل، جیہ درخت کے ساتھ ہے۔ درخت کا ذکر اعموم حشر کے ساتھ آیا ہے اس کے ساتھ درختوں کے قصے، کہا نیاں خوب نہیں ہیں وہ نادہ مطلق اور سرحد کو مود ہے اور اخلاق قرائین کا محافظ ہے، زمین و آسمان اس کی تخلیق ہیں۔ کچھ چاند، تارے، اسی کے حکم سے گردش کرتے ہیں، ہوا اس کی سانس ہے۔ اسی کے حکم سے زمین اور آسمان جدا جدا ہیں، وہ ہمیں اور ہر داں ہے۔ اسی کے اندر اس کے باہر بھی کچھ ہوتا ہے اس کو اس کا علم ہے، کوئی آدمی اس کی گرت ہے، فانی نہیں مگر کچھ دن وہ آسمان سے بھی نڈر جا چھے، جو کچھ آدمی کرتا یا سوچتا ہے اس کا بھی اسے علم رہتا ہے، لگہ اس کے بعد آج

کے احکام کی خوف روزی کا نام ہے۔ وہ گناہگار کو اپنی مضبوط گرفت میں رکھتا ہے، گناہگار اس سے استغفار کرتے ہیں اور وہ توبہ کرنے اور معاف کر دے والا ہے۔ جبکہ اور دین تانوں سے دنیا کی چیزیں طلب کی جاتی ہیں۔ دنیا سے مغفرت مانگی جاتی ہے۔ وہ آسمان میں ایک سترے میں رہتا ہے، اس کا تخت عظیم انسان ہے اور اس میں ہزار تخت ہیں، اس تخت سے وہ تمام آدمیوں پر نظر رکھتا ہے اور سب کو دیکھنے والا سورج اس کے دربار میں حاضر ہو کر سب مالوں کی اطلاع دیتا رہتا ہے۔

دنیا دین تان کی خصوصیات، بیان کی گئی ہیں وہ اور سب دین تانوں کی خصوصیات سے الگ اور بلند ہیں، ہر چند کہ اس کا ذکر وہیں آگئی اور اندر کے مقامے میں بہت کم ہے مگر اس کی معنیت بڑی عظیم الشان معلوم ہوتی ہے۔ دین کے دین تانوں میں شاید ہی ایک دین تان ایسا ہے جس کو خدا کے تصور سے یک گوشت و ملت حاصل ہے۔

اقصود میں ایک نظم درن کی شان میں ہے۔ فی الجری نیتھ کا خیال ہے کہ پورے دین کے لڑے ہوئے کوئی اور نظم نہیں ہے جس میں خدا کی معرفت کا اتنے بزرور طور ذکر ہو۔ بد قسمتی سے یہ نظم بھی ایک جامد کے لئے استعمال ہوئی ہے۔ گری نیتھ کا خیال ہے کہ نظم اصل میں قائم ہے اور بعد کو جامد کے لئے اس میں کچھ

بجود آجادی

فرداد تھا کہ قصود میں شان کی گائی ہے۔

ہمارے لئے نیک اور شریف عقائد تھے
بیرجائی ہے ہر بات کی ہے، ہر بات کو واحد
اور تمام دونوں میں آتا ہے۔ وہ کائنات کی
خلقی قوت یا قوتوں کا مظہر ہے۔ وہ ہر بات کی
کو زندہ مخلوق کا بلند درجہ اور ایک کہا گیا ہے۔ یہ
القاب سورہ کے لئے بھی استعمال ہوتے ہیں ہر بات
کا تصور ہے کہ سب دین تان اور کائنات کی اپنی
سے وجود میں آنے اور اس کی طفیل میں زندہ اور
ہیں۔ برہمن اور دوسرے لڑے ہوئے جس میں کوئی
کی رگوں کا ذکر ہے۔ ہر بات کو بلند درجہ حاصل
یہ کہنا مشکل ہے کہ ہر بات کے تصور کو چاہے تصور
رب کے ساتھ کسی درجے میں بھی مماثلت حاصل
دنیا خصوصیات کے اعتبار سے، سب
اور شا سے اچھی عمدہ نظمیں اور اشاریہ متعلق
ہیں، اشاریہ کا ذکر بھی بطور ایک دین کے کیا
جانا ہے اور کبھی اس کا ذکر ایک منظور و منظور کے
طور پر کیا جاتا ہے۔

سام وید میں عرض ہے تو یہ سب
سام وید رگ وید سے لئے گئے ہیں، یہ نظمیں
سام لوگ کے مرتب ہو رہی جاتی ہیں۔ یہ ان دین تانوں
کی شان میں ہیں جن کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ
وہ اس مقدس رسم کی ادائیگی کے مرتبہ برآتے ہیں
ان نظموں کا خاص مضمون پادریوں کے لئے برکت
طلب کرنا ہے بعض نظموں کے متعلق خیال کیا جاتا
ہے کہ اس کے اثر سے وہ آگ جس میں قرانی ڈالی

جانی ہے۔ اس کی جانی ہے۔ اور اس کی جانی ہے۔
 سرکاری جانی ہے۔

ماہر لکھنؤ کی رسم کی ادائیگی میں اور لکھنؤ میں بجائے
 اسی زمانہ میں جبکہ وہی کی خدمت کی جاتی ہے سخت
 ریاضت کرتے ہیں۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ریاضت
 ہے بھاری ایک دیر تا کی طرح پاک ہر حالت ہے بیرون
 وہیل کے بڑھنے والے یعنی رگ، سام اور بھر کے
 بڑھنے والے ان رسوم میں حصہ لیتے ہیں۔ انھیں
 کے بڑھنے والے ان رسوم میں فخر کی نہیں ہوتے
 وہ بڑھنے والے جو گروہوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے
 ایک رگ وید پڑھتے، اور سر سام، امیرانہ کا
 انعام کرتا ہے جو تھا آگ جلاتا ہے پانچواں سب
 رسوم کی ادائیگی پر درمیان رکھتا ہے اور چھٹا ایک گند
 لے کر دروازے پر کھڑا رہتا ہے تاکہ کوئی غیر مطلق
 اندر نہ آئے۔ یہ تو ظاہری ہے کہ ایک ایسا
 بھی ہوتا ہے جو ان ساری رسوم کا دم دار ہوتا ہے
 اور جس کی طرف سے اور جس کے فائدے کے لئے
 یہ سب کیا جاتا ہے، رسوم کے پورا ہونے کے بعد
 ہونوں کو انعام دیا جاتا ہے۔ رسوم کا جس کو
 خدو میں خاص اہمیت حاصل ہے نشہ آور ہوتا ہے
 اس رس کو خور دیوتا کھا جاتا ہے اور کبھی اگنی اور
 اندر کی بھی اسی کا منظر کیا جاتا ہے۔

بجروید میں وہ خدو میں جو خدو کے وقت
 بکروید پڑے جاتے ہیں، تیج کے معنی میں عبادت
 کرنا اور "دو" کے معنی میں جانا۔ اس طرح بکر کے

معنی ہیں: نماز کے خدو میں کا منظر جب نماز
 بڑھائی جاتی ہے تو بکر وہی سے تخت خدو
 پڑے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر نئے جامداد
 بڑے جامد کے روتہ پر دیا گیا گرجست کے لئے
 خدو نماز فرض ہے۔ ہر نماز میں دو روز گئے ہیں۔
 پہلے روز ابتدائی کام کئے جاتے ہیں جیسے کہ خدو
 اور خدو میں آٹا دان بنائے جاتے ہیں اور خدو
 کے آٹا دان سے آگ لٹی جاتی ہے۔ اسی روز وہ
 اور دوسری ریاضتوں کی نیت کی جاتی ہے اور وہ
 کی خدو بڑھائی جاتی ہے۔ پہلے روز وہی خدو
 بڑھانے میں سارا کام انجام دیتا ہے۔ پانی کی خدو
 کاٹتا ہے اور اس سے گائے کے ان بھروسہ کو
 ایک کرے جاتے ہیں گائے کا درود دوسرے
 خدو میں بڑھا یا جائے گا وغیرہ وغیرہ۔ جب تک
 اس قسم کی تخیلات بد نظریہ پر مبنی نہیں
 کئے جاسکتے۔

آخر یہ کہ دوسرے وہیل کے طاقوں
 آخر یہ کہ دوسرے وہیل کے طاقوں
 معلوم ہوتا ہے کہ ساری دنیا بعض نفی طاقتوں کا
 نکلا ہے۔ لوگ اپنی حفاظت کے لئے جاو خدو
 سے کام لیتے ہیں یا تو خود راہی بری طاقتوں سے
 کی انجام کرتے ہیں یا کچھ دوسری بری طاقتوں سے اعاد
 مانگتے ہیں۔ جی طاقتوں سے اعاد طلب کی جاتی ہے
 ان میں رگ وید کے دیوتا بھی شامل ہیں اور ان کے
 ساتھ ساتھ دیوتا ہیں اور انہیں خود بخود پریت
 اور خود بخود سے بھی کی جاتی ہیں۔ اس سے اس
 بکروید پر آتا ہے۔

زماؤ کی طرز عمل کا اعلائے کیا جاسکا ہے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ان ہماروں میں خودیاد کا اثر ہے اور ان کے ذریعہ انجام کم کی جاتی ہے اور دیر لڑی دیتا یا مخفی طاقتوں کو مدد کے لئے مجبور لڑنا کیا جاتا ہے۔ تنفک صحت اور ہم کی روائی سب سے اہم ہے۔ اور اسی میں ساری تاثیر ہے۔ آخر دید میں جنگ میں فتح، ہار سے کیا مایا، دردت کے معمول، گھر میں خوش حالی، کسی لڑکے، لڑکی کی محبت حاصل کرنے

جس نے کیا کیا کیا، چاروں اور گیارہ سال کے
 حاصل کرنے کے لئے دو لاکھ دیے، جو صرف
 چڑیل، جانور اور کٹرے کوٹوں کے غصے پر
 ہیں۔ دونوں اوجھ، پارشاہ گائے، قرمانگے علی
 بکری کی خان میں عورتیں بھی ہیں، غریبہ ستم
 زائے کا طرز معاشرت ان کا سیاسی اور سماجی
 اور ان کے خاندانی حالات پر بھی کچھ روشنی
 پڑتی ہے۔

شفیق حیدر آبادی

غزل (آدج صاحب کی غزل سے متاثر ہو کر)

ہیں نہ دیر ہی پیارا مند ہے عزیز حرم
ہماری طرح اگر تم جیو، تو مائیں ہسم
ہیں ایسے مت نہیں تشنگی کا ہم کو غم
ستم چناز اگر ہے تو کبچہ سما ستم
خود اپنی آپ کی پہچان تھی بہت مبہم
نہیں صبح کی حاجت، بجزوں کے ماروں کو
دور شرق میں لغزش پہ اختیار نہیں
قدم قدم پہ اُجالا ہے سب یہ کہتے ہیں
دکھاتے پھرتے ہیں 'مجرد جاک دلفانی'
یکش کش بھی خدا جانے رنگ کیا لائے
ابھی کسی نے فقط نام ہی لیا تھا ترا!
تمہارا عذر یہ معقول تو نہیں لیکن
یہ مجزہ کہ طلوع سحر کے موقع پر
غیب سا ہے یہ انداز طالبِ مطلوب

سکون دل ہے کافی تری عکاء کرم
ہر ایک سانس پر اندر کبھی تو باہر دم
ہر ایک حال میں ساقی رکھیں تیرا بھرم
کہ ہر دم کو بھی سمجھیں گے ہم تمہارا کرم
نہ تم کو جانتے، پہچانتے نہ خود کو، ہم
ہمارا درد ہی قاتل ہے، درد ہی مرہم
اعضا تو ہم بھی سب ہیں بہ احتیاط قدم
نظر نظر میں اندھیروں کلبہ ہی عالم؟
ادھر بھی دیکھتے ہیں، تار جا بجائے ہم
جسوں بھی تاج جلال ہے، زلف بھی برہم
بس اتنی بات ہے کیوں ہو گئی ہیں آنکھیں غم
خدا کا واسطہ اکھاؤ نہ تم خدا کی قسم
فلکے حال تھے، ترشے ہوئے تمام مہم
ہے دست عشق سوا لی تو خالی ہاتھ صنم

زبان رکھتے ہیں، اہل زبان نہیں ہیں شفیق!

قلم ہے ہاتھ میں، لیکن نہیں ہیں اہل قلم!۔

بدنام نظر
۲-۶۶ مگر دسری میں۔ نکتہ۔ ۱۲

آتش وادی

جہاں موت کی رو
زہیں بھر
ہمارے ذرا کا تو
نہی بھلا ہوئی باہیں بازی کی
پتہ اڑ مرگ
عبادت ایک پردہ پیپ اگلے نفران کا
نہاںب اورنگے ہمارے جواک، ہر بکھے گر جانیں
مری تہنرب اک دیکھ لگی دیوار
پران اور می ہوئی بڑھا کر جس کے منہ پہنکی ہنسالتی ہے
کنا میں کھنوں کا کام کرتی ہیں
نصیحت اور اپریش ٹیپ رکھارڈ کی زینت ہیں
۱۰۔ جہد حقوں کی، دروگان
کیسا قبر گردواروں میں کرپاؤں کی اک ہنسی ہوئی تری
خبار سے جیسا پھول لپیٹ معد
مرنے دیہات خالی ڈھول
اور خرواہ کے چہرہ ہوں پہ گندے دانت، پیلے ہونٹ، چپڑے گال
ننگی چھاتیاں، راقوں کی دوکانیں
موسے جگل کسی خارش زدہ کتے کی صورت اپنے دھڑ میں یاریاں رکھے
موسے کھلائے پیل پر ہوں کچھ پیچھے ہونے ٹھیکے
موسے سونے کے کوسے میں ہیں سہرہ رکھ اور میری پہ دھارن سانپ
میں اک آتش وادی ہوئی مری جی ہے اک آتش جی

کوئی گھر اس وقت تک
گھر نہیں کہلاتا
جب تک کہ

اس میں عمدہ فرنیچر نہ ہو
اپنے گھر اور دفتر کی عمدہ آرائش و زیبائش
کیلئے خوب صورت اور
مضبوط اسٹیل فرنیچر
ہم سے حاصل کیجئے!

اوم پیکاش
اسٹیل فرنیچر

مکرم جاہی روڈ حیدرآباد (آندھرا پردیش)
فون ۲۱۲۰۶۰

سنت

م۔ جگ

ست گرنی آرمڈڈ ناگ پورہ

سے اسکا ذکر چھین لی ہے۔ پائل کیا گیا۔ وہ
شاعری کو کب کا چھوڑ چکا ہوتا، مگر شاعری سے نہیں
چھوڑ رہا ہے۔

اب اس کا حلیہ یکدم بدل گیا تھا۔ چمٹاپ بناس
ڈکڑا دیے۔ کپڑے ڈھلے ڈھلے پہننے لگا۔ اب
بالوں میں تل ہوتا اور سٹرل پر پالش۔ اور چہرے
پر خوشیوں کے چل چل چل چل! مجھے خوشیوں کی ایک خواہش
سمجھا رہی تھی کہ یہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی اس
بچے کی جیسا کہ ان میں اگر کچھ۔ وہ بہت دلچسپ
میرا دوست تھا۔ اور میں ہمیشہ اس کی خوش چاہتا رہا۔ مگر
ہمیشہ یہ سوچتا رہا کہ اس کے لئے جیسا کیا کر سکتا
ہوں؟ مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ بہت دلہن سے گھبرا
ہے اور بہت اچھا لکھ رہا ہے۔ لیکن کوئی ایسے شاعر
نہیں کہتا۔ جب بھی کہیں غزلیں یا غلیں سمجھتا ہے
حضرت ناموں کے ساتھ واپس لوٹ جاتا ہے۔ کبھی

نیکر چھوٹا ۸۱

جس دن میرے پاس گئے مٹا گئے پر بھی کچھ تو
بجھتا ہے پڑا کر دیا تھا۔ بالکل اسی دن میں نے
محبوبہ کے کچھ دین غور کا اور کلام نکالنے کا لئے کیا
تیار کیا کھڈا نے اور کرفہ کھڈا نے سے کتاب نکالنے
میں مجھے کوئی تحریک نہیں کی تھی۔ بلکہ یہ وہ دن تھا جب
میں نے ایک ایسے شاعر کو کتب سے متعلق بتایا
جملت سے اچھا لکھتا تھا اور اسے چھاپنے کی ہمت
کئی بھی نہ کرنا۔ یہی نہیں بلکہ میں غاس سے
یہ بھی لکھتا تھا کہ وہ اپنی چند بہترین تخلیقات ایک پاپر
سائز پر اور مختصر سا تصانیف لکھ کر ساتھ ہی میں
اور اور اور بھی خطوط لکھ دیتے۔ مجھے اسے وہ بڑ
گناہ تھا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھتا اور غرض ہوتا تھا
زندگی میں میں نے اس کی عید نہیں کی تھی اور ہر
مجھے یہ خوشیوں کا رسم پڑھ کر متاثر ہوا اور غصہ ہوتا
نہاں تھا۔ میرے ایک نیا انسان اس میں دیکھا۔
وہ بلا شاعری نے اسے کچھ نہیں دیا۔ اگلے اس

کچھ قرآن سے یہ شگ بھی گزرتا کہ کہیں پڑھوٹ والے تو
 دھوکہ نہیں دے رہے ہیں کہ پڑھنے تک پہنچتے نہیں
 اور واپس لاکر دے جاتے ہیں۔ ورنہ شکر ٹاکی سے
 غریب جیسے پڑھی جب وہ واپس لائے گئے تو اس نے
 جھٹاٹ بھرے خطوط ان ایڈیٹروں کے نام لکھ کر
 اس کے رہنمائی بنا دی تھی وہاں دیتے تھے۔ خطوط
 جی جی کے لکھا ان دے کر وہ اپنے جی کا ترجمہ لکھا کرتا
 خط میں ان پر کوئی حرکت کے الزام لگاتا کہ وہ گروپ بندی
 کا شکار ہیں۔ اور سبھی مجھ سے وہی ہیں۔ اور شرت کو
 میں اور ایڈیٹر میں کر لینے آپ کو کیا سمجھتے ہیں۔

اسکی تعلیمات میں جانے کیا پائزن ہوتا جو ایڈیٹروں کو
 ہضم ہی نہ ہوتا۔ بس اور کھانا اور ادھر بٹرسے قے کر
 دیتے تھے۔ اپنی تعلیمات کے واپس لائے پر وہ اس
 طرح نام لگاتا تو اس کا لاپس کر گیا ہو۔ ایک صورت
 اس کے نام میں، میں بھی شریک ہوا تھا۔ میں نے کہا
 تھا کہ بڑے شک وہ بڑا شاعر ہے اور ایک شایک دن
 ضرور چلے گا۔

لیکن وہ ایک دن کب آئے گا جیسا ہی وہ صحیح چلا اور
 آبدیدہ سا ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی اس کے حال پر ہنسی آتی
 اور کبھی کبھی ترس۔

اکثر یہی ہوتا کہ جو لکھنے اپنے آپ کو ایک دم نبھاتا تھا
 تھا۔ اور شراب خوب پینا کسی پر دوسری تھیں
 کا کوئی بکھڑا ہوتا۔ کبھی شادیوں میں آکر دینے پر
 بہت سے لکھتا کبھی ہم کے میسج میں مرنے لگے

پھر یہی تھا

لکھ کر یہی ہوتا تھا۔ ہر گز کے بعد اس نے پٹھان
 تھا۔ اس کے بڑے بھائی نے جو کسی آفس میں کام کرتے
 تھا۔ اسے کہیں ایل۔ ڈی۔ سی بنادیا۔ مگر وہ ایک
 بعد وہاں سے نکال دیا گیا تھا۔ بتایا گیا کہ وہاں کے
 کام نہیں کرتا۔ اے۔ شادی کرتا ہے۔ مگر شادی تو یہی
 ہے کہی تھا۔ وہ سارا ارادہ اس میں دیکھا تھا۔

اس شاعر کا ادب چھلکا۔ ہے۔ کبھی اس شاعر کا
 دیوان کھر برب وہ اسکی لکھتے ہیں پڑھتا تو کھر
 والے شاعری کو خوب گایاں دیتے۔ جو جانے کس قسم
 کی بلاوش میں جھکتا پڑتا تھا اور کھانا پیرا حرام ہوتا تھا
 خراب کر کے کہہ دیتے تھے۔ ان کبھی "یہ وہاں کبھی

نہیں بڑھ سکتا۔ بھائی کہا *pasture* وہاں
 " *dark* دن۔ اس نے شعر کہہ کر چارپائی پر لگایا
 خم کر ڈالی تھیں۔ اسے سارے کل مشغل پیرا تھا۔ بس
 شاعری اور محض شاعری، جب وہ جھڑپوتا میں انکی
 مزاح پر کسی کو جانا سببات گھم پھر کر نہیں جاتا۔

یہاں منظر دیکھ جاتے ہیں۔ فن نہیں۔ اور اگر
 میں کسی ایڈیٹر کا بھائی، مجھے پوتا تو کب کا چھپ گیا
 ہوتا۔ اگر کہا کرتا۔ "سالی ایسی ایسی رچائیں
 چھپ جاتی ہیں جو چھپنے لائق نہیں ہوتیں۔" نیند
 میں بھی بڑھتا تھا۔ "سارے اپنے والوں کو چھاپتے
 ہیں۔"

اب وہ میرے بنگلہ پر آکر بیٹھنے لگا۔ وہ نہایت
 چوڑے ہونٹوں میں اور گستاخا اور صرف وہ طرح کو باتیں
 کرتا ایک قریبی چھپنے چھپانے والی بات اور دوسرے

کسی شخص کے ساتھ رہنا اور کبھی اپنا بدن نہ کرنا
 جیسا کہ پہلے کا نام اپنی بری سرچلو میں سمجھتا
 تھا۔ یہ شخص نہ کہ تم نے اسے پہلے ہی نے جس طرح
 تمہیں کچھ دیا تھا۔ لیکن یہاں تو میں اپنا بدن
 اللہ کے منہ پر ڈالتا ہوں۔ اسے کوئی رنگ بھی تو نہیں دیتا
 تھلا شادی کے ہاتھ اسکا ہر موٹائی حق میں لے کر
 اُدھر ہاتھ چلانے لگا تو اس نے کہا کہ تم اس کا کتا
 بچہ۔ تو اس نے اسے خوب گایا دیں۔ اسکی شاہی
 کو گایا دیں کہ اس نے اس کے منہ سے اور خوش
 بیٹے کو کھا اور لاپرواہ بنادیا ہے۔ وہ کہتی کہ وہ اب بھی
 گھاس میں کھیتوں پر چلا جائے تو اسکی پرانی زندگی
 اُٹھے اور دوسرے لڑکے والے پیٹام نے کہ اس کی طرف
 آئیں گے۔ اور اسکا جو اسکی طرف کوئی نہیں آتا تو اس
 میں سب قصہ اسکی شادی کی کھل پائی ہے۔ جہ
 اب وہ کس جہاز پر نکلے والے سے جہاز بھی
 نہیں سکتے۔ بہت پریت اور چھوٹا سب کے لڑکے
 والے کہتے ہیں مگر شادی کے بہت کو اُٹھ لے والا
 کوئی نہیں۔ وہ تعجب کرتے۔

شاید اس نے کسی سے پیار بھی کیا۔ تاکہ کام پورا چونکہ
 زندگی پیاسا اور نہ تھا اس نے جو کچھ بھی دیا
 سامنے والا اس کا دھاپنے والی میں محسوس کر لے
 لگتا تھا۔

کتاب کی ترتیب میرا ہر بڑے بڑے بیٹے کو کئی
 چھوٹا کتا کہ میں اس نے میری بڑی مدد کی تھی۔

کے اہم نکات سلسلے شہر میں بڑے بڑے چھوٹا
 میری پرانی اور کچھ خود ہی چھپائی تھی۔ جو میں نے
 کہا، اس نے کیلک اور جہاں دوسرے ہستی
 نے ساتھ چھوٹا دیا۔ وہ بچہ میرے ساتھ
 رہا۔ میں اس میں تھا تو وہ بھی اس کا بچہ جاتا۔ میں
 خوش تو وہ بھی خوش تھا

میں جانتا تھا کہ وہ یہ سب کس نے کہا ہے۔
 اگر وہ یہ بھی کہتا تو میں اسے شائع کرنے والا ہی تھا
 مگر جب وہ اس طرح دوڑے تو میرے کام کرنے کا تو میر
 دل میں اس کیلئے بڑی بڑی جگہ بنی تھی۔
 کئی کام کے علاوہ کبھی کبھی گھر کا سوا سلف بھی دینے
 تھا۔ کبھی کبھی بے بی کو اسکول بھی چھوڑ آتا۔ مگر کے
 چھوٹے موٹے کام بھی کرتا۔ ایک دن تو جب
 میری گھر میں تھی۔ اس نے میرا بدل اور منہ سے
 تک دھو دیے۔

کھنڈے کرتی آئی تو میرا بڑے بڑے بالوں والا کالا
 ٹائیکر اچھا اور سیدھا کھڑا ہو کر اسے اگلے دو دن
 بڑوں سے بچا کر خوش نکالوں سے دیکھتے ہوئے خزانے
 تھا۔ وہ بری طرح ڈر گئی۔ ہم دونوں توبہ بھاگتا
 سے متعلق بحث کر رہے تھے۔ دوڑے دوڑے
 گئے۔ میں نے ٹائیکر کو خوب جھڑکا اور بہت غصہ ہوا
 کرتی پینہ پسینہ ہو گئی تھی اس کی ساری کاپی
 گر گیا تھا۔ اور کئی سی خردلی چھپائیاں ساری کاپی
 میں بھر گئی تھیں۔ ہر کون میں نے کتے کو بہت ڈرنا
 شام کے سیر کرانے بھی نہیں لگیا۔ وہ میرے
 پیکر۔ میرا کتا

قریب کیا لیکن میں نے اسے بھکارا بھی نہیں۔
 اس رات میں ایک مردی کام سے بھی چلا گیا۔ وہ
 مجھے سانس بھر یاد آتا رہا۔ اس کے پر اسے کارنا
 اسکی جھٹلا لڑی۔ ”آپ کو کب چھوڑیں گے بزرگوار
 کوئی نیا فکرا آئے تو کہیں بیٹھے بزرگوار کے جذبات
 چاقو سے کراس کے پیچھے پڑ گئے۔ تب سے وہ پھر
 چاقو رکھنے لگا تھا لیکن لوگ پاگل پاگل کہہ کر اسکی
 ہنسی ڈالتے تھے۔ میں نے اسکی نیا کار سے لگا
 دی ہے۔ کسی جہت تک ایر سوچ کر میں غبار سے جھیا
 پھولنے لگا۔

تین دن بعد گھر پہنچا تو بیوی سے بدھیر ہو گئی۔ وہ شری
 کی طرح دھڑلای۔
 ”بدھاش لوگوں کو پال کر تم کتنا گمراہ ہو۔“ چوک کر
 پوچھا کہ کیا بات ہے۔ تو بول۔
 ”اسی مسئلہ ہے۔ سے پوچھو۔“ لیکن بعد میں خود ہی بتایا
 کہ ”وہ کل آیا تھا۔ اس کے منہ سے شراب کے بھبھکے
 لٹو رہے تھے۔ وہ سیدھا کرتی کے کمرے میں دوڑ تک
 چلا گیا۔ وہ کپڑے ہلاتے ہی تھے۔ کرتی نے پہلے
 شرافت سے کام لیا مگر وہ باہر نہیں گیا۔ اور پاگوں
 کی سی حرکتیں کرنے لگا۔ کرتی نے صبح کو مجھے بلایا۔
 میں دوڑی دوڑی گئی۔ تب وہ بدھاش کرتی کھاتہ
 پکڑ لیا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا۔ میں وقت پر سچ گئی تھی
 کرتی کا کیا حشر ہوتا۔۔۔۔۔“ میری بیوی نے مجھے غرت
 دلائی۔ تم اس ذلیل اور بدھاش کی تعلقات اپنے
 مجھ سے ہیں چھاپ رہے ہو جس نے تمہاری۔

..... پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ تم اسے شہر
 کہتے ہو بلکہ شہر ایسے ہوتے ہیں! وہ بھر پور
 آواز میں بولی۔ ”کرتی وہی تھی۔ میں نے اسے نکال دیا
 پھر بھی وہ روتی رہی تم نے اپنا عقیدہ کھینچا ہے۔
 تم اسے پولیس میں دیدو! بروی ایکٹو کرنا جیسی
 تب ہی تھی۔ آج اس نے ہاتھ پکڑا ہے۔ کل
 آگے بھی بڑھ سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں پھر گیا۔ سٹ
 آف ہو گیا۔ جی بھر کے خضر آیا۔

میں نے فائل کھلی۔ فائل میں اسکی تعلقات بھی
 تھیں۔ اسکی تصویر اور اس کا تعارف بھی۔ ایک
 دن بہت پہلے وہ بولا تھا۔ ”اپنی ساری تعلقات بھلا
 ڈالنا ہوں“ میں نے حیرت ظاہر کی تھی۔ ”کیوں؟“
 تو اس نے جواب دیا تھا۔ ”کیا خاکوہ ابن دفن ٹھنڈ
 خوب پڑتی ہے اور میرے پاس سو بڑے ہیں۔ اپنی
 تعلقات کی دھون راکر کم از کم اپنا بدن ٹوٹ کر باؤنگ
 پکاسو کی طرح؟“ بیوی ابھی تک بڑبڑاتی تھی۔ تم
 اس سے ڈرتے ہو۔

میں نے دانت پیسے اور اسکی تمام غزلیں نکالیں
 اور پھاڑ پھاڑ کر پھینک دیں۔ انکا اسکی تصویر کے بھی چار ٹکڑے
 کر دیئے۔ اور تعارف کے بھی! بیوی نے ہلے سے
 کھڑے ہوئے ٹکڑوں کو دیکھا اور اٹھایا اور چار چار
 کھاتے کھاتے کر دیئے۔

”وہ تمہاری تعالیٰ میں کا گھر بھی چھوڑ گیا ہے۔“ بیوی بولی

و کیا تھا شاید ہے پہنک گیا تھا کہ سہ لایا
 ہوا سہ ہاتھ سے گن لایا یہ ساس کے بال بکھرے
 ہونے لگے۔ اور چہرہ پہ پڑ گیا تھا۔ میں اٹھا اور
 چمچ پڑا۔ تم بھاگ جاؤ کیف۔ میری نظروں
 سے اوجھل ہو جاؤ۔ میں نہیں پلے میں دیدو گنا
 اس کی ٹکٹی بندھ گئی تھی۔ ابھی اس کی نظر کمرے
 ہوئے تھے آخر کے کمروں پر گئی۔ اور وہ تھا پیاں گیا
 کہ یہ اس کی تخلیق کے کمرے میں اور قہر کے کمرے
 اور سوانحیات کے کمرے اور بت بن گیا۔ تم
 نے میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے۔ شرم نہیں آتی بھائی
 — آرٹسٹ بنے پھرتے ہو۔“

میں کوٹ بدل کر سو گیا۔ میرے اندھ جانے کہیں
 ہر رنگ مچی تھا کہ تھے میں میرا ایک میرے پاس آیا
 اور میری پائی آکر بیٹھ گیا۔ پھر آدھ خط کی زبان
 دکھان اور میرے تلخ چاٹنے لگا۔ پھر میرے پاس
 میرے قریب آیا۔ کچھ ایسا دھوا اور پیاد تھا اس کی
 آنکھوں میں کہ میں نے اس کا ہجوم بھی معاف
 کر دیا۔ جس میں اس نے میرے نہ کہنے پر بھی کوئی

کو نہیں ہے بڑا کر ڈھایا تھا۔ میں سب کو بھول کر
 اس کی چوڑے ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ کھر لگا۔

میں نے اپنے ہاتھ کو بھائی کی کان مہمت۔ اور کچل
 جانے۔ کمرے کا اور میری طرف آنا ہوا دکھائی دیا۔
 پھر اپنے دونوں ہاتھ نیچے ٹیک دیئے۔ اب
 اس کے چار پاؤں تھے۔

چار پیروں سے چلنا ہوا وہ میری پائی آ گیا۔ اس کی
 آنکھوں میں عجیب سا دھوا تھا اور وہ مرد تک جاتا
 کیا ظاہر ہے نام سا اچرہ سرخ تھا۔ جانے
 کس جذبہ کے خوف سے سرخ!!

پھر اس نے اپنی زبان نکالا۔ پلپلہ لگتا
 — اور پھر — اور پھر پڑ پڑ پڑ
 کھڑے تلخ چاٹنے لگ گیا!! ۹۹

ہفت روزہ قلمی کا نظارہ
 کا پہلا مجموعہ
آئینہ دل آئینہ
 نو ممبر کے وسط میں شائع ہوتا ہے
 صفحات: ۴۴ قیمت: ۴ روپے
 طبع کا پتہ
 نقیض بک ڈپو۔ حیدر آباد ۱

صلاح الدین تیر کا دوسرا شعری مجموعہ
زخمیوں کے گلاب
 مغرب خائف ہو رہا ہے۔
 تنہا ہوا انتظار بیٹھتا ہے

ایک عظم

علی ظہیر

رات کے دھندلے غول میں
ہیں اکیلے بڑا تجھ کو ہی سوچتا تھا
سرد راتوں میں، بھر یہ کروٹ
محافوں کے اندر
کہاں تک میں تنہا بدلتا رہوں
تری گوشت کی گرم تیر ہو گئی کا
وہ گشتِ لطیف

میرے انہی تھک کر کھاتا رہنے لگا
زبردگی خوف کی ایک بنیاد ہے
کیا بڑا تھا اگر فحشوں کو آج
اپنی چرلی سڑارت سے گراتا۔ میں
کل اُڑا سکی کیا در میں پلٹی ہوئی
پیلی آنکھیں دو بچوں سے در آئیں گی

۱۹۷۹-۲۲-۱ ڈیڑھ رات اور مہما

چیدہ ۲۴-۶۲

لطف الرحمان

خاتون منہل۔ علامہ سرائے

بھال پور۔ بہار

ایک پتھر

میں پائے آپ سے، تجھ سے اگٹا ہوں میں کبھی
اجاتی سستوں سے ایسی ہی اک صدا آئی
ہر لہان کوئی مجھ میں، تجھ سے لے کے بھا
عجیب ذائقہ دینے لگی ہے تنہائی
وہ اپنے بوجھ تلے دہک کے لگیا ہر گنا
کل اس کی آنکھوں میں دیکھی عجیب گہرائی
کچھ اور ابھی طرح اس کو ابھٹکے وہ
کہاں کہاں سے سیٹھن لگا اپنی رسوائی
بہت قریب بھی آ کر کوئی بھانا قریب
ہیشہ دور سے اس کی لہجہ صلا آئی
میں چل رہا ہوں بیک وقت کتنی راہوں پر
کہ بٹ لگی ہے مری شخصیت کی گیرائی

فیروز پکڑا، اور انگریزوں کا ہاتھ سے لیا ملا ملا
 کے ایک تھے۔ شادی میں ملازمہ آقا دار حضرت دلی
 فلا تھا۔ جسے ملازمہ کے رنگ تھے۔ اس پر اس پر
 فرض حد کے طور پر تحقیق و اجاب کو دیدیا لا صحت
 کہیا حرف ایک صاحب سے جس نے فرض لینے
 ہی سے ملازمہ کو ایک سند کی نوبت گئی اور سند
 جیت لینے کے بعد انھیں جو غش دیا۔ جو غش
 ان سے جوئی واقعہ ہیں اور خفیہ جاننے والے ہیں
 بھی ہیں (مولا نرائی کے شاگرد لادہ پورین صفت بھی)

مولا نرائی کے شاگرد لادہ پورین صفت بھی ہیں
 ہاں ملازمہ کا ہاتھ چمک دیا۔ میں کہتا ہوں حیدر
 اب کہاں! حیدر کا ہاتھ حق خضر حق چار فرزند پر
 جو اہل بیت کا خزانہ دولت کا خزانہ اسلو کا خزانہ
 اور علم کا خزانہ۔ ان میں سے تین فرزند خانی
 البرہ علی خزانہ اسراج بھی وافر مقدار میں مہر رہے
 پہلے یہاں لیسے داغ ہو جاتے جو جائے خود علم
 کا خزانہ تھے۔ نواب محمد الملک امیر کبریا کی ذات
 دکن میں نہایت ہر دھڑ بڑ تھی۔ شہر بھر میں یہ بچھلے

حباب آفرید

دواخانہ قدوسیہ۔ دھوبی کی مسجد

دارالسلام حیدر آباد

حیدر آباد کے علی خاں

ابن بزرگ سے میری ملاقات بلا نامہ ہوا کرتی تھی اور یہ سلا
 "تلازمین" کو چڑھ کر پراخ علی۔ ابنان بھٹوں میں آغا خان
 کا عبادت خانہ اور ملازمہ و فرزند ہے) کے پکے تک مسلسل
 جاری رہا۔ اس کے بعد حضرت بابا خاں دکن و بنین گز
 کے گریہ کے مکان میں منتقل ہو گئے تھے اور اس مکان
 میں ایک دن اپنے میں شعر کہہ دیا۔ مجھ وغیرہ کو یاد تھا
 وہ لوہے کے دل پر نقش ہے۔ شعر یہ تھا۔

میاں میرے نام سے یاد کئے جاتے تھے۔ ریاضی کے
 علوم میں اپنا ہمسرہ نہ رکھتے تھے۔ عربی فارسی سے
 بخوبی آگاہ تھے۔ مہاراجہ بہادر (غلام آصف خانی)
 اپنی ذات سے ایک ابھرتے تھے اور ایسی ابھرتے
 کہ جس میں کسی مذہب کا عالم یا ادیب غیریت میں
 نہ کہتا تھا۔ ہر سال جنگ ٹائٹ دنیا بھر کے معلومات
 کی کتابیں لکھو پڑھتے تھے۔ انکی نظر انسان کے جہر کو
 ناظر جان تھی۔ مولانا ربیع احمد صاحب تھے تو چین

”ہوا کھانے کے دن اب سب چلے غلزارا مکان میں“
 کہ جنبش دھیمی دھیمی پان بجاتی ہے رگ بجائیں
 مہاراجہ بہادر اور نفریں مکان میں خاندان کا بڑا لفظ
 فرماتے تھے۔ اور حضرت سلطان العلوم آپنا حتمہ خاص
 ان بزرگ کو سمجھتے تھے اور اکثر لنگ کوٹھی کے تنہا
 مشاعروں میں یاد فرمایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ آپوں معاً
 نے حتمہ سے لکھ کر یہ مصرعہ دعوت ناموں میں رکھوایا ہے
 ”زلی خرقہ تھی رنگِ مناسے“

رہا میں دکن کا گھوٹنے مصرعہ کو اپنا لیا۔ گرہ لگانے سے
 ”نزل جانا نہیں خونِ وفا سے“

جن ہمتیوں کے نام میں نے گنوائے ہیں یہ شخصیتیں کسی
 اسکالرز کے لئے بجائے خود ایک نیرنہوشی کا حکم رکھتی
 تھیں۔ مولانا ابراہیم علیہا صاحب (مصدقہ شیعہ عربی فقہاء)
 یونیورسٹی سید علی گڑھ میں فزکس تھے۔ ٹیچر تھے اور
 بازار کرتے تھے لیکن علمی شان یہ تھی کہ ”تغیۃ المؤمنین“
 لکھ کر عرب و عجم کی گردنیں اپنے آگے خم کروانی تھیں۔

مفتی فیادیار جنگ کو حضور ”فیاد الشمس“ سے مخاطب
 فرمایا کرتے تھے۔ مفتی صاحب شطرنج کے دھنی اور
 کھانے کھلانے کے رسیا تھے۔ ایک شاہی دعوت
 میں قیام ”سرد“ ہو رہی تھیں۔ حضور نے نعمی کی بات
 دریافت فرمایا! کہنے لگے: ”ذرا اور خدمت بھجواتی

تو قہیر کا بوجھ نہ سہار سکتی“ آج غالب کی دلی کسی نہ کسی
 عنوان نقشہ پر موجود ہے۔ لیکن ”یراجد آباد“ اس پر
 سے ملک غائب بنوئی شاعر سے

بدل گئی ہے کچھ ایسی صورت ہے اہل ہجرانہ کو تیر
 لکھ رہے نقشہ پر نام بھارت ”ہرامِ عین و ستارہ

اس گئی گندی حالت میں گورنمنٹ ہسپتال میں
 نہیں آتیں جو درد سے دل میں اتر جائیں لیکن طبی
 غرض نے فہرست شدہ کتب خانوں کے طلبہ سے
 موجود ہیں کہ بجائے خود فہرست طلبہ! چندہ شدہ
 ہوئے۔

محمد ہاشم صاحب (اعجاز ترقی ادب کے کتب خانہ جلد
 روڈ پر) اپنا رہا تھے اب چل پھر کر کتاب کا کھدہ بڑھاتے
 ہیں۔ اور انکی محنت محاسن طبعیت میں رشک کا جذبہ
 پیدا کر سکتی ہے۔ ایک دن مجھے حبیب کشمیر کے چوک

میں مل گئے۔ میں نے کہا آپ ادھر ادھر ایک کاغذ
 دیکر پتا پوچھنے لگے۔ میں نے کہا یہ تو حافظ بن محمد
 ہیں ”ان سے کپ کا کیا واسطہ!“ مسکرا کر کہا میں نے

پاس کتابیں ہیں دیکھ جا رہا ہوں۔ میں نے پتا سمجھا
 کہ یہ جو سانسے بڑی مجدد نظر آ رہے اس سے بائیں حزن
 مرگ سیدھے چلے جائیے۔ وہاں آپ کسی بھی جے سے

”اندھے حافظ صاحب“ کا گھر پوچھیں گے تو بتلا دیگا
 بات رفع دفع ہو گئی۔ کچھ روز بعد ہاشم صاحب پھر
 کہیں مل گئے۔ میں نے پوچھا ”کیسے حضرت کیا بنا!“

جب انھوں نے بتلایا کہ ”حافظ“ کے پاس پانچ بیٹے
 سوکنا ہیں ہیں اردلی تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی
 میں نے کہا ”حافظ جی کو میں ایک مصرعہ سے جانتا
 ہوں لیکن یہ بات آج میرے علم میں آپ لائے ہیں
 کہ ان کے پاس چھوٹا مٹا کتب خانہ ہے۔“ خیر اس
 واقعہ سے اتنا معلوم ہوا کہ اب جگہ جگہ آباد کے تاجین
 ملک کیسے باذوق ہیں۔

جہاں شہزادہ احمد شاہ نے اسے احمد شاہ مسلمان کیا کیا اور بہتر
 حال میں رہا جس میں خاتم ہوا بڑے خلیق بہت نیا
 چہرہ وادھی وغیرہ سے بے نیاز لیکن پابند صوم و صلا
 ہوا اور اگر کتا میں غریبانا ان کے اعمال نامہ میں درج
 ہے مگر مکتبہ میں اسکی خبر نہ تھی۔ جہاں یہ تھا کہ جب کتابوں
 کا ذخیرہ صندوق سے ابل پڑا۔ جہاں ارشد کو اللہ
 کی کاش شروع ہونے والا تھا کہ کسی ہر راج خانہ سے کئی کچھ
 بڑی الدواں خرید لائے اور ان کو چاہے بیٹھنے کے
 کمرے میں رکھا۔ جب کتابیں اندر سے باہر آنا شروع
 ہوئیں والدین بھر گئیں۔ انہی کے گھر میں تھے سہ
 مارچ سن ۱۲۰۷ میں لہور محمد صاحب قدس کے تعلقات
 حاصل ہوا۔ یہ نشست صبح سے شام تک جاری
 رہی۔ مید صاحب دل موہ لیتے ہیں۔ فدا سی میری
 شعر کہتے ہیں۔ اور بزم مستعدی "میں سنتے ہیں۔
 اس سے ہٹ کر قدیم شاہی سکون کی شناخت اور
 بابت خوانی میں۔ میرا خیال ہے ہندوستان میں ان
 کا جواب مشکل سے ملے گا۔ چند سکے تذکرہ کرتا ہوں"

تذکرے سک کا شعر ہے

"تادم دد ملک ایران قادم بر بہر دیار
 لافحی الا علی لایف الا ذوالفقار"

محمد علی بیجاوی

جہاں زامیں دو گھر گرفت زینت و جا
 یکے محمد مرسل دوم محمد شاہ
 اورنگ زیب کا اشرفیہ

سک زہر ہلا جو مہر میز
 شاہ اورنگ زیب حاکم

جہاں گھر کے سک کا شعر ہے
 سک زہر ہلا جو مہر میز
 شاہ اورنگ زیب حاکم
 (سید محمد شاہ شہزادہ شرف الملک)
 شبو کے سک کا شعر ہے
 "دین احمد در چہاں روشن رخ میرا
 مجھے یاد ہے گریہ دلچسپ اور معلولت افسوس محبت
 لہو کے اس شعر پر ختم ہوئی
 "میں ہے اشرفی داغ دل کر زخم بگر
 ابی خیر تہی میری گھٹائے ہے آج"

دوب دوست محمد خاں علم دوست اور صاحب شمار
 رئیس ہیں۔ مسلم لاج میں ان کا کتب خانہ ضخیم ہے
 ہمارے بزرگوں کے ان کے مختلفہ تعلقات قائم رہے
 لہذا اس کتب خانہ کی ترقی کا کچھ موقع ملے گا
 ان کی دی ہوئی چند کتابیں میرے پاس محفوظ ہیں۔

کرنل حمایت علی بیگ کے اعلیٰ درجہ کے ذوق سے بہت
 کم لوگ واقف ہو گئے۔ انگریزوں کی غارتگری اور دہلی
 کتابوں کے عاشق ہیں سخن فہم ایسے ہیں کہ سخن سنج چوتھ
 کا گمان ہوتا ہے۔ ان کا خوبصورت کتب خانہ سیکڑوں
 کتابوں کا ہے جو دیکھ کر دیکھ کر جانتے ہیں: جو قابلِ غلط
 اور قادر سے کہ پندیدہ اشعار کی دو ٹو گریاں چنے
 ہوئے بچاں کا نام دیکھا دب کماں لکھیں نے اپنی
 کوشش سے تیار کر کے احباب واپس ذوق کی خدمت
 پیش کریں۔ حمایت بھائی کی دوسری ڈگری میں برانگی
 پیکر معید اکبر ۸۹

راگرو کے دن میرے حصہ میں آئی تھی۔ اہم نامزد ہونے کی
پر باغی تھے کچھ نہ بھولے گئے۔

”ساندھن کا انداز کہاں سے لاؤں

بحقی ہونی آواز کہاں سے لاؤں

فرہاں مسافت نوجوانانِ سنسن

بوترہ ماہوں نیاسہ کہاں سے لاؤں“

نواب طاہر علی خان السلم (نہرپانی نس بہن زادہ برار کے
پرائیویٹ سکریٹری برسوں رہے) اردو فارسی انگریزی
کے علاوہ یورپ کی بیشتر زبانوں سے آگاہ ہیں، نظام
کالی میں جرمنی زبان کے استاد بھی رہے ہیں۔ لب
کبھی کبھی ”بزم مستور“ کی رودلو کے فن میں نام پڑھنے
میں آتے ہیں یا برس میں ایک دن ایک گفہ کے قلم میں
ملاقات ہو جاتا ہے۔ ان کا کتب خانہ قابل دید ہے

آغا فرخ شیرازی اس وقت اس شہر میں فارسی زبان
پر اتھارٹی ہیں۔ یہی حال علامہ ہندی مرحوم کالعدم میں
تھا۔ کس نے نہ پہچانا کہ ہندی کیا شے ہیں اب میرات
یونیورسٹی ”امواج معاصرہ“ کی تازہ ترین تخلیقات ہندی
کے گھر آتی تھیں۔ انگریزی مصرعی اور میراثی علامہ ہندی
سے غریب واقف تھے۔ انتقال سے چند روز قبل
ہندی نامہ کی بازار میں ایک دکان پر مل گئے تھے۔
بہت دیر تک کھڑے کھڑے باتیں کی تصویر اسی
دکان سے دوسرے تہ پانی منگو اگر پیا تھا۔ اس ملاقات کے
کچھ بعد ہی ”بہارِ علم مسلم“ (تشیق ہندی کو کہاں لے گئی

مسلماں یا ضالحق سہوہا لہر شہنشاہ کے ملک کے
رہتے ہیں۔ جو ملی کی گتہاں سے پڑا ہے۔
سے ”لوگو“ میں ہمارے دوست کھاتے ہیں جو ہر ملک کے
کرتے ہیں اور طاہر میں فرق اچھے ہیں۔ یہ حال صوفیا
عبداللہ صاحب کا ہے۔ راجہ کرن پر شاہد کرن جی
کی مٹی ہونی تہذیب و دانش کی کا کھل لہر ہے۔ اور
قدس میں شعر کہتے ہیں۔ فہر کا کتا اچھے نے جس شعر
کالقب پیش کیا ہے۔

”عم غریب حکیم محمد الرحمن خاں“ خدایہ کے اس شہر میں
اسی حیثیت کے ملک ہیں جو خلد کے وقت ملی ہیں
حکیم محمد خلیفہ کی تھی۔ مرغیوں کے علاوہ شعر اذیل اور
اہل حاجت کا ناشابند ہمارے ہے۔ اور وہ مکرسی کے
ہزاروں شعر زبان پر رہتے ہیں۔ میکرٹوں اور واقعات
کے حافظ ہیں۔ مشاعروں کیے کسی نہ کسی طرح وقت کا
ہی لیا کرتے ہیں۔ گھر کے بالاناد میں کتابوں کی ڈھیک
لگدے۔ پچا بوز پڑھے کسی کتاب کو اوپر نہیں بھراتے
احد ایک ایک کتاب کے مطالعہ میں ہنستوں بلکہ ہنسنوں
صرف بوجہ اپنے

اسی شہر کے شجاعت اللہ شجاعت سے بچے صاف خراہی
ابن ادب کے بیشتر شعر ناواقف ہوں گے۔ آفتاب
حسین صاحب ایڈیٹر کی سنی بھی مشاعروں سے تاج
ملک ہے لیکن انہی جنوں نے جوش صحر کے اجلاس کے
روشن دالوں پر ٹاٹے کو دیکھ کر کہا تھا

دیکھ کر اجلاس اول جنت یہ مصرعہ پڑھا
عمل انصاف میں طلب ٹاٹ کے پرند ہیں

خداوند درین کتبہ مسکن فرمایا ہے جس کے ایک واسطیہ
 تھا کہ کتبہ کا جو کتبہ بنانے والا تھا۔ اس نامہ دار
 اس کے کتبہ کو مستجاب نہ سمجھتا۔ خواہ من غای مساج
 چاند منہ کے مہر تھے۔ انہیں اس اخبار کے دو تین سال
 کی تمام جلدیں حیدر آباد ہی میں ملی تھیں اور انہوں
 نے اس اخبار کے مضامین کا ترجمہ کیا تا کہ انہیں سائنس
 کے نام سے قائل کیا جاساں اس ترجمہ سے فائدہ اٹھا کر
 مرید مطلقا نے غلط فہمی کے واسطے طبع کروایا تھا۔

میں نے کسی دورہ ڈاکٹر میں خبراً ملنے کے اثر کا بہت
 کے اشتہار کے ضمن میں یہ پٹھا تھا کہ شاہی خادوں کی طبی
 فارسی کتب حیدر آباد ہی سے دستیاب ہوئی ہے جس کا
 ترجمہ کر دیا کہ بہت سی "طعام شاہی" کی لذتوں کو عوامی دیرینہ
 پر چن دیا کرتا ہے۔ حیدر آباد کے حکیم کتب فروش
 مطالعہ کے اسنے عادی ہوتے ہیں کہ جہاں کتب کا نام لیا
 اور انہوں نے اسکی تاریخ بیان کر دی نہ صرف یہ بلکہ مطالعہ
 کتب کے مضامین اور عبارت وہ فر فر سادہ کیے اور
 تاکہ ان کے ادبی ذوق سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔
 اقبال بیان کی تلمی تصویریں کسی کی نظر سے گزری ہیں۔

بہتر ہر وہاں کا فن کا خضر پر ہوتا ہے۔ یہ شہر نہ براہی سرکار
 سے ایسے وابستہ رہے کہ شہر ملوہ نے جیتے ہی انہیں
 انگ نہیں کیا۔ انھوں نے دلی کے تاریخی میلہ پھولوں
 کی سیر شہر کے ذریعہ کوئی تھا اور جس میں چڑیوں
 بارغ عامہ کے اجتماع لوٹن میں داخل ہوئے۔ جی دانش نہ
 پر تھی۔ میں جبہ بارغ عامہ سے گزرا تا کہ اسے دیکھ کر
 تھکے معلوم نہیں آپ وہ مرقع کیا ہوا کہ ہر گاہ اس طرح

پلیس ہول کی تھیں ہند عبارت کے ہاں جس میں تھیں
 تصویریں بنانا اگر محبت ہو تو دیا کرتے تھے۔

خود عباسی نے گھر میں سید نبی احمد رضوی (جو اب کراچی میں
 ہیں) رہا کرتے تھے۔ یہ ایسا آرٹسٹ ہیں کہ چاول کے
 ایک دانہ پر انھوں نے ساتھ لکھا ہوں کی تصویریں بنا
 تھیں اور اپنا نام بھی ان پر لکھ دیتے تھے۔ ہنری کہہ دیتا تھا۔
 مہاراجہ مراد سالاو جنگ ٹائٹ اور نوب خاقدان
 ان کے قدروں نے لندن کی عائش میں ان کے چاول
 ملنے تھے اس چاول پر ایک ایک چاول پر شاہی خاندان
 کے کئی کئی چروں کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔ جہاں
 کے اخبارات نے ان کا فوٹو لے کر ان کو تصویریں چھاپی
 تھیں۔ اور ان سب سے چھٹی تصویر بنا کر بھی تھی اور
 یہ ملک تھا کہ یورپ اس سے چھٹی تھی تصویر نہیں
 بنا سکتا۔ یہ تصویریں نے دیکھیں تھیں اس کا ساؤت پورٹ
 برابر تھا۔ اہل یورپ نے انہیں وہاں آنے کی دعوت
 بھی دی تھی لیکن یہ نہ جاکے۔ میرے پاس ان کے
 کئی چاول تھے۔ زیادہ اداٹ پھر نے چاول کو خود
 کر دیا اور میں ہر روز دیکھنے مشاق ہو گیا۔

حیدر آباد کی ملی، ادبی اور ثقافتی
 تہذیب پر ایک کتاب

یا دلوں کا سیلاب

ترجمہ: حجاب آفرید

بہت بلند فائن جلد ہی ہے۔

لڑی لڑی کی کھر کھر اٹھ اور اخباروں کی طرح
آنے والوں کے کچے ہوئے لبوں پر انا للہ وانا علیہ
رابعون کا ورد.....

ٹٹیک، گولیاں، آگ، دھواں اور خون.....

شرارتیں مائیں، شرارتیں جوانیں۔ شرارتیں درگاہ شہزاد
زخمی اور.....

میری بھیا کی آنکھوں میں سلگتی ہوئی آگ۔

کس ہتھکنڈے جنگل میں تم اپنا ہنس کھرائیں بھیا کون
تمہاری مدد کو نہیں آیا، اپنے بھی نہیں بچے نہیں کون
نے تمہاری زخمی ٹھیں نہیں مینے، لیکن وہاں کوئی خیر
نہیں تھا..... یہی کہنا چاہتی ہوں تم؟

تمہاری وہ زخمی منی کلیاں کہاں، بھیا جیسے میں سینے
سے چمٹائے رہتا تھا وہ بھی اس جنگل میں تم سے پھر
گئیں، تمہا ہمسفر بھی تم سے پھر لگا اور پھر بھی تم خوش
ہو، یہاں تم بھی نہیں ہو، جیسے بھی نہیں ہو، تم اتنا
چوڑا تھا چلاؤ کہ ہمارے کان پہرے ہو جائیں، ہمارے
آنکھیں اندھ ہی ہو جائیں کہ ہم کچھ دیکھ نہ سکیں، احساس
کی رگیں شل ہو جائیں کہ کچھ سوچ نہ سکیں، قصور کی

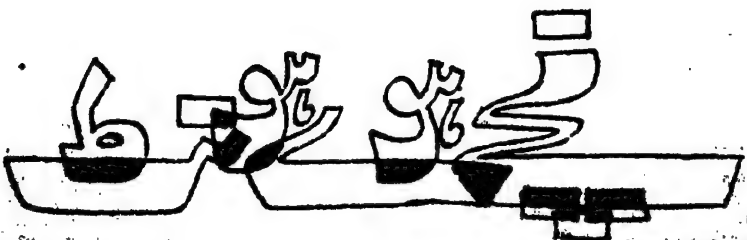
میں ان زائل ہو جائے کہ تمہاری آواز کے ساتھ
پہر تمہارے ساتھ اور کئی ٹکس نہ ابھرے، نہ
ہمسفر کا نشان کلیوں کا، جیڑ بھیا تمہیں میری قسم
کیا تم اپنی جبین اور اپنے آنسو بھی اپنوں کو دے سکتا
ہو۔

ان اپنوں کو، جنگی محبت، مچا ہٹ اور اہمیت پر تمہیں
اتنا اعتماد تھا کہ تم نے ان کے لئے جینوں کے اس چھوٹے
کی طرف سے بھی آنکھیں موند لیں، آجے ہم نے لی کہ
لگایا تھا، روز بان دیتے تھے، جن کے چول تمہیں بھی
بند تھے۔ تم انہیں جوڑے میں جاتی تھیں، ان
اپنوں کی وجہ سے تمہیں ہم پر اعتماد نہ رہا اور ہم غلط
نے کتنی آہوں کو سینے میں گھونٹ کر سکر اتے ہوئے
تمہیں الوداع کہا تھا۔

الوداع بھیا میں تم ہی سے خطاب ہوں۔ تم سے
میں نہیں جانتا تھا کہ شخص جو مجھے مشرق روٹ لے بس
پر لٹا تھا اتنا بڑا سکاڑا ہوگا۔

اسکی سب سے بڑی غلطی یہی تھی کہ اس کا چہرہ
مختلف زاویوں سے مختلف آنکھ کا معلوم ہوتا تھا میں

شفق سمیر سنگھ - سہسرام (بہار)



میں نے سوچا کہ وہ شخص ہے کیا تو نہ سمجھا
چھوٹا صاحب اس کے غلامیں بیٹھا تو پہلے سے قطع
تلف معلوم ہوا۔ اور جب اس نے میری طرف دیکھا
سودہ میرا ہر حال
اس کے جسم پر شروع وگوں دلاش فرٹے تھا جس پر
جگہ جگہ تصویریں تھیں۔

اب میں جھٹکا پھر اتے ہوئے کہیں ہار پہناتے ہوئے
کہیں جلوس میں کہیں سولی۔۔۔ کہیں گڈیاں لاشیں
اور لاشوں سے ہٹا ہوا خون مجھے اس کی اس
افتحانہ پسند پر ہنسی آگئی۔
اپنا نام پتا کیوں گے؟
وہ بڑے زور سے چونکا، کھڑکی کی طرف سے نظر
پھیر کر مجھے دیکھا پھر اس کے لب ہلے۔

کیوں؟

یونہی۔

سفر میں مسافروں کے نام کی کیا اہمیت۔۔۔۔۔
اسکی آواز سرگوشی سے آگے نہ بڑھی۔

میں نے پھر اسے غور سے دیکھا۔ وہ بہت مصمم تھا
اپنی تصویر والی بیش فرٹ کیلئے قطعاً مناسب۔
مجھ سے ایسے وقت میں خاموش نہیں رہا جاتا
جب کوئی میرے قریب ہو، پھر سفر کے اکتانے
والے لمحات سے نجات کیلئے یہ خیر ضروری تھا نہیں؟
اور سفر ہی جس کا آغاز بھی ہوا اور انجام بھی۔

میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

وہ زیر لب منگرایا، اور اپنے پیروں کو پھیلا کر لایا
جب سے میں نے جسم لپیٹے تب سے اب تک

سفر کرتا ہوں، احباب سے موت تک سفر کرتا
پھر آپ نے بہت سی جگہیں دیکھیں ہوں گی۔
میرے اس چمکانہ سوال پر وہ کچھ غوش نہ کیا پھر
انگوٹیاں مٹے ہوئے بڑی لاچر وہابی سے بولا، اب
تو یہ بھی یاد نہیں کہ کتنی جگہیں دیکھیں ہیں۔ کچھ لیٹے
دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں میں نے
کچھ دن قیام نہ کیا ہو۔

اخلاق نقطہ نظر سے آپ نے لوگوں کو کیا پایا،
تلف ممالک کے۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔

میں سمجھ گیا۔ لوگوں کا اخلاق قطعاً اور آب و ہوا پر
محصر ہے، کہیں میرا غیر مقرر ہوا، جلوس نکالا گیا، پھر
کامیاب بنایا۔ فحشے دکھائے گئے اور کہیں مجھے سولی
پر بڑھانے کی کوشش کی گئی، گوہریں سے چھلنی کو پتہ
چاہا، جان بچانی مشکل ہو جاتی ہے کبھی کبھی۔

یہ کیوں؟ آپ مجرم تو نہیں ہیں۔

وہ قہقہہ مار کر نہیں پڑا پھر بھی اس کی آواز مجھ سے
آگے نہ بڑھ سکی، اس نے میری بات کا نظر انداز کر کے

کہا۔ بہت دفنوں سے میں مشرق کی سریر گرہا ہوں۔
خاص کر مسلم ممالک کی۔۔۔ وہ کچھ دیر کیلئے غوش
پھر باہر دیکھنے لگا پھر خود ہی بولا، یہ قسم اپنا نشان پاتا
ہے۔ میری دلتنا اس ملک کی سریر کی توہین لیکن
پہلے کے حکمران بہت سخت تھے۔ انھوں نے
ملک کی سرحدوں پر کوئی پیرہ لگا دیا تھا۔ اور ملک
بھر میں یہ اعلان کر دیا گیا تھا کہ میں یہاں نظر نہ آؤں
ہلاک کر دیا جائیگا۔ لیکن موجودہ حکمرانوں نے سریر
ختم کر دی ہے اور پچھلے پیرہ ہیکہ میرے فوائد سے

اسلم عادی

۲۰۰۲-۱۰-۱۰ پابلیشر

مید آباد-۲۸

ایک سمندر

سمندر چل رہا ہے

جل رہا ہے

نمک کا کف

سکتی عوج پر ترچھے پڑے ساحل کے اوپر

کیٹتا ہے۔!

پچھتے تانے بوبلی جہازوں پر

دھواں سا کر رہے ہیں

سمندر چل رہا ہے

شہر میں گھس جاتے گا

ہر ایک، روزانہ در در پی

میں رواں ہر گاہ

ہر اک دیوار لرزے گی

درختوں کی جڑیں ہنسنے لگیں گی

سمندر چل رہا ہے

کر ڈیں پتی ہوئی سانپیں

بھڑکتی ہادی ہیں

مگر کیا بات ہے

ہر قطرہ

بیزار کشش ہے

بکھر جا رہا ہے۔!

ڈاکٹر جو ناس ناگالہا

ترجمہ: ظہیر نیازی

پوسٹ بھرنڈہ - ہزاری باغ - بہاول



بائیں ہاتھ میں بائیں

دراپے ہاتھ میں ہم!

یہ ہیں عملا کے "خاص بندے"!

بڑی "اعلیٰ" ہے نسل!!

معداشمالی، میکہ کا ہے!

وہیں کا پیدائشی شہری

وہ قدیم اور عظیم زبانیں نہیں جانتا

صرف انگریزی جانتا ہے۔

دور اموٹے تلفظ سے!

وہ جنت میں نہیں رہتا!

وہ ملتا ہے دانشگوں میں!

وہ ساری دنیا پر راج کرتا

سوچتا ہے:-

اس کا سامراج لانا ہی ہے!

..... وہ گوردن کو

جنت کے ٹمکٹ دیتا ہے

اور کالوں کو دوزخ کے!!

راگ و گھنیزد سے بھرے کئی گیت گلوٹھیت کی جان
ہیں تو ذکر گیت اس جوان کا بایں جس میں بھرے بھلے
ہنگام کی سب سے سرل اور الطرا عادتیں موجود ہیں۔ اس کا صاف
دل، نفرت و کٹ سے خالی دل کو گیتوں کی جان ہے۔ یہ
میں انسانی زندگی کے ان ابتدائی تصوروں کے روشن ہوتے
ہیں جبکہ وہ بنیادی اخلاق کے بندھنوں سے بڑھاپا اور انہیں
تھا۔ مریوں کی صفائی اور جذبات کی پاکیزگی کا جستاد دل کو
متاثر کرنے والا بیان ان لوگ گیتوں میں ملتا ہے۔ آسان

بھیرودان گیتوں کو لکھتے ہیں۔ اس کا موضوع بھی ان کی زندگی
میں ہونے والے واقعات کا جذبہ بھی بھیرودان کا ہے۔
ان کو گیتوں کا پائے خاص کر عورتوں پر لکھنا ہے۔
ان گیتوں میں جو ایک مصرعہ صرف ہے، کو لکھنا ہے اور صرف
ہے، وہ عورتوں کا ہے، لہذا کہا جاسکتا ہے۔ ان گیتوں سے
عورتیں محنت کی وجہ سے پیدا ہونے والی تھکن کو بھی
دل بہلانے کا موضوع بناتی ہیں۔ دل بہلا دیا گیا
بھیڑے یہ لوگ گیت ان کے زندگی کی دلچسپیاں ہی بن جاتے

اکملیشوری کرن

کمیسیونری سرکار

ہیں۔ کچا چلاتے سے، دھان کو گھٹتے سے، کھیتوں میں کام کرنے وقت ان میٹھے کانٹوں میں اپنے کو بھیل جایا کرتی ہیں۔

بیلا پھر لے آدمی رات
گوبر میں کینکے فٹلے ڈالوں

مکانِ گمانِ سخن ہر کر بیٹے کے پھل کی طرح ہر خوش دل
دل کرتی ہیں۔ بیٹے کے پیدا ہونے کے وقت سوچا
کونٹے کیے کا استعجال نہ ہو، پھول نہیں ساقی

کل گیتوں میں نہیں اور یہی سبب ہے کہ اس کو دھرتی کے گیتوں میں لوگ گیت یعنی دنیا کے گانے کا خطاب دیا۔

ان گھنٹوں کا حضورؐ کنبہ کی اور خانگی زندگی پر ہم ہر ماہی
مسکرا رہا تھا، جیسا کہ پہلے لکھا کہ ”رحمہمراہ
بسبب کچھ رہا ہے۔ پر ان کا تعلق زیادہ تر عقول ہی
ہے۔ مردوں نے ان کا نقل ضرور کر دیا ہے۔ ہاں چلاتے
وقت، ناؤ کیجئے وقت یہاں تک کہ رطبان کے وقت

کہو کہ موت نہ کرے جسے سنو نہ میں نہیں چنانچہ
 کہنے لگا کہ موت نہ کرے کہ جس نے ان خوشی کے
 گیتوں کو سنا ہے اور نہیں چھوڑا۔ وقت جلازائم پڑا اور
 پڑا نہ چھوڑا۔ کیونکہ ایک گیت انسان کے دل کا پیر
 ہے۔ جب دل چاہتا ہے کہ وہ گیت سناں تو ان خوشی
 کے گیتوں میں بھی اضافہ کا پھل کھائے اور ان
 کے ساتھ ساتھ وہ خوشی میں بھی کھائے۔
 جس نے ان گیتوں کو نہیں سنا

میں ان بولی راہ میں گھر نہ لے دجوا

گائے میں بھی مٹن نہیں ہے۔ وہ مانو جاتی جو پہلے گوی
 کہ وہ نہ صورت نکالتے گاتے پاگل پہلے تو کھانسی
 کھڑی وغیرہ جلا کر پھونک کے ماسے ترپ رہی ہے اور
 گوری کی مہم صورت دیکھ کر کھلی کھلی میں پڑا نہیں ہوتا
 بھیکار کے ماسے برا بھلا

بھول گئے کبریٰ بکیر

دیکھ کے گوری کی مہم صورت

اب اٹھ نہ کھڑا میں پیر

یہاں تک کہ کمال کے اکال سے دکھی انسانیت اپنے
 درد کو روک گیتوں میں مٹانے کے لئے ان گیتوں نے
 اس درد کو بھی جذب کیا۔

پورب دیس میں لوگ باجے بھلائے بھلا

پہاں میں کسان بھی اپنے تہہ پہن کو بھول گیا ہے جبکہ
 کھیلانوں کو اناٹے سے پھرا دیکھ کر وہ اپنے گزین کا باخلہ
 سمیٹا تھا۔ اب تو اس کے کانوں میں بھی ایک دکھ بھری
 آواز آنے لگی ہے۔

گھر میں نہ کھرچی باہر لے نانا

گاؤں کے لکھ پڑے دسے چن
 دسے کھیل جو بچہ لگا ہا جن لکھ

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آج کل کی لکھنؤ نے لکھنؤ
 میں بھرے ہوئے جذبات نگہ کر لیا۔ پھر بھی روک کر
 اپنے دل کا آواز اٹک نہ کر سکا۔ اپنے دل کے چھوٹے
 چھوٹے جذبات بھی وہ براہِ راست گواہ۔ ہر دے
 تو کوں ہے اور کون بھی وہ ایسے راک الاپنا چاہتا
 ہو کہ دیر کیلئے اسے اس اگت سنا دے باہرے جا
 اور آواز دے سکے۔ وہ آواز جو ہر لکھنؤ

میں ہے۔ سراسر تالیں پر ناک گیتوں میں نہیں۔ اب
 بھی گھر گھر سان میں ساد، باہ مائے، گجری وغیرہ
 اسی آواز سے گائی جاتی ہیں جتنا پہلے۔ اتنا مزہ
 پہلے تو کوں کو فرصت نہ تھی تو فرصت کیا ہے فکر نہ تھی
 تھی۔ اس لئے سان میں ہیسنوں کو بھی دھن سی بند

جاتی تھی۔ بھادوں میں رہ جہم ہندوں کے گلنے، ہون
 میں ہون اور دھماکا کر ہینوں رنگ دیاں کیا کرتے تھے
 ہر اب اتنے سے کہاں۔ اور پھر دھن بھی کہاں۔ جو کھلنے
 پینے میں ہیسنوں طرح کیا جاسکے ان کیوں نے مزہ دین
 چکائوں میں بھی کھی کر دی ہے۔ پھر بھی شادی کے وقت
 جب منڈپ کے نیچے عورتیں اپنی سرخی اور بے سری
 آواز میں گلنے لگتی ہیں

او باں عورت کاہو کو دینا بدیس

میں تو باں تو رے انجن کی چڑیا

چگت چگت اڑتاؤں

بھیا کو دینا ادنی اندری

ہیں کاہے کو دینا بدیس

کوئی ایسی صورت ہوگی جسکی آنکھوں سے ٹپ ٹپ دھبے
آنسو نکال نہ پڑیں گے۔ میں سوچتی ہوں کس طور دل کا دھواں رکھنے
والے مرد بھی ان کانوں پر دھواں کا آڑ میں اپنی آنکھیں بونچھ
نہا لیتے ہیں۔

لائی بولائی پوچھیا آج سے بہی پرائی
کس بھائی کے دل میں اپنی ہون کے بچھڑنے کا درد نہیں
پیدا کر دیتا ہے۔ ان گیتوں میں اب بھی زیادہ تر وہ کھانا
بھری ہوئی ہے جو پتھر دل کو بھی پگھلا سکتی ہے۔ یہاں تک
کہ چشمہ کشیں تک یہ کوئی ناپا بھی ہوئی ہے۔ کسی ایک ہرن
کی کھال سے ران کو شیلانے کھنڈر ہی بنائی ہے۔ ہرن
اس اپنے ہرن کی کھنڈر ہی اس سے مانگتا ہے پر وہ نہیں
دیتیں۔ اس پر ہرن کی حالت دیکھئے۔

جب جب بابے کھنڈر
سب دشتی ان کہے

ہرن ٹھڈی ڈھکرا کے نیچے ہرن کا بوا
ہرن کے کھال سے بھی ہوئی کھنڈر ہی جب جب عقیقی تھی تب
ہرن کاں اٹھا کر اس کی آواز سنتی تھی اور اسی ڈھاک کے
نیچے کھنڈر ہو کر وہ ہرن کی یاد کرتی اس میں کوئی باؤ بکاتا ہے
گنا دکھ اور کئی دل پر چڑھ۔ لوگ گیتوں کا یہ خاص گن
ہے۔ ان لوگ گیتوں کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اس سا
سندر کا اب بھی ان پر اتنا اثر نہیں چلا ہے۔ وہ تو کسے
کو بھی کسی دکھان دینے والی مثال کے ذریعہ ہلاتے ہیں

کھیل کھوت چوہر بنیا لگ آئے
ایکھیا جینت گئے دوسرا ہورام
پھر گئے مینا لہ گئے آریا
تجوں کے لئے تارے دوسرا ہورام

وہ بنیا کا جھڑ جڑوہ باپن میں لکھ لکھتے تھے۔ اس
پھولہ لہے چل لہے پر پردہ میں کے لئے کا جھنڈ
ٹھکانا نہیں ہے۔ وقت کا لیلنا کو جھڑ کے پچھلے
سے کوئی کوٹنا ہے بتا دیتا ہے۔

اس کے علاوہ لوگ گیتوں میں نہ جلتے سوکھ کے گانے
ہر در مقام پلٹے ہیں ماداس میں سارا قصہ سگنی ہو رہا
ہلالتے۔ ہر اس کا دوش نہیں۔ اور چو بھی نہیں سکتا۔
گیوں کہ پر ہی اپنی پریم کہ جانے والی چیر میں کوئی بھو دوش
نہیں دیکھ سکتا۔ ادا اسی نے ماری کا لیاں پہ چارو کو
ہی پر پڑتی ہیں۔

سوتا کھ دے

ہیاں کے منہ سے گانے کے روپ میں نکلتا ہے کہتے
ہیں کہ ادب سماں کا آئینہ ہے۔ ہلاو بھی سماں کو اپنے
اصلی روپ میں ظاہر نہیں کرتا۔ پر لوگ گیت اپنا سب کچ
گیتوں میں بھر دیتا ہے۔ کچھ چھپاتا نہیں چھپاتا ادا اسی
نے لوگ گیت انسان کے دل کا آئینہ سا بن جاتا ہے۔
ہیاں تک کہ ایک عورت کے دل میں جو جذبات اس کا قی
آنے پر اٹھتے ہیں وہ بھی ان گیتوں کے پہلے چھپے
ہوئے نہیں رہتے۔ آج باج برس کے بعد کسی عورت
کا شوہر دھیس سے داڑی آیا ہے۔ وہ سو رہا ہے پر کھاتا
کر لہے کہ لے سو رہا تم آج دھبے دھبے چل کر
آؤ اور رات بڑی کر دو

مہر دا ماس جن کیوہر گرجت بولہو!
موری چھتیا بھو مٹی جائے تو یہ جن پھلتا
آج کہ ہو بڑی رات چنڈا۔ تم ادی ہوا

پچھلے میں بی گجرات ہے

جیسے گلے سینا ہاں میں بھی رکھنے سننے وہیں کو اپنے لڑتے
 کچھ لیتے ہیں۔ بھارت کی کیا سدا کی سبھی بدوں میں یہ
 لکھتے انسان کو آند دینے کا سدا میں بن گیا ہے اہم پیشہ
 سے بند ہے۔ فرصت کے وقت ملک کے دو کھان کی کی گئی
 میں بھی آند اٹھنے میں جو ملک کے دینا گندھروں کے کاغذ
 میں۔ ان کا نون میں کبھی تو خوشی ہی تھی۔ یہی تو کبھی ہر وہی
 اور کبھی عورت مردوں میں ان کا نون کا آند لٹھٹے میں۔
 جن میں سوال جواب ہوتے ہیں۔ ان گیتوں کی بھاشا تھی
 مرلہ، مگر گوی سے ہم ہی ہوتا ہے کہ وہ بھی کہا جاتا ہے
 اور سبھی اس کو اپنی چیز سمجھتے ہیں۔ اپنے ہی ہر دے کی

کراڑ۔ اپنے ہی طباعت کی خاص خاص اس کا گنگہ
 گانہ ہیں۔

جی کا خیال ملو ابرا

راش میں کیا کیا بھرا

نک سننے کو ملے ہے۔ پرانا ابھر دیکھنا پڑے گا کہ وہ
 کھتا وہ سرتا اور وہ شمس جو ان لوگ گیت کی کہان
 ہے آج ان میں کی ہر دن باری ہے۔ آگ آگ میں پر جتا ہے
 راہ کہاں ہے یہ دھ کا مارگ

اور کہاں ہیں پریم کی گلیاں

ادا کیا ہنسی چلے ہے۔ اس کے لئے گنگہ زندگی میں وہ

گوتی وہ سرتا اور وہ شمس باقی نہیں رہی ہے۔ ●

ایسا دل ٹوٹا ہوا ہے دیکھو
 زندگی ہم سے غلط ہے در سے
 دل کا اجڑا شہر کب کا بس چکا
 اس کا خط ہم کو لاپسے در سے
 اس کو بھادڑ کچھ دل ہیں ہم
 کوئی ہم کو تک رہا ہے در سے
 دھند سے کہہ دو کہ رستہ بھوڑے
 قافلہ ٹھہرا ہوا ہے در سے
 ڈھونڈ کر لایا تھا میں بھی روشنی
 میرا گھر بھی چل رہا ہے در سے

کتنی صدیوں کی بے کفن لاشیں
 ایک بل میں مل گیا سورج
 صبح آئی تو مسکرا اٹھا
 شام تیور بدل گیا سورج
 روشنی کو اچھال کر ہر سو
 ظلمتوں کو گھل گیا سورج
 دشت غم میں ٹھہر گئی ہے رات
 اور آگے نکل گیا سورج
 دن کا قد گھٹ گیا ہے اے فرست
 کون کتنا ہے ڈھل گیا سورج

فیروز

فرحت کیفی

فیروز

نور کارنر۔ دھاس۔ ۴

علی پٹی۔ موتی ہاری۔ بہار

ساجد محمد آباد

علم نگر کی سماجی پیشکش

بچے ایمان

(ایسٹ مین کلر)

تیزی سے مکمل کے مراحل طے کر رہی ہے

موسیقی:

نغم ساز و ہدایت کار:

شکر جے کشن

سوہن لال کنور

منوج کمار - پران - پریم چوڑہ - پریم ناتھ - ناطھ اور دوسرے

کہانی :-	پن بھوک
عکاسی :	کے - اچ کباڈیہ
گیت :	ور مالک
آرٹ :	کے - بابو بھائی
منظر نامہ :	رام کیلکر
مکالمے :	ویدراہی
تدوین :	تندکار

پنجابی جاں

ہوئے اسکے چہرے پر آگرا۔ برسات کے موسم کے بعد
سے پتے پر جمی ہوئی دھول کی خوشبو اس کے ناس میں
رج گئی اس نے پتے کو اٹھایا، وہ جانف میں دنگے
نکلے بادام کا پتہ تھا جو سوکھ چلا تھا، سرخ ہو چلا تھا۔
اب بھی اسکے کنارے سبز تھے، نسیم بلی تھیں زندگی
کی رقی موجود تھی۔

نیکار پر مٹاں کا وجود ہے یا؟

”اہیں نہیں..... ہاں ہاں۔۔۔ نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ نہیں
اور ہاں کی آواز میں اس کا داغ بوجھ ہونے کا تو اس
نے خود کو تسلیم ہی۔

”کھیرانی کیوں ہو یہ بھی تو زندگی کا ترجمان ہے۔“

چھت سے جلی مشرقی دیوار پر کپڑی اور بے صفحہ۔
کھوٹے لگی۔ چاند بلند ہوتا جا رہا تھا۔

”یہ بادام کا سرخ پتہ ہے یا کسی نازنین کا ہندی رچا ہاتھ
ہندی رچا ہاتھ۔۔۔ اس دن سرخ کھوٹ کھٹ سے اس کی
ہندی رچے ہاتھ باہر جھانک رہے تھے تو انھوں نے
بڑھ کر ختم۔۔۔ تھے۔۔۔ میں بین سے دیکھتا رہا ہوں
کہ ہمارے آگن میں کھڑے بادام کے درخت کے
پتے ایسے ہی سرخ ہوتے ہیں، مجھے بے چارہ پسند ہیں۔
انھوں نے جھک کر چوم لیا، پتیلی کی پشت جلا تھی پھر
وہ ہونٹ کھانسی کی طرف بڑھے، سرخ چوڑیوں میں دھنگ
بنا کر کھانسی کا گھیراؤ رنگ چوسنے لگے۔ خون سگنے لگا

یکایک اس کی بندھا چڑھ گئی۔ حالانکہ وہ کافی تھک
گئی تھی، صبح ہی سے اٹھنا چاہتے تھے، مگر اس نے ہنسی
سہی چھوڑی۔ نہ لے۔۔۔ جگمگا آلا۔۔۔ دائیں طرف اس کو سات
سالہ میلا پتی رادی کے پہلو میں بیٹے گہری بند میں ہوئے
ہوئے، سرکار اٹھا وہ اس کے بالوں میں اٹھنڈن
لنگھی کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی دو ٹھیں ساس سے
پوٹے منہ سے کلہاڑی ڈالی، گسٹا بڑھ گئے شہر کے ساتھ
و قزو، قزو سے خاروہ پور ہی تھیں۔

آگن میں چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ اس نے نہ دیا اسے
لگی ہوئی چادر پائی تو بادام کے درخت۔۔۔ گے سائے میں
بچھلایا اور بیٹ لگتی۔ اور نمن گارو، اذہ گول آئی۔
چھوڑتوں کا چاند مشرقی دیوار سے اوپر اچھکا تھا مگر
بادام کے پوٹ کی اوٹ میں تھا۔ پھر بھی چاندنی چٹکی کر
نکل نکل پڑتی اور کبھی کبھی کی گدگدی سے بادام کے
پتے کھٹکھٹا پڑتے۔ اس کا بھی جی چاہتا تھا کہ
اسے بھی کوئی گدگدی کرے۔ چاند کی کمریں پتوں
سے الجھ کر اس سے جو جو سے بھی الجھ رہی تھیں
ان کے ماس سے اس کے بدن میں ہلکی ہلکی ہلکی ہلکی
گیں۔ ویران ریگستان میں نقش باکھر نہ گئے۔

یکایک ایک پتہ ہوا کی شرارت کی تاب نہ لاکر مڑتے

خالد سعید نریشنل ہائی اسکول ممبر (میدائش)

اے اپنے بچے میں بھی یہی سی موس ہوئی کاش
وہ بھی اپنے نانا خندا سے اس کا سینہ بھی کھڑا نہ دے
کدے ہی اپنے عمل کا جواب نہ پا کر جھلنگ بھری
اوستے کو تھامے تیزی سے اوپر جانے لگی۔ پتوں میں
چھپی چھپی چڑیاں چھوٹی چھوٹی، پتھر پتھر اڑھکیں اس
کا جی چلا کہ ہمیں ان سب پر جھپٹ دے اپنے خود
'دایک' انھیں اور بھی یہ نہ خندا سے چھا ڈالے۔ وہ
مٹی میں دبے ہوئے پتے کو ملنے لگی۔ ہوا ان پر چرائی

چاند بادام کے درخت کے سر پر بیٹھ گیا۔ آگن میں بڑی
ہر چیز چمک اٹھی۔ آگن میں پھلے ہوئے سرخ نندے
دیوار کے پینے کے گانے کو بھی تڑکی کی ہیں انہ صاف
ہوا گلاس اور اس کا شہدی رنگ کا دھو۔۔۔۔۔

اسکی منظر انھیں سمجھنے لگیں تھیں۔ ایک کان سن
پڑنے لگا تھے کہ وہاں پر چرایا آگن میں بکھوے ہوئے
پتے چھوڑے۔۔۔۔۔ ذروں کی حرکت، قریب چھوٹے
لگی۔ ہوا بہہ رہی تھی۔ اظہار نامائی کیلئے اس
نے گودھ کی توڑتھ کر زونوں کو انھوں نے تمام لیا۔ پہلو
میں کوئی تیرپٹا۔ اتحاد خاموشی۔ پھر خود ہی پھسل گئی۔ دیر
سے کمنائی۔ چھوڑا یہ میرا نہ تھی۔

"۔۔۔"

وہ منظر انھیں یاد آگیا۔ غم باندھوں پر
ہمارے منظر انھیں یاد آگیا۔ کہ اور منظر انھیں یاد آگیا۔
پھسل گئے۔۔۔۔۔ ہمارے۔۔۔۔۔ فرگن خود
پھسل گئے۔۔۔۔۔ ہمارے۔۔۔۔۔ فرگن خود

اسکے ہاتھ میں دبا ہوا پتہ مٹی کے پھیل جانے سے
نہر نکلا۔ سانسیتہ بزرگ پتے لگیں۔ کہ پھیل سی گئی
تھی۔ دیوار کے مندر پر گھومنے والی بلی بھی بڑی
گھومنے لگی۔ بھی سست ہو جاتی۔ کبھی چھوٹی کبھی چپ
ہو جاتی۔ کبھی چھت پر پڑ جاتی پھر لوٹ آتی چھتے لگتی
اسکی آواز میں غیب کر پ تھا۔

چھت کے مدرس خاصا خندا کے بھر جانے سے جس
طرح شہر ٹپکتا ہے اسی طرح خندا کے دھان بے
پھوٹے روزوں سے چاند اس کے پیچ پر چمک رہی
تھی۔ رنگ رہی تھی۔ چٹ سے چوٹی ٹوٹ کر کلاں میں
دھنس گئی۔ کلاں پر خاصا خون کا قطرہ ابھر آیا۔ کچن
کا کلاں میں دھنسا ہے اچھا لگا۔ چاندنی حرارت
پہنچا ہی تھی۔

چاند اوچھا ہو کر چھتری کی طرح پھیلے ہوئے درخت
کی گردن تک پہنچ گیا تھا۔ بلی چھتی ہوئی دیوار پر ٹپک رہی
تھی۔ ٹپکتے ٹپکتے اس نے دیوار پر چمکی پھون ڈالی۔
پناہ دے والا بدن گھڑا نہ لگی۔ دھنسا اپنے اگلے پر
کے منظر انھیں یاد آگیا۔ کہ پھیل گئے۔۔۔۔۔ چھال گئے۔۔۔۔۔
کہ پھیل گئے۔۔۔۔۔ چھال گئے۔۔۔۔۔ چھال گئے۔۔۔۔۔

سرٹش سرٹو اسٹو

۱۶/۱۰ ایچ کاؤس پی پٹیل

اسٹریٹ بی۔۱

نشہ کی ذہنی غبی ہوا ہے

ایں کیسی

کرنے والے بہت سے لوگ تو یہاں تک دھوکہ کھاتے ہیں کہ وہ
آئینہ کی طرح ہوں کہ خفا میں حرکت کرتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔

ان کی آنکھوں کے آنے رنگ تھکے جاتے ہیں اور آواز میں
رنگین دکھائی دینے لگتے ہیں۔ ان کی تمام فردہاں صاف
وہشت اور آواز میں سرست کے درمیان جھونے لگتے ہیں اور
ذہن ایک دائرے میں محصور ہو جاتا ہے۔

ایک زمانے میں جتنے لوگوں تھی کہ آپ کے مکان
سے جو بھی کام سب سے قریب ہو رہی ایل۔ ایس۔ ڈی
کاسب سے قریب ہی آئے ہوئے تھا۔ اس کے ایک کپڑوں
(میں ایک خوراک کا قیمت تین سے پانچ تنگ تک ہوتی
تھی۔ بہت سے طالب علم اس کی تجارت بھرتے ہیں۔
"ایل۔ ایس۔ ڈی کوئی نشہ نہیں ہے۔ اس قسم کے فوٹو
متاثر ہو کر بہت سے طالب علم اس کے حوالے ہو چکے ہیں۔

ایل۔ ایس۔ ڈی "سائبرسٹین" سے متاثر کیا ہے تیرہ ہفتے
ہے۔ سائبرسٹین یکمین ان کے گھر سے حاصل ہونے
والی ایک منشی تھے ہوتی ہے۔ ایل۔ ایس۔ ڈی منشی کو
ہے جس سے متاثر اور اس کے گھر سے سات ہزار گنا تیرہ ہفتے

اس پر دھوکہ دینے کی دوسرے ڈھان مروا بیگرو گرونگ
کی معمول خوراک لینے کے بعد اسے ۵۰ منٹ تک کے
ہی استعمال کرنے والے بالکل خالی الذہن ہو جاتا ہے۔ اس
کا حق اور خفا کا تصور صبح ہو جاتا ہے۔ تمام رنگ اس
فکروں میں اور نمایاں ہو جاتے ہیں اور ہر آدمی بہت گہری
اور دھوکے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس نشہ کا استعمال

آج ایل۔ ایس۔ ڈی کوئی خفا یا ذہن نہیں ہے۔ نوادہ قدم میں
لوگ اسے دھوکے طرز پر استعمال کرتے تھے۔ صدیوں پہلے
یورپ کا "ایلیاں وہاں کے مخصوص اناج کو ان کے سیکار
بجروں سے نکلنے والے سیاہی مائل گیر وے رنگ کی ایک
شے کا استعمال بچک کے سلسلے میں کرتے تھے۔ اس شے کو
اسٹیل "ایر لٹا کہا جاتا ہے اور اسے مٹکرو ولسپس پر پڑا
آی ایک قسم کی کاٹ سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کا لٹے
ختم۔ جب رائی کے بیج میں داخل ہو جاتے ہیں تو ایر لٹا
کی پیدائش ہوتی ہے۔

دائیں لکھ رہے ہیں کہ "ایر لٹا" بہت ہی منشی

تھے کہ تو انھوں نے بہت اختیار کیا ہے اس کا استعمال
 کرنا شروع کیا۔ اگر تھی حدود کے وقت اسے غلط سے بھی
 گھلا دیا جائے تو فوراً موت واقع ہو سکتی ہے لیکن حقیقی
 حدود کے وقت اس کا اثر کبھی رائیگال نہیں جاتا۔

۱۹۳۸ء میں سوئٹزرلینڈ کے سائیس دان ابراہام فین
 نے "ایرکٹ" میں پائے جانے والے ایک عنصر "ٹریک" کے
 ایسڈ کے بارے میں بہت سے تجزیے کئے جو یہی تجربے
 کے بعد انھوں نے ایل۔ ایس۔ ڈی کو اس کی موجودہ شکل میں
 دریافت کیا۔ اپنی دریافت کی کوئی ایل۔ ایس۔ ڈی نکلے
 کے بعد انھوں نے اپنے تاثرات ان الفاظ میں بیان کئے
 "میں مت کی تمام بندشوں سے نا آشنا ہو گیا تھا۔ نماں و
 مکاں میرے نزدیک منتشر ہو گئے تھے۔ مجھے یہ دہشت
 کھائے جا رہی تھی کہ میں پاگل ہو جاتا ہوں۔ سب سے
 بری بات یہ تھی کہ مجھے اپنی حالت کا پوری طرح احساس تھا
 لیکن میں اسے کبھی بھی طرح دیکھنے کی حالت میں نہیں تھا۔
 کبھی کبھی تو میں خود کو اپنے جسم سے باہر محسوس کرنے لگتا تھا
 تب میں سوچتا تھا کہ میں مر گیا ہوں۔" آگے چلا کر ان کا بیان
 صحیح بھی ثابت ہوا۔ یہ حاد مرضی طور پر پاگل ہو گئے۔

ایل۔ ایس۔ ڈی کے بارے میں کئے جانے والے مسئلہ
 تجربوں کی بنا پر مدافعی بیماریوں کے ڈاکٹروں نے مان لیا تھا
 کہ یہ عیسائیوں اور یا ان کے علاج کیلئے بہت مفید تھا
 جب تک اس کے بارے میں بیس سال تک مسلسل تحقیقات ہوئے
 اور تو یہ گمان نہ رہا کہ ایسی نفسی مسائل سے متعلق ہونے کے بعد بھی
 ایمریکہ اسے کوئی ڈاکٹری استعمال دریافت نہیں کیا بلکہ

بیکر حیدر آباد ۱۰۶

۴۰

اس شخص کے ساتھ کلورڈ گیس کے تجربے کرنے کے بعد
 ہو سکے ہیں۔ چونکہ ان کا تجربہ متعلقہ ہے اس لیے
 موت علی پیدا ہونے کا امکان رہا ہے اس کا استعمال
 سے وہ حال زمان شخصیت کے خلاف ہرگز کے دوسرے فحش
 تفریق کے ختم ہو جائے اور جسم کے کسی بھی حصے کے بدلے
 ہو جانے کا خطرہ رہا ہے۔

ڈاکٹر ڈیمین ایم کریمن اور ایٹیکل جے میر نیل نے انسانی
 (کروروسم) پر ایل۔ ایس۔ ڈی کے اثرات کا مطالعہ کیا جس
 سے بہت اہم نتائج ظہور میں آئے۔ پتہ چلا کہ ایل۔ ایس۔
 ڈی سے انسانی کو دو قسم اسی طرح خائف ہو جاتے ہیں
 جس طرح روشنی کے نہر پٹے اثر سے یا ایکس رے کے اثر
 سے کچھ چیزیں خائف ہو جاتی ہیں۔ ایل۔ ایس۔ ڈی کی مقدار
 جتنی کم یا زیادہ ہوتی ہے اتنی کم یا زیادہ ہوتا تھا۔ ایل۔
 ایس۔ ڈی کی کم یا زیادہ مقدار یا اس سے زیادہ کی مقدار
 انسان کا قانون حد تک کیلئے پیدا کر سکتا ہے۔

پورٹ لینڈ کا ایک نوجوان ماں نے حمل کے پہلے ہی میں ایل
 ایس۔ ڈی کی مرث ایک خدا کی تھی۔ نتیجے کے طور پر
 اس کے جو پید ہوئے اور شروع سے ہی بہت سنگین بیماریوں
 میں مبتلا تھا۔ اس کی بڑی آنت کی ٹی میں کوئی کاغذ تھا
 اور اس کے چہرے کا دھبہ تھا۔ بائیں جھٹھے کے مقابلے
 میں بہت بڑھا ہوا تھا۔

اس کا غری حوائج سے آگاہ کیا گیا ہے

جنوں کی داستان سے آگاہ کیا گیا ہے

قرطوبہ کا اس کے طبع بجزب و کشش کو

ٹوٹے ہوئے مکان سے آگاہ کیا گیا ہے

انہماک لفظ دہنی کا متاع کب رہا

سچائے زبان سے آگاہ کیا گیا ہے

شکرانہ جاتے سر سے یہ خدشہ ہے سرا

اب نیلے سا تباہ سے آگاہ کیا گیا ہے

نیلے سمندروں سے اٹھا روئی زمیں

الفاظ کی چٹان سے آگاہ کیا گیا ہے

صفدر

آرہو ہائی اسکول - مدوڈ

امراق

اس دور کے انسان کا جب ذکر ملے

تاریخ کے اوراق نے منہ پھیر لیا ہے

سوی پہ چڑھا ہے ترکیب زہر پیلا ہے

مینے کی تنہا میں وہ سہارا ملے

وہ جس سے کہ ہکا سا بھی رشتہ نہیں ہلا

طرطوط کے وہی شخص مجھے دیکھ رہا ہے

بڑھ سکتی نہیں وقت کی تاریک نگاہیں

کیا کیا مری تصویر کے ماتھے پہ کھلے

سانسوں کا سلسلہ کہ جسوں کا گھبران

گرتی ہوئی دیوار کے سلسلے میں کھلے

فیس - یہ - طارق

معلم مسافر خانہ - کاک - ہادر

(جیل پر)

ہراساں، شب کا لشکر ہر طرف ہے

فنائتے نور پر در ہر طرف ہے

وہی دیوار خستہ اور اداسی

کہاں جائز، میرا گھر ہر طرف ہے

سبھی آنکھیں ہیں تری آنکھوں جیسی

ہری قفسیر بیکر ہر طرف ہے

جو تیرے سرخ ہونٹوں پر کھلا تھا

وہ لفظ خواب آور ہر طرف ہے

یہاں تک سامنا ہے پانیوں کا

جنہوں میں سمندر ہر طرف ہے

سعید قدس

۱۲ آرمینی اسٹریٹ

گلستہ - ۱

ہے کیا کہ زندگی کی طاقت نہ کچھ ہے
آواز پا تو ہر گھبراہٹ تو ہے
کچھ نگہ کے ہر مارتوں گل بہتر آدم

موسیقی بھروسہ

حالم ہی آگے ہی مری دشمن کے سلسلے
دا کر دے آگے بند رہنے کے سب
کیا جانے کل تو کتنے جالوں میں پھرتے
اڑتے ہوئے سگے۔ بگروں کے سامنے

۸۰۔ ۵۔ غزلی پند

(گود کہ پند)

صحنائے آرزو میں کوئی بھول کیا کھلے
ڈائی گئیں خرد کی کندیا ہزار ہا!
مرد آفاصلے ہیں بہر حال فاصلے

اپنا گھر ہے کہ ایک دشت باس
زندگی ہے کہ رام کا ہی باس
راکھ کا ڈھیر بن گیا ہوں میں
جب ہی جاگتا ہے شعلہ احساس
اپنے عالم میں ہم مقید ہیں
خستہ دل، خستہ حال، خستہ لباس
تلفیوں سے بھرا ہے جامِ حیات
کام آئی نہ اُن لبوں کی شام
در بدر ہم بھیجتے پھرتے ہیں
غیر حاضر ہے کتنا قدر شناس
مے تو بس مے ہے بارہا واحد
لہر سے بھی بھیجی نہ اپنی پیاس

واحد پر بھی

نزد موعی مسجد۔ سبز منڈی۔ بھوپال

کیا اس نگر میں کوئی مجھے ہم زلے
ہر شخص کا دھود جہاں لا پتہ ملے
کب سے یہ سوچتا ہوں کہ جادو کتنے قریب
لیکن ہر ایک گام میری فاصلے سے
میں اِلادشتہ ہوں کہ جہاں اک سکوت ہے
جھانکو تو اس مکان کے اندر غلاطے

رفیق الزماں

۲۱۔ رائڈ اسٹریٹ۔ کلکتہ۔ ۲

کھٹے بھی ماسٹریٹے ہیں بھولوں کے شہریں
اے کاش پتھروں کا ہی اب سلسلے
بکھلا دے وہ مزم کی صورت کیسے
سودج جو میرے جسم کے اندر پڑاٹے
پیکر میرے آباد ۱۰۹

آپ کی

آرٹ انٹر پرائیزس
دبئی مگر کالونی - حیدر آباد - ۲۸

تین جو تھان ہاں میں دیے ہیں تب بھی آپ ادیب بنیں
لیکن ان تین صفات یعنی نفع یا نفع سے دائرہ سوالوں
کے جواب ہاں میں دیے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے
میں اس کے جو اہم موجودہ فرد ہیں مگر ان کی افراتش کی
ضرورت ہے۔ اور اگر آپ خود کو ادیب سمجھتے ہیں اور
اپنے ادیب کے سارے سوالوں کی نفی کی ہے تو
براہ کرم اپنی غلط فہمی رفع کیجئے۔

اگر بیک وقت تیسرے اور چوتھے سے کیا آپ
امتی ہیں؟ اور کیا آپ جیسے ہیں؟ کی قابلیت مدد
ہے اور سب سے زیادہ ہے تو آپ کو شہرت
کرنے کا فیصلہ خود قاری پر چھوڑا جاتا ہے۔

کیا آپ ادیب ہیں؟

- ۱۔ کیا آپ کا کوئی تھان نام ہیں؟..... ()
- ۲۔ کیا آپ قلم سے زیادہ اپنی تصویر پر بیحد مدد
کرتے ہیں؟..... ()
- ۳۔ کیا آپ کی پیشکشوں سے لالہ لہریں؟..... ()

آپ نے آج تک دوسروں کے تعلق سے بہت کچھ
سنا اور جان لیا ہے۔ مگر کیا کہیں آپ نے یہ جاننے کی کوشش
کی ہے کہ آپ کیا ہیں؟ کیا اسی رنگ آپ فرات
آپ کو دریافت نہیں کیا ہے۔ مگر ایسا ہے تو آئیے آج خود
کو چھاننیے۔ اپنے آپ پر کھنکھن اور دیکھئے کہ آپ کیا ہیں

ذیل میں چند سوالات دیئے گئے ہیں جنہیں مختلف حصوں
میں بانٹ دیا گیا ہے۔ آپ کو صرف ان سوالات
کے اگلے ہان یا نہیں لکھنا ہے۔ یہ مشق ہر حصہ کے
لئے ہوگی۔ پھر آپ کو یہ دیکھنا ہوگا کہ کس حصہ میں آپ
نے سب سے زیادہ ہاں کی ہے۔ پس وہی حصہ
یہ حق تعریف ہوگا۔ ساتھ ہی آپ کو یہ جاننے میں بھی مدد
ملے گی کہ کن کن خصوصیات کے جراثیم آپ میں زیادہ
پائے جاتے ہیں۔ کسی حصہ کے سارے سوالوں کے جوابات
اگر آپ نے ہاں میں دیئے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ
آپ اس کی تعریف و سونہیدی پسند کرتے ہیں۔
مثلاً اگر آپ نے ادیب کے سلسلے کے برابر جوابات
ہاں میں دیئے ہیں تو آپ سونہیدی ادیب ہیں۔ اگر

کیا آپ احمق ہیں؟

۱. کیا آپ نے کبھی قرض نہیں لیا..... ()
۲. اگر خطی سے قرض لے سوں یا تو کیا آپ نے واپس کر دیا..... ()
۳. کیا آپ اپنے دوستوں پر جان دیتے ہیں..... ()
۴. کیا آپ نے ساری زندگی میں ایک ہی سچائی کہا ہے..... ()
۵. کیا آپ کسی سے مستعار لہٹا کرتے ہیں واپس کر دیتے ہیں..... ()
۶. کیا آپ ٹھیک وقت پہنچ جاتے ہیں..... ()
۷. کیا آپ نے ایک بار بھی وعدہ خلافی نہیں کی..... ()
۸. کیا آپ کو کئی زبان کو پراسر ٹیٹ سمجھتے ہیں..... ()
۹. کیا آپ دشمن نہیں لیتے..... ()
۱۰. کیا آپ دشمن دیتے ہیں..... ()
۱۱. کیا آپ کم از کم ایک حد بری عادت کے قائل نہیں..... ()
۱۲. کیا آپ اجباب کو چاہے پلا کر زخمی کرتے ہیں..... ()

کیا آپ حسیّتی ہیں؟

۱. کیا آپ نے ابھی تک اپنے پیسوں سے شکر نہیں پئے..... ()
۲. کیا آپ بیک وقت کئی چیزیں سے عشق کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں..... ()
۳. کیا آپ کو فرد واحد سے ادا کیے بغیر مسئلہ قرض لینے رہے ہیں..... ()

۱۳. پیکر محمد آباد

کیا آپ بڑا بڑا شخص کے بھائی ہیں؟

۱. خوش رہتے ہیں..... ()
۲. کیا آپ دوستوں کے گناہوں پر حسد مند ہیں..... ()
۳. ایمان لے سکتے ہیں..... ()
۴. کیا آپ خود کو بڑے دنیا دار بڑے شروع و ختم سے دو سروں کی باتیں سننے میں متین رکھتے ہیں..... ()
۵. کیا آپ کو لڑائی کے کچھ پکڑ کر رکھا ہوا ہے..... ()
۸. کیا آپ لڑکیوں کی بے تکلفیوں پر ہنسنے کا سلیقہ رکھتے ہیں..... ()
۹. جب آپ کو نصیحتیں آتی تو کیا آپ زور زور سے کھانسنے لگتے ہیں..... ()
۱۰. کیا آپ ناراضگی میں لے بغیر اپنی بیوی کی فرمائشات مانگ جاتے ہیں..... ()
۱۱. کیا آپ پچھلے تین سالوں سے ایک حد سادگی کے وعدہ پر عمل کو بھولتے رہے ہیں..... ()
۱۲. کیا آپ کا اپنا کفن تو بھی ہے..... ()
۱۳. کیا آپ بے درد کار بھرتے ہوئے بھی برسرِ روئے نظر آتے ہیں..... ()

کیا آپ شاعر ہیں؟

۱. کیا آپ لڑے ہیں..... ()
۲. کیا دکن یا حسن آپ کیلئے عرف شاعری کی چیز بن گئی ہے..... ()
۳. کیا آپ ترنم جانتے ہیں..... ()
۴. کیا آپ کی کاواذ بھدی ہے..... ()
۵. کیا آپ مسلسل دوشے بھڑکنے کی صلاحیت رکھتے ہیں..... ()

آیتا بارہ سال کی ہو گئی ہے۔

— آج سے کروڑوں سال پہلے اسی زمین پر۔

— اس پر بعد وہ ساور و طوطا اینگروں کے

میں پڑھائیں گے۔

آیتا شہنشاہ بن گئی ہوئی اپنے پاس بیٹھی ستر سے بولی۔

ستر سے ایک جھونپڑی لڑکی ہے۔ بلا تو کیسے لڑکی کے

لے چپ ہو رہی۔ دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ

کی تعداد میں کتنے حفر ہوتے ہیں؟ ستر سے لے کر

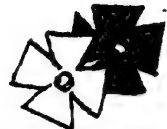
اپنے کپڑے کے ایک کونے میں گڑھا اٹھائے گی۔

وہ ایک لڑکی ہو، پریم پتر، جی ستر سے آیتا کی

لے کر چلا۔

آیتا نے ستر سے ستر کے ہاتھ کو جھک جیل

پہلے ستر



تخلیق: مشائیتو آچا ریہ، اردو، کشمیری، پنجابی

سعدیہ دواخانہ باری روڈ - گیا

— پریم پتر، اب اگر وہ سوچے گی..... تو دیے

کچھ لکھنے کا حق شاید اسے لی گیا ہے؟

آیتا پریم پتر کے بدلے اپنے اس حق کے بارے میں

سوچنے لگی۔ یہ حق اب تک کیوں نہیں تھا۔

— ”تم نے یہ کام کب سے شروع کیا ہے ستر؟“

”کون سا کام؟“ ستر نے ہنسی۔

— ”اتنے کے چہرے پر ہانک سرفی دھو گی۔“

سن کی بات جان گئی اسے لڑکی؟..... کچھ ہے کیا؟“

پہلے تو ستر کی بات کو آیتا کچھ بھی نہیں سمجھ پائی لیکن

جب اسے یاد آیا کہ اس کے اسکول آتے وقت ماں نے

سمجھایا تھا: ”دیکھ کسی سے نہیں کہنا۔ کوئی اگر پوچھے تو کہو

اسکی نہیں آرہی تھی تو کہنا ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں

تھی..... سمجھی؟“

تب وہ جھٹ سے ستر سے بے مطلب کہی گئی

— ”آج سے کروڑوں سال پہلے.....“

اس کے بعد اس نے دیکھا کہ وہ اسے ہیں، آیتا ٹھیک ٹھیک

کہہ رہی تھی۔ اپنے تیز دماغ سے۔ لیکن بدعاش ستر کی

اپنے بارے میں اس قدر کچھ لڑکی نے کامیاب نہ دیتے کے

شام ہی سے آیتا کے کتابی دفتر سے لوٹ کر اپنے

رہم میں ایک کتاب بکر بٹھ گئی تھی۔ اسکی

سے تو ہی ہوئی آیتا کہ اس کی وجہ سے اس نے

۱۱۱

پتا کہ ایک چمک سیاحیہ سیکر کیسے پہلی ہوئی تھی۔
 تیرہ ہفتا کی ہیں؟ خوش اسرار اگر کیسے ہی "ملا" ہے
 اس نے دیکھ کر سنسلا کر مگر پہلے پتا ہی کیا ہے چپ
 چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ
 تھو۔ لیکن آج جاگ اپنے پتا ہی کو دیکھ کر کہیں سوچنے
 لگی۔ اس کے پتا ہی ہیں کیا؟

آج چپ چپ رہے پاؤں سے گھر کے اندر آگئی۔
 ————— لی۔۔۔۔۔ یہ لفظ آیتا کے حق سے کیا نکلا
 وہ تھک رہی نکل گئی۔ شاید چاہتی تھی تھک گھر
 کے سنان ماحول میں حل پڑے۔ یہ سکت ماحول
 اسے کچھ ڈھبدا تھا۔

آیتا کا اسکول سے لوٹنا اس کے پتا ہی نے دیکھ
 لیا تھا۔ اسٹیڈیم سے ہی بولے: "روٹی میں
 ناشتہ ہے کھا لو"

آیتا کا شک ٹھیک نکلا۔ یعنی مل گھر پر نہیں ہے۔
 "تیرہ ہفتا دروی عام سے اپنے میکے تھی ہیں۔ آج
 مات تک جانے لوٹے گی یا نہیں؟"

دروٹ لگ نہیں؟ آیتا کی کاؤز خوشی اور غم کے بیچ
 ڈبلی سی دکانے لگی۔ اس کا زندگی میں شاید یہ پہلا دن
 تھا جب اسے مل کی غیر موجودگی میں مگر اچھا لگا تھا۔
 آیتا اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں بیٹھے ہی اس نے
 اپنی پانی سے ایک ورق پھاڑ لیا۔ اور قلم بے کڑی لکھی
 لیکن لکھے کیا؟

پریم تیرے کھانا جانتا ہے؟ آیتا نے دروی دروی سی
 نکلا چاہی طرف ڈال۔ اسے پریم نہ کھانا نہیں آتا۔
 تو کیا اسے اپنے اس حق سے ساری زندگی مرہم رہنا

پتا ہے کیا؟

تھا ایک پہلی کو اس نے سب کاغذ پر نکلا۔ لیکن کچھ
 بد صورت لائنیں کے سوا کچھ نہ نکلا اس نے ختم
 موقوف ہونے کے باوجود پریم تیرہ ہفتا کے سبب
 اور بھی ڈر گئی۔ لیکن اچانک اسے کچھ سر جھا۔ اسے
 یاد آیا کہ الماری میں خط لکھا ایک، بندل ہے اس میں
 کچھ تو ویسے خط لکھے ہیں۔ آیتا مل کے ملہم کے
 اس الماری تک پہنچی۔ اس کو شک ہوا۔
 اس کی مل کیا اتنی بھلی ہے کہ الماری کو کھول دے؟
 ہنگامہ لیکن اس کا یہ شک ہے خیال تھا۔ مل خیر
 بھلی ہے۔ مل کی محنت کیا کر کے وہ دل ہی طہا میں
 جسی۔ لیکن..... یہی خط لکھا پلاڑی میں بیٹھا چلا
 پچھلے سال دیکھا گیا تھا اس کو بڑی حیرت ہوئی تھی۔
 آیتا نے الماری کا در کھولا۔ پلٹا اس میں تھا۔

چھوٹا پریم تیرہ ہفتا اس بندل کو کھولے
 یا نہیں؟ وہ ہی سوچنے لگی۔

ایک خط پر سب پریم تیرہ ہفتا تھے۔ لیکن اس کا ہر حرف
 خط لکھا ہی ہیں۔ آیتا نے اپنے آپ کو مضبوط پایا اور
 بلا تامل پڑھا کھول دیا۔

لال ہوا۔ تیرہ ہفتا۔ فرم کے کئی طرح کے رنگوں میں
 سہا پے پسند کے مطابق آیتا نے ایک ہری چھوٹی
 تو یہ ہے اس کی مل کا پریم تیرہ ہفتا کے رنگ سے کھڑے
 ہو گئے۔ کس کس نام لکھے ہیں پریم تیرہ ہفتا؟
 آیتا کو معلوم ہے کہ اس کی بددلتی سے پہلے اس کی مل
 کی چھیاں جو اس نے پتا کو لکھی تھیں، ان کے اس
 دنیا میں آنے کا سبب بن گئیں تھیں۔



سلیم شہزاد

نشاہت منتر - تداوی رود
(ماہیکادوں)

کچھ لوگ ساری رات تھے بیدار گناہوں میں
پڑ جا کر صبح چل گئی تھوڑے گناہوں میں
پائل بجائے پاس سے گوری کل گئی
جوتاہے ہوں ہی پیار کا اظہار گناہوں میں
شال ہیں یوں تو سب میں منگوا دے
آبادیے گھر بھی ہیں دربار گناہوں میں
ہر کوئی جس کی لڑپہ ہے دشتی بنا ہوا
آوارہ ہمنہوں کی چھاک ڈار گناہوں میں
بکھرا ہے اس کا رنگ دھک کی کمان سا
بارش ہوئی تھی رات دھوئی دھوا گئی
پاس آئے کیل کیل ہیں دروڑیں بگڑ گئے
کوئی ہوا نہ ان سا گناہ گناہوں میں
لوگوں نے پتھر دیں انہیں قید کر دیا
اترے جرد در تان کے اوتار گناہوں میں
پگھٹ پہا ب بھی سب کو اسی کلمہ انتظار
بردہ ہی ایک آیا تھا اک بار گناہوں میں
بھر کیا پناہ اس کے اسطے میں بھی ستم
ساتے میں بیٹھے نہ دے، دیوار گناہوں میں
پیکر میدان آباد ۱۱۶

حب سرشار
پیکر میدان

درد کے آگ میں جلتے رہے لوگوں کے بدن
شکستہ تہوں کی طوق

منشور ہوئے نرالی کے سراب
کل کے خاک میں ہوا آگ کا ناکہ دھم
گناہ سے شام تک ایک ایک اک لڑپہ
مددوں کا سفر نکلا ہے
زندگی کوئی سی خواہش ہے؟
کہاں ہوتی ہے؟

آدلی؟

مرفہ جنم قید ہے!

تسلیت

فیوض قدیم

۵۳۔ مروج فکر - یوسف گڑھ - حیدر آباد - ۴۵

ہر اک مصیبت، ہر اک قیامت
ہر اک لعنت گرا کر لڑ
مگر یہ جذبہ؟
کہ ہر جہت شعلہ لگی ہے جاری
شرک شرک ہے ہوا کا منظر
ہر اک نفس آرزو کا مرضی
خیال کی لاش: اک نفس

کتابت مسیحا قادی موسیقی اور اجادہ داری

جس اہل از میں ان موسیقاروں کے گانے پاجی سے
 براؤ کا سٹ کتے جاتے ہیں اس سے بھی لایح کے
 بانسور شاقتیں میں تشریف کا پایا جاتا نظر ہے آج
 جب کرل سنگیکر، محمد رنج، کنور کدو استا جوتے
 کہ آواز میں تمام زبان داری اور موقوف داری کا دھڑل
 کو دھڑک رہی ہیں، نئی مستی چند چاکر برس جوتے
 اور ایک اچار دارانہ شہرت ہند کی کے رسم ملک
 بار جھوڑی گئی ہے۔

یہ بات اظہر حیرت انگیز نظر آتی ہے لیکن حقیقت
 ہے کہ تینوں میں چند و بخت باقاعدہ طور پر موسی کے
 نائندوں کو بطور ایجنٹ دیکھے ہوئے ہیں جس کا نام
 اکی کارلیز کوڑے والی فلم کے گاؤں کی بیٹی جوتے ہے
 یہ ایجنٹ ہندوستان کے مختلف شہروں میں اپنے
 نائندوں کو پوسٹ کارڈ مافرقہ اوریں لار کرول
 کرتے رہتے ہیں۔ یہ ناچارے ان پوسٹ کارڈ
 پر فرضہ انشوں کے ساتھ فرضہ نام لکھ کر دھڑک

پیکر حیدر آباد ۱۱۹

جیوی تیا اندراج ننگا نڈ ہندوستان کے دو گنا پتھر
 سے قصبہ لہ آپ ہندوستان کے نقشہ پر نظر دوڑائیں تو
 بھل آج میں خوش کر سکیں گے۔ لیکن ای در تصویر میں
 موسیقی کے شائقین کا سب سے بڑا اجتماع پایا جاتا ہے
 اس پر آپ کو اس وقت یقین لانا پڑے گا جب کہ آپ
 چارے ریڈیو اسٹیشنوں کے چشمہ در اشتہار ہیں پر
 اعتبار کریں۔ آل انڈیا ریڈیو اور ریڈیو سلون کے تمام
 نوازشی پروگرام ہندوستان کے گوشہ اور مقام سے زبان
 ان دو گنا تصویروں کے شائقین کے ناموں سے پٹے
 ہوتے نظر آتے ہیں۔ دودھ بھاری کے گوشہ بھی پروگرام
 میں ہیں، درحقیقت بائبل کے پھول میں جیوی تیا اندراج
 جوتے کے ان نام نہاد نائندوں کے نام آپ آسانی
 سے کسی بھی خانہ ہندی فلم کے گانے کے ساتوں کے
 ہیں۔ اس طرح جیوی تیا اور راج سنگاؤں موسیقاروں
 کے لیے جوتے ہیں اور چند دوسرے موسیقاروں کا نام
 کے لیے علامت بن چکے ہیں۔ جو کہ نئی موسیقی کو آج کے لک
 طرح سے نئی موسیقی کا درجہ حاصل ہو چکا ہے اس

[illegible]

موتی کی تکیہ آج کل دنیا میں عام بنا کر رہ گئی ہے۔
 نوابانہ و مہاراجاؤں کے سکوں کی طرح دھنیں
 ٹھسالتے ہیں۔ ان دھنوں پر انفرادیت کی بجائے
 ہوتی ہے اور ان اشیاں کی قدرت ظاہر ہے ایک
 مہینہ ایک وقت چالیس غلوں کی ترتیب
 دینے کا پتہ اٹھاتا ہے تو اس سے انفرادیت کی

[illegible]

یہ گھٹے چنے مریقا استعمال کرتے ہیں اور اپنی جنس
تاکر پیش کرتے ہیں۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ نام نہاد موسیقار صرف اپنی
برکات کا فائدہ نہیں کرتے بلکہ اپنی دھڑل کو زیادہ سے زیادہ
مقبول بنانے کے لئے کسی بھی غیر اخلاقی طریقہ کو اپناتے
سے نہیں ہچکچتے۔ ان میں سے بعض مریقا قرار دیے بھی
ہیں مگر اپنے کسی بھی قصور کو گناہ کو قبولی عام ریڈیو
پر درگراصل میں نمایاں بنانے کے لئے دس ہزار روپے
سے لیکر دس ہزار روپے تک خرچ کرتے ہیں۔ چہرہ
موسیقی کے اعزازات کے لئے ان لوگوں کے درمیان
ہیش ایک درجہ ہوتی رہتی ہے اور بڑی سے بڑی
قیمت دے کر یہ اعزاز خریدے جاتے ہیں۔ خود
رہنے میوزک ٹائرگٹرس اس کی ایشن کے قائم کئے ہوئے
سال کی بہترین موسیقی کے اعزاز کے لئے بیان کیا جاتا تھا
کہ چند موسیقاروں نے ایک لاکھ روپے تک خرچ کیا۔
جو کچھ ان فلمی موسیقاروں کے معاوضہ کا زیادہ تر قسط
گائے روپے کی صورت میں ہوتا ہے۔ اس لئے یہ
کا کا روپیہ ہے اپنے حریف موسیقاروں کو بھانڈا کھلانے
کے لئے کھلے بندوں خرچ کرتے ہیں۔ اس کی کئی مثالیں
ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ اپنے ریلوں کے پورے
تازہ ترین ریکارڈز راکٹ سے خرید لئے جاتیں۔

پچھلے پہل تو یہ حریف موسیقار بڑا خوش ہوتا ہے کہ جو
میرے سب ریکارڈز تک گئے ہیں۔ لیکن بعد میں
اُسے پتہ چلتا ہے کہ میں پیسے کے وقفہ کے محرم ہوں
تک جس کے دوران اُس کے ریکارڈزوں کی کئی کپی

بیکر جینا مار ۱۲۲

بازار میں نہیں مل سکتا۔
اشیوں پر لکھنے والے مار مار لکھنے والے

ایک اور طریقہ یہ ہے کہ حرف موسیقاروں کا علم
نظم کی روایت کے مقابلہ میں کہ علم کی گنجائش میں
مختلف زر خرید لوگوں کو بڑے بڑے قصور سے روکا جائے
کے بار بھیج دینا۔ اس طرح عام میں یہ احساس
بیدار کیا جاتا ہے کہ ان گاؤں کی عام لوگوں میں کئی
قدر نہیں ہے اور وہ انہیں ناہبہ کرتے ہیں۔ یہ نام
نہاد موسیقار۔ چند روایتی ہر کے نام جو کہ ان کو
کو اپنے ریکارڈز کی ملت بٹکانا کرتے رہتے ہیں۔ ایک
باز بقولیت حاصل کر لینے کے بعد یہ موسیقار نہایت
برائی اچان دار کا رقرار رکھنے کے لئے کوہستہ رہتے
ہیں۔ اس کے لئے ریڈیو یا شیشوں کے آوازوں کو
اس فرض کے لئے روپے دیتے رہنا کہ ان کے
حوصلوں کے گت ریڈیو پر بجز دوی، ان زیادہ سے زیادہ
معاوضے حاصل کرنے کے لئے بہت شوشوں کو طرح
طرح کی ترفیہیں، ہوسٹیں اور لہجے دینا، اپنے خرچہ
انکے لئے لگاتے ریکارڈز کو دینا یا اپنے معاوضہ کے
جائے ریڈیو ریل کے کسی علاقہ کے نفسی حقوق
دینا، بہت عام بات بن چکی ہے۔

یہی چوٹی کے موسیقار بھی اپنے گانوں کی دھڑل کے
مدد ان اپنے گروپ سے ہٹ کر کسی اور شخص کو اپنے
میوزک روم میں داخل ہونے نہیں دیتے۔ کیونکہ ان
میوزک روم میں گھٹے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ گھٹے

فلم نگرایٹ مین کلر
بہت جلد پیش
کرتے ہیں

فلم ساز سہن لال کنور
کی بے مثال پیش کش



عنقریب آپ کے شہر میں دکھائی جائے گی

اداسکار سسی - راکیش روشن - بھارتی - کیمریڈی - ۱ - بھی بھٹا چاریہ - چاند عثمانی -
راج ہمد - گویاں سہگل - یسودھرا کا بھو - کپن اور نما اداکار بٹی

ہدایت کار: سریندر بھون • موسیقی: شکر بے کش • عکاسی: کے ایچ کبادیہ
گیت: مگنار، وردا ملک، اندیور • منظر نامہ اور مکالمے: مگنار • تدوین: مندمکار
• آرٹ: ہنسی چندر گیت

پچھلے عہد

آزاد خیال
فلمی تجربہ

۱۹۵۰ء ہندوستانی فلموں کے لیے پیادہ کے لحاظ سے ایک بڑے نمایاں سال تھا۔ پہلے سال
سیریز کے ۳۳ فلمیں مکمل کی گئیں جن میں مدراس کی فلمی صنعت کو سب سے زیادہ فلمیں بنانے کا اعزاز ملا
پہلے (۳۳ فلمیں) میں سے ۱۱ فلمیں (۱۰) فلمیں ہندوستانی تھیں۔ ان کے فلم ڈائریکٹر، اسٹیڈیو
اور فنکارانہ زندگی کی وجہ سے صرف (۳۹) فلمیں پیش کر سکیں۔ اس کے باوجود عموماً تجویز ہندوستانی فلموں
کو زیادہ زیادہ سال کے قلم پر ۲۰۰ سے بھی زیادہ بنائے گئے۔

فلموں کی تعداد کے لحاظ سے ہندوستانی فلمی صنعت کی بیخبر مصلحتوں میں اداوارہ خدا سے دلچسپ رکھنے والوں کے
خوش آئند ہے۔ فلمی صاحب نگاروں، دانشور، محققوں کے لیے ہندوستانی فلموں کا موجودہ میلہ بہت بڑا ہے۔ اس کا پہلا
پہلو یہ ہے کہ اس سال بعض فنکارانہ فلمیں جیسے 'بھون شرم'، 'سارا اکاش'، 'دھن'، 'آرے' اور 'دھرم'، 'پدم'، 'سقا' اور
'پادما' کی تعداد فقط انگریزی کے محکمہ کیاب فلمیں جیسے 'آند'، 'گڑی'، 'ریشی' اور 'شیر'، 'سات ہندوستانی' اور 'جنتا' میں گئیں
یہ بھی حقیقت ہے کہ فلمی صاحب نگاروں اور فنکارانہ فلمیں تیار کرنا جیسے غیر روئے ہے کم نہیں۔ برسات دیکھ کر وہ حوصلہ افزا ہو کر
فلم فیماںس کارپوریشن کے وسائل کیونکہ باصلاحیت ہدایت کاروں کی امداد کے لیے حیرت انگیز آگاہی ہے۔ لیکن پھر بھی
فلمیں مکمل کے چلے کر بھی حیران کن پہنچے نہیں پاتیں۔ فنانس کنندگان اور سینما کے مالکوں کا رویہ ہیضہ ہے۔ اچھی
فلموں کے تعلق سے سوشل ہاں کا سلسلہ ہے۔ یہاں فلم فیماںس کارپوریشن اچھی فلموں کی تیارہ ہندوستانی دیا گیا ہے
اور ان کے بنائے جانے کے خلاف خواہ امداد کرنا رہا ہے۔ وہیں سے چلے کر ان فلموں کی دیکھنے کے لئے بھی ذمہ دار
قبول کرے۔ اس قسم کے لئے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ایسے چھوٹے ڈسٹریبیوٹرز کی قیام پوری ہو چکا ہے
فلمکارانہ فلمیں بنائیں، ایک بہت قابل توجہ ہے۔

● کٹر کار کی فلم 'کارہی' ۱۹ نومبر ۱۹۵۰ء
میں دیکھ لی گئی ہے۔ کہانی، فنکار، موسیقی اور
کٹر کار کی ہے۔

● پچھلے دنوں شگفتہ سائنس نے دس نئے شریک
کے ساتھ فلم 'اسیر' مکمل کر لی ہے۔ راجیش
شرما، شریں، اس فلم کے اہم ستارے ہیں۔ ان کی
کامیابیوں کی گنت گنت کی گئی ہے۔

برزنس اور ڈاڑھی

پتہ چلے کہ ۱۹۰۰-۱۹۰۱ء کے دوران ہندوستان بھر
کدہ ٹولنے کے لئے لاکھوں لاکھوں برزنس کیلے
اس برزنس کا سہرا ایک کے لئے ہے۔ ایم طارق
کے کہنے پر کہ ملکہ کا اسٹاک کر جب سے ملکہ کا
نے دارمیں رکھ دی ہے تب سے ہمارے ٹولنے کی فری
مانگ میں بے حد اضافہ ہو گیا ہے۔ اس طرح برزنس
ملی دنیا کے لئے نیک شگون بن گئی ہے۔

یش چوپڑہ کی بی آر فلز سے علحدگی

بی۔ آر۔ چوپڑہ نے اپنے بیٹے دیو چوپڑہ اور لکھنؤ کے
اپنے بیٹے میں شامل کر لیا ہے اور انھیں بنانا ہے پورے
مختلف شعبوں میں تربیت دی جا رہی ہے اس سے بڑھ کر
کوئی امریش نہیں ہے کہ اگر کہ برزنس بھرے۔ غرض کہ یوں
بانگ ڈھ۔ دیو چوپڑہ لکھنؤ کے رہا کے ہاتھوں کھائی
تب انھیں اپنے مقام کے تین میں دشوار ہو گیا
نے انھیں بی۔ آر۔ فلز سے علحدگی کے بعد انھیں
میں سے نہیں ہو کر وہ اس میں ڈھکے گئے شروع کر دی
ہیں حال میں ان کی اپنی فلم "لاہور سے
وایپ کار کے ہاتھوں میں جس نے ییش چوپڑہ اور
بی۔ آر۔ چوپڑہ میں ملا کر ان کی بہت کوشش کی اس
واقعہ کے بعد بی۔ آر۔ چوپڑہ نے ہمدرد میں شریک ہو کر
اپنی وسیع اعلیٰ کا تجارت دیا۔

باسپہ سیک گالا

ایس۔ ڈی۔ پرنسپل نے ایک
نیر علیا نامی بی بی کے لئے ایک
کی فلم "امریع" کے لئے ایک نیا نیا گالا
کر لیا۔ اس گالا کی دینی خاصیت ہے جو
لے آئندہ بھی نہ کھلے۔

شیر میر کے یار

ہاتھی اور ساتھی کی غیر معمولی کامیابی کے بعد
ڈیڑھ لاکھ روپے کی رقم نے ہاتھ میں لے کر
اس بات کو سامنے لگا کر ایک اور فلم "شیر میر" کے
بلنے کا اعلان کر لیا۔ اس کے لئے دھرم چند گالا
گیلے جو اپنی شخصیت کے اعتبار سے ایک شیر کے
دوست کے فرشتے بننا چاہتے ہیں۔ اس فلم کی
موسیقی کشن کانت پیارے لال کے ہاتھوں میں
موسیقی کے جادو کے شہرے برسی ہو گئی ہے۔

میرے جیون ساتھی

ہاتھ میں لے کر "کی گالا" نے راجش کمار
تو جو کہ چھوٹا ہار شلیکار کی فلم "میرے جیون ساتھی"
میں بجا کر دیا ہے۔ دوسرے اداکاروں میں انور
بندہ کے۔ این۔ سنگھ اور پولی شامل ہیں۔ فلم گالا
اور ہدایت کلائی روی لکھی ہے۔ گالا نے مشوریت
کے۔ جرنل کے لئے لکھی ہے۔ گالا نے لکھی ہے۔

کراچی کا خطرو

کراچی کا خطرو اور خطرو کی وجہ سے کراچی کا خطرو
کراچی کا خطرو اور خطرو کی وجہ سے کراچی کا خطرو
کراچی کا خطرو اور خطرو کی وجہ سے کراچی کا خطرو
کراچی کا خطرو اور خطرو کی وجہ سے کراچی کا خطرو
کراچی کا خطرو اور خطرو کی وجہ سے کراچی کا خطرو
کراچی کا خطرو اور خطرو کی وجہ سے کراچی کا خطرو

بیتا اور ندھیر کی شادی

بیتا اور ندھیر کی شادی اور ندھیر کی شادی
بیتا اور ندھیر کی شادی اور ندھیر کی شادی
بیتا اور ندھیر کی شادی اور ندھیر کی شادی
بیتا اور ندھیر کی شادی اور ندھیر کی شادی
بیتا اور ندھیر کی شادی اور ندھیر کی شادی
بیتا اور ندھیر کی شادی اور ندھیر کی شادی

ایک صادق کا انتقال

ایک صادق کا انتقال اور صادق کا انتقال
ایک صادق کا انتقال اور صادق کا انتقال
ایک صادق کا انتقال اور صادق کا انتقال
ایک صادق کا انتقال اور صادق کا انتقال
ایک صادق کا انتقال اور صادق کا انتقال
ایک صادق کا انتقال اور صادق کا انتقال

روزگار کا خطرو

روزگار کا خطرو اور روزگار کا خطرو
روزگار کا خطرو اور روزگار کا خطرو
روزگار کا خطرو اور روزگار کا خطرو
روزگار کا خطرو اور روزگار کا خطرو
روزگار کا خطرو اور روزگار کا خطرو
روزگار کا خطرو اور روزگار کا خطرو

راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا

راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا اور راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا
راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا اور راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا
راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا اور راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا
راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا اور راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا
راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا اور راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا
راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا اور راجیش کھنہ کا سکریری بدل گیا

سید الیاس

• گردن نظر کر لیں گے اس لئے اس لئے
کی جانب سے "دوسرا" میں میں سمندر کے کنارے
ایک بڑی تیل کی جہاز ہے۔ قریب بہت بڑی مکمل جہاز
• دیر میں اس جہاز میں سیون کرٹ نظر کی فلم اور
میں ایک ساتھ آ رہے ہیں۔ سوچیں سہل کی ہدایت اور
موسیقی کشش کا تہ پیار سے لہن کی لہجہ جگر گیت آئند
غشی نگہ رہے ہیں۔

• جیتند اور جیہ جہادی ترو پی فلم کے جیتند
تعبیضے والی فلم نہیں پہلی بار آ رہے ہیں۔ موسیقی لہجوں
دیو برون کی لہجہ لکھنے نے اسے کھلے اور دیو لکھ
بھی کر رہے۔ اس فلم میں پران نام رطنا کا کردار ہے

ایک فلم کے نام پر سمندر کے کنارے
کو جیتند کہ "دوسرا" میں میں سمندر کے کنارے
استحباب نہیں کی گئی ہے۔

• جیتند اور جیہ جہادی ترو پی فلم کے جیتند
فلم میں ایک ساتھ آ رہے ہیں۔ سوچیں سہل کی ہدایت اور
فلم کو سیرنگولی ٹائمر میں کریں گے جگر گیت کشش
پیار سے لہن کی لہجہ

• پروڈیوسر جیہ جہادی ترو پی فلم کے جیتند
انگھوں میں کی شوٹنگ لہجوں گرات میں آ رہے
چہ راہی، راکش روٹھناس فلم کے نام کو لکھ رہے ہیں۔
موسیقی شکر جیہ جہادی ترو پی فلم کے جیتند

• فن فلم کی یہ ہے "ہر وقت شکر
کے بعد مکمل کر لی گئی ہے۔ ریاض سلطان "میاں لکھ
مرزاں کر رہی اس کے کام سنارے ہیں۔ کہانی ہدایت لکھ

کوئی رسول نہیں اس کے اور میرے بیچ
مری کتاب کے اور اراق منتشر کر دو

یہ بڑھی نسل جب کہ تمہیں باقی نہیں
اپنے بدن میں اس کا اور ڈھو ہے ہر کیلے

پاشی پاشی

تہ تیہ

یقین آمد کی شاعری

صادق کی شاعری

۱۱۲ صفحات، قیمت: ۲ روپے

۱۰۰ صفحات، قیمت: ۳ روپے

محمد کتابت و طباعت، نقیہ کا فزاد دیدہ زیب مبروق

ادارہ پیکر ۲۱۲-۶-۳ حمایت نگر۔ حیدر آباد۔ ۲۹

۱۰۰: کھڑا: خود اسلم چلتا ہے تیسرے پر یہ کام ہر
پر یہ کھڑا ہی نہایت کوئی ہر نہیں کرتا۔

پریس سہٹ کر چینی آئندے دوسرے ادا کاغذ کا
پریس سہٹ کا انتخاب کیلئے۔ راجکار نے بڑا بھی
ہوا کاغذ کا ہے اور مکمل اپنے مخصوص ان اڑیں
بہت اچھے ہوئے ہیں۔ پرانے اپنی رواج ادا کاغذ
کی ہے لیکن بڑی کامیابی کے ساتھ۔ دوسرے لوگ
میں بکو، سولہ، کاسٹی کوئل، اجلا سولہ، دینا ساسن
کھڑے، سوسا ساسن، اندانی کرمی، بیٹنٹ، سپرو،
نورف، شرد، دہریوں بہت اچھے ہیں۔ پرتھوی واکس
اولے۔ کے۔ ہنگل اپنے مختصر رول میں بہت خوب
ہیں۔ مٹن سمن کی حرکتی چاب کی ایک دھندلہ جی ہے
یہاں ہاتھ ہے کہ یہ لوگ دھنیں بیک کھیلار بلکہ بار بار
کھل دھنیں مٹنوں میں پیش کی جا چکی ہیں۔ پھر بھی مٹن
نشان مالوں دھنوں کو اپنے مخصوص فریج وارڈ انداز میں
اپنا پایا ہے۔ کیفی کے گیت ان کے کلاموں کی طرح جید
خوبصورت ہیں حال مٹری کی خود کو رانی فلم کے موڈ کو
بہت اچھی طرح برقرار رکھتی ہے۔ سیٹ بڑے صحت
ہیں مولے ان ہندوستانیوں کے جہر اور انھماں کا
کو پیش کرتے ہیں۔ یہ بے حد مصنوعی لگتے ہیں۔ مٹن
کی ہدایت نگاری بے حد فنکارانہ اور جہر ہے اور ادا
کے تہیر کے ساتھ انھوں نے پورا الفاظ کی ہے۔ مختصر
نہیر رافیا، ایک بے حد فنکارانہ اور خوبصورت فلم ہے۔

بڈھا مل گیا

یہ فلم رشی کیش کرمی نے بنائی ہے۔ صاحب ذوق ملی

۱۳۰ پیکر "سید آباد"

ناتین کے لئے رشی کیش کرمی کا یہ فلم ایک صحت
فلم نظر ہوتی ہے لیکن زیر نظر فلم اپنے نام کا
بہرحال اور سچا ہے۔ یہ فلم جیسا کہ نام سے ظہر
ہے ایک کامیڈ ہے۔ رشی کیش کرمی نے اس سے
پہلے ہی انداز ہی اومیم دیدی جیسے اچھی کامیڈ
فلمیں بنائی ہیں۔ جن میں مختصر اور مزاح کا بڑا خوب
اترناج موجود تھا۔ "بڈھا مل گیا" مختصر ہے مگر
مدد ہے اور جہاں فلم کا پہلا مختصر مزاح کچھ
اچھے لمحے فراہم کرتا ہے وہیں فلم کا دوسرا مختصر
فلموں کے تمام بکس آفس فارمیوں کو بفر کھتے
ہوئے۔ پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح یہ فلم مجموعی
طور پر تماشائی کے ذہن پر کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑتی
اور تماشائی یہ سمجھنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں
کہ یہ فلم رشی کیش کرمی نے بنائی ہے۔ فلم میں
سے اپنی اداکاری اوم پرکاش نے بڑے کمال
میں کی ہے۔ ویسے اس روز کی کامیابی فاسر
ہدایت کار یا مکالمہ نگار کے بجائے اوم پرکاش کو
ہی جانتا ہے۔ دیونا اور اچھی اپنے رول میں کامیاب
ہے۔ نیاہر نووین انچل مزاح اداکاری کے لئے
قطعی تاسروں ہے۔ نئی اداکارہ ارچنا کی اداکاری
میں ابھی گپا پن ہے اور اسے جذبات نگاری پر
بھی قابل نہیں ہے۔ پال مہندرا کا مکمل مزاح
کو ابھارنے میں ناکام ہیں۔ حیوت چتراسے کی
کی خود کو رانی اچھی ہے۔ راہل دیوہن نے کچھ دھنیں
دی ہیں۔ بیٹنٹ مجموعی "بڈھا مل گیا" ایک اوسط
درجہ کی فلم ہے جو تعداد کو ملین کر سکی اور وہام کو

**SARGAM CHITRA PRESENTS
THEIR PRESTIGE PICTURE**

SAMPOORNA DEVI DARSHAN

(IN ORWO COLOUR)

**A FILM SAGA THAT WILL TOUCH THE
DEPTH OF YOUR SOULS**

Producer

S. J. RAJDEV

Director

SHANTI LAL SONI

Music: S. N. TRIPATHI

Staring:

**AASHISH KUMAR, SUSHMA, PADMA RANI, SHADAN
AND OTHERS**

**SARGAM CHITRA
EVER GREEN BUILDING, NAAZ COMPOUND,
BOMBAY - 4**

V. Regd No. 8088/61 "PAIKER" Postal Regd. No. H. 16..

AN URDU MONTHLY MAGAZINE

Editor: AZAM RAHI

3-6-214, Himaytnagar, Hyderabad-29 A. P.

P. V. FILMS SOCIAL OFFERING



BANSI AUR BIRJU

(In Geva Colour)

FAST NEARING COMPLETION

Starring: Amitabh Bachchan, Jaya Bhaduri, Nigar Sultana, Ramesh Deo and others

Produced & Directed by

PRAKASH VARMA

Music

VIJAYA RAGHAVA RAO

P. V. FILMS

AIRCONDITIONED MARKET, TARDEO, BOMBAY-34

Cover printed at Vistas Printers, Hyd-27



With Compliments

from

INTERNATIONAL INDUSTRIES

Manufacturers of :

Scientific Equipment

for Hospitals,

Chemical & Pharmaceutical

Industries

★ *Minerals & Exports*

Cables: "STRILIRZE"

Phone Nos.: 371525
373918

10, Bombay Timber Market,
Signal Hill Avenue
Reay Road,
BOMBAY - 10 D D.

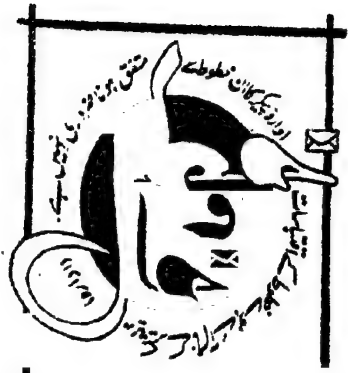
پیکر

دسمبر ۱۹۶۱ء

مدبر وقت: ۲۱۴-۳۶ حمایت نگر حیدر آباد - ۲۹	مدیر:
دیگر افتخار: ۱۹۵۱ ستیسہ سالہ اردوان چیمبر ڈیو۔ بمبئی - ۳۴	اعظم راہی
۶۵- بنی دوسرا بلاک راجہ جی نگر جنگپور - ۱۰	مدیر وقت:
پیکر میں شائع ہونے والے انسانوں کی کون وغیرہ میں	سعید بن محمد
ہم مقام کر دار اور واقعات فرضی ہیں اور	عنوانات:
ان سے کسی بھی قسم کی مطابقت نقص اتفاقیہ ہے۔	غوث محمد
پیکر میں شائع ہونے والی تمام تخلیقات غیر مطبوعہ	کتابت:
ہیں ان کے نقل کی صورت میں حوالہ دینا ضروری ہے	جمیل الرحمن
اعظم راہی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر نے	مسعود جاوید
پرنٹو پریس کھلیے	قیمت سالانہ
نیشنل ناٹو پرنٹنگ پریس چائینا حیدر آباد - ۲۰ بمبئی چیمبر آف	بارہ روپے
۲۱۴-۳۶ حمایت نگر حیدر آباد - ۲۹ سے شائع کیا	فی شمارہ: ایک روپیہ

اس شمارے میں:

مضامین:	مجتبیٰ حسین • حکیم یوسف حسین خاں • اسم عادی
افسنے:	م۔ بک ہتاب • روشن آرا نیتر • اسرار عظمت • نسیم نغف پوری
	ممتاز یوسف
نظمیں:	حمید الماس • وہاب دانش • کیف احمد صدیقی • شعیب شمس • خطرمظنی
	قطب شاہین • نیتر عالم نیتر
غزلیں:	بانی • اسلام آزاد • بنجیب رامش • وقار دانشی • عروج احمد عروج • راز اقباز
	نسیم چمن • نیفا کوثری • فیروز ہسٹری • معصوم انصاری • حباب ہاشمی • برقی کراچی



کے لئے خبر پروردہ اردو کے مکالمے، نغمہ اور کہانیاں
ہندی کے شطرنج، سہ نواری جاتی ہیں۔

اردو کا ایک زندہ اور جاندار زبان تسلیم کرنے والے
شری کلیشور نے اس زیادتی، زبردستی اور غم اور
انصافی کے خلاف کتنی بار آواز اٹھائی ہے۔ اردو
میں لکھی گئی کہانی کو "اردو کہانی" کے ریمارک کے
ساتھ کتنی بار شائع کیا ہے۔ اردو کو اس کا جائز حق

اور مقام دلانے کی خاطر کتنی لڑائیاں لڑ چکے ہیں۔ اردو
اور ہندی، الگ الگ وجود وہ خود تسلیم کرتے ہیں
لیکن جہاں اردو کے نقصان پہنچنے کا احتمال ہے وہ
اپنا دامن صاف بچا جلتے ہیں اور اپنی سوج کو بھرنے لگے
کی سوج سے ہم آہنگ کر دیتے ہیں۔ ایک منظر کی
ایسی دو رنگی پالیسی کیوں؟

شری کلیشور چاہے کسی کی اڑے کو کہیں لیکن یہ بات
کر لیں نے بھارت کے دو بھاجن (تقسیم) میں بڑا
پارٹ ادا کیا ہے خود ان کے دماغ میں بھی کہیں نہ
کہیں موجود ہے۔ جب زمین آزادی سے بڑی نہیں
ہوتی تو آزادی کے بعد دو بھاجن کی بات اردو پسوں کے
ساتھ کہیں بھر دی گئی جبکہ آزادی کی لڑائی میں اردو بڑا
کی جہد و جہاد، قربانیوں کا جواب تلاش کرنا مشکل ہے
شری کلیشور نے ناگری رسم الخط کی حمایت کرنے والی
میں جناب اُن احمد سرور کا نام نامی پیش کیا ہے۔
مجھے علم نہیں کہ انھوں نے ایسی باتیں کہیں کہیں
مجھے یہ معلوم ہے کہ دلی یونیورسٹی میں مستندہ علامہ سید
سیدنا (۲۹ جنوری ۱۹۴۸ء) میں جناب اُن احمد سرور
نے جو خطبہ استقبالیہ پیش کیا وہ اس کے برعکس ہے

ظہیر غازی پوری - ہزاری باغ
تمبر کے پیکر، میں رضوان احمد اور شری کلیشور کے
خطوط نظر سے گزرے۔ اب اس خط کی روشنی میں
شری کلیشور کو سمجھتا ہے حدود شمول ہو گیا ہے۔ انھوں
نے اس خط میں اپنا فیصلہ صادر کر دیا ہے کہ اردو
سندھی اور پنجابی کو دیوناگری پس اپنائی پڑے گی۔
بظلمہ، نال اور تلگو وغیرہ کے لئے ایسی کوئی بکلت شری
کلیشور نے نہیں کہی جبکہ یہ زبانیں بھی دیوناگری میں
نہیں لکھی جاتیں۔ اردو، سندھی اور پنجابی کا نام ضروری
طور پر کیوں دیا گیا؟ کیا اس لئے کہ یہ تینوں ہی زبانیں
عربی و فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں۔ یہاں
ان کی نیت پر شبہ کرنا قطعی فطری اور نفسیاتی بات
ہے۔ اس لئے کہ رسم الخط بدلنے کی ہم ایک سوچی
سمجھی اسکیم کے تحت ہے۔ اسے سازش کا نام بھی
دیا جاسکتا ہے۔ دراصل مقصد یہ ہے کہ ان زبانوں
کو دیوناگری کا جامہ پہنانے کے بعد انھیں ہندی
میں ضم کر دیا جائے۔ ہندی رسائل میں اردو کہانیاں
کے لئے فقط "اردو" لکھی، استوائ نہیں کیا جاتا، غزلوں
میں بیکریہ آباد

کثیر تر ہے۔ چونکہ ہندوستان میں ہندو مذہب کا حکم
 یا تو ان کے مذہب کی یا صرف ہندوستان کی زبان کسی کی
 جائز نہیں ہے کہ جب چاہیں کوئی فیصلہ صادر کریں
 اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی بھی لسانیات کا
 ماہر نہیں۔ پھر ایسی باتیں ہمارے اچھالنے کا
 انھیں کیا حق پہنچتا ہے جبکہ ہندوستان کے مشہور
 لسانیات، ساتھ ساتھ ان کا ڈیڑی کے صدر نشین، نیشنل
 پروفیسر آف انڈیا، غلبہ سنی کارگری کے خیال
 کے مطابق۔

جب تک سارا ہندوستان ایک طرح کے دھن
 رسم الخط کو تمام ہندوستانی زبانوں کے لئے منظور
 نہیں کرتا۔ میرے خیال میں کسی ایک رسم الخط کو
 ہندوستان کی تمام زبانوں پر لادنا اور زیادہ انھیں
 پیدا کسکا۔ ایک رسم الخط سے دوسرا رسم الخط
 بدلنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا کوٹ بدلنا۔
 لکھنؤ کی بغیر تیرہ زبانوں کے رسم الخط بدلنے کے
 لئے قضا ہو کر رہیں۔ اور وہ غریب کو ابھی بخش دیں
 یہ تو ابھی پانچے جائز حقوق بھی نہیں پاسکی ہے۔ بلکہ
 یانیم سرکاری زبان کی حیثیت سے بھی تسلیم نہیں کی
 گئی ہے۔ آخر اس مظلوم زبان کا رسم الخط وہ سب
 سے پہلے کیوں بدلنا چاہتے ہیں۔ کیا اس سے ہمیں
 کوئی فائدہ ہوگا؟

ڈاکٹر حمزہ پوری۔ سوندا

خط و خال میں کتب ہندی سے ملاقات ہو گئی۔ میں
 انجمن سے واقف نہیں۔ پیر کی وساطت سے
 یہ معلوم ہوا کہ وہ ایک گنہگار ہیں۔ دعویٰ کے لئے

دلیل مانجے سوندا ان کی تحریر میں مل گئی۔ آج کا
 یہ شرم

مجھ میں حرم و دیر کم سوندا ہیں

یہ کیا کیا یہ کہاں چھوڑنے میں تھا

غیب سا کیوں ہے؟ بے مٹی کیسے ہے؟ سوال یہ ہے کہ
 شرم میں غلبہ کس سے ہے؟ عرض ہے کہ غلبہ خود
 اپنی ذات سے ہے۔ سوال یہ ہے کہ کم سوندا کے گھنہ
 عرض ہے کہ کس کو نہیں۔ یہ تو صرف ایک اندیشہ ہے جو
 حرم و دیر میں نقش قدم چھوڑنے پر شاہو کے دل میں پیدا
 ہوا ہے کہ کہیں اسے کم سوندا نہ بکھ لیا جائے۔

زحافت کی رہایت سے فائدہ اٹھانے پر آج "گنہگار کی
 تحریروں میں گنہگار ہیں۔ عرض ہے کہ بھیا! اساتذہ شہزاد
 میں سے ہی سہی ایک آدھ شاعر کا ہی نام بتاؤ جو ایسی
 "مجموعی" سے پاک صاف گذر گیا ہو۔

رہا سوال دماغ کی شوقی اور آواز کے خوف و ہراس کا
 عرض ہے کہ دل اپنے حالات اور زمانے کے ترجمان تھے
 اور آواز اپنے حالات اور زمانے کا ترجمان ہے۔

مناجور سامری۔ دہلی

میرے ان دیکھ دو سمت علم اہی۔ آپ کو سہلی مرتبہ
 یہ خط لکھ رہا ہوں اور اس کا ذریعہ بھی آپ کا پیکر ہے
 آپ کے مضمون "ادب اور خداؤں کے محوہ چہرے"
 سے مجھے بڑی حد تک اتفاق ہے لیکن آپ نے مروتی
 پر کیا چھوڑا دیا ہے اس سے اس مقالہ کی تندرستی
 ہے۔ لیکن آپ مجھے جانتے ہوں۔ میں ایک گناہ
 اور گنہگار تین شخص ہوں اور اپنے فکر و خیالات کے
 کارکن اکیلا ہوں۔

ہر سیکر حیدر آباد

راہی قریشی۔ مگر

پرکاش غری کے معرہ سے

”زخمِ گہرا وہ مجھ جانے گا دے کر ایک کے“

میں تعید کا عیب بری طرح دکھاتا ہے۔ عزیزِ ارجمند

نے اپنی غزل میں ”پتھر بہ دست“ استعمال کر کے

اردو اور فلسفی زبانوں کی زیر دست خدمتِ انعام

دی ہے۔ اب اس کے اتباع میں ”ابنِ بدست“

یا ”کھیلِ بدست“ سے بھی غزل کی تعمیر کی جاسکتی ہے

شفیق حیدر آبادی کا مطلع ہے۔

ستم بہ ناز اگر ہے تو کیجئے گا ستم

کہ ہر ستم کو بھی سمجھیں گے تم تھار کم

اس میں ”کیجئے گا“ کے ساتھ ”آپ کا“ ہونا

چاہیے۔ کیونکہ ”تم کیجئے“ کوئی نہیں بولتا۔ آپ

”کیجئے“ بولتے ہیں۔

مقبولِ سلیم۔ ناہیڑ

آپ کے پرنے نے بہت ہی کم عرصہ میں بہت ہی

زیادہ فرق کر لیا ہے۔ کتابت اور طباعت اچھی

ہے مگر سرخیاں لکھنے والے صاحب کا تو جواب

ہی نہیں۔ اردو کے بہت ہی کم میگزین سرخیوں کی

طرف دھیان دیتے ہیں۔

آپ کے زاویے ”ادب اور غذاؤں کے کدو

چرے“ پڑھے۔ پند آئے۔ مضمون جہاں بہت

سی چیزیں سوچنے کے لئے فراہم کر سکتے تو وہیں

بہت سی ایسی چیزوں کی نقاب کشائی بھی کرتا ہے

جس کو ناخن نہ اٹھائے ہوئے ہیں۔ پچھلے ماہ۔

غیر آخر کے خط کا یہ جملہ دوستوں اور بہ صرف غزو

۲ پیکر حیدر آباد

فرمانِ نکلت“ ذات کے کتب کے احساسِ انصاف

اس اس کے اظہار کا نام ہے۔ ”ماہنامہ کتابت“ کے

مضمون سے یہ ایک بڑا احساس میں غلط معرّفہ“ کا

اظہار کیا گیا ہے جس نے پورے جیلے کے مضمون

میں زمین و آسمان کا فرق پیدا کر دیا ہے۔

شفیق۔ مہر رام

”پیکر بہت خوبصورت اور میداری ہونا جاہل ہے“

لیکن بھی تعلیق کا نام اند فکاروں کا نام جس

انداز میں لکھوا رہے ہیں وہ اچھا نہیں لگتا۔ معلوم

ہو سکتا ہے کسی بچے نے لکھا ہے۔

کرشن چندر کا افسانہ بہت اچھا ہے بہت دلفن

بجایک اچھا افسانہ پڑھنے کو دیا ہے۔

شمسِ قاری۔ راجی

آپ کا مضمون ”ادب اور غذاؤں کے چرے“ کافی

چونکا دینے والا ہے۔ کرشن چندر اور آمنہ ابوالحسن

کی کہانیاں پسند آئیں۔ غزلوں میں مظہرِ عالم پرکاش

غلری کی تعلیمات نے سنا ترکیا۔ عادل مضموری اور

نذا فاضلی کی نقلیں اچھی لگیں۔

شان بھارتی۔ سجوا

اپنی تعلیق کو اہمیت دے کر بھیجئے کی بہت کچھ

میں نہیں آئی۔ اگر اہمیت تھی تو بھی کر دی جائے

تو کیا آپ اسے بالکل بے چین و چرا تیرل غلام نہ لگے

تو تعلیق کو اہمیت دینے سے مراد یہ ہے

کہ اپنی تعلیق صاف تھوڑے کاغذ کے ایک طرف

حاشیہ چھوڑ کر لکھی جائے اور گھسیٹنے کی بجائے دھج

نمر پر دھج ہو۔ ہمارے مضمون کاران بلا کر کبھی نہیں

۲ پیکر حیدر آباد

زادے سیکس اداریہ

آئندہ چراغِ دانش میں اُردو کے ساتھ جو ناصانیاں کی جا رہی ہیں، اب
یہ بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں، ایک
دستِ طلبہ ریاست میں اُردو کا جلسہ اور دو میڈیم جماعتوں
کے قیام کے لیے کوشاں ہیں۔ اس سلسلے میں طلبہ کی
انجمنیں بھوک بڑتال اور مظاہرے بھی
کر چکی ہیں۔

لیکن انجمن ترقی اُردو کی خاموشی اور دو حلقوں میں
سوالیہ نشان بنی ہوئی ہے۔ اُردو کی حق تلفی پر روزانہ اخبارات میں
خبریں شائع ہو رہی ہیں
اُردو حلقوں اور عوام میں ایک سب سے بڑی پھیلی ہوئی ہے۔ اس موقع پر
ریاستی انجمن ترقی اُردو کے عہدیدار
اُردو کے جائز حق کیلئے لڑنے کے بجائے انتخابات
لڑنے کی تیاریوں میں مصروف ہیں
ہو سکتا ہے اس موقع پر اُردو کے نام پر انجمنی کے عہدیدار
اخباروں میں

اپنے نام نہاد، بیزارکن، بیانات
کا سلسلہ شروع کر دیں،

مگر اُردو کے بھی خواہوں کو اب الٹ پر بھروسہ کرنے کے بجائے موجودہ
محاولوں کو اپنے طور پر دور کرنے کی کوشش کرنی چاہئے



سندھی زبان انگریزی رسم الخط
تیسری کل ہند سندھی کانفرنس پچھلے دنوں اجری ہوئی تھی
ہوئی۔ اس کانفرنس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ سندھی زبان کے
لئے عربی رسم الخط کو قائم رکھا جائے۔ کانفرنس میں شرکت
کنے والے (۵۰۰) وفدوں سے تقریباً ۸۸ فیصد نے
عربی رسم الخط کو برقرار رکھنے کے حق میں رائے دی۔

چونکہ عربی رسم الخط کی تائید میں صرف دس فیصد ووٹ
آئے۔ یہ کانفرنس اکل اٹھیا سندھی سبواسٹک کے زیر اہتمام
منعقد ہوئی جس میں سندھی رسم الخط کی تبدیلی کے نفاذ
مسئلے پر خصوصیت سے غور کیا گیا۔ کانفرنس نے ایک
قرار نامہ بھی منظور کیا جس میں مرکزی حکومت پر زور دیا گیا
کہ وہ رسم الخط سے متعلق کانفرنس کے فیصلہ کو تسلیم کرے
کانفرنس نے حکومت سے فی الفور سندھی ادبی بورڈ کے قیام
کا بھی مطالبہ کیا اور درخواست کی کہ عربی رسم الخط کے
ساتھ سندھی زبان کو ہندوستان میں پروان چڑھانے کے
لئے ایک بورڈ کی رقم مہیا کی جائے۔

پاکستانی افواج: اعداد و شمار

۱۹۶۵ء کے بعد پاکستان نے اپنی افواج میں کس قدر
اضافہ کیا ہے، انٹی ٹیوٹ آف ڈیفنس اسٹڈیز نے انا۔

نے اس بارے میں مواد جمع کیا ہے۔ اس کے مطابق
پاکستان نے اپنی گراؤنگ فورس میں (۹۰) فیصد اضافہ
کیا ہے۔ پاکستان کی بری فوج کی تعداد (۳۹۲۰۰۰) فوجی
پر مشتمل ہے جب کہ ۱۹۶۵ء میں ان کی تعداد (۳۸۸۰۰۰)
ہی تھی۔ ۱۹۶۵ء میں پاکستان فوج میں انگریزی کے (۶)
ڈویژن تھے جبکہ اس وقت اس کے ہاں انگریزی کے
(۱۳) ڈویژن موجود ہیں۔ پاکستان کے ہاں ۱۹۶۵ء کی فوج
اب بھی دو بکتر بند ڈویژن اور ایک بکتر بند بریگڈ موجود ہیں
۱۹۶۵ء میں بکتر بند ڈویژن (armoured division)
کے ہاں تین ٹینکس یا بلبے اور بکتر بند بریگڈ کے ۴
شرین ٹینکس تھے۔ بعد ازاں انھوں نے چین سے (5۹-5۰)
ٹینکس، سوویت یونین سے (55-5۰) ٹینکس اور
دوسرے ذرائع سے مزید تین ٹینکس بھی حاصل کئے ہیں
۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران پاکستان کو جو نقصانات برداشت
کرنا پڑے اس کے پیش نظر کھانا کھانا ہے کہ پاکستان کے
ہاں اس وقت ایک بکتر بند ڈویژن ہے جو زیادہ تر
(5۹-5۰، 5۱-5۰) ٹینکس پر مشتمل ہے اور اس کے
علاوہ تین ٹینکس کا ایک ڈویژن بھی اس کے ہاں موجود
ہے۔ اس نے شرین ٹینکس کی بجائے تین ٹینکس ہی رکھ
کر لئے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ پاکستان نے ۱۹۶۵ء کے
بعد سوویت یونین سے (۱۳۰) ٹی ایم ٹی کے (۳۰) میڈیم ٹین
اور چین سے تقریباً (۳۰) ڈویژن کے لئے فوجی سامان اور
آرٹیلری حاصل کر رکھی ہے۔ پاکستان نے اپنی مسلح افواج
کے تقریباً پانچ ڈویژن کو بنگلہ دیش روانہ کیا ہے اور اس
کی توجہ افواج مغربی پاکستان میں مضمین ہیں۔ اس کے
علاوہ تقریباً (۲۵۰۰۰) فوجی آکر آکر تشریف لے گئے ہیں

کے بارے میں

بھارت : ۱۹۶۵ء میں پاکستان کی بھرپور (۱۰۰۰۰)

فوجیں شامل تھیں جبکہ ۱۹۷۱ء میں پاکستان کی تعداد ۱۰۰۰۰

(۱۰۰۰۰) تک پہنچ چکی تھی۔ ان میں (۲۵۰۰) نیند

بٹالیاں شامل تھیں۔ جہاز یا تو عرب کے فضائیہ

سے حاصل تھے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ انھیں ملحدہ کھانا

دینے کی بجائے ان شخصوں میں مغربی پاکستان کے باشندوں

کو ترغیب دیا گیا ہے۔ ۱۹۶۵ء میں پاکستان کے ہاں ایک

آئینہ بکشتی تھی۔ اس دوران اس نے فرانس سے مزید

تین آئینہ بکشتیاں حاصل کر لی ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۹۶۵ء

میں کھانا بھرے میں ایک ہلکا کر فز، دو تیار کن جہاز

تین ڈیڑھ اسکیلڈ شس، دو تیر متار آئینہ بکشتی

اور آٹھ ٹائن سوئپر میں تھے۔ ۵۵ اس وقت بھی جونا

کے قریب اس کے پاس موجود ہیں۔ یہ بھی اعلیٰ میں موصول

ہوئی قصص کہ پاکستانی بحریہ کے قبضہ میں طبعیٹ آباد

کشتیاں بھی ہیں جو اپنے عمارت سے (۲۰۰ تا ۳۰۰) میل کے

فاصلہ تک نشانہ لگا سکتے ہیں اور جہازوں کو تباہ کر سکتے

۱ ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ پاکستان نے اس قسم کی (۱۲)

آئینہ بکشتیاں اٹلی سے حاصل کی ہیں۔

فصلہ تیس : ۱۹۶۵ء میں پاکستانی فضائیہ میں (۲۰۰) ہلکا

طیارے شامل تھے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اب اس کے ہاں

(۲۸۵) ہلکا طیارے ہیں۔ ۱۹۶۵ء میں پاکستان کے

تمام ہلکا طیارے امریکہ سے حاصل کر رہے تھے۔ اس وقت

پاکستان کے ہاں چین سے حاصل کئے ہوئے (۱۹) فائٹر

۲ بہادر اور تقریباً (۳۸) فریجیئر فائٹر بیکار موجود ہیں۔

۱۹۶۵ء کے فرانسیسی گارڈز کے ساتھ مل کر کھانا

کھانا کھا کر سربراہیہ فورسز کی حالت کے متعلق

کے باعث پاکستان کو اس کی سربراہی نہیں ہوئی ہے۔

مارینرز اور مرغ

مرغ کے مدار میں امریکہ مارینرز کے ساتھ ساتھ سوت

یونین کا فوجی کارڈنل اسٹیشن ماس و بھی داخل ہو گیا

۱۹۶۵ء مارینرز کا وزن ۹۹ کلو گرام ہے۔ جبکہ روس کا

فوجی جہاز اس سے کئی گنا زیادہ وزن ہے۔ یہ دھڑکیا

چھ ماہ کی مسافت طے کرنے کے بعد مرغ کے مدار میں داخل

ہوئے ہیں اور روس نے اپنے فوجی اسٹیشن سے ایک

کیسول مرغ کی سطح پر اتار دیا ہے۔ جس نے وہاں پہنچ

کر سوت پر چم اڑا دیا ہے۔

روس کا ایک اور فوجی اسٹیشن ماس و مغربی مرغ

کے مدار میں داخل ہو جائے گا۔ روسی سیاروں کے تعلق

سے معلومات منظر ہیں اس لئے ہم یہاں مارینرز کی

تفصیلات دے رہے ہیں۔ امریکہ کا فوجی جہاز مارینرز

(۹۰) دن تک مرغ کے مدار میں گردش کرتا رہے گا اور

۵۵ انتہائی ترقی یافتہ اور حس آلہ سے لیس ہے

جن میں عظامتھریٹکس، ریموٹ کنٹرول بھی شامل ہیں۔ یہ سیکر

جو آئندہ تین ماہ کے دوران ۸۰۰ کلو میٹر کی اونچائی سے

مرغ کے ابراہام کی سطح اور دھڑکیا کی سطح حالات کے

تعلق سے مسلسل کھوج کرتے رہیں گے۔ ایسی ابتدائی

بھی شناخت کر سکیں گے جن کا قطر صرف ۵۰ میٹر یا ۱۰

مٹر ہو۔ زمین کے مدار کے پرے مرغ ہی زمین سے جوڑ کر

سب سے قریبی سیارہ واضح ہو جائے گا اور کچھ دوس

کے سرخ رنگ کے باعث نظام شمسی کے دوسرے

پیکر سے آگے

سیاروں کے مقابلہ میں ہمیشہ سائیکل انولڈ فیریغ سے
 اپنی گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ بعض جیشیوں میں زمین
 اور مریخ میں کافی مشابہت پائی جاتی ہے۔ مریخ مریخ
 زمین سے بالکل قریب ہے۔ مریخ زمین سے اس کا فاصلہ
 ۲۰ لاکھ کیلو میٹر ہے۔ جہاں ہے۔ اس صورت میں وہ
 سوائے زہرہ (وینس) کے زمین سے بالکل قریب ہے۔ جہاں
 ہے۔ مریخ، مریخ (مریخ) سے بھی زیادہ روشن یا
 تابناک ہے اور صرف اپنی روشنی کے باعث بلکہ اپنے
 سرخ رنگ کی وجہ اپنی انفرادیت کا حامل ہے اور اسی
 لئے زمینوں نے اسے جنگ کے خدا کا نام دیا ہے۔ مریخ
 کا قطر ۳۷۰۰ کیلو میٹر ہے اور کرۂ ارض کے مقابلہ میں بل
 سے کچھ ہی ذرا کم ہے۔ اسی لئے مریخ کی کشش ثقل کرۂ
 ارض کی کشش ثقل کے مقابلہ میں صرف ۱/۳ ہی قرار
 دی جاتی ہے۔ قبل ازیں مریخ کو روزائے جانے والے
 مریخ پر طائی جہازوں نے یہ بتا دیا ہے کہ مریخ پر فضائی یا
 ہوائی دباؤ اتنا ہی ہوتا ہے جتنا کرۂ ارض پر ۳ ہزار
 میٹر کی بلندی پر ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر تقریباً طائی پایا
 جاتا ہے۔

یونکو

یونائیٹڈ نیشنز رپورٹس سائیکل انولڈ فیریغ
 (UNESCO) کا قیام ۱۹۴۶ء میں عمل میں آیا۔ یہ اتوار
 متحدہ کالیک ایم ڈی ادارہ ہے جس کی رکنیت دنیا کے
 تقریباً (۱۲۵) ممالک پر مشتمل ہے۔ اقوام متحدہ کے اس تعلیمی
 سائنسی اور تہذیبی ادارہ کی تنظیمی ہیئت اس طرح تشکیل
 دی گئی ہے کہ اس کے رکن ممالک کی ایک جزئی کالونز
 دو سال میں ایک مرتبہ منعقد ہوتی ہے۔ یونکو کا بنیادی
 ۱۰ پیکر جاری ہے۔

مقصد یہ ہے کہ اس کے دستوں میں علم و تحقیق کا
 عالم کے درمیان تعلیم، سائنس اور کھیل کے فیلڈ میں
 کو فروغ دے کر بین الاقوامی امن کو مستحکم کرے۔

اس کے علاوہ کلیرنگ ہاؤس سول سسٹم، غیر ملکی
 ادارہ جات کو امداد اور مختلف موضوعات پر کتابیں
 بھی یونکو شائع کرتا ہے۔ اس کے رکن ممالک
 کی درخواست پر دست امداد بھی دی جاتی ہے۔ اس
 بات کا تذکرہ ہے جہاں ہونگا کہ اس کا دورانیہ
 (۱۹۷۷ء) میں ڈارپر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ
 عرصہ میں یونکو اقوام متحدہ کے تحقیقاتی پروگرام کے تحت
 تقریباً (۵۹ و ۶۰) میں ڈار بھی عرف کرے گا۔ دنیا کے
 دوسرے ممالک کی طرح یونکو ہندوستانی عوام کو
 ممالک میں فنی تربیت حاصل کرنے کی فزنی ہے۔

فیلوشپس مہیا کرتا ہے۔ یونکو نے ہندوستان میں
 فنی اور سائنسی تعلیم کی دلچسپی کی ترقی کی ہے۔ ایک
 بڑے پیمانے پر شریعت کو رکھے ہیں۔ اس طرح
 ڈی۔ پی کے ایک خصوصی فنڈ کے تحت یونکو نے گذشتہ
 کئی سال سے تقریباً (۳۰) ہزار فنی پروگراموں کی

خدمات جدید قسم کے سامان اور فیلوشپس کے ذریعہ
 درکار پوز، ارباب، وورکلر، بھوپال، ناگپور، جھینپور
 اور منگلور کے ریجنل انجینئرنگ کالجوں کی مدد کی ہے۔

الغرض جہاں سیاسی میدان میں اقوام متحدہ کچھ
 زیادہ کامیاب نہیں رہا ہے وہیں یونکو جیسے ادارہ
 نے قابل قدر کام کیا ہے۔

ڈالر کے بحران امریکہ نے ڈالر کی شرح تبادلہ میں
 بڑھ سے زیادہ کمی کا اعلان کر دیا ہے۔

زیبے قسطوں میں مدھیہ

وہاب دانش

لوور بازار۔ رانچی (بہار)

ذکوئی لمحہ نہ کوئی ساعت اٹل
کہ جس کے برہنہ لب سے
لفظ باتوں کا عکس پھوٹے



جو آئینہ تمام دینہ دینہ
بکھر کے ٹٹی میں لچکا ہے
تمام چہروں کو بے یقینی کی زرد دیکھ لے
انتہائی سے زادیوں میں
جگہ جگہ سے کتر لیا ہے

گر نہ کہے نہ فعلیں ترے کام آئیں گی
کچھ ہوائیں تو مری سمت مدام آئیں گی
یہ مسافت کہ چلے جانے کی رستہ رستہ
منزلیں یوں تو نئی کام یہ کام آئیں گی
کچھ تو دل آپ ہی بھٹا سا بھلا جا رہا ہے
اور کیا کیا نہ ہوا میں سرخشا آئیں گی
اس اندھیرے میں ناک کام بھی رکنا یاد
اب تو اک دوسرے کی آہٹیں کام آئیں گی
پہن کرتی ہرٹی سستوں سے نہ ڈرنا بات
ایسی آدازیں تو اس راہ میں کام آئیں گی

عجیب دلدل
عجیب گہری ذلیل کھائی
تمام جسموں کے آگے پیچھے
جو راستہ ہے وہ تنگ اتنا
کہ تھر تھراتی سی بندیلیوں سے
سیاہ بوندوں کا درد جاری
نہ سانس اتنی بلند و برتر
کہ پھول جائے ہوا کی چھاتی

بانی

۲۶/۱۶۔ راجندر سنگھ

نئی دہلی۔ ۶۰

تمام زندہ — تمام مرد
قدم جمائے زمین کے مرکز پر قائم گئے ہیں
سیاہ لمحوں کی قبر وارڈ سے

نہ جانے کس قسم ظریف ہے اس ہنر کا نام آدرش نگار کہ
 دیا تھا۔ مدد چار اطراف سے ہر وقت اور غصہ میں ہوتا
 بن گھری اس گہری پہاڑی کھدیں آباد بھی ہو کر کھنکھارے
 آدرش نہیں تھا۔ جس طرح زمین ہڈی کے نیچے ہے
 ٹیک اسی طرح کھیل، سر کیوں، اندر میں کھوئی کے کھوئی
 چاروں طرف کی انٹوں سے نئی کھنکھارے سب تک ہیں۔
 برس سے ہی رہے تھے۔ نیشن ایل آبادی کچھ بگھاڑا
 میں چاروں طرف سے گزر جاتا ہے مگر کھنکھارے اس
 مگر کھنکھارے اٹھنے والے دھوئی کے سوا آدرش نگار کھنکھارے
 دیکھا تھا۔

آدرش نگار جہاں کا رو باری رتا ہیں نہیں۔ خاموشی و خنک
 تھیں۔ اخوا سے زبان تک کے جوائن ہوتے تھے۔ چھٹی چھاری
 تھی۔ لٹ کا مال بکھا تھا۔ معصوموں کے سوسے ہوتے تھے۔ چھڑ
 اور جیب تراشی کے مدد سے تھے۔ لٹ کا دھنکا تھا اور جہاں
 پلنے والے پیگ کے جوبہ اپنے جوائن لوی آباد ہیں میں پلنے
 رہتے تھے۔

آدرش نگار جہاں جگر بھڑا رہتا تھا جہاں پاٹ اڑتا تھا جو
 کبھی طوائف کے لئے بنگ کرتا تھا کبھی بے مدد ہو کر کھانک
 طوائف سے خرید کر لایا تھا ایک کبھی جواس کے بس کی بات نہیں
 تھی جو نہ نور گھوڑے کی انڈ سوار کی الٹ دیتی تھی اس
 نے جھگڑنے سے بڑی کی بجائے پھوٹی کا مال اور دھڑی کا
 ذریعہ بنالیا تھا کبھی جو کسی ہری کان کی طرح جھانپتی ہو کر
 سے بڑی اور شراب پیتی تھی اور فٹے میں ہلک کر کھانا
 کھتی تھی کہ اس طرف گشت لگانے والے سپاہی بھی اُس

م۔ ک۔ ہنر
 (WZ) ۳۳۲ شیونگر
 نئی دہلی - ۱۸
 رکی

کہا کہ کوئی شخص نہ ہے۔۔۔ کہ کوئی شخص نہ ہے۔

نہیں اس کا ساتھ نہیں دیتا تھا۔ وہ سب
کے کچھ تھے۔ ملازمین و خاندان۔ وہ کسی حد تک
دست کے قتل کے بعد آ رہی تھیں کہ بہت کم کچھ تھے
اس کی سب ضروریات پوری کیا کرتا تھا۔

اس شخص میں ہمارا کام بھی رہتا تھا۔ جس کا اصل نام
کچھ کہ معلوم نہیں تھا۔ اپنے آپ کو کھانا ہی کہتا تھا۔
شاہد اس کا اصل نام کوئی تھا ہی نہیں پتہ نام ہی کیا رکھا
ہے۔ آپ کہ کوئی کہیں یا کام طلب تو اس کی ذمہ
اپنی جانب منہ دل کرتا ہے۔ پورے کچھ دیکھ گئے
اسی نام سے پکارتے اور دیکھتے تھے وہ اپنے کام میں
ایسا ہاتھ رکھا کہ اگر کوئی کے در در میں کے دائرے میں کہیں
بھی جا تو چل جائے پورے میں اسے ضرور ملا جی
تھی۔

کا نام ہی میں تیار ہوئے والدین اور وہی جہ کے مزدور
اور فرائی بیٹوں کے صاحبزادوں کو ہتیا کرتا تھا۔ کا نے
اور کچھ میں سالہ اندر ہی تھی کیونکہ کچھ کھانے کو بچے پہلے
نہیں رکھتے دیتی تھی کھانے اور چھوٹی دشمنی تھی کیونکہ بھر
کچھ سے بات کرتے ہی نہیں مانگتا تھا۔

بہت میں شریف بہت عاشق ہی رہتا تھا بر شہر میں پھر کر
نڑ کے دروازے اور انہیں پاکٹ، ارنا بیکھا تا۔ اس کا
عام دائرہ کار میں شینڈ اور دوسرے پیدٹ عام تھے
خرینے کی کھانے اور دوسروں سے نہیں جیتی تھی کیونکہ
اسی نہ تو بڑے شریف کے کچھ شاگرد بڑا کر پاکٹ

بہت میں شریف تھے۔

بہت میں شریف بھی رہتے تھے اور عاشق بھی۔ بہت
بہتوں اور دانش نگار میں فرق صرف اتنا تھا کہ یہاں
پچھلے درجے کے برعکس کو شریف کہا جاتا تھا۔ اور وہی
دشمنان نہیں کارروائی کرتے تھے۔ ہر زمرہ کے فرد
ایک کر رہا تھا۔ ہر فرد میں اس اور گنت کرتی تھی کیونکہ
کوئی دن اس میں گزرتا تھا جب آدھن جگر کا کوئی
فرد کی ماریوں کے سلسلے میں تھلے ٹھپٹہ کیا گیا ہو۔

یہ کہ جہاں تو رہتی کی زندگی کا ان غریب تھے محبت سے
پلی رہا تھا جب ہی کہ نہیں رہتا تو محبت سے گانہ
کہتا۔ اب اس میں ضرور کرن آفت آگئے۔ سب
شریف ہو گئے سلسلے۔

بہت کے شریفانہ جہی چلنے والوں میں جگہوں میں جھوکر
لاؤتیں کرنے والوں، مزدوروں اور ارادگی کے بیٹوں
میں جو رہاں کرنے والی عورتوں اور مردوں میں بھی جھوٹ
رہتی۔ اور نہیں فریانی کے دل پر دم کر دیا تھا ہر میں۔ خوب
بالیاں بیٹیں۔ کچھ نہ دازے ہو گے رہاٹ پٹا کر کا نے
کی کا زریعہ ہوئے تھی۔

اپنے کا نے دیکھ کر بے ہوش کہتا ہے تھے۔ دیکھتی
کے شریفوں کا حال بھی دیکھ لے۔

یہ جھگڑے اور پورے کے جھگڑتی کا معمول تھے۔ اب اب
کہ دفوں سے ساری ہی میں خوف دہرا اس کی ایک بہر
پیکر میرا بابا ۱۳۳

پہلی ہوتی تھی جس سے شریف بھی پریشان تھے اسد بہت بڑا
 ہی بیگروں میں مدخل تئیں کہتے تھے بیگمیں ہمیں لیکن
 کوئی غیہ نہیں نکلتا تھا۔ گذشتہ پانچ برس میں کئی آرڈر
 نگر وادوں کو کئی نوٹس دے چکی تھی کہ جی خالی کر دیا
 خیر کی نوٹسوں کے لئے جیل بنے گی کیل کا میدان ہے گا
 کلب بنے گا باشکے گا۔ لیکن یہ لوگ تو اب بڑھتے نوٹس
 کے کاغذ پر قلم کھینچ رہے تھے نالہ میں بیٹیک دیتے بکر
 اب تو کچھ دوسرے کمیٹی میں کوئی کونجک تم کا انسراج کیا تھا
 اس نے آخری نوٹس بھیج دیا تھا کہ فلاں تاریخ تک سب
 لوگ جی خالی کر کے شہر سے پانچ میل دور پکے گاؤں پہنچے
 جائیں جہاں ان کے لئے پکے کوٹھے بنادینے گئے ہیں۔
 حکم کی خلاف ورزی کی صورت میں کمیٹی انہیں زور و سستی
 اٹھا کر وہاں لے جائے گی۔

بھونے گا لیل بکتے بکتے نوٹس کچن کو سنایا اور باؤں کے
 نیچے میل دیا۔ کچن سے ٹری کا آخری کش بکڑی ڈالی میں پھنکی
 اور ایک نہایت قلیل کا لی دیکر ملی۔

”چھوڑو ایک رات اس انسراج کو ادھر لاؤ۔“ مکان پکڑ کر
 بستی سے نکلے تو کھانا بڑا آیا ہے لاٹ صاحب کا بچہ۔
 اس کے باپ کی بستی سے یہ کہہ دیا جہاں جیل بنائے گا۔ ہم نے
 یہ بستی لٹائی ہے ہم یہاں بھیچا ہیں رہیں، اس کی ان کا
 کیا مگر کا ہے۔ ابے کھاتے۔ وہ سلسلے جھکی میں بیٹھے گاؤں
 کو آواز دہرے ہوئے رہی کہاں روگئے جب یہ خیمہ چاقو
 ولے اب بھیجنا اس لاٹ صاحب کی انٹریوں میں ہوا کہ
 گھر گرنے آ رہا ہے۔ اس حوالے پر جو کچھ گاؤں میں اس
 کا باپ آئے گا میرے پاس؟“

کہنے لے دیا سولنگ کارڈوں کے سلسلے میں
 گا۔

”تیری ماں کا آرڈر ہے۔ جب نشے میں عورت ہے تو کڑی
 ہر لہ ہے۔ آج نشہ اتر گیا ہے تو گئی ہے کہنے کو کہنے
 لئے پکارنے۔ اب لے جانا بھوکہ جو ٹری کشن نکلتا ہے
 کئے کی دلا دلتا تھا تھاری بھگی گرا دور گاڑ کشن میں
 نہیں دیتا۔ جیسے یہ بستی اس کے باپ کی جاگیر کو ملے
 تو کئے کو کیا بھگتا ہے۔ اگر یہ رافض نہ ہوتا تو یہ بستی کب کی
 اٹھ چکی ہوتی جاہا کر کئی راتوں سے کہہ دے جس کی بہت
 ہے نکالنے سے بچہ لڑا کر دیکھو۔“

”زبان سخال کر بات کر کاتے۔“ بھوکہ خفت گیا۔
 انٹریاں لگی میں بچا دور لگا۔ بچے معلوم ہے جس بد ذات
 شریف کے نہ پر تو کڑا رہا ہے۔ وہ کئے کا جتنا تو پوس کا
 ٹاؤٹ ہے۔ دیکھ لینا کسی دن تیری گزلی میں کڑا رہا“

اتنے میں شریف بھی لا کر کالی کے ساتھ وہاں پہنچا۔ وہ
 کے ہاتھوں میں کئی نوٹس تھے شریف نے بھوکہ کو
 سے اپنا نام سن لیا اور معاملے کی تہ تک پہنچے بنا کالی
 بکھڑا گیا۔

”کون ہے ان کا ختم شریف کی بات کرنے والا ہم نے
 دیکھے ہوئے ہیں سب چوہدری۔ خود تو زور و سستی میں
 کھاتے ہیں اور لوگوں کو پولیس کا ٹاؤٹ بتاتے ہیں۔
 دیکھ لوں گا اب سب کتنے کتنے پانی میں ہیں۔ لے گیا
 ہے تیرا باپ کوئی بڑا انسراج۔ اٹھا اب اپنے باپ کی
 جاگیر اور جیل پہن گاؤں۔ اب یہ تیری ماں بھی تھے نہیں
 بچا کئے گی۔“

شریفی اس وقت اس میں بچے کئی کے نوٹس
 لکھ کے سامنے پکڑا دیئے۔ کچن نے یٹری سکائی
 وہ اپنے کھلے ہاتھ کاٹا سا ٹوڑا سر پیٹے ہوئے
 جھٹکھ کر مدبولی آئی۔

گھبرائیوں بھٹکا ہے بے کھڑک اولاد۔ جھوڑی لال کا۔
 ... جھوڑی نہیں تو اس کے پاس کیا فیصلہ کر لیتا ہے
 ہر جان و نانہٹ کو کھینچے۔

دو نوٹس (تھوڑے سے سو روپے) پٹیتے برے کچن کا ہتھکے
 پاٹ جیسا سینہ قدر ہے بے نقاب ہو گیا اور کالے
 ملا دو کا پلا حشر بھی کھلی کر سے کھلی اپنا اٹھا آیا۔
 اوکھا کی گھر سڑنگا ہیں کچن کے سسڑی، اہل سپید
 گشت میں ٹوٹتیں اور وہ چھوٹے ہرے ہرے ٹوڑے زربا
 بھرتے ہوئے لڑا۔

’بھائی! آپس میں کیوں لڑتے ہو کالے۔ یہی تو سب
 نوٹس اکٹھے کر کے ایک رات کچن کے ہاتھ لگی کر اس
 انسر کے پاس بھیج دو۔ دیکھو تو کھانسی کا ام ٹھیک بڑا
 اہے یا نہیں۔ لھے بھی عمر بھر کا تجربہ ہے۔ اس بھڑے
 بے ایسا کباب کب کایا ہو گا؟‘

’کچھ شرم کر رہے کیئے۔‘ کالانا لویر جھپٹ پڑا۔ ’کچن
 ہماری ہتھی کی عورت ہے۔ تیرا مطلب ہے ہم سب
 مر گئے ہیں کیا؟‘

’جو مرنے کے پھڑپھڑا لڑا۔ مگر غصے میں اس کی آنکھیں سرخ
 ہو گئیں۔ اس نے وہی شراب کی خالی بوتل اور پوچھ لی
 مگر وہ مار پائی گیا اور لڑا۔‘ جھوڑی ناراض کیوں

ہو رہے۔ اگر میری قوم بے بند نہیں تو کچے سے بد ہاتھ
 پشیرا دینا چاہئے گا۔ وہاں سب اک مکان اور
 باغوت شہری ہی جائیں گے۔ آپس میں گھر کے مکان
 میں گئے۔ جھوڑا اس نوٹس باز کی کرت۔

’اے خیر لے۔ تو آج سوچ سوچ کر اس کی اولاد کو ساتھ
 لے آیا ہے۔ بڑا آیا ہے۔ وزیر کا بچہ ہیں منہ سے دینے
 جیسے تم تو یہاں سب پاگل کی اولاد بیٹھے ہیں۔ اس
 بے خوف سے برو کہ مکان تو وہ جانتا ہے جس نے
 اولاد کے لئے جائداد چھوڑی ہو۔ اے تو کی دم یہاں
 تو کس آکر یہ فلم نہیں کر دے کس کی اولاد ہے۔ وہ کس کے
 لئے جائداد بنائے گا۔ کالے کو چاہتا تو ادھر بیٹھ کے
 تنہا رہا۔ کچن کو تازہ گرا بک بھجے اپنے مطلب کے
 آدمی درکار ہیں۔ شریفی کو کہنے سکوں گے تو وہ
 اور رادو کے خریدار چاہیں کیا تیرا پ وہاں سب لائی
 کرے گا۔ البتہ تیرے کباب وہاں بکھتے رہیں گے مگر
 ہم بھوکے مریں گے تو تیرے کباب بھی کوئی خریدے گا۔
 جھوڑی بددی نے گویا اپنا فیصلہ دے دیا۔

’میں نے تمہاری سب کھیاں اور غم دیکھ رکھے ہیں
 تم اپنی خیر منازجہ مہدی۔ میرا تو در اس میل کا نیم ٹوٹا
 ہے۔ میرے ناگارشین پر چلے گئے ہو گئے۔ اور کالے
 بڑی سلگاتا ہوا گلی سے باہر چلا گیا۔

’یہ سب روٹی مرنے چاہتے ہیں تو انہیں مرنے دو کبھی
 بد معافوں میں بھی اتفاق ہوا ہے۔‘ اولے شریفی
 کو بازو سے پکڑا اور داپس لے گیا۔

نوٹس کی تانچ آئی اور کل گئی۔ کچن بھی نہیں بڑا۔ خاک
 پیکر حیدر آباد

کا ہنستا گاڑی کر کے رٹا اس کی جیب اور سچائی
ہو رہا تھا کچھ کا جگ کر دنا اس کے ٹاٹ کے پاس
کوئی تھی۔ سانی سڑھی میں اُس کا گویا بن چا
کی مانند چمک رہا تھا۔ وہ کلائی پر بندھے ہونے کے
بار کوئی دے رہی تھی۔ کانے نے اُسے آنکھ سے
اشارہ کیا اور جیب سے ٹوٹوں کی دسی نکال کر ہرانا
ہرانا۔

"کیا حال ہے بیگم۔ آج یہ سب نوٹ ہمارے
ہو سکے ہیں۔"

"جیسا۔ یہ حرام کی کائی کسی اور کو کھلا۔"

"کچھ دیکھ لے۔ کانہ آج تو یہ سنت کر رہا ہے چا
مدانہ میں چکے گا۔"

"کیوں تو مجھے چا تو ار دے گا کیا۔ بلاؤں مجھ کو۔"

"تو خود ہی چا تو ہے، بری جان۔ چا تو جیسا تو کیا چلے

گا۔ ہاں دیکھ لیا نا کانے کا اثر سرخ۔ کانے سے

کیٹی تو کیا فردوس کا بھی ڈرتی ہے۔ سب معاملہ نیش

کر آیا ہوں۔ ایک نوٹ کے کی دہے جس پر آخر نہیں ہرنا

لے نوٹ پر مرتبہ اتھ نہیں آئے گا۔"

لیکن کچھ نے در سے کانے کی جانب تھوک دیا اور کچھ

کا ہمدہ ہٹا کر اندر لے گئی۔ کانہ بھی اس کی جانب تھوک

کر اپنی کوٹھڑی میں چلا گیا اور دار پیٹنے لگا۔

صبح ابھی کانہ سو کر کھڑی نہیں اٹھا تھا کہ بستی کے چاروں

طرف پولیس کی سیٹیاں مٹا دیئے گئیں۔ ٹیپ کے جیگر

دھڑا دھڑا گرنے لگے۔ میٹا اور گرداڑنے لگی۔ شرک

بھر پھر کھڑی سے پھلے نکلے۔ شرک بھی ہر تال دار

چار دی نہیں کھانسا اور تختے، بوند بوند
اور ہٹیاں تھیں، تندہ تھے، ہمارے ہٹیاں تھیں
کی کا کچھ نہیں، طرول اور بیکوں کے پڑے تھے
خروغش مزیاں کتور اور بکریاں تھیں۔ یہاں صوم
تھا گویا ایک پوری ہندو ایک سنگ سے اکھاڑ کر
در سری جگہ سے جاتی جا رہی ہو۔

رات کی تھکی ٹوٹی کچھ اپنی جھڑی سے باہر نکلی اور

طرف پیسے بھر پال گیا تھا۔ معالے کو کھانا تو کھانے

ایک رُک کی طرف در سے تھوک کر رہی۔

"آگئے ہیں حوی جاگیر دار۔ پھر کانے کی بھکی

پاس جا کر آواز دی۔

"اے کانے! اٹھ! آگئے ہیں تیرے امیوں۔ ان۔

لا ختم کیا تھا۔ سرکار کی ڈی پسی برادر کا آیا۔"

کانا آنکھیں ملتا ہوا ہر نکلا۔ کھو ریا دھڑا دھڑا

رہا اور مللا۔

"بیگم صاحبہ۔ دل کی آہ بہت بڑی ہوئی ہے۔ بی

تو کیا پورے شہر کو ملا دیتی ہے۔ رات تو لے بی

بے عرق کی۔ دیکھی دل نے بد دعا دی کہ سب کا بیڑہ

غرق ہو جائے اور دیکھ لو ہمدہ ہے۔"

"جل جل۔ بڑا آگ ہے، ابیر پھر گئے کی دم۔ وہ دیکھ

تیرے تاراب تیرا مکان گرنے آ رہے ہیں۔ نہیں

بھی بد دعا دے۔"

کچھ کا مکان گرنے لگا۔ کانے کے ٹھکانہ کوڑے چکے

ماتھ کے ساتھ ساتھ سے کہہ دیا۔ کچھ دیر
تھوڑی دیر تک میں سوچا۔

° چاہا۔ مجھے کے کباب۔ تیرے ساتھ زمیری ہوئی
میں نہیں جانتی تھی۔ غمناک و محبوسان اس شہر
کے ترک میں رکھا۔ کچھ چاہا کر کر رہا ہے کہ
رہتی۔

° کا ہے! تو کیا تھا اس ترک میں۔ یہ سالانہ بیڑ
خادم کے ساتھ جانے لگا۔ ہارنے والے سے کہا۔

° بکواسیت کر دو۔ کچھ نرم کر سہ تو ان غمناکوں کے
سلطے کیا کباب رہا ہے۔ ترے چاہنے امن شریف
ٹاؤٹ کہہنے ساتھ۔ اسی نے پیرس کو ترقی کر کے
یہ سب دیکھنے شای کرانے ہے۔ اب یہاں میں بنے
گی تو تم دونوں یہاں آکر ڈوب رہا ہے فرم کہیں

لاؤ کا ترک مل گیا۔ لیکن کالے کے لہار ہمدردی کے
بارہ دیکھا اس کے ترک میں نہیں گئی۔ جیگر بھی اپنے
فرگوش نے الگ ترک میں بھاڑا تھا۔

° سب لوگ ایک جتنے سے کچے گانے کہنے لگے
کچھ بڑے تھے۔ اینٹ بھر چکا دیواروں میں تیر
انہوں نے چاہتے تھے۔ محبت نے سب کے ہاتھ
جھاڑ ڈالے تھے۔ کسی کا کوئی دھندلا ہوا تھا اور
سب مل بیٹھ کر زندگی گزارنے کا کھانا ڈھب سوچے
رہے تھے۔ یہی میں کوئی دوزخ نہیں تھی۔ گھولیں مگر
بشمیلان چڑھا لے دے دھاتے تھے یا نہ کھانے

° تو ان کے گھر کو لے آئے۔ اچھے صوبہ لائش ہاتھ
ہمارے دوزخ میں گھر سے نکلتے اور سات گئے ٹوٹنے
ایک تہذیب تھی جو ختم ہو گئی تھی۔ اب کوئی کھانا
تھانہ نہ ملتا۔ دوسرے آئے تو نہ کچھ، نہ کھانے کے مکان
اور کچھ بارشیں کے ہیٹ نام پر ہی سر جاتا پھر
دعوت میں چار ہائی ٹی لے ڈھار چا۔ دھار کا گلاب
فائدہ کوئی اور۔ ایک دفعہ کچھ تنگ آ کر رہے کہ گئی۔
° کیا بچے جو کون اور گئے۔ اگر روٹی پانی کا کھانا نہیں
کر سکتے تھے تو میں صرف یہ کہہ کر رہ کر رہی۔ میں اس میں شہید
کر کہیں اور جا بیٹھوں۔

° لوگوں کا نام کہیں تھا گھر میں۔ جندی دوزخ میں تنگ
کر رہے ہو گئے۔ چنانچہ اب شریف کے ساتھ کے ناگوار
نے کچھ کھانوں کی فلاحی سبزیوں میں کام شروع کر دیا
° مجھ نے ہی آہستہ آہستہ فریبہ میں دوزخ میں آبل بلیا
ڈھونڈ نکالیں جہاں کے لوگ اب بھی تھے ادیشاں
ہی۔ کھانے کھانا دوزخ میں ملنے لگا۔ لاوے میں کچھ
برکان لگائے۔ خوشبو آئی تو ادھر ادھر سے گلاب نکلتے
گئے۔

° اب تہذیب چر گیا کہ ایک دوسرے کے دھنسا کچھ کے
ختم کر دین میں گئے۔ اب وہ کہہ سکتے تو ایک دوسرے
کو گالیاں دینے کی بجائے کچھ کے انٹر کے کچھ نقطہ
خانے۔ لا لیا ہونے کچھ کباب اور کھانا دات کو
کچھ اور کالے کو بے جلا۔ کالائی کھیلا تو شراب
اور دھیر سے لائی ہوئی شعلانی کچھ کو بے جلا تا تو کچھ

کا ہینٹا کٹاڑی کر کے رونا قراس کی جیب اور مچھالی
 ہر رہا تھا کچھ سنا جگا کر دھارے کے ٹاٹ کے پاس
 کھڑی تھی کالی سوتی ساڑھی میں اس کا گویا بن چلا
 کی مانند جگ رہا تھا۔ وہ کلائی پر بندھے ہوئے کے
 ہار کر بل دے رہی تھی۔ کالے نے اسے آنکھ سے
 اٹھا کر دیکھا اور حسیب سے زڑوں کی دھکی کال کر رہا تھا
 ہوا ہوا۔

”کیا حال ہے بچہ۔ آج یہ سب فوٹ ہمارے
 پر لکھے ہیں۔“

”جیسا۔ یہ حرام کی کائی کسی اور کو کھلا۔“
 ”کچھ دیکھ لے۔ کانا آج تو تیری منت کر رہا ہے چاٹ
 سنا نہیں بچے گا۔“

”کیوں تو مجھے چا تو مار دے گا کیا۔ بلاؤں مجھ کو۔“
 ”تو خود ہی جا تو رہے میری جان۔ چا تو بچا تو کیا چلے
 گا۔ ہاں دیکھ لیا کالے کا آخر سرخ۔ کالے سے
 کئی تو کیا خود مر کر بھی ڈرتی ہے۔ سب معاملہ ٹیٹ
 کر آیا ہوں۔ ایک تو گئے کی دم ہے جس پر اثر نہیں پڑتا
 نے فوٹ پھر منہ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

لیکن کچھ نے زور سے کالے کی جانب تھوک دیا اور جگا
 کا پردہ ہٹا کر اندر دھکی گئی۔ کانا بھی اس کی جانب تھوک
 کر اپنی کوشٹری میں چلا گیا اور دروازہ پینے لگا۔

صبح ابھی کانا سو کر بگی نہیں اٹھا تھا کہ بستی کے چاروں
 طرف پولیس کی سیٹیاں سنائی دینے لگیں۔ ٹیٹ کے جینر
 دھڑا دھڑ گنگنے لگے بیٹا اور گرداڑنے لگی۔ شرک
 پھر پھر کوشی سے پھلنے لگے۔ شرک میں ہر تال دار

چاروں نہیں کی کٹاڑ تھکتے تھے۔ اندر سے
 اور بیٹیاں تھیں، تندہ تھیں، ہار پاؤں کالی تھیں
 کی کاکیں تھیں، طرفدار اور چکھلا کے پیر سے
 خرگوش مرغان کی تہہ دار پر کھڑی تھیں۔ وہ صبح
 تھا اگر ایک پوری ہند بیک جگہ سے ایک اگر
 در سری جگہ جاتی جا رہی تھی۔

رات کی تھی ٹوٹی کچھ اپنی جھڑی سے ہار لگا کر بیٹو
 طرف سے بھر پال آ گیا تھا۔ سناٹے کو کھانا تو کھانے
 ایک لڑک کی طرف زور سے تھوک کر دیا۔
 ”آگئے ہیں حوالی جاگیر دار۔ پھر کالے کی بھینکے
 پاس جا کر آنا رہی۔“

”اے کالے! اٹھ! آگئے ہیں تیرے امی۔ ہاں۔
 کا ختم ہوتا تھا۔ سرکار کی ڈی پسی برا کر آنا رہی۔“

کانا آنکھیں ملتا ہوا ہر کھلا۔ کھڑا رہا اور دھڑکنا
 رہا اور دھڑلا۔

”بیگ صاحبہ۔ دل کی آہ بہت بڑی ہوئی ہے۔ بیٹی
 تو کیا پورے شہر کو ملا دیتی ہے۔ رات تو لایمی
 بے عرق کی۔ دکھی دل نے بد دعا دی کہ سب کا شرہ
 غرق ہو جائے اور دیکھ لو ہر دم ہے۔“

”جیل جیل۔ جڑاڑ ہے، بغیر پھر گئے کی دم۔ وہ لکھ
 تیرے تاوا بہتیرا مکان گر لے آ رہے ہیں۔ بیٹوں
 بھی بد دعا دے۔“

کچھ کا مکان گرنے کی کالے کے کھانا کھانے لگے۔

[Handwritten signature]

(۱) افسانہ نگاروں کی سب سے زیادہ اہمیت ان کی کہانیوں پر ہے۔
 ان کی کہانیوں میں ان کی زندگی کی تصویر کشی ہوتی ہے۔

احساس نہیں کرتا۔ بلکہ تھا پارا مانا نام کو ٹٹا تو
کنجی اس کے پاس آ بیٹھی۔

ایک نام کا نام اور کنجی بیٹھے دو دو جلیبی کھا رہے تھے
کہ کالے نے کنجی سے پوچھا۔
"کنجی ہمارا تھوڑی سی کام اب فٹ ہو گیا ہے تمہارا
بھی کچھ نہا ہے انہیں۔"

کنجی کا فردا انگڑائی لیتی ہوئی بولی: "خدا سب لائق
ہے کالے۔ بھر میں کپڑے کو رزق دیتا ہے تو کالے
نہیں دے گا۔ اس بفل والی جی میں تو درشنگو کے
بڑا بیٹوں سے بھی موٹے بھار میاں پٹھے رہتے ہیں۔
ایک دفعی میں ل جائے تو ہفتہ بھر بھی گوشت روٹی بیل
جالتا ہے۔ اُس بھی بقی کے لئے تو ایک ایک روپے
کے لئے نہ جلتے کس کا منہ دیکھنا بڑا تھا۔"

کالے نے اپنے حصے کی جلیبیاں کنجی کی طرف بڑھا
ہوئے کہا۔ "مجھے زیادہ ہو کر نہیں لے تو اور جلیبی
کھالے۔"

"کالے مجھے ایک بات سمجھ نہیں آئی۔ کنجی جلیبی کا گرم
انگلی سے چالٹے ہوئے بولی: "ہمیں اجاڑ کر کنجی کو کیا
حاصل ہوا۔ ہم سب کے کام دھندے یہاں بھی
جل کھاتے ہیں۔ جو آدرش نگر میں روپے کا تھلا ہوا
سرا کاٹا ہے۔"

"کنجی کا گھدی لیتی تو صاف ہو گئی ہے۔" کالے نے
جواب دیا۔

ماہیکر حیدر آباد

"کہاں صاف ہو گئی ہے۔ پہلے تو کوئی صاف تھا۔
گردن پر آ گیا ہے۔ کپڑے گندگی کا دم ایک ہنگ
سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دیا تو کوئی تیرا رہا ہے
گندگی تو ہمارے اندر ہے ہم جہاں سے جاتیں گے۔
بددلی پہلا نیس کے بھر کٹا کے افسروں سے لپکھ کر
اور دھکتے شاہی بڑ بھاروں "پے کا پے کو نہ پک
ڈال دیئے؟"

"کنجی! تو تو آج بڑی عقل کی باتیں کر رہی ہے۔ یہ بھی
بتا دے کہ ہماری مرضی کب نہیں ہوگی؟ کالے نے گروہی
میلے اور درود کنجی کے گلاس میں ڈالتے ہوئے کہا۔

"جب تیرے دماغ کی گندگی صاف ہو جائے گی۔
جب تو کوئی شریفوں والا کام کرنے لگے گا۔ یہ کہتے
ہوئے کنجی اپنے مکان کی جانب بھاگ نکلی۔

"کہاں جا رہی ہے کنجی۔ اری۔ اری یہ درود ہے۔
کالے نے اُسے آواز دی۔

"وہ دیکھ۔ جھوٹا ایک بال پر کڑے آ رہا ہے۔"
اور وہ اپنے دروازے کا بلوہا پٹاکر اندر
جلی گئی۔

چوہا ب طالب امود
کے پیسے فیو جی اسٹا
کے ساتھ ڈاک کے
ٹکٹ لکے ہوئے لفافے
روانہ فرما پیسے

حرفِ ستارہ

ایچ۔ ایل۔ نائک کوڑا
ترجمہ حمید الماس
ٹیکسٹ اینڈ ہائر آفیس
انٹرنی رورڈ۔ بنگلور۔ ۱

لکھنؤ ٹکٹ سے پہنچے ہوئے گل کی جانب

بہت بڑھاو دست طلب تو

یہ لب گل سے صدائیں آئیں

کچھ ہی لمحوں کو کہے پابند مری زلیست ہر

ہر سر ہر رنگ تو نہیں جینا ہے

بہرہ بخورے کا طرح

لہو بھر کئے خوشیوں کی طلب میں جو کو

توڑ کر شاخ سے

محبوب کی زلفوں میں لگاتے کیوں ہر

میری خواہش ہے جنوں

ناتج طلب انسان

روک لود دست طلب

دور نہ ناخن کی بھی اکی سی خراش

باعث مرگ گل تازہ ہے

دیے سورج کی پیش سے

بھی جھلے ہیں بھولوں کے بدن

دور لب دردی بھولوں کو مٹا ہوتی ہے

ہم تو چپ چاپ ہر اک درد سے جلتے ہیں

ہم سے اٹھنا نہیں احساں نفع

روک لود دست طلب

کچھ ہی لمحوں کی یہ پابند حیات

کامراں ہوگی اگر

سب میں مسرت بانٹے

غیب رامش
بورڈ آف
سکندری
ایجوکیشن لڈز، بنگال

اک لگتے محرابے اک لگتے محرابے

یہ سفر کیا ہم نے، کوفہ تمنا تک

کس جگہ کے مل آؤں، کس گھر کے دریاں

دندوں کا جھٹکا ہے، گہرے گہر کا نشہ تک

دل کی خیریت کہے، کس کے در بدر جا کر

زخم زخم پھر تلے ہے ان دنوں سماں تک

اسکے پاس بیٹھا ہوں اسکو یاد کرتا ہوں

کستور بدل ڈالا، وقت نے نہ چہرہ تک

میں بکھر گیا اس پر، اس تو رعب کیوں

آج کی مدد میں تو، ٹوٹلہ ذہن تک

جلنے کس کا تامل ہوں، کسی بد رطلے یہ

پھر ساتھ جلی جلی کر تنک گیا ہے درد تک

حیدر آباد میں گارد

۱۹۴۷ء میں قیام ہند کے بعد — ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ادب میں جس مقصدیت کا تصور تھا وہ بڑی حد تک پورا ہوا۔ لیکن یہ تصور ہی تبدیلی ترقی پسند نظریات اور تحریک میں جو رکاوٹ بن گئی اس کے بعد تنقید کا ایک دور مختصر عرصہ کے لئے ادب میں جاری رہا۔ اور اس طرح مقصدی شاعری نے ۱۹۵۵ء کے بعد اپنا اثر کھو دیا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ شعرا کے پاس مضامین کی یکسانیت اور عزائمات کے دائرے کی محدودیت تھی۔ اکثر و بیشتر شعرا مانگے کے خیالات پر سہارا کر بیٹھے تھے۔ رومانیت اور فنی غیری نے دوبارہ دخل در معقولات شروع کر دیا۔ انسانیت کے مسائل کثرت سے وحدت کی طرف سونگرنے لگے۔ گاندھی مارکس، لینن کے فلسفے (GENERALIZATION) عام زندگی کے نتائج تھے۔ اور سطح سب کا مل نہیں ہوتا، ہاں ایک حد تک معاشرتی بہتری پیدا ہو جاتی ہے۔ جب اس ماحول نے دور کم کیا تو ہر ایک اپنے اطراف گھومنے لگا۔ کرب نشاط کشش مسرت تلاش، آرزو، سب کھلے ہوئے میدان سے ہوتے ہوئے اپنے غور میں آگئے۔

اس کے نتیجے میں، ملک کے دوسرے حصوں کی طرح حیدر آباد میں بھی ایک نئے شاعرانہ ماحول نے جنم لیا۔ اردو شاعری کے دور جدیدیت میں جو کردار حیدر آباد نے ادا کیا ہے وہ کچھ ڈھکا چھپا نہیں۔ اس شاعری کا واضح تصور ۱۹۶۰ء کے اطراف سامنے آیا۔ چنانچہ اس نے کو اس مضمون کے لئے ازل قرار دیا جاسکتا ہے۔ نئی شاعری کے بارے میں حیدر آباد خوش قسمت ہے کہ یہاں پر کافی تعداد میں نئے شعرا اور تازہ مزاج فہم موجود ہیں۔ لہذا یہاں پر ان اہم شاعروں کا مروجہ انتخاب پیش کیا گیا۔

پہلے ان شاعروں کا جائزہ پیش ہے جن میں بعض تو ایسے ترقی پسند شاعر ہیں جنہوں نے بدلتے ہوئے رجحانات کو نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی شاعری میں سمویا۔ اس کے علاوہ ایسے نوجوان شاعر ہیں جن کا بھی

شعراء ہندی ۱۹۶۰ء کے بعد

ذکر ہے، مضمون نے پچھلے دس بارہ سال کے دور میں جدید اردو شاعری کو واضح اور متعین متن و طاق میں

مخدوم محی الدین

یہ شہر اپنا عجیب شہر ہے، کہ راتوں میں
سڑک پر چلے تو سرگوشیاں سنا کر آئے
بلکے کے دم دکھاتا ہے

رازدل کی طرح

دیوے بند لگی چپ، نہ حال دیواریں
کو اڑتھر بلب

گھر میں میں بیٹھ ٹھہری ہوئی ہیں برسوں سے
کرا پر — !! (اپنا شہر)

اس نظم کے اندر شناسائی گھر کا ایک عجیب سامان
پیدا کیا گیا ہے اور شاعر کے اندر چھپے ہوئے درد
اس کی آنکھوں کے سامنے گھومتے ہوئے دیواریں
خاموش نگاہوں میں تبدیل ہو کر رہ جاتے ہیں۔ مخدوم
کی شاعری کی ایک اور خوبی پر دے کے اندر چھپا ہوا
شکوہ ہے۔ جو ہمیشہ ماحول اور اظہار کے ہم درجا
میں جھانکتا رہتا ہے۔ ان کی آخری نظم ”رت“

میں ہے

اس نسل کی ابتدا مخدوم محی الدین سے کی جا سکتی ہے۔
مخدوم اصل میں ترقی پسند تحریک کے رہنماؤں میں سے
تھے۔ انھیں اپنی حواسی شاعری کے ذریعہ پورا جاپا کا
تھا۔ لیکن مخدوم کا ریش قلم اپنی حسی شاعری کے بھی
ہم رکاب تھا۔ بہت کم شاعر ایسے ہوتے ہیں جن کی
شاعری زمانے کے ساتھ ساتھ لفظ و معنی کا پیرہن
باقی رہتا ہے اور مخدوم انہی میں سے ایک شاعر تھے۔
انھوں نے نظم سے لے کر دردے خوشبو کی طرف سفر کیا
تھا۔ ان کی شاعری میں خلیفہ زریں گل کا لطف آتا ہے۔

لیکن ۱۹۶۰ء کے بعد ان کی شاعری جو تک سی پڑی۔
اس سلسلے میں ان کی فکر میں قسطنطنیہ داخل ہو گیا تھا۔
وہ شاعراؤں کے پچھانے کے لئے دوبارہ نگ درد
کہنے لگے۔ ان کی شاعری میں ”میں“ سے زیادہ ”ہم“
کی کارکردگی نظر آتی ہے اور ان کے لیے میں موسیقیت
اور دھماکا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ان
کی نظم ”اپنا شہر“ دیکھئے

مداوا کیا ہے؟

چاند کو پیما نہ سناؤ

رت کی آنکھوں سے چپکے لگے کلائے آنسو

رت سے کہہ دو۔۔۔

کہ وہ پھر آئے

کلائے آنسو چاند کا پیمانہ، عداوت کی آنکھیں۔۔۔

زخم خوردہ سامانِ پیدا کر دیتے ہیں ادھ اس پر بھی

کی استغفارِ رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ مخمدم اپنی نظم

میں الفاظ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے معافی میں۔

سراسر فرق پیدا کر دیتے ہیں جس سے ان کے ہجے کی

پہچان آسان ہو جاتی ہے۔ نہرو کی موت پر ان کی نظم

اس کی عمدہ مثال ہے۔

مخمدم کے آخری مجموعہ کلام ”بساطِ رقص“ کے ”گلی تر“

والے صفحہ میں بیشتر ایسی نظمیں پائی جاتی ہیں جو ان

کے نئے ادب سے انداز کی خاص ہیں۔ وہ ایک

عظیم شاعر تھے اور حیدر آباد کی ادبی فضا میں ایک

عبد کا مقام رکھتے تھے۔

خورشید احمد جامی

خورشید احمد جامی حیدر آباد کے اُن اہم شاعروں میں شمار

کئے جاتے ہیں جن کا تعلق کبھی کسی ادبی تحریک سے

نہیں رہا اور جن کے کلام نے عوام اور خواص دونوں

میں مقبولیت حاصل کی۔ اس کا سبب ان کی شاعر

میں تشبیہات اور استعارات کا بھرپور استعمال ہے۔

جامی کی شاعری میں دھڑک یاں کا سایہ نہیں ملتا۔

اس میں زندگی فیزیکی جھلکتی ہے۔ جب دیکھئے ایسا

مطموع ہوتا ہے کہ جامی کسی نئے شہر سخن کی تعمیر میں

۲۲ حیدر آباد

محو ہیں۔ ان کے لبوں میں مسکراتے اور میٹھی ہے۔ جامی

نے تشبیہات کے استعمال میں جس پرکھ کا استعمال کیا

وہ ان کے پیر و اور ”چربہ ساز“ ذکر کے۔ اعلیٰ اُمتانی

سے ان کے اشعار کی شرافت کی جا سکتی ہے۔

جامی خود شناس اور خود حساب شاعر تھے۔ اسی نے

ان کی غزلیں باوجود معیاری ہونے کے زیادہ رسائی

میں شائع نہ ہوئیں۔ انھوں نے سبھی ہی نہیں کی۔

ایک اور خوبی جو جامی کے اشعار میں پائی جاتی ہے وہ

مرصع صاف ہے۔ انھوں نے مصحوبیت کے ساتھ بھی

جو باتیں کہہ دی ہیں، وہ قاری کو یکایک اپنی طرف کھینچ

لیتی ہیں۔

جامی کی شاعری میں غنائیت تو ہے لیکن سستی رعایت

نہیں۔ عشق تو ہے لیکن فلسفیانہ باتیں نہیں۔ ان کی

شاعری عام اور اوسط معاشرے کے لئے ہے اور نڈہ

رجحانات کی تاب دے رہے۔ مثلاً۔

سنانِ راستوں پہ تیری یاد نے کہا

حالات کا قریب بھی کتنا معین تھا

جامی جو زندگی سے زیادہ عزیز تھے

ان کو بھی زندگی کی طرح بھونٹا پڑا

شہر میں، شہر کی سڑکوں کے دھڑکتے دل میں

ریگ زائدوں کی سلگتی ہوئی تنہائی ہے

مھر کا سلگتا ہوا احساس ہوں جاتی

دڑوں کی طرح دہر میں بکھر اہواں ہو

جامی کی آواز کا گھر اپنی یہ بات ہے کہ وہ شہرگوں میں

مُحَنّ بیان پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے۔ جامی نے

ادب کے بہت اہم اداچے شاعر تھے۔ اُن کا ذکر

سید علی شاہ کے دربار میں جا۔

سیلان اریب

جائے کے بعد تیرا اہم شاعر بلخان اریب ہے جس نے
خود ہم کی طرح متعدد ادب سے خاصہ کام لیا اور
کثرتِ مراجعت کی تھی۔ سیلان اریب کی شاعری میں
پیشگی کا احساس ۱۹۶۰ کے بعد پیدا ہوا۔ یہ ان کے
اپنے دربارِ شاہی سے دھماکا کا بھی نتیجہ ہے۔ اریب
کو ایک سر کی حیثیت سے پہچانا گیا اور ان کی شاعری
کا اعتراف قدس سے تاخیر سے ہوا۔ وہ جدید سے جدید
ترکی خوش کو بہتر سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود ان کی
شاعری کا جھکاؤ سماجی انفرادیت کی طرف تھوڑی قدر
طرزی کے سبب انھوں نے بعض اوقات اپنے وقار
کو دکھانا سیکھا لیکن اریب کی شاعری کا سب سے دلچسپ
عنصر ان کی شکستہ "انا" ہے۔ انھوں نے "ہم" پر
"میں" کو ترجیح دی تاہم اس سے ان کے کلام میں
بہت عمدہ اختلاف ہوئے۔

اریب کا نثری نظموں کے خطبے میں غزلوں میں زیادہ
واقعہ طور پر سامنے آتا ہے۔ ان کی شاعری خالی پن،
خواہیدگی اور جذباتیت سے ملبوس ہے۔ نظموں میں
ان کا کردار سراسر نشان بن جاتا ہے۔ اگرچہ بیشتر محو
ادھ انظہار خیال ان کی شاعری کے واضح -
DITEN - 310NS - ہیں۔ مثلاً

زنجی شمع کا موضوع تو اب کوئی ہے

شمع کے ادھ جو عنوان ہیں، گر وہ نہ ہیں

اس پر کیا بحث کریں؟

بحث پھر بحث ہے

حوت ہے ہو، تو نہ سہ ہو یا جنس پر ہو

(لاعنیت)

جب کئی فرض صداقت کا چکانے کے لئے
زہر کا منہ تہہ جام میں پی لیتا ہے

میں نے دیکھ کے چپکے سے کھک جانا ہیں

یہ تو میں خود ہوں وہ احمق، جس کی

اچھڑ سوائی میں تسکین مانا ہوتی ہے

(تسکین مانا)

اریب نے شاعری میں بالکل واضح زبان استعمال کی

ہے۔ ان کی نظمیں اعتراف و تبرع کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ ان

کی غزلوں میں غایتِ فعال قوت ہے ادھ تحت پر میں

بڑی تیز باتیں کہہ جاتے ہیں۔

شراب و شمع میں عرباں تو ہو گئے لیکن

رخسانے ذات کے پر سے ہر ایک چاک میں ہیں

لاہر و گل کی طرح کچھ ہے دامنِ نگاہ

ہم نے اس طور سے غموں کو سما لیا ہے

تھماری میری رفاقت ہے چند قدموں تک

تھمارے پاؤں کا چھلا ہوں پھوٹ جاتی گا

بلخان اریب ایک بالہو شاعر تھے۔ یہ ان کی خوش قسمتی

تھی کہ انھوں نے اپنے رجحان کو سبھان کر رکھا تھا۔ ادھ

بجائے تنقید اپنے نظریات کا اظہار کرتے تھے۔

عزیز قیسی

عزیز قیسی نئی شاعری کے ان ستونوں میں سے ہیں

جنھوں نے اپنی منفرد فکر سے اہم مقام حاصل کیا ہے

عزیز قیسی کا حیدرآباد سے ہیشہ سے ادبی اور فکری

پیکر حیدرآباد ۲۳

تعلق رہا ہے۔ فکر و ماحول نے تیرے انھیں ہم سے کچھ دور کر دیا ہے لیکن وہ میدانِ آبائے ان شاعروں میں سے ہیں جو نے اردو ادب و شعر میں نئی آواز پیدا کر لی ہے۔

قیسی کی شاعری نے گزشتہ ۶۱۹۶۰ سے پہلے ہی اپنی اہمیت منوالی تھی لیکن ۱۹۶۷ء کے بعد انھوں نے اپنا لب و لہجہ یکسر بدل دیا۔ وہ وجود و حیات کے مسائل کو گہری اور پُر قیاس نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اپنی نیم علامتی فکر سے اور شاعرانہ فکر سے بڑی خوبصورت نظمیں کہہ جاتے ہیں قیسی کی نظموں کو ان کی غزلوں پر بلاشبہ ترجیح حاصل ہے اس لئے کہ یہی ان کے مزاج سے ہم آہنگ ہے غفلت و روشنی، اہمیت و خواہش، امید و محاسن، وقت پر سب وہ غیر مرنی اشیاء اور محسوسات ہیں جن کی گہری ہم زندگی کے پس منظر میں محسوس کئے ہیں اور جاتے ہیں۔ قیسی نے اپنی شاعری میں ان اشیاء و محسوسات کو کلیدی مقام عطا کیا ہے۔ ان کی فکر کو جس طرح ترقی پسندوں اور متقدم پرستوں کی فوج بازی کی اسیر نہیں۔ قیسی تجربوں اور زبردت کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور نئے جہتوں کی تلاش میں کوستان ہیں۔

یہاں پر قیسی کی شاعری کے اس پہلو کا ذکر فرمادی ہے جو عجیب ہے۔ یعنی قیسی کی شاعری دو رنگوں میں بٹی ہوئی ہے اور دونوں رنگ تقریباً ایک دوسرے کے ضد ہیں۔ پہلا بھر وہ کہ جس میں وہ ایک تیز ذہن اور شاعرانہ خیالی کے ساتھ ملے ہیں۔ مثلاً۔۔۔

وہ مجھ سے کہیں ہیں

تم بھی تو روز اپنے بدن کے فولاد

دل کے شیشے کیوں ہی بھٹی میں بھجھکتے ہو

۲۴ پیکر حیدر آباد

تو دیکھو

دات مات، دندون، ٹکڑے ٹکڑے کھانے کی

مری طرح تم بھی مرنے والے ہو

(مری طرح تب ہی مرنے والے ہیں)

گرنگا میں پائے رکھا۔

(یکمل محمد)

میں جیتا ہوں اس مٹی پر

جس سے گھر بنے ہیں

جس سے قبریں بنتی ہیں

جس کا ذرہ ذرہ اصدد کا ہے

ان کا بس میں "میں" ہوں، جو مجھ میں ہیں

(زمین)

دوسرا بجز اس شاعر کا ہے جو شاعر کو کم از کم زیادہ

ہے۔ اس بجز میں ایک حد تک اقبال کی شاعری کی

پرچائیں محسوس ہو سکتی ہیں

تمہے درک و ہوش و حواس کی

مرے وجد و دم و قیاس کی

یہی ایک بلی تو اس اس ہے

یہی ایک بلی میرے پاس ہے

(زمین اور میں)

قیسی کی شاعری کا ماحول محنت زدہ اور تنہا ہوا ہے

وقت نے اس کے مناظر پر رنگ لگا دیا ہے اور

شاعری اس رنگ کو چاٹتی نظر آتی ہے۔ قیسی کا زویر

ننگہ چمکدار اور روشن رنگ سے ہوتے ہوئے ایک

بے بس اور مخموم انجام تک پہنچتا ہے۔ زبان و بیان

میں خوبصورتی اور تعمیل یافتہ شائستگی ہے جو ان کے

کادھو کا بھی ہوتا ہے۔ لیکن یہ وجدانی کیفیت کا
تجربہ ہے۔ شاذ نے موجودہ نظم میں بہت خلوص سے
کام کیا ہے اور ان کی شاعری ان کی زبان گری سے
بھر پور ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاذ تکلف ادبی
افتخار پر زبان و بیان کا نمائندہ ہے۔

راشد آذر

راشد آذر ایک خاموش اور گھریلو احوال کے شاعر
ہیں۔ ان کی شاعری میں انسانی اور فرد مندی کا ایک
اتمرانچ پایا جاتا ہے۔ ان کی نظمیں سلیس و سادہ
زبان میں با وزن انداز سے علمی تجربہ بھرتی ہیں۔ اب
تک ان کے دو مجموعہ ہائے کلام "نفس آذر" اور
"مدائے تمش" چھپ چکے ہیں۔ ان کے پاس کسی
لاٹھی سوچ اور دیون بینی کی تلاش غیر ضروری ہے
راشد آذر کی نظمیں PRE-DETERMINED پلاٹ
پر لکھی ہوئی ہوتی ہیں۔ جس میں وہ ہر پہلو کو کھول
کر سامنے رکھ دیتے ہیں۔ جس سے ان کی شاعری

کا تاثر کم ہی جاتا ہے۔

جوتے میں گجرے کی خوشبو
آنکھوں میں کاجل کے ڈورے
اس امید میں تم بیٹھی ہو
میں آؤں تو دن بھر کے دکھ
دونوں آپس میں بائیں گے

تم کو مجھ سے یہ شکوہ ہے

میں بھی ایک طوائف بن کر

سعید شکر کی شاعری

تم میرے بچے کی ماں ہو

سارے شکوے سرنگھوں پر

لیکن میں یادوں کے دیکھ

یا سگی کے رنگ چرانے

پانگی بن کر دھڑک رہا ہوں

یہ مجھ کو الزام نہ دینا

(یادیں، تئیاں، لہجہ)

شاعری میں عین پیدا کرنے کے لئے تخفیف ادا کرنا
سے اکثر قائمہ اٹھایا جاتا ہے۔ آذر کے پاس وہ
کو زیادہ اہمیت حاصل ہے جو ترقی پسند تحریک کے
نماز کی شاعری کا خاصہ رہا ہے۔ اس کے باوجود
ادھر آذر نے ۱۹۶۰ء کے بعد اپنے لب و لہجہ میں
نمایاں تبدیلی کر لی ہے۔

وقار خلیل

وقار خلیل حیدر آباد کے ایسے شاعروں میں شامل
کئے جاتے ہیں جو قطعاً زور گو ہیں۔ وہ کئی سمتوں
کے شاعر ہیں۔ انھوں نے بچوں کی نظمیں، قوی نظمیں،
موضوعاتی نظمیں اور نئی نظمیں سب کہی ہیں۔ اسی
لئے ان کے بارے میں کسی ایک رخ سے گفتگو نہیں
کی جاسکتی۔ وقار خلیل ترقی پسند تحریک کے زمانہ سے
لکھ رہے ہیں لیکن ۱۹۶۰ء کے بعد ان کی شاعری
میں نیارنگ، جھلکے نکلتے ہیں۔ وہ نئی تراکیب بنانے
کی بجائے الفاظ کو ان کی معانی میں اور ان ہی
تراکیب میں استعمال کرتے ہیں جیسے کہ وہ ہیں۔

جب میں نے اس کو پتیا
کدہ میں ابھیک
ہری گند کی میلی کنواری

.....
مسلن قرار ستہ دیکھتی ہے
.....
تو وہ مگر اپنی

.....
کہا اس نے مجھ سے
"مگر اب تو میں۔۔۔
چھوڑ دیئے دوسری بات کیجئے
کہیں کوئی اچھا مکان ہو تو کیجئے
مگر اس کے نزدیک،

اچھا سا ایک سادہ اسکول بھی ہو"

(دوسری بات)
کل تیر ٹی شب میں جدا ہو گئے تھے ہم
آج اس حسین شب میں ہماری نظر کے نور
کھیتوں سے، کابلوں سے، بڑوں سے خوش خوشی

ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کے نظیں کے ساتھ ساتھ
اک روشنی کی موڑ پہل جائیں گے گلے۔۔۔
(روشنی کی موڑ پر)

تاج اپنی نظم کے اطراف ایک خاص ماحول پیدا کرتے ہیں
تاکہ ان کی نظیں سمجھنے میں قاری دشواری نہ محسوس کرے
اس ماحول کی پیدائش کے لئے انھیں نغلی سے کام لینا
پڑتا ہے لیکن جو باتیں وہ کہتے ہیں نہ تو وہ بہت
جبری ہوئی ہیں نہ ان میں کوئی نفسیاتی اور فکری نکتہ ہوتا
۲۸ میکہ جید راجاد

حکیم یوسف حسین خاں

حکیم یوسف حسین خاں کا شمار ان شاعرانہ میں ہوتا ہے
جو قدیم نظریات کو نئے زبان میں پیش کر کے نیا کلاسیکل
کہتے ہیں۔ ان کے معروف کلام "غلاب زمین" میں ان کی
مشرقی نظموں میں یہ بات موجود ہے۔ ان کے انشائیہ کلام
نیا فرہ ہے لیکن سجاد اویس جگ مزا بھی دہندہ ہے
قریب ہے سے

اے عدم! اے عدم! اے عدم! اے عدم!
پھر بناوے مجھے سرِ لوح و قلم
اب میں بگھا کہ کتنی فنا ہے بری
میں عدم رہ سکوں تو قطعاً بری
(مزا جیت)

نفسِ گل کا اعتبار ہی کیا
پھول نہ خود بھی خود کشی کر لی
کیونکہ ہر صبح نوجو آتی ہے
تلیاں اور ساتھ لاتی ہے
(علاؤ)

حکیم یوسف حسین خاں کے تعلق سے یہ بات قابل ذکر
ہے کہ ان کی شاعرانہ سفر ان کی طبیعت کے مقابلہ میں بہت
کم ہے۔ انھوں نے ۱۹۵۹ء کے اطراف پہلی نظم لکھی جبکہ
ان کی عمر کوئی ۸-۹ برس کے بچہ جگ ہوگی۔ اس لحاظ
سے ان کی شاعری میں عبوری دور کی ناپختگی یا اپنے
بمصر شاعروں کے کائنات نہیں ملنے البتہ ایک سلیج اچھا
اس اس پایا جاتا ہے اور ان میں وہ عنصر کم قلم ہے
جسے جذبہ کہتے ہیں۔ ان کی نظیں معمولی سا اعلیٰ اند

ہم نے اس کی طرف سے کوئی خاص کام نہیں کیا۔
 اس کی شہرت ہم نے نہ بڑھائی۔
 ایک شخص نے فرمایا کہ میں نے اس کی شہرت بڑھائی۔
 اس نے اس کی شہرت بڑھائی۔

اگر ہم صاحب اپنے کمزور کو وسیع کریں تو ان کی
 شہرت میں اور بڑھانے کے کافی امکانات ہیں۔

روٹی غلش

۱۹۶۰ء کے بعد زیادہ دلچسپی اور نئی فکر کے کرانے
 والے شاعروں میں روٹی غلش بہت اہم اور ممتاز
 ہیں۔ روٹی غلش، "نئے پرکشش" میں دو نظمیں
 ماحول کی پیداوار ہیں۔ ان کی شاعری میں دو دفعے
 آئیں ساتھ ساتھ۔ پیار۔ ہر چیز سے پیار۔ مطلق
 ہوئی آگ سے، پیسے ہوئے پانی سے، توٹی ہوئی روٹی
 سے۔ اسی نے ان کی شاعری مانوس معلوم ہوتی ہے۔
 انھوں نے اپنا ماحول ہندوستانی دیہی زندگی سے حاصل
 کیا ہے۔ مگھ، پوس، سادون، بھادوں، پروان، گویاں
 اشوک، دکنک، سب کے سب علاقے خاص ہندی
 ہیں۔

جلنے کب تک شہروں کی آبادی میں
 پت بھر کے دیوتا اس رچائیں
 جانے کب تک
 آگ کی بادل سنڈلائیں
 بیتے موسم میٹ نہ آئیں

(بیتے موسم)

غلش کی شاعری میں کوئی رنگین جھبک نہیں ہے۔
 کسی بھی چیز کو اس کی جگہ پر ہی رکھ دیتا ہے۔

ہم نے اس کی شہرت بڑھائی۔
 اس کی شہرت بڑھائی۔
 اس کی شہرت بڑھائی۔
 اس کی شہرت بڑھائی۔

آئیے دل کے تراشوں تو ہے آغوش سہری
 سب امانوں کی بستی میں غلش کر کے
 غم پرستی کی گھن جلتے کہاں لے جلتے
 راستے آج نظر آتے ہیں گھرے سائے
 (دکھتی رہیں)

ساہا سالی سے ہیں
 کتابوں، خیالوں کے معنوی ساپنوں میں
 وقت کی شور کرتی نہیں
 ڈھانچیں ان تھکن بھرے کتوں کو
 کتابوں، خیالوں کے معنوی ساپنوں
 معجزے سے آگے

(غلوں کی چاندنی)

ان کی غزلوں میں بھنن زیادہ ابھر کر آئی ہے ادا
 میں غزلوں کے ہی موضوعات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
 ان کی غزلوں میں عجیبیت کا احساس ہوتا ہے۔ غلش
 نے اکثر اپنے تجربات پر نظر ڈالا ہے۔ وہ غزل
 کی طرح اپنے ماحول کا جائزہ لیتے ہیں۔
 بے نشان سفر کو اس سفر کی کہانی گھسوں؟
 شک گئی سوچ ہر موڑ پر ہیں جلتا رہا
 مریں استاد کا حاصل یہ ہے
 بکھر کر ٹوٹ کر تم سے آہیں

جھنجھلا کے کیوں نہ چھین لیں، ٹٹا ہے وہ عذاب
پھر وقت گھومتا ہے لئے درو کی زکات
رُفتِ عیش نے اپنی شاعری کے درو بام کسی مخصوص
شاعر کی مدد سے نہیں بنائے ہیں بلکہ انھوں نے اپنا
منفرد وجود وضع کیا ہے۔ ان کی نظموں میں اختصار
الہجن اور واپس کو خاص مقام حاصل ہے۔ فی الواقع
وہ نظموں کے شاعر ہیں۔

حسن فرخ

نئی شاعری میں ایک خاص تعداد ان شعرا کی ہے
جو شک و شبہ کی نظر سے ہر فلسفہ کو دیکھتے ہیں۔ ان
شعرا میں حسن فرخ بھی ایک نام ہے۔ حسن فرخ
۱۹۶۰ء کے بعد لکھنے والے شاعروں میں نمایاں مقام
رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری نہ جھنجھلا ہے نہ الجھی ہوئی

انھوں نے جو بوج اختیار کیا ہے وہ داسا شترانگر
ہے۔ لیکن اس میں ترشٹی تیزی نہیں۔ حسن فرخ
زندگی کے اطراف ٹھون کی تلاش میں گھومتے ہیں۔
جب انھیں کوئی اہم لمحہ مل جاتا ہے تو اسے زیب
دیوان کر لیتے ہیں۔ ان کی نظمیں عنوانات کے لحاظ
سے بھی دلفریب ہوتی ہیں۔ حسن فرخ کے خیال میں
کوئی فلسفہ کوئی مسلک موجودہ پیچیدگی کا حل نہیں ہے
وہ انسان کے بھرے میں بڑھے ہوئے کھر دے پن
خود یا کاری کو محسوس کرتے ہیں اور ڈوبتے ابھرتے
ہوئے جزیروں کو دیکھتے ہیں۔ انھیں ہر لمحہ پریشور
ہے۔ وہ پھر بھی بڑی متانت سے اپنی بات کہتے
چلے جاتے ہیں۔

ہڈیاں گوشت کے خوبصورت غلافوں میں

۳۰ چکر حیدر آباد

پھر سے پہلے چھین لیں
کھٹکھٹاتی ہوئی رات کا اونچا آواز
مکانوں کے دروازوں کو
کل برہنہ کی تھی مجھے
اصطلاحوں کا پیرا جن اور بھڑے زندگی
(کل برہنہ کی تھی مجھے)
میں نے ہر غم کو جلا بخشی ہے

دل گیتی کو دم طرکے کی ادا بخشی ہے

اک کلی مجھ سے گر پڑ چھتی ہے
تم میں پہلی سی وہ مصروبت اب کیوں نہ ہے
(سوال)

کوئی میرہ کوئی اک واقعہ
لاشعوری رو کی گریں
تو تو سکتا ہے
مگر سلجا نہیں سکتا

(امکان کے دبیز پتے)
حسن فرخ کی نظموں میں توانائی محسوس ہوتی ہے۔
اگر وہ اپنے کینوس میں اہد رنگ آمیزی کریں تو ان کی
نظمیں اردو کا اہم سرمایہ بن جائیں۔ انھوں نے نئے
تصورات کی تلاش میں کئی قسم کے اجتہاد کئے ہیں اور
ان کے پاس جو سب سے خاص چیز ہے وہ یہ ہے کہ
ان کی نظم ابتدا اور آخر دونوں مقامات پر زیادہ باور
ہو جاتی ہے۔ اس سے ان کے اندرونی کرب کا پتہ
آسانی ہو جاتا ہے۔ حسن فرخ "شکست خودی" کی

ہوئے۔ یہ ہے کہ اس کا زیادہ تر حصہ ہی ادا ہے۔
 دین و دنیا میں واضح فرق ہے۔

اکمل حیدر آبادی

اکمل حیدر آبادی ایک خاموش غم کے شاعر ہیں۔ نئے
 رجحانات کا ان پر مقلد اثر ہے۔ اس کے باوجود وہ جہ
 کے قائل ہیں۔ ایک بات جو اکل کی شاعری میں ہے، وہ
 ان کا بیانیہ DESCRIPTIVE انداز ہے۔ اس میں بالکل
 نیم شاعرانہ سلیست پائی جاتی ہے۔ اگر وہ اس انداز کو
 رمزیت یا اشارت کی طرف محدود تو ان کی شاعری کا
 میدان کافی وسیع ہو سکتا ہے۔ ان کی نظم مجدد قاری
 نظموں میں مہمیت کی حامل ہے۔ ان کی نظموں میں غنت
 اور ہلے ہوئے سماج کا اثر مانوس حد تک ہے۔
 انھوں نے ہیئت "قد لمان زبرد" جو کی تبدیلی کو اپنی
 شاعری میں راہ نہیں دی کیونکہ وہ بالکل سلیست ہوئے
 اور سادہ انداز میں باتیں کہتے ہیں۔
 نصف صدی کے بعد بھی نیکن پیش نظر عنوان
 وہی ہیں!

ابروئے جانان، چشم غزالان

جلم و سبوا اور سنبل و ریحان

جملے، کتنی دور روایت سایہ بن کر ساتھ دھکے
 جائے، کتنی صدیوں ہم پر صدیوں کی یہ چھٹا ہے گی
 (صدیوں کی چھاپ)

اکل کے انداز کا چھپا ہوا فن کار چام سنگھ کہ اس کے
 مشابہے اور الفاظ کو برتنے کا انداز بھی اسی قدر
 نیا اور تازہ ہو جس طرح کہ اس کے موضوعات نئے
 اور تازہ ہیں۔ اکل ایک کم گو شاعر ہیں۔ انھیں ابھی

تھی جہنم کی عاشق میں مجھ کو کف ہے۔

غیاث متین

غیاث متین ایک سنجیدہ انداز پر مبنی شاعر کے حامل خاطر
 ہیں۔ وہ روایات اور سیلانات کی پابندی سے جھڑکتے
 ہیں۔ ان کی نظموں بکھری ہوئی ہوتی ہیں۔ ادا ان کی
 سوچ و علامات کی پیداوار ہے۔ متین کی نظموں میں
 شکست و رعبت کا عمل جاری رہتا ہے۔ جس کی وجہ
 سے ان کے قول میں بوقلمونی پیدا ہو جاتی ہے۔ متین
 کے ہر میں جو بیت بھی جھلکتی ہے اور آخر ۱۲ لایمان کا
 کھر در اپن بھی۔ بعض اوقات وہ اپنی شاعری میں غیر
 شاعرانہ علامات بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ ان کی
 شاعری کو سمجھنے کے لئے ان کی نظم "کچی اینٹوں کا پل"
 قابل مطالعہ ہے۔

ہر چہر میں چھپی ہوئی اک صورت ہے

جو سوچ رہی ہے

سوچ کے آئینے میں جو شکل بھی ہے

وہ اندھی کالی

دیواروں سے چپکی ہیں ٹوٹی پرچائیں

اپنی اپنی قبر سے اٹھ کر

راتوں میں کیوں

کہتے لوگ مٹا دیتے ہیں

سادے کاغذ پر کتنی ہی تصویریں ہیں

رات گھٹنے سوچ کا منہ دیکھ رہی ہے

اب سو جاؤ!!

اس بات کا قوی امکان ہے کہ اپنی نظموں کے ذریعہ

بیکر حیدر آبادی

دعوت فکر دینے والا ہے شاعر اپنے قول کی FRE-
 QUENCY میں اضافہ کرے گا اور اسے نظم کے دنا
 کو لگائی کرے گا۔

مصنف اقبال توصیفی

مصنف اقبال توصیفی ایک بہت گہرے شاعر ہیں انھیں
 ان کا وسیلہ بیان ہیں۔ وہ اپنے قاری سے ذہنی انکلا
 چاہتے ہیں۔ نظموں میں ایک نیا اور جرت انگریزوں
 طلب ہے۔ وہ احساسات کے پس منظر پر اپنی خیالی تھوڑی
 کو بھارتیہ ہیں۔ جس سے ایک بالکل نیا اور وسیع منہ
 بوجہ ابھر رہا ہے۔ مصنف اقبال شروع شروع میں بہت
 سارے شاعروں کی طرح ۱۹۶۰ء کے بعد پاکستانی رسائی
 میں چھپنے کو زیادہ توجہ دیتے رہے۔ اس لئے ان
 کا نام ہندوستان قاری کے لئے نیا نظر آتا ہے۔ اگر
 ان کی نظموں کے مختلف حصوں کو مناسب رجحان میں
 پڑھا جائے تو ایک زیادہ معنی فیز شاعری نظر آتی ہے۔ وہ
 مجھے وقت کے چند فکروں میں حل کر کے

میرے ہوئے

ایک اک پل جوڑا گیا ہے

میں جتنا ہوں

اکھاٹیشن آنے سے پہلے

اندھیرے کے زینے سے

چپ چاپ باہر نکل جاؤں گا

(گیمان کے جھل میں)

مصنف کی نظموں میں وقت ایک اہم رکن ہے۔ وہ

وقت کو پل سے لیکر صدیوں تک ناپتے ہیں۔ عموماً

۳۲ پیکر حیدر آباد

بلانظم میں وقت کا طعن کم ہے لیکن میں نے کئی
 "صبح کی ولادت سے پہلے" کا تراجم کیا ہے اس نے
 بہت اہم مقام حاصل کیا ہے۔ مصنف کی زبان بھی
 بہت فنکارانہ ہے۔ وہ تراکیب اور بند شمول میں
 ایک طویل بیان کو محو کر دیتے ہیں۔

وہ کہتا ہے

وہ اقلیدس کی شکل اس کی مثلث نما ہونٹ

بچے کی مخصوص گھبرتا

وہی جانے پہچانے فقرے

"مداری اپنا رے میں کیا ہے؟"

وہی بین سانپ۔ اور کوئی تماشہ؟

(سفید پوش)

وہ ابتداء میں "درمیان ترقی پسند" شاعروں سے متاثر

رہے لیکن ان کی بعد کی نظموں میں نیا پسندے اور طبیعت

میں تجربہ ان کی شاعری کے لئے اضافی نہیں ہے۔ مصنف

کی شاعری کا سب سے بڑا حصہ ہے اور عمل میں تبدیلی

ہے۔ ان کے تجربات میں ڈرامائیت کا احساس زیادہ

ہوتا ہے۔ مستقبل میں مصنف کی شاعری سے بہت

سی توقعات منسلک ہیں۔

شفیق فاطمہ شاعری

ہندوستانی عورت ہمیشہ پیار کا ایک حسین نقطہ

رہی ہے۔ کلاؤں کی کلاسیکی سائنس کا انداز ہمارے

قدیم ادب کا رنگین شعبہ ہے۔ لیکن موجودہ ماحول

میں عورت اپنی تمام علمیت اور قابلیت کے ساتھ

کس طرح اپنے زوہان کا اظہار کرے گی اور اس نئی

[illegible]

اسلوب کی تعلیم عرصہ درود کا نمود ہے۔ زبان پران کو
فہرست حاصل ہے۔ ان کے انداز بیان میں مونی زیر
اور تشبیلات میں گہرائی ہے۔ شروع اپنے انھما کے لئے
منظر کا وسیع پیش ہیں۔ منظر کا پانچا دولی کیجات
اے اس طرح ہم آہنگ اور ہم مزاج منتخب کرتی ہیں
اور پھر ایسے زبان میں بیان کرتی ہیں گویا اشک تھوڑا
ہو۔ شروع کی محبت میں فراق ہی فراق ہے۔ لیکن
فراق میں غم اور درد درو نہیں جو ایک زخمی عاشق
کے دل میں ہو۔ اس محبت میں ایک خود اعتمادی ہے
اور نوسان انا ہے۔ اس کے باوجود کہ نئے شاہوں
نے رومانی نہیں لکھی تھی، کہا جاسکتا ہے کہ شروع
اپنے طرز افکار میں یکہ و تنہا ہیں۔

اب ان شاعروں کا ذکر کیا جا رہا ہے جن میں بعض تو ایسے شاعروں پر ترقی پسند تحریک کے نائنٹھ سے شروع کرتے رہے کہ باوجود اپنا واضح لب و لہجہ نہ بنا سکے۔ تاہم ادھر کچھ عرصے سے نظر جان کو پہنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ان نوجوان شاعروں کا بھی ذکر ہے جن کی فکر میں نئے دہائی کی دھجی دھجی آج موجود ہے اور مستقبل میں ان سے اچھی توقعات کی جاسکتی ہیں۔

معنی تبسم

معنی تبسم۔ ترقی پسند تحریک کے زمانے سے شعر کہتے رہنے کے باوجود اپنا کون لب و لہجہ نہ بنا سکے۔ اس سے ہٹ کر وہ اپنی فن دانائی، تنقید اور عروض دانان کے سبب مشہور ہوئے لیکن اس میں بھی ان کا کوئی واضح نقطہ نظر نہیں رہا۔ اب وہ اپنی شاعری میں نئے لہجہ کو داخل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور نئی نظم کے میدان میں یقینی تجربے کرتے رہتے ہیں۔ معنی تبسم کی نظمیں اکثر درمیان طول کی ہوتی ہیں۔ نہ طویل نہ بالکل مختصر۔ ایک مصرعہ کو توڑ کر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ پچھلے میں پراسراریت کا شبہ ہوتا ہے۔ مثلاً

وہ

تیرا

مقدور

نہیں

تھا

تری آگ تھی

(اندھیری رات کا سفر)

اس کے برخلاف انھوں نے اپنی نظم "رائیگاں" میں

ایک طویل STATEMENT کو RAPID حاصل

انداز میں پیش کیا ہے جس سے ان کے پچھلے میں کچھ

معنی غیری پیدا ہوتا ہے۔

۳۴ پیکر حیدر آباد

ہاتھ میں یہ قلم وزن رکھتا ہے لیکن

یہیں کس طرح جان لیں کہ حالہ ہے کوہِ گلشن

تم سناتے ہو صدیوں کی تاریخ میں کیسے

باور کروں جب کہ دینامے ساتھ پیدا ہوئی

اب اس معلوم ہوتا ہے کہ معنی۔ نظم کہتے وقت اپنے

قالب میں رہتے ہیں۔ اور وجدان ان کی شاعری میں

داخل نہیں ہوتا۔ اس لئے ان کی نظموں میں موجود

form۔ ملتی ہے۔ وہ اپنی نظموں میں اکثر مکالماتی

کا انتخاب کرتے ہیں۔ "رائیگاں" "سوال" "انکھ

ملنے ہوئے" "اندھیری رات کا سفر" ہر نظم میں انھوں

نے اسی مخصوص انداز کا انتخاب کیا ہے۔ ان کے

مکالماتی پچھلے میں کبھی تو حاضری منظم دونوں ہوتے ہیں

تو کبھی صرف حاضری یا صرف منظم موجود ہوتے ہیں۔

جس سے خود کلامی یا گفتگو کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔

ان کی شاعری پر راشد، میراجی، مجید احمد اور تھرق

حسین خالد کا اثر بھی ملتا ہے۔ لیکن انھوں نے

اپنی نظموں میں تفصیل کے مقابلہ میں اختصار کو نیا

اہمیت دی ہے۔ جسکی وجہ سے ان کی نظمیں

قاری سے زیادہ دلچسپی اور فکر مانگتی ہیں۔

انور معظم

انور معظم حیدر آباد کے خاموش ترین شاعروں میں سے

ہیں۔ اسی وجہ سے بہت سے لوگ ان کو شاعر

کون سے ہیں۔ ان کی خاموشی بہت
 ہی سادہ اور سلیکڑی ہوئی ہے۔ وہ اکثر غصہ اور
 قہقہہ منکر سے خائماہا شگفتہ ہیں۔ ان کی خاموشی
 میں آخر ایمان ادا ہے نہیم قاسمی کا رنگ جھلکتا
 ہے۔ وہ اپنا مخصوص انداز ہنود بنا نہیں پائے۔
 یوں تو انھوں نے ۱۹۶۰ کے بعد جدید نظر کی نظائیں
 پہنیں ہیں۔ پھر بھی ان کی خاموشی "دیوانی ترقی پسند"
 اشعار سے نجات نہیں پاسکی۔

ظہار سحر بن سحر کر گھر کر

دھند گھوں سے باہر اجالوں میں اُئی
 کہ ششاق دیدار بے تاب ہوں گے

مگر آج سب اس سے یوں بے خبر تھے
 کہ جیسے وہ ان کے لئے اجنبی ہو
 (پہلا دن؟)

بھونرنے گرجے ہوئے قہقروں میں
 یہ مجبور تنکے سے پوچھا

مجبور تنکے نے گردش کی۔

برہمچی ہوئی ہے یہی میں برہما
 "یہ پچ ہے کہ رفتار کا قوی خالق ہے
 میں صید رفتار ہوں"

اور دریا

وہ اک تیسرا شخص

خاموش

یہ گفتگوں رہا تھا

اور منظم طریق منظم ڈاٹا اور غلطی بھی کچھ
 ہیں۔ اور اس میں وہ نسبتاً کامیاب ہیں۔ ان کی بیشتر
 نظائیں موجودہ خود نگاری اور بے نیلانی سے متاثر ہیں
 میانہ پسند ہوئے ہیں ان کی زبان میں خیالات کی
 زیادتی دیکھی فراہم کرتی ہے۔ ان کے طعنیات
 نظائیں میں یکسانیت ہے۔

صلاح الدین نیر

صلاح الدین نیر حیدر آباد میں ترمک کے شاعر و شاعرت
 سے مقبول ہیں۔ انھوں نے علوم کو اپنا گویہ بنایا
 ہے۔ اگرچہ ان کی "نثر" خاموشی اور اس کی کثرت
 اشاعت "نے انھیں شہرت تو بخشی مگر نمایاں ہے۔

پھر کے شاعروں میں ان کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ بہت بڑے
 کچھ عرصہ سے ان کی شاعری میں نئے رجحانات کا پرتو
 جھلکنے لگا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اب وہ
 خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگمداں ہیں۔ ان
 کی شاعری کا میدان رفتہ رفتہ کھل رہا ہے۔ تیر کی غزلوں
 میں حیدر آباد کے مشہور شاعر شاہد صدیقی مرحوم کا
 گہرا اثر ہے۔

برگ آلودہ کی مانند ہے تنہا تنہا

زندگی ساتھ مرا چھوڑ کے بھاگتی ہے

نرم آغوش ہو یا بستر علی ہو تیر

سونے والوں کو دکھاؤں یہ بھی تیر لکھے

وقت قاتی ہی دیوانے کو ہوش آنے سے

خود خود دباؤں کی بغیر کھیل جاتی ہے

ان کے مجموعہ کلام "گل تازہ" کی اشاعت کے بعد کی

تخلیقات نے ماحول سے ہم آہنگ ہوتی جا رہی ہیں۔

پیکر حیدر آباد ۳۵

ان کی مجتہاد و رعت حوصلہ شکن نہیں ہے۔ نیز کی نظموں میں غزلوں جیسا تحرک نہیں ہے۔ اسی لئے صرف ان کی غزلوں کو ہی اہمیت دی جاسکتی ہے۔ توقع ہے کہ نیز آگے ہمیں بہتر شعری سرمایہ دیں گے۔

مسعود عابد

مسعود عابد کم شائع ہونے والے شاعروں میں سے ایک ہیں۔ ان کی شاعری میں نئے مزاج کا اثر ہے۔ عابدی زبان میں سادگی ہے اور وہ علامات پر تشبیہات کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس لئے ان کی نظموں کو پڑھ کر ہلکا تاثر پیدا ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں مضمون کے انداز کی جھلک بھی ملتی ہے۔ ان کے مضامین ہیں۔ وہ حاضر حال جن سے ہر ایک دو چار ہوتا ہے۔ ذاتی فکر اور ذاتی تجربہ کے مقابلہ میں سماجی انداز فکر انہیں پھرتا ہے

ثبوت پھولوں کے دہن پر ہیں

غمو شکی ہزاروں مہر ہیں

سلب ہے قوت گویائی بھی

ہر حرف ایک سکون ایک فسون طاری ہے

(اسٹوڈیو)

لیکن اب تو

موڑ پر اس تاریک گلی کے

اک دروازہ اور کھلا ہے

روشن دانوں سے رس رس کر

نور کی دھار میں پھیل رہی ہیں

(تیار دم)

عابد کا زاویہ نظر ہمیشہ اس بات سے متاثر ہے کہ جہاں اور شخص بدل جائیں گی لیکن مسائل وہی کے وہی۔

۳۶ چکر حیدر آباد

وہیں گے اور احساسات میں تبدیلی نہ لگے گی۔ یہی ان کی زبان اور بیان پر تابا ہے اور ان کی فکر میں کشیدگی ہے۔

علی الدین نوید

علی الدین نوید حیدر آباد کے نئے شعراء میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ نوید کی شاعری میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ آسان طرز سے ہنٹ کر کہتے ہیں۔ ان کے پاس غزلوں کا نیا پن ہے۔ نوید کی شاعری میں لاکھ کریت نہیں ہے۔ وہ جدید ہو کر بھی تجربی انداز کے حامل نہیں اور انشاآت میں ایک مضمون کا اظہار کرتے ہیں۔

ہر صبح میں بے تحریکی طرح سخت بنا ہوں

ہر شام میں شیشے کی طرح ٹوٹ گیا ہوں

میرا وجود جذب ہوا ترے جسم میں

اب مجھ کو اپنے جسم کے اندر تلاش کر

ٹوٹے کسی دن تو کٹھن رات کی دیوار

ہو گا اسی دیوار سے خورشید نمودار

جیسے خلا میں پہ نہیں آسمان پہ ہے

کچھ لوں دعا کو ہاتھ اٹھاؤں رات بھر

نوید کم گو ہیں لیکن ان کی تعلیقات بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ امید ہے کہ وہ زبان میں اپنے تجربے کریں گے اور اپنے طرز کو واضح کریں گے۔

رحمان جہاں ان شاعروں میں شمار ہوتے ہیں جن کی

شاعری سہل ہے۔ ان کے کچھ میں محنت اور کڑی

کاوش و درکار نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ ان کی شاعری

میں مصورت بہت زیادہ ہے۔ کبھی کبھی ان کی

مردانہ کی طرف سے ہے۔

مردانہ کی طرف سے ہے۔ اس لئے ان کے

نرم گوشہ ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ

مردانہ کی طرف سے ہے۔ اس لئے ان کے

میں سادہ لوح تھا کہ جوابوں میں کو گویا

جھ سے غلے کو بڑی سے تم کہہ

اور جب آئے ہو آئینہ سا نکلتے ہو

.....

تم سے ہر بات میں کہہ سکتا ہے

بات وہ کہنے کے قابل ہو نہیں سکتا

بات وہ سننے کے قابل ہو نہیں سکتا

.....

بات کیوں تم سے کہی باتیں چھپ سکتی

(مردانہ)

روحانی جاں ایک سنجیدہ شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنے

قلم سے اپنے کو پسند کیا ہے۔

تو کہہ کہ وہ شعر میں رمزیت اور ایمانیات کے بھی

دے کر اپنی انفرادیت برقرار رکھیں گے۔

قطب سرشار

قطب سرشار ایک باذن اس اس کے لئے شاعر ہیں۔

جن کی دلچسپی روایت شکن اور نوآوری سے ہے۔ ان

کی نظموں اور غزلوں پر پھر بھی روایت اور اقدار کا سایہ

نظر آتا ہے۔ یوں تو وہ ہر دے ہوئے روحان کو اپنے

اندرونی کر رہے ہیں۔ اس لئے ہر دے کو احتیاطاً

کی صلیب بند کرنے کی کراچی آئے نہیں دیا ہے

سیر بہتہ ایک سچاں کا شعر

تھا کہ

پتے پتے رنگ پتے پتے پتے پتے پتے

(فسادات کا پس منظر)

فساد کا رنگوں کے پیر ہن سے

ہر شے کا جو غلو غلو

یہ رنگ انکسین

یہ رنگ انکسین نہ ہو سکی تھیں

قلم کی انکسین سے رہا ہوں

(ابلاغ)

سرشار کا مستقبل نمایاں ہے۔ بشرطیکہ وہ اپنی نظموں

میں طوالت کی بجائے اختصار سے کام لیں۔ اس کا

ہوتا ہے کہ سرشار ایک ٹوٹے ہوئے اس کا

ہیں جو ان کا انداز کسی خاص فلسفہ سے نہیں ہے۔

ابھی ان کا اپنا نقطہ نظر کل شکل میں نہیں آیا ہے۔

روشنی

روشنی ایک ابھرتے ہوئے شاعر ہیں۔ اندرونی کرب

خالق پن، تنہائی کے موضوعات ان کی نظموں اور غزلوں

میں نظر آتے ہیں۔ روشن قلم سے ہر ادب سے

ہم آہنگ ہونے کی بہت کوشش کی ہے۔ روشن قلم

کے جو میں تیزی، چھین، ہنگامہ بازی نہیں۔ ابھی ان

کے چو میں ٹھہر رہے ہیں۔ بلکہ ایک عام انسان کا

ہو گیا ہے جو سب کچھ دیکھتا ہے، محسوس کرتا ہے لیکن

مشغل نہیں ہوتا۔ ان کی زبان میں جتنی نہیں ہے۔ قلم

نے تشبیہ، استعارے اور علامات کے قائل میں خیال

کو زیادہ اہمیت دی ہے۔

ہم اپنے قلم کا اب کس سے خون بہا چاہیں

پیکر یہ آواز

سے کام میں۔ ان کی شاعری سے کافی ترغبات حاصل
کی جاسکتی ہیں۔

بازل عباسی

بازل عباسی ایک معتدل پلور کے نئے شاعر ہیں۔ ان
کے پاس تراکیب کا ایک سراپہ ہے۔ لیکن انھیں چھپ
کسان تراکیب کو اس طرح استعمال کریں کہ ان کے
محانی کو نئی جہت ملے۔ ان کے مضامین میں، شک
قید جسم انسانیت کی بے وقعتی اور یکسانیت۔ وہ ایک
غم زدہ شخص کی طرح متانگہ ظرف دیکھتے ہیں اور ہر منظر
سے اچانک مایوسی کی تلاش کرتے ہیں۔

میں اپنے جسم کا قیدی کہاں کہاں بھٹکوں
کہ قید جسم سے ہونا ہے اب ہا بھ کو
مرا سر ان نہ پاؤ گے لاکھ سراو
کہ سطح خاک پہ پھیلا ہوا سمندر میں

نہ سراو فکر کوئی کونہ لپکا

ابر آوارہ سے پانی کا قطرہ ٹپکا

نور شوق کے جوتوں پہ تراوش نہ ہوئی

لفظ جلتے تھے اظہار کی پرسش نہ ہوئی

(نا آخریہ)

ابھی باذل کی شاعری پوری طرح سامنے نہیں آئی ہے

پھر بھی وہ اپنے انداز بیان کے لئے نیا ذہن اور نئی

شکل تلاش کریں تو ان کی فکری قوت اور کھل کر سامنے

آئے گی۔

عید آباد کے ان تمام شاعر کا ذکر اس مضمون میں نہیں کیا ہے

جن کی شاعری میں زندگی کی بواور جان ہے۔ ابھی شاعری

میں اپنے تئیں کتاب کس سے غور رہا چاہیں

ہر آئینے میں ٹوٹاں ہیں دکھائی دیے

ہر پارہ بدل دیتے ہیں ٹکڑے نئے

بے پروائی زینت کی کیا بگڑا دے

کس کے سنگِ طاعت سے اور عد سے بچاؤ

مجھے جنوں سے بچاؤ مجھے خود سے بچاؤ

غیر نظموں میں صرف ایک طرز کے خیال نہیں رکھتے

ان کی نظموں میں ان کا تاج بھون ہیں۔ غیر ایک محنتی

شاعر ہیں، انھیں موضوعات پرچے سے باہر نکل کر کام

کرنا چاہیے۔

علی ظہیر

علی ظہیر عید آباد کے ایک نئے شاعر ہیں جن کی فکر

نئے نئے رجحانات سے گہرا اثر لیا ہے۔ ظہیر کی نظموں

میں ابہام اور سانی بندشوں کی بجائے سادگی اور

روانی ہے۔ ان میں نغمہ کا اثر بہت ہے۔ ظہیر نغمہ کو

گویا اپنی نظموں کے لئے دیوار اور اپنے اظہار

کے لئے ہتھیار کی طرح استعمال کرتے ہیں۔

جب مر لطف سخن چھینا گیا

ٹھنڈے لاد کے پٹھانوں کی طرح

سوچ سینے کے سید خالوں میں خاموش ہوئی

زد سوکھے ہوئے پتوں کی قطاریں ہر سو

ساتے دھنکتی گئی

آج راہوں کے مقدر میں کوئی چاپ نہیں

(جب مر لطف سخن چھینا گیا)

ظہیر کے پاس سوچنے اور بیان کرنے کی صلاحیتیں موجود

ہیں بشرطیکہ وہ ان کو برتنے کے محاط میں نہ زیادہ احتیاط

کی حرکتیں دیکھ رہی ہیں اور ان کی انگلیاں ظلم کو
اپنی لمبی لمباہوں میں دبائے نظم تخلیق کرنے میں
مغور ہیں۔

میں نے خود کو گھول دیا ہے

پھیل رہا ہوں

میری ہنریں ساری زمیں کو

اپنا رس اپنی آوازیں بخش رہی ہیں

میں شیشہ تھا، ٹوٹ گیا ہوں

وقت کے قدموں سے پلٹا ہوں

(دریافت)

جوابات اسلم عادی کی شاعری میں نمایاں ہے، وہ

ہے اپنے بوجہ پر ان کا اعتماد۔ ایک نئے شاعر کے لئے

یہ بات بہت مشکل ہوتی ہے کہ وہ اپنی پریچ اور بوجہ

ڈھونڈے۔

نگہایوں اور رسالوں

کی دیدہ زیب نگاہیں

وطیاعت کے لیے ایک

منقحہ تمام

پیکر

حایت نگر۔ حیدرآباد۔ ۲۹

اپنی شاعری کے اندر پختہ نام اور پختہ ہوش بہیم
سے نئے سفر کے طرہوں بن سکے ہیں۔ ان میں واضح
ظہور پرغیاث صدیقی، جاوید مقصود اور علی اعظم
ہیں۔

اس جائزے میں وحید اختر کا ذکر نہیں ہے۔ کیونکہ

وہ اپنے آپ کو بولنے کے شاعر کی حیثیت سے نمایاں

کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے ساہتیہ ایوارڈ

اتر پردیش میں اپنا مجموعہ ”پتھروں کا مٹی“ پیش

کے خود کو اس حلقہ کا شاعر منایا ہے۔ ویسے یہ

حقیقت ہے کہ وحید اختر کی شاعری کالب و بول۔

حیدرآبادی ماحول اور تہذیب کا مروجہ منت ہے۔

★

(ادارہ)

اسلم عادی

اسلم عادی حیدرآباد کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں

جو اس عہد کی چھٹی دہائی کے اواخر میں میدانِ شعور

ادب میں داخل ہوئی۔ انھیں پڑھنے کے بعد ریاضی

ہوتا ہے کہ شاعریت اس اس ادب یا شعور ہے، آسان

خلاق بھی ہے۔ عادی کی غزلوں میں ایک ٹھوس

وقار اور نکتہ ہے۔

قطرے کی طرح ڈھلکے رہے آئینوں پر

خود سے بھی بات نہ کی ہم کو غور آیا تھا

متصل یوں کہ جدا ہوں تو شک ہے ہوا میں

ایک آواز کا تھا فاصلہ خود ایسا تھا

عادی کی نظم پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے

شعور کی انگلیاں خاموشی کے ساتھ ان کے لا شعور

ہم نے حیدر آباد کو ایک اعلیٰ
صنعتی شہر بنانے کا عہد کیا ہے

نیناٹن پرنٹنگ اینڈ میٹل ورکس

مضبوط اور پائدار اسٹیل کے سامان اور ان کی اعلیٰ ترین
ٹن پرنٹنگ کے سلسلے میں حرف آخر

فیکٹری:

ای-۲ انڈسٹریل ایسٹ
ٹن پروڈیوٹس میڈیک (پرائیویٹ)
فون نمبر: ۳۳

دفتر:

۵۴۳-۶-۳ حمایت نگر
حیدر آباد-۲۹ (آندھرا پردیش)
فون نمبر: ۳۳۸۷۴

پتلا دیشی کے نام

کہاں ہے
ہو کہ وہ بے خواب آنکھوں کی موٹی ہوئی بند
آخر کہاں ہے
بجائے نرے میرے نزدیک اور



زیبا آسمان کی حمد سے بھی آگے
سکتی ہوئی رنگ آلود
تاریکیوں کی طرف جا رہی ہے

ہواؤں میں
اصولان کے فرشتوں کی لاشوں کی بدلتی
بکھرنے لگی ہے

نفس در نفس انتہائی تمازت پگھلنے لگی ہے
مگر وقت کا لٹھی کھانسیوں کی وہی کیفیت ہے
سنو

وقت کے آہنی ریزہ داروں میں کب تک
بچنے رہو گے

یہ سورج تو دل ہی دہکتا ہے گا
مگر روشنی تو بہت ہی بڑی چیز ہے
اب نہیں

اپنے جسموں کی خاکسری کے لئے ہی
کبھی ایک فعل میسر نہ ہوگا

چلو اب بھی موقع ہے

اپنے ہونکے سنگتی ہوئی خاک میں
دوب جاؤ

اگرچہ بارہا اس کا گلا مروڑا ہے
ترے خیال نے بھر ہی نہ سانس نہ چھوڑا ہے
سرافیل نہ سکا دل کے تسک کا، یعنی
ریاہ رات نے اک نقش ہی نہ چھوڑا ہے
نفا میں جس نے اڑائے ہیں تہجوں کے فبا
وہ نو بیا تھا کتنا حسین جوڑا ہے
اچھلتی کودتی بڑھتی چلی ہی آتی ہے
ندی کے رخ کو ادھر کس نے موڑا ہے
چمکتا رہتا ہے ہر لمحہ مثل رنگ ہوس
ہمارے دل پہ غم اس نے نقش چھوڑا ہے
ہو کا رنگ نفا میں بکھس گیا اسلم
ہوا کے جسم میں نشتر سا کس نے توڑا ہے

ہونک داستان ہزار

خاطر حافظی
اے گنج، بلغ آئینہ بی۔ کھنڈ

نسیب چمن
۲۴۔ کوٹھی روڈ۔ امین (جمعہ پریش)



میں کیا تھا جسے جسم کے سانچے میں ٹھہل گیا
خود اپنی دسترس سے میں آگے نکل گیا
اک آردھا نکل گیا رہا تھا بچے کہ میں
بستر میں سوئے سوئے کچھ فٹ اچھل گیا
محفوظ تھا میں کچھ فیصلوں کے دریاں
بیٹھے بٹھائے گھر سے باہر نکل گیا
سو کر اٹھا تو لوگوں کو کہتے ہوئے سنا
اک رات میں زمین کا نقشہ بدل گیا
ہر نطفے کو زیست کی ٹھوکریں اڑتا
میں وقت کی حدود سے آگے نکل گیا
سورج نکل نکل کے گھڑا ہوا ایک سال
اب کہ برس میں سرد ہوا فانی میں چل گیا

ہونک داستان ہزار
ہو ہزار رنگ ہے
ہر ایک قلوغنی کا جوان سُرخیا لے
بچل رہا ہے جسم میں اُچھان اگر میاں لے
نہاں رنگ رنگ ہے
ہونک داستان ہزار
ہو ہزار رنگ ہے
تہید جسم و جان کا عذاب رائی نہیں
خناسے جو کینہیئے شراب رائی نہیں
نکار رنگ رنگ ہے
ہونک داستان ہزار
ہو ہزار رنگ ہے
ترس سے آسمان تک کئی جہاز چل گئے
شکستہ آرزو کے بت خلا میں ٹوٹے وہے
خشار رنگ رنگ ہے
ہونک داستان ہزار
ہو ہزار رنگ ہے
خیال کے حدود تک نبات وں وں خلا
خورد داستان کے لئے شعور جسم و جان خلا
دعا رنگ رنگ ہے
ہو داستان ہزار
ہو ہزار رنگ ہے
کامیاب و مایہ

رہی تھی۔ لیکن وہ لڑکی کی خوبصورتی سے حیرت مند نہیں تھا بلکہ حیرت اسے مشابہت پر بھری تھی۔ چند دن قبل ایسی ہی ایک لڑکی ہستی سے اس کے اقامات نشہ راج ہوٹل میں ہوئی تھی۔ لیکن وہ ایک مسلمان لڑکی تھی۔ بوٹلوں میں کئے والی ایک آبرو باختہ لڑکی تھی اور غریب وادی لڑکی جو بستی سے خطرناک حد تک ملتی تھی۔ وہ ایک شریف اور باعزت گھر کی دیہی تھی دنیا میں بہت سارے انسان ایک دوسرے سے ملے ہیں لیکن فروری نہیں کہ چہرے کی مشابہت کا انوکڑا راز پر بھی ہو۔ غریب وادی لڑکی کے چہرے پر کس قدر بھولا پن تھا اسلئے خیال پر افسوس ہونے لگا۔ ایک دیہی کا مقابلہ وہ بوٹلوں میں کئے والی نیچ زات کسی لڑکی سے کد کیا تھا۔ دل ہی دل میں وہ اپنی سوچ پر محنت سمجھنے لگا۔ ایک کھنر وہ افسوس کر رہا تھا تو ذہن میں تھی سے لطافت کے متاثر ابھرتے جا رہے تھے۔ راجہ نہیں چاہتا تھا کہ ایسا اچھے وقت میں اسے اپنے گروا کی ناپاک تصویر نظر آئے۔ لیکن د چاہنے کے باوجود بھی کہ ادائیں غریب کا دل پ لئے واضح ہونے لگیں۔!

نشدت شہر کا ایک تہس نہس ہو چلا تھا۔ اداس کا بار بار ہاشی کیلئے سب سے محفوظ اور پرسکون جگہ تھا ہاں سے آنے والی گھمبیروں اعلان جو رتوں اور مردوں کیلئے نہایت ہی محفوظ جگہ تھی جو مشرقی تہذیب میں بھی جنسی آزادی کا پورا پورا اظہار تھا چلے جاتے تھے۔ بلکہ اوپر کرام دھکے دے تھے اور ان میں ترین انتظام تھا۔

ایں حالات میں زیادہ بھیر نہیں تھی۔ مگر سردی کی رات

تھی۔ راجہ اپنے بیٹے کی ایک شہینہ کی طرح لڑکی کی طرح تھا جس کے اندر وہ لڑکیوں میں خوش فہمی نہیں تھا۔ چھ لڑکیوں تھیں۔ ایک ایک راجہ کو کد کیا تھا اس کی نگاہوں میں ہلکے لکھے اور وہ کافی دیر سے لہو لہو رنگ لکھ چکے تھے۔

لڑکی بڑی خوبصورت تھی۔ بدترین کے سفید فگر گھسٹوں کی جیسے غلوں میں اس کا گھلا ہم کافی دیکھ کر بوجھا تھا۔ گھسٹوں کے جیسے چھوٹے گھسٹے تھے۔ ایسے جیسے کہ سنا سے بڑے مرتبہ کے بیلوں میں تانہ بھول گئے ہیں۔ اس کی نگاہوں لڑکی کے بالوں میں کس کے نشیب و فراز پر مرکوز تھیں۔ لڑکی چاند جانب سرسری نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ اور جب اس کی نظر راجہ پر پڑی اور اسے اپنے طرف ایک ہلکے دیکھتے بلاتو وہ خود غور سے مگر اڑی۔ راجہ کو کد جیسے اس کی آنکھوں میں ہلکا کا کونہ چمک گیا ہوا۔ اس نے بے اختیار لڑکی کو اپنے پاس کھینکا۔ کد کیا کہ وہ غریب مگر لڑکی اپنے نازک کمر کو بوجھتے اس کی طرف آنے لگی۔ پہلا میر سے ایک نوجوان نے اسے مخاطب کیا۔ "ڈارلنگ!"

"ایک کیڑی" لڑکی بیٹھ آواز میں بولی۔ میں اس میر پر جا رہی ہوں؟" نوجوان نے اپنے سینے کو بوجھ کر حرج نکال کر راجہ کو دیکھا۔ سرخ اور شادست راجہ کو دیکھ کر وہ منہ بنا کر بولا۔ "ایڈیٹ!"

کونڈ ڈارلنگ۔" ایک ہفتے شکل والی لڑکی نے اس نوجوان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

نوجوان نے لڑکی کے کونے میں چٹکی بیٹھ کر سے کہا۔ "میرا دل!" "اے" "اے" "اے" کراہ کے بد رنگ سے دیکھنے لگے۔ لڑکی کے تکلیف وہ انداز پر سارے لگے بد ساختہ ہنس

[illegible]

۱- هر که در دنیا باشد که در دنیا باشد
 ۲- هر که در دنیا باشد که در دنیا باشد
 ۳- هر که در دنیا باشد که در دنیا باشد

ہم ان نکر وں سے دیکھ رہے تھے اور ابھرنے لگے کہ یہ ایک
 ہاتھ کا جیسے پہاڑ اس کے کٹے بہت ہی شاندار لگتا ہے
 وہی پہاڑ انچھیانت پر محبت ہے نہ - چلے

ستارے یہ پوچھنے کا عزم نہ تھا کہ اس وقت اس کے پاس کیا ہے۔
اس نے کہا کہ اس وقت آئے اور جانے کا قصد نہ کیا تھا
تھی۔ وہ اب بھی وہیں کھڑے اور آئی۔ اب اس کے ساتھ

ایک کھڑی کھاندا مار پڑنے پر گرس تنگ شان کا کرہ وکیل
 کستھرت راجے پرچا - دو کٹنا کانین ہرہ
 ہادی اودی پر مہرہ - تنی سکران اہد فرغہ جی میں کھا۔

کبھی تو خوب نہیں تو —؟
 کال بل دیا کہ وہ منہ اتارنے لگا پھر اس نے پوچھا — امیر
 اس سے گنہ چھوٹا ہو گا؟

”اگر وہ لادہ۔ تم تو ایکشن میں پڑنے والے کسی حد سے زیادتی کا
 طرح پوچھ رہے ہو۔“ سخی اس کا خافق اظہار کرتے ہوئے بولی۔
 ”میں کیسی نہیں جیتا جی۔ میرے علاوہ وہ اور نہیں ہیں۔“ لادہ

یہ ایک کہنہ کنی اٹھ کر اس نے تیرہ چڑھا کر کہا: "میں
ان باتوں سے کیا بنانا۔ اب میں تمہارے کس سال کا بچہ
ہوں گی؟"

مستی کی ہر لوا میں نزاکت تھی۔ راجہ لاجپات سائیکہ لادجین پٹ
 مشغف کیلے وہ یہ ہے کہ آؤ خدا کے لئے دعا۔

کدام شب گذری کی تھی۔ ساری دنیا خاموش تھی۔ و ہرچیز
پروردہ سحر پڑا ہوا تھا۔ ستم کے مجسموں نے پردہ پڑا کر
دیگر جیسا کہ

وہ کہہ کر مٹا دیئے۔ اس کا چہرہ بھانپ کر سارے
 اجتماع کو غصہ ہوا۔ گندہ رنگہ روٹی پرانی۔
 گول جواہر میں ایک تیز کڑا آں کے فے جلائی ہوئی تھیں۔

جیسے پر سکون سچ پر کرن کا جالہ کلاہ لپ انگھاس
کے پتہ پر نون کو کلاب کے علم تیریں کی طرح بنایا تھا
آکھیں داس تھو حین تھو کھو خذ لون کئے را جو اس میں

سایا۔ سینٹ کیتیز غصہ کے ساتھ اس کی جانی بھی تیراں
 کردی تھی۔
 کیلیپاز پرنک کی ہوا

”میرے باب چلنے لگے۔“
 ”میرے تو۔“
 ”پلیز: اس نے ٹھک کر بات کاٹ لی اور کہا: ”میں بیک

سے گھر جاتی ہیں!“ رکی کا یہ غصہ والا انداز اپنے اند بہت
سیکس پائل میں رکھتا تھا۔ ماحفے بہت ہی پیارے لکھنویوں سے
دیکھ کر پوچھا: ”تمہارا نام“

”بس!“ راجہ نے کہا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس قسم کی
 لوگوں اپنے غصہ کی طرح نام بھی سزاوارد رکھتے ہیں۔

مکرموں۔ "تمہارے ہاتھ پر چھو۔ اس کے آگے اور
کیا چاہیے۔"
"بیٹھی گرازمیں کھڑے۔ جیسے زمان پر کھڑا اس کے

ہاتھ کھینچ کر بولا: "آئیے ہم لڑیں"
جواباً میں نے غصے سے ہاتھ کھینچا تو ہوشیار ہو گیا، کھلبلیاں مچا کر

شریکہ سامنے تھی کہ سید روح میری کہہ کر ہر صورت
 سے بچا۔ تم۔ کیوں۔ کیا بات ہے؟

میں یہ جانی ہوں۔ تم نے جواب دیا۔ وہ اس کی عزت
 پر لطف اندوز ہوتے ہوئے بولی: چاہتی تو تیرا امیٹھنا
 کر دیتی لیکن اپنا یہ اصول نہیں!

راجہ کی بکھر سی باتیں انگلیں۔ وہ اس کی بات پر نہیں
 چلا۔ روپے اس کی جانب بڑھا اور اس نے کہا: اور اگر
 اجازت ہو تو تم سے کچھ پوچھوں؟

حضرت۔ وقت میرے پاس نہیں۔ تم نے ہاتھیں کھڑے
 کیے کسی مسلم سیاست کی دیاری وقار کی طرح جھک کر
 سلام کرتے ہوئے کہا: لیکن آپ کی اس بخشش کے حق
 گنیز جاب کیا رہے۔!

تم سلمان ہو۔

ہاں۔ وہ مسکرا کر بولی: عزت سے جگر کر دوستانہ کی
 آغوش میں عزت گزارنے والی ایک غریب جبرور ڈکی؟

لیکن تم اپنا کون کرتی ہو جبکہ تمہارے مذہب میں۔!

میں نے اس بات کا وہ نہیں کیا۔ تم چاہو کیفیت
 ہو گی۔ یہ تمہارے کھٹ کرخت کوڑا میں بولی: جسم جینے کے

تعلیق غریب اصدا خلق کی ساری باتوں کو دفن کر ڈالو۔
 شہید بنو۔!

اور وہ دروازہ کھول کر شرارتی لہر کی طرح بنی کا قہر بھری نگاہ

تمہارے جہان کے بعد راجہ کی اس کے متعلق سوچتا رہا
 کتنی پر کشش اور با اخلاق ڈکی تھی اس کی گفتگو سے ظاہر تھا

کہ اس قدر غریب خانوں کی ہلکے پر کمر میں میری کے تحت وہاں
 کبھی تھی۔ اس کا وہ نہ تھا اس کے پاس تھا مادہ ذات

پر وہ نے دانی کیا اس لڑکے سے جو اس کی ہمت سے
 میں حالت بکھرتا ہے۔

نوروز کی کہانی کے اندر اس کی تنقید سے کچھ کھٹک گیا۔
 وہ لڑکے کا پردہ بکسے۔ وہ نوجوان ڈکی کی باتیں سن کر

لے اسے خزانہ نکالوں سے دیکھتا تھا میں مداح تھا
 طرح محسوس کیا کہ وہ لڑکیاں اسے لوگ نے کلام اور کھوکھو

اس نے مسکرا کر انھیں اندازے کا اضافہ کیا۔ وہ کھوکھو کی
 بددھنوں فکر کر پڑے کے بچے جبک گئی۔

ڈکیوں کے جہان سے وہ دوبارہ ایم دیکھنے لگا۔ مسرور
 ضرور میں ہی ڈکی گلاب کا پھول ڈکی تھی اس کے

خواہشات پر۔ پر وہاں پھول تھانے کا خوش رہا
 آثار تھے تو پورنٹ پر ڈکی صحت سکھاتے تھے۔ وہ

کے دل میں یہ بات آئی اگر اس کی شہیت اس کے
 خطرناک ہے تو مجھ سے کہن و بیان اس کی حیثیت کیا

بچہ ہو سکتا ہے یہ تصویر تھی کہ وہ کہن ہے اس کے
 میں کسی کی جیسی ہو۔ لیکن یہ سچ ہے اس کا دل ڈکی

لگا۔ ایسی بد نام ڈکی سے یہاں کون مدد کر سکتا نہیں
 نہیں۔!

وہ دوبارہ چونک پڑا اس لیے کہ وہ ڈکی کے سے کھڑا
 ماں کے ساتھ ایک ڈکی مشی سر جھلانے لگا۔ ڈکی

اس کے ساتھ ایک ڈکی مشی سر جھلانے لگا۔ ڈکی
 کی تو بصورت چلتی چڑیاں۔ ایک مشی ڈکی اس کے

اسٹین لیس اسٹیل اور

نئے قسم کے المونیم ونڈالیم کے برتن

دو اٹانوں کے سامان سرجیکل اوزار

ہر قسم کے شیٹ میٹل کا کام و نیز

زراعتی اوزار اور ٹین کے

ہمہ اقسام کے ڈبے

بنانے والے:

ویسے انڈسٹریز

تفصیلات کے لیے لکھیے:

فیکٹری:

ڈی۔ انڈسٹریل اسٹیل

پٹن چرو۔ میڈک (ایچی)

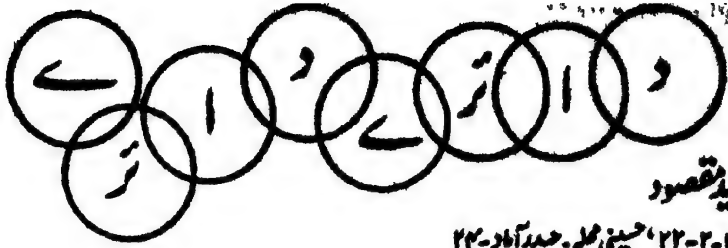
فون ۳۴۱

۳۲ ففس:

۳-۶-۵۲۲ حمایت نگر

حیدر آباد-۲۹ (ایچی)

فون ۳۴۰۴۸



۲۲-۲-۲۲، حسینی محلہ، حیدرآباد-۲۲

یہ تاجر

پھر نگاہوں، دلوں کے وسیع دائرے تنگ ہونے لگے
وہ شلٹ کر جس کا اہم زاویہ
میرا ہم نام تھا

کیوں گلہ ہے انہیں
(روح سے الگ کا شہر ہی کیا؟)

دائرہ بن گیا
دائرہ تنگ ہوتا گیا

دائرہ بے مکانی کا تھا اک نشان

ایک عرصہ تنگ میں ابھی دیوتاؤں کا تھا
ہم سفر

دائرے کا تھا انجام بے حاصل
ہم کو اپنی بضاعت پہ جونا ناز تھا

اب چلا ہے پتہ

کہ وہ بے نام چہرے فقط عکس تھے
وہ تو بے روح بے جسم بے ذہن تھے
ایک سکے کی تابش کے محتاج تھے
ایک سکہ جو بے دائرے کی طرح
دائرہ — جس کا ہر زاویہ سب سے

مٹ گیا

کتے بے نام چہروں سے رشتہ بڑا
کتے بے روح اجسام سا تکی بنے
اپنے شانوں پہ سرد سروں کے سجانے ہوئے
لوگ سقراط خود کو سمجھتے رہے
ایسے مصنوعی دانش وروں کا پھر اک
دائرہ بن گیا

مرکز کا بس ایک ہی فاصلہ

●

وقت کے بحر مواج کی تھاہ میں
سیپ بیٹی رہے گی یو نہیں بے گھر
آب نیساں کبھی بھی نہ برسے گا اب
لاکھ موجوں کے بنتے رہیں دائرے

بستیوں اور شہروں میں جن کی تجارت جی
ان کو دشت جنوں سے بھی نسبت رہی
شاعری کی دکان جن کی ٹھپ ہو گئی
ایسے کم ظرف نقاد بننے لگے

جنتی حسین
۸۴-۵-۱۶ فرحت نگر - دیرپور

حیدر آباد-۲۴

ایہ میری یادداشتیں

کوشش کرنا مگر یہ مسئلہ اصرار کرتا ہے کہ جو ہے، اسے تسلیم کرو۔
یہ سنا چاہتے ہیں۔“

میرا وہن سموت بنا کر لطف ستا فرم دے کہ دیا۔ ۳۳ چھپ چھپ
سینے لطف غور آتا ہے کہ اس لیے مکان کی کیا آفتاب لگا
او چا کر اچا ہے تھے۔ ایک بلال احمد نے اس مکان کو ایک عرصہ
سے کر دیا۔ بد قسمت ہے یہ مریخی مغل خیمہ ہونے کے علاوہ

ارباب کا حال بھی تھا۔ گویا گویا وہ بھی نیم شب ابلے
 ہر بعد اور بے کے گھر پر پرتا اور چتا کہ کیا ان شاء اللہ فی الخیر
 کلام کہہ دے فرما دے اور نہ ہو۔

ارباب کہتے ہیں: "بعض اوجھ تو میرے کام نہایت آتیں ہیں۔
میرے آئے گا تو میں دیکھ لیاں گا کہ تمہیں کسے دیکھ لیاں تو میرے پاس
اور تمہیں اطلاع دوں گا۔"

اس کے باوجود وہ مسٹر کھر دھاراویہ کے مکان پر پہنچا
اور دیوار کا قیر کے لئے اُن سے اجازت لیا۔ البتہ پچیس روپے نقد

میں جب بھی جو دکھ کے کمرہ میں جاؤں، اسی وقت کے
 ہر کسی ایسے شخص کو دیکھتا ہوں جو میرے لئے اچھے نہیں ہیں۔
 خدا وہاں سے جہاں طے کی کوشتن شروع کر دیتا۔ میرے
 ایک اچھے شخص کو جو درگاہ میں آیت سے ملنا کہ میرے
 لئے بہت تکلیف دہ ہو کر تھا۔ اچھے میں وہ میرے
 یہ بھی ہے کہ کہتے "اچھا تمام آگئے۔" ان سے ملو یہ ظالم
 صاحب ہیں۔ گھنٹے کے لئے ہیں تم اچھے خدا صاحبہ
 تونہلو

میں انجیلوں کو کہتا: ”کون اللہ؟“

اسے ہکا لپیٹ جتنے میرے بچے میں گڑھا ہے۔
وہی میری والا!

میں شدید دکھ رہی مبتلا ہو جاتا ہوں کہ میرا ایک بھائی بہن
 محمود کیا کرتے تھے کہ میں اس لطیفہ کہہنے آئے واسے
 غصہ کہ سناؤں۔ میں ان کی بات کو ٹال جانے کی

11-15-64

[illegible][illegible]

سنائے بغیر اربیت کے جلتے نہیں دینگے۔

میں پھر لطیفہ سناؤ فرما کر کیا ادا اجنبی کی ہمت کے لئے
کہنے لگا۔ جس لطیفہ کو کہنے کیلئے آپ کو شاہ نوری سے
ہے واقف ہونا ضروری ہے۔ شاہ نوری اربیت کے اس لطیفہ
کے طور پر "صبا" کا کام کرتے ہیں۔ ایک دن ایک صاحب
اپنے پیڑ سے کے دروازہ اربیت کو ایک خط بھیجا چاہتے تھے
افصول نے اپنے پیڑ سے اسی کو بلوا کر کہا کہ یہ خط لے کر کوہ غفر
پر جاؤ۔ لہذا وہاں سلیمان اربیت کو دے آؤ۔ پھر اسی نے
اربیت کو پچھا کہ اسے انکار کرتے ہوئے کہا "اگر آپ ان
کا حلیہ بیان کر دیں تو مجھے پچانے میں آسانی ہوگی" ان
صاحب نے کہا "اے تم سلیمان اربیت کو نہیں جانتے؟
مجھے ایسے بال رکھنے ہیں، اونچے پورے ہیں، گولہ لنگ
ہے، چہرہ ایسے پھر بھی انھیں پچانے سے انکار کر دیا
تب ان صاحب نے کہا "اے صبی! سلیمان اربیت کو
کون نہیں جانتا۔ شہرہ خاویں۔ چہرے پر جھکے دماغ
ہیں۔ گتا اور باہر بیٹھے ہیں۔"

اس پر پیر احمد نے اچانک اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے
پوچھا۔ "صاحب! آپ کا شاہد کہیں ان صاحب کی
طرف تو نہیں ہے جو اکثر شاہ نوری صاحب کے ساتھ
پھرتے رہتے ہیں۔"

اس پر اربیت پھر ایک بار تہذیب کا کہنے "یہ صاحب!
یہ حیثیت ہوگئی ہے ہادی کہ شاہ نوری کے توسط
سے ان پچانے لگے ہیں جیسے ہادی کوئی حیثیت ہونے
ہوئی تھی یہ یوں سننا کہ کافی مطمئن ہو جانا کیونکہ اربیت
کے بارے میں میرے پاس صرف تین ہی لطیفے تھے۔
اربیت اکثر پوچھتے۔ "تم نے میرے بارے میں صرف تین

کچھ لکھے ہیں؟

یہ لطیفہ بھیہ بنا لے لے۔

میں کہا اربیت صاحب! سچ تو یہ کہ میں کچھ نہیں
میں سیکڑوں لطیفہ بنا سکتا ہوں لیکن مجھے یہ ہیں
ہر سکا کر میں ایک ہی لطیفہ کو سیکڑوں مرتبہ سنا سکتا
میں تو یہ تین لطیفے بنا کر ہی چھٹا ہوں۔ جب بھی ہم
سے کوئی جہان آتا ہے یا کوئی ادبہ شخصیت آتا ہے
تو آپ اگر علم بن جاتے ہیں اور میں صرف ادا ہوتا ہوں
بن کر رہ جاتا ہوں۔ آخر میری سمجھ تو کوئی کیفیت ہے
اربیت اس بات پر بھی مکرانے۔

میں نے بہت سی زندہ دل شخصیتیں ایسی بھی دیکھی ہیں
جو اپنے بارے میں لطیفے سن کر تکان بھوں پڑ جاتے
لگتی ہیں مگر اس معاملہ میں اربیت کا حال بالکل خاص
ہے اپنے بارے میں ہونے والے خفا کو عام کرنا چاہتے
تھے۔ بلکہ ایک فحش تو وہ بھی آتی تھی جب لطیفہ سنا
والا خود ایک لطیفہ بن جایا کرتا تھا۔

اربیت کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۰۲ء میں گلگرمیں
دیکھا تھا۔ ہم لوگوں نے گلگرمیں ایک کل چند شاہو
کا اہتمام کیا تھا جس میں اربیت شرکت کرنے کے لئے
آئے تھے۔ میں اس شاہو کا مقصد تھا۔ میرا عمر بھی
کوئی سترو سال ہوگی۔ گویا یہ وہ عمر تھی جہاں سے
آری نثر شروع کرنا آغاز کرتا ہے۔ اس عمر میں انکی شہرہ
کا مفہوم تو کچھ گتہ ہے لیکن شعر پر عمل کرنے کی
ہمت اس میں نہیں ہوتی۔ ادا صحیح راستہ کا وقت تھا
جب اربیت اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ٹھینڈے گلگرم
کے اسٹیشن پر اتارے تھے۔ اربیت اپنے ساتھیوں

اریب کی زبان میں یہ ہے کہ اس کا جملہ لفظ
 لے کر کہا جائے کہ چنانچہ اریب کے اطراف بہت سے
 لفظ غلطوں پر رکھتے تھے۔ جیسے جب بھی اریب
 کو دیکھا انہیں غلطوں کو دیکھیں مگر اس کا یہ غلط
 گھڑوں کے دھڑکنے کے ساتھ جھانکنا اور غلط لفظوں
 جھنپیں کیا کرتے تھے۔ کہ نہ تو اس کا لفظ صاف
 تھا مگر غلط یہ اریب کے دھڑکنے کا وہ لفظ
 اس ارادے سے اپنے گھر سے نکلتے تھے کہ دفتر میں
 بڑے کام کریں گے لیکن صبا کے دفتر پر پہنچتے تو سڑک
 کے زرخیز میں پھنس جاتے دن بھر یہیں ہوتے۔ چلنے
 کے وہ چلے اور منزل کو نہ پہنچا سکا اس کے گھر میں پہنچا
 رہتا۔ اریب ہر روز اپنے ساتھ بیگ لے کر کرتے لیکن
 کبھی اس بیگ کو کھولنے کی نوبت نہ آتی۔ یہاں تک کہ
 صبا بیٹ ہو جاتا۔ خیر اسی کے غلط لفظ تھے
 اریب کی یاد دہانی کرانے لگتے لیکن اریب کی بے نیازی
 میں کوئی فرق نہ آتا۔ میں اریب سے کہا کرتا "صبا اور
 کا واحد ماہنامہ ہے جو سال میں چار مرتبہ نکلتا ہے
 شائع ہوتا ہے۔" اریب کے اطراف جہان جہان کے
 لوگ جمع رہتے تھے۔ ایسے لوگ بھی رہتے تھے جن سے
 کوئی غلطوایا جب جہان منٹ کے لئے بھی بات نہیں کرنا
 تھا مگر اریب ان سے گھٹوں باتیں کیا کرتے تھے۔ اریب
 کی ذات ایک ایسا گھٹا تھا جس پر شریعت اور کبریا
 ایک ساتھ فخر کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ اس کا لفظ
 اریب کے عزیز تو کامیاب ہو سکا تھا اور اس کی فیملی ہو سکتی
 تھا۔ بہت کم غلطوایا ایسے ہوں گے جن میں بیک وقت
 متعلقہ کو کامیاب بنانے اور اسے فیملی کے لئے اتنی

اریب کی زبان میں یہ ہے کہ اس کا جملہ لفظ
 لے کر کہا جائے کہ چنانچہ اریب کے اطراف بہت سے
 لفظ غلطوں پر رکھتے تھے۔ جیسے جب بھی اریب
 کو دیکھا انہیں غلطوں کو دیکھیں مگر اس کا یہ غلط
 گھڑوں کے دھڑکنے کے ساتھ جھانکنا اور غلط لفظوں
 جھنپیں کیا کرتے تھے۔ کہ نہ تو اس کا لفظ صاف
 تھا مگر غلط یہ اریب کے دھڑکنے کا وہ لفظ
 اس ارادے سے اپنے گھر سے نکلتے تھے کہ دفتر میں
 بڑے کام کریں گے لیکن صبا کے دفتر پر پہنچتے تو سڑک
 کے زرخیز میں پھنس جاتے دن بھر یہیں ہوتے۔ چلنے
 کے وہ چلے اور منزل کو نہ پہنچا سکا اس کے گھر میں پہنچا
 رہتا۔ اریب ہر روز اپنے ساتھ بیگ لے کر کرتے لیکن
 کبھی اس بیگ کو کھولنے کی نوبت نہ آتی۔ یہاں تک کہ
 صبا بیٹ ہو جاتا۔ خیر اسی کے غلط لفظ تھے
 اریب کی یاد دہانی کرانے لگتے لیکن اریب کی بے نیازی
 میں کوئی فرق نہ آتا۔ میں اریب سے کہا کرتا "صبا اور
 کا واحد ماہنامہ ہے جو سال میں چار مرتبہ نکلتا ہے
 شائع ہوتا ہے۔" اریب کے اطراف جہان جہان کے
 لوگ جمع رہتے تھے۔ ایسے لوگ بھی رہتے تھے جن سے
 کوئی غلطوایا جب جہان منٹ کے لئے بھی بات نہیں کرنا
 تھا مگر اریب ان سے گھٹوں باتیں کیا کرتے تھے۔ اریب
 کی ذات ایک ایسا گھٹا تھا جس پر شریعت اور کبریا
 ایک ساتھ فخر کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ اس کا لفظ
 اریب کے عزیز تو کامیاب ہو سکا تھا اور اس کی فیملی ہو سکتی
 تھا۔ بہت کم غلطوایا ایسے ہوں گے جن میں بیک وقت
 متعلقہ کو کامیاب بنانے اور اسے فیملی کے لئے اتنی

قلمدان میں نے جو اردو ہی کر لے تھے اس کا کہا "اریب
 تم وقت نہ دیکھو بلکہ خود اپنے آؤ گران سے دو۔ یہ لوگ
 کل تمہاری شاخوں میں ہیں گے تو شاید تم سے آؤ گران
 لینے نہ آئیں۔ تمہاری بھلائی اس میں ہے کہ متاثر
 پہلے ہی آؤ گران دے دو تمہیں دوسروں کی غفلت
 سے پرہیز اور غلطی اٹھانا چاہیے۔"
 اریب نے ہنستے ہوئے کہا "ایسی بات ہے تو پھر مجھے
 اس میں اپنے آؤ گران دینے چاہیں۔" یہ کہنے لگے
 اریب نے خود آؤ گران کا لفظ آؤ گران پر غلط کر کے
 متاثر ہوا اریب نے بڑی جلد رفتہ رفتہ لگے اریب
 کا اس فلم کے کچھ بندہ بھی یاد ہیں اور وہ آؤ گران
 بک آؤ گران میں اس غلطی سے۔ پھر کچھ برس بیت
 گئے۔ میں مگر کہہ رہا تھا کہ اریب اور ان غلطوں میں
 اریب سے ملتا رہا اور مسلسل غلطیوں میں رہنے لگیں اور
 کچھ انہیں بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اربیب کو اپنے اطراف میں لڑکھانوں اور بھائیوں کے ساتھ
 گھبراہٹ سے دیکھتا تھا۔ اربیب نے جفا سے انھیں سب سے
 پہلے صبا میں چھاپا۔ ظاہراً ۱۹۶۱ء میں یہ موت
 کے موضوع پر چڑھ کر کہانیاں لکھی تھیں۔ یہ ان دنوں کی بات
 ہے۔ صبا میں دفن کئے گئے شہر میں کیا تھا۔ وہ کہاں نہرو کی
 اطلاع کسی طرح اربیب تک پہنچ گئی تھی۔ ایک دن صبح
 پاس سے گئے ان کو پہنچنے کے شکار کرتے وقت کے موضوع پر چڑھ
 کہانیاں لکھی ہیں۔ وہ کہانیاں پہلے صبا کو دے دی
 تھیں۔ کمانڈر اربیب صاحب یہ کہانیاں بالکل رفاقت
 سے پڑھا۔ سچے اور بھرپور اتنی خوبصورت کہانیاں لب
 خیر کرنا جو سے ملکی ہیں ہے۔

اربیتہ خزانہ دستخط ہے ایک کہان کا سورہہ یا اس کا
 نام مقرر کر دیا ہے یہ کر لیا؟ وہ کتنی دنیوی ملک اس
 سورہہ کو فرم کر دیا کہ اس کے سورہہ تحریر کیا جاتا
 ہے اور یہ کہ کچھ بجے یہ اس کا تحریر کر دیتے ہیں اور اس
 پیش کا کہ ہے۔ اور اربیتہ خزانہ سورہہ یہ ہے پاس ایک
 خزانہ کے ساتھ ہے کہ کہان کا سورہہ تھا اس کے ساتھ

[illegible]

پھر کچھ روزہ دہری سوچا کہ میں اچھا سے فکر کر کے کہیں دوں
اسی ناشائیں، میں نے فرح علی کی کہیں کو اپنا پایا اور
وہ کہانی جس کی کتاب پڑھی تھی۔ جب بھی اویس نے یہ
خبر پڑھی کہ میں نے اپنا گھر نکال لیا ہے۔

میں نے کہا: ادریب صاحب! اب ان کہانیوں کو چھوڑ
یہ دے مرحلہ کتنا شروع کر دیا ہے۔ میں نے موت کے
موضوع پر کہانیاں لکھی تھیں اور اب یہ چاہتا ہوں کہ یہ
کہانیاں میری موت کے بعد ہی "صبا" میں چھپیں۔
اس پر ادریب کہنے لگے: فریڈرک ہے۔ میں تمہاری موت
کا انتظار کروں گا۔ اچھا تو میں کافی جلد ہی ہوں۔

لیکن حراج کے میدان میں بھارتیہ نے میرا بھانڈا
پھینکا۔ چاقو غیر ایسا ملازمہ محض سب سے چلچلا
میں "صبا" ہی میں جیسا۔

نوجوان اور عیسوی اور مشاعروں کی ہمت افزائی میں وہ
اس قدر آگے نکل جاتے تھے کہ باہر کو نوجوان ادیب خود
ان سے بھی کٹے ٹکے جاننے کی کوشش کرنے لگتے تھے۔
اور جب کہ ساتھ بہ شاعر چلیں اور عیسوی۔ جب وہ ساری
پیکر دیکھ لیتے۔

دن کا اٹھنا پانا دیکھ کر سوائس بولنے لگا ہے آپ کو
 یوں سمجھئے جیسے غائب کے بعد اگر کسی شاویں نے کوئی بڑا کام
 پیدا کیا ہے تو وہ خود ہی۔ اس وقت اگر دن اٹھ کر دنیا کی
 طرف دیکھا دیکھتے جیسے وہ ہمارے کوئی پروردگار ہے اور
 اسی سڑ میں اور رب کا اپنے ساتھیوں سے ان بن جلیا
 کرتی تھی۔ دو خداوند غیب میں تھے مگر دوسرے دن
 تھے تو یوں معلوم ہوتا جیسے کچھ پروردگار نہیں تھا بلکہ دو کو
 تھے تنگ پر چھنے کے انھوں نے ذات میں کس کس کو کیا کہا
 تھا۔ اور پھر خود ہی اپنی بات پر ہنستے تھے۔

پھر اربیت ایک دن اچانک حیدر اڑ گئے کسی نے بتایا کہ
 ان کی اڑنا بیٹھ گئی ہے۔ ان دنوں اربیت میں ترسیل کا سلسلہ
 بدستور میں برقی بحث چل رہی تھی۔ ایک دن اربیت
 سے ملاقات لیکن تو تیرہ گئے کہا "اربیت صاحب! آپ تو پچ
 پچ ترسیل کا سلسلہ بن کر رہ گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں جب
 صاحب کی آواز میں گھنٹہ ہے آپ کو ترسیل کا سلسلہ بڑی کٹا
 سے سمجھ میں نہ رہا ہوگا۔"

اربیت نے بھی بولنے آواز میں ہنسنے کی کوشش کی لیکن ان
 کا گھٹو لہنے بڑا نفع دار تھوڑا لگایا۔ اربیت کے ہونٹ کم سنکا
 تھے۔ اور ان کی آنکھیں زیادہ سکاوت تھیں۔ پھر چند دن بعد
 شرفان کے ملازمین ہوش کا ایک غلام چلے آئے اور انھوں میں
 نے پوچھا "کیا کیا ہے؟"

کہنے لگے "مخفیہ گے میں بڑا ناخوش ہوں۔"
 ملازم نے کہا اربیت صاحب! آپ تو ہمیشہ بے غول تھے اب
 ہیں۔ اس پر شرفان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

بولنے لگا "کسی پروردگار تو نہایت مشکل ہوتا ہے۔ اربیت نے
 بیانات اس وقت کی تھی جب ان کی زندگی کا پڑاؤ ٹھنکا

نہایت کے حیدر آباد

تھوڑے عرصے میں انھوں نے اپنے آپ کو
 اور ہم سب کو دیکھ کر ان کا کہنا تھا کہ
 میں ان کو پاس آج رہ جاتا ہوں گا۔ صحت اچوت کے ساتھ
 قریب لگتی تھی مگر اربیت پروردگار صحت سے بہت جلد
 وہ بہت دیر لگتی تھی جیسے چل سکتا ہے۔ اربیت
 کی سکاٹ کی کمر کھندے بہت حد تک۔ کمر لگتی تھی
 تو زیر کر دیتا تھا لیکن وہ ان کی سکاٹ پر کوئی کٹر نہیں۔
 پیسک سکا تھی۔

اسی اثناء میں ختم بھی چل گئے۔ ختم کے خلاف میں بھی
 میں نے اربیت کے چہرے پر سکاٹ دیکھی۔ جیسے وہ جلتے
 تھے کہ انھیں ختم کی صحت پر اس قدر نہیں پہنچا کہ
 ختم سے ان کی جلتی بہت حد تک ہے۔ خوف خند تھا
 چند ہونٹوں کی بات۔ اسی نے انھوں نے دوسری کو بھی
 کھل کر دیکھ کر صحت دیکھ کر خود ہنستے تھے۔ ختم کے
 جلد ترسیت میں اربیت نے ایک طرف پر صحت اس کو
 کے دوسری کے طرف پر لگتے بھی پھینکے تھے۔ اس واقعے کے
 بعد اربیت کے خیالات کافی تغیر ہوئے تھے اور دوسروں کے
 نے بھی ان کے رویے میں تبدیلی آگئی تھی۔ ایک دن عابد
 مدد پر نظر کرنے قبیلے کے کہ ان کا خیال بن گئے۔ بھے بولنا
 جیسے اربیت اپنی خدانت میں وہ سمجھ رہے ہیں کہ ان پر
 اٹھ میں نہ ہی چھینکے تھے۔ میں نے بھی انھیں چھڑنا
 مناسب نہیں سمجھا۔ اسی اثناء میں استاد اللہ بریل سے
 آئے اور ایک دن مجھ سے کہنے لگے "چلو آج کی شام اربیت
 کے ساتھ گزار دیں گے۔"

میں نے کہا "بات اصل یہ ہے کہ اربیت مجھ سے کچھ

ہم اس کا خلاف کردہ رہے اور اس پر کھڑے تھے۔ "عین کا قسم"
مقدمہ کے بعد یہ ہے جو یہاں ہے۔ میں مقدمہ کے خلاف کچھ

ہوا تھا۔ اریب پر غم نے ہوش کی کیفیت طاری تھی۔ وہ بات
 کرنے کے قابل بھی نہیں تھے۔ کرن چند کے قدموں کی آہٹ سن
 کر انھوں نے آنکھیں کھولیں پھر سمندر کی ایک لہر کے طرح تڑپ
 کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس وقت اریب بات
 نہیں کر سکتے تھے صرف مسکرا سکتے تھے۔ انھوں نے غالباً
 یہ محسوس کیا کہ ان کے بات نہ کرنے سے کرن چند بڑا
 جائیں گے۔ اس لئے انھوں نے اپنے بات نہ کرنے کا دھڑا
 ثبوت فراہم کرنے کے لئے اپنے دائیں بازو سے کپڑا ہٹا
 اور اپنا گلہ زخم دستانہ دینی ثبوت کے طور پر کرن چند کو
 بتا دیا۔ کرن چند کی آنکھوں میں چاک آفسر گئے۔ گرجہ
 ضبط کرتے رہے۔ کرن چند نے کہا۔ ”اریب یہ تمھیں کیا
 ہو گیا۔ اسے سمجھا یہ تو ہمارے مرف کے دن ہیں۔ ترم
 سے بھلا گئے کیسے جا سکتے ہو۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“

کرن چند کا یہ جملہ سن کر اریب کی مسکراہٹ کے سمندر میں ایک
 طوفانی سائیل گیا احاس طوفان میں ہم سب بہہ گئے۔

کرن چند فوراً باہر نکل آئے۔ اریب کے زخم کو وہ برداشت
 کر گئے تھے۔ لیکن اریب کی مسکراہٹ کو برداشت کرنے کا ان
 میں طاقت نہیں تھی۔ وہ فوراً باہر نکل آئے اور دروازے
 کے سلسلے ہی اچانک بیٹھ گئے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے
 لگے۔ جاکھڑا دل ہلکا ہوا اور میر نے فوراً انھیں تھام لیا۔
 اس وقت تو عورت اس بات کی تھی کہ ہم اریب کو بچا رہے
 کیوں کہ اریب کو کہ اندا اکیلے رہ گئے تھے لیکن مشکل
 تو یہی تھی کہ اریب کا گرب غم و اریب تو بڑی آسانی سے
 بھائی بیٹھے تھے لیکن ان کا گرب کوئی دوسرا آدمی برداشت
 نہیں کر سکتا تھا۔ کرن چند کو بانہ کے کمرہ میں لٹایا گیا اور
 لڑا لڑا کر طلب کی گیا تاکہ وہ کرن چند کا سایہ بڑے کے

اب موت اور تپ کے بالکل قریب تھے۔ اریب کی حالت
 میں انھار اٹھا کہ سب سے پہلے اریب کی قبر کو گھر لایا
 اور جب جگہ پر قبر بنی تو قریب میں سدا جلتا سمنڈا
 میں میرے حنا میں کا دھڑلہ ہوا۔ قلعہ کلام میں خالی
 ہو گیا۔ جگہ معلوم تھا کہ اریب اس کتاب کو کبھی نہ پڑھ سکیں
 لیکن جگہ انھیں اپنی کتاب دینے کی بڑی جلدی تھی۔

اور ستر کدات کو میں اپنی کتاب دینے کے لئے اریب کے
 پاس گیا۔ ان کی زندگی میں بد بختی چنٹھنے لگا تھا۔ میرے
 بڑی نقابت سے دیکھا آنکھوں آنکھوں میں کتاب کے پٹے
 شکرہ ادا کیا۔ پھر اخلاص سے بتایا کہ وہ کچھ پڑھنے کے قابل
 نہیں ہیں۔ مجھے افسانہ یا کہیں کتاب کو کھولیں۔ میر نے
 کتاب کا پلاہور قیلا۔ ہاتھ کے افسانہ سے پوچھی لیکن
 چہ۔

میر نے دوسرے کہا۔ اریب صاحب! یہ میری کتاب کا
 پس پیش حفظ ہے۔ سب کچھ پیش رکھو۔ دیکھتے
 ہیں مگر میر نے پس پیش حفظ لکھا ہے۔

یہ سننے ہی اریب کے کمرہ زخیم اور عکس ہو گئی پر
 مسکراہٹ بڑی دھڑلہ پھیل گئی۔ اتنا دھڑلہ کہ جب
 مسکراہٹ ختم ہو گئی تو اریب کو اپنے ہونٹوں پر اپنی جگہ پر
 واپس لانے میں بڑی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔ یوں لگتا تھا
 جیسے یہ پھیل ہوئی مسکراہٹ اب پھر کبھی واپس نہ ہوگی۔
 جیسے یہ مسکراہٹ سمندر کی لہروں کی ایک اچلتی سونہری لہر
 ہو گئی ہے۔ اریب کہ یہ مسکراہٹ میرے دل میں ایک غمزدگی
 طراعت ہو گئی۔ میں چپ چاپ اس غمزدگی کو اپنے دل میں چھپا
 اور اریب کے ہونٹوں پر اپنی دہائی مسکراہٹ کو جلا کا
 توں چھوڑ کر کمرہ سے باہر نکل آیا۔ ادا اس کے چند منٹوں

تہا یاں ہی کرب ہے چلت گزرتی
 کتنے ادھر سے پہنچے وہ اس نے غزرتی
 کیا پانیوں نے گیت نیا گایا کوئی
 سنگیت کسی نے بھیڑ دیا ہر اہر میں
 کتنی کڑی ہو در موپ بنگر ڈھل ہی جاگتی
 کیوں اس طرح پگھلتے ہو لوگوں کے قہر میں
 جو کچھ بھی اُس نے لکھا تھا وہ لفظ بہ گئے
 تھے صرف آنسوؤں کے نشان اُسکے ہر میں
 اب دشت میں چلے ہیں کشاؤں تہہ ملے
 انسان کو ہم نے دھو دھو لیا نثر شہر میں

عروج احمد عروج
 اسٹار لائبریری۔ صدر بازار
 جالندہ۔ ہمارا اسٹار

کاش خرابوں کی پردا اللہ کے ہاتھ
 قتل وراثت کے یہ تہر تو دیکھ کر تھکے
 دشتِ احساس میں ہر ٹکڑی کی پیکر کا
 سلا شہر تھا سے ٹایا کرتے
 بیڑیاں جٹے آواز کی دردِ ہم
 گھپ احمد میرے دل ہاں اکریں کرتے
 آواز کردہ گناہوں کا اٹارہ نہیں
 گندے لمحات نہیں لوٹ کے آیا کرتے
 زندگی تو نے کئی روپ دکھائے ہم کو
 کاش اک روز تو ہم بھی قافا کرتے

فضا کو دھری

۸۹۲۔ رضویہ اسٹریٹ، بنگرا پیٹ
 (میرا اسٹیٹ)

اپنا محدود پھونک نہ دے تن بدلی کی آگ
 محسوس ہو رہا ہے یہ تاروں کی چھاؤں میں
 مجھ کو حصارِ جسم مقید نہ رکھ سکا!
 بکھرا ہوں رنگ و نور کی صورتِ فضا میں
 ہر چند اپنے پاؤں جمائے کھڑا ہوں میں
 پھر بھی کوئی ڈھچکا رہا ہے خلاؤں میں
 ٹھکی ہے وہ خدا کو فراغِ عشق کو بھی جلنے
 لیکن مجھے وہ یاد کرے ہے دعاؤں میں
 غرق تھا اپنے دل پہ بہت ناز تھا مگر
 وہ بھی قراب نہیں ہے سرے ہنواؤں میں

حبابِ حاشی

حبیب بڑ بگ۔ قباب علی بی
 رائے بھٹی۔ ازہدیش

مزدگاروں کے ہاں اٹھا ہوا
 ہر ایک ایسا لگتا ہے تباہی
 کیا ہوں ہے لڑتے ہو
 ایک مدت سے بگڑا سا ہوا میں
 ہر کے تو تم بھی میرا ساتھ دو
 درد اک اڑتا ہوا لکھ ہوا میں
 لگ نکل میں بلا جلتی ہیں
 دم ہر کہن سے جب لگا ہوں میں
 اک جہاں آماندے کر تھک گیا
 اپنی ہی آواز پر جو نکلا ہوں میں

برقی کڑپوی

۱۸/۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱
 کڑپ (آندھرا پردیش)

بزنس سے جب اُس کو زہر لگے
 نکلا پیڑوں سے ل کے رہا ہے
 اب تو ممکن نہیں کہ یہ جاگے
 آج گرد و غبار کے مورا ہے
 اس گلی سے تو تو نہیں گزرا
 پھر یہ دہلی کہاں بگیا ہے
 لکھ سے دوری مرا آنکھوں پر لکھی
 کچھ دیکھ تو سنے ہی تو کہو ہے
 زخم ایسا لگا کہ بیجا اٹھا
 پھر بھی نہ گھری سینہ صبا ہے

مستند الحساسی

۲- نظام پر جہاں دم نہ ہو
 لکھ جہاں جہاں اٹھا

کچھ شے مابکہ اجنی رہے
 ایک منزل کے ہوں کئی رہے
 حادثوں کے آواز صراحتیں
 زندگی ڈھونڈ رہا رہے
 آج دشوار ہیں مگر اک دن
 لکھ ہر جہاں لگے لکھ رہے
 منزلت اس کو یاد ہیں لکھ
 بھول بیٹھا ہے آواز رہے
 چار ہے ہیں نئی ملیں تک
 بھوک اس شہر کے بھی رہے

وقار و انقی

دیکھ رہا ہوں جہاں

راشدر نے اپنے جنگل کی خوبصورت "فریج ڈنڈو" سے جھانک کر ہر دم رکھا۔ دن بھر کے سفر سے تھک کر سورج کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا اور وہ مشرق کی طرف جھکا، اپنی پہری کرڈوں کو سیٹ رہا تھا۔ آسمان میں چاروں طرف سرخ رنگ پھیلا ہوا تھا اور اس کا عکس جھیل کے نیلگوں سینے پر پڑ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے پانی میں سینکڑوں سی ہندو رنگول دیا گیا ہو۔ سفید پرندوں کے غول کے غول بچھاتے ہوئے گھونٹوں کی طرف لوٹ رہے تھے۔

اس نے ایک طویل سانس لی اور کھڑکی پر پڑا ہوا پڑ

رنگ بڑی بے معنی اور غیر دلچسپ معلوم ہوئے۔

وہ اپنے اس عجیب سے ہندو کو کوئی معنی نہ پہنا سکتا۔ بس بیٹھے بیٹھے اُسے اپنے ذہن پر عجیب سے بڑے کا احساس ہونے لگتا۔ وہ شہر کے درجے بڑے بڑے اور کھیلوں کا مستقل مہر تھا۔ وہ ان کی رنگینیاں میں اپنا دل بہو سکتا تھا لیکن جب بھی اس پرانے معلوم اور بے معنی سی آداسیوں کا دورہ پڑتا تو دنیا کی ساری رنگینیاں بالکل بے معنی معلوم ہوتے گئیں۔ اُسے اپنے اکیلے ہی کا احساس بڑی شدت سے ہر لمحہ ملتا۔ وہ محسوس کرتے لگتا کہ اس کے چاروں طرف خاموشی

اسرار عظمت

۴۰-۱۶-۱ مومن پورہ - اورنگ آباد



اور سناتے کی چادریں ہی تھیں جہاں سے گذر کوئی سولی آواز کوئی کھنگنی نہیں اس تک نہیں پہنچ سکتی۔ اس کے ایک اشارے پر درختوں میں لڑکیاں ہنس نکلتی تھیں۔ قہقہے لگا سکتی تھیں لیکن ایسی بناوٹی قہقہوں کو خرید کر اس کے دل کو سکون نہ ملتا۔ وہ محسوس کرتا کہ وہ کاپنگ کے ایکسپت ہت بڑے غلامی

ٹھیک کر کے ہٹ گیا۔ آج اس کے ذہن پر پھر انہیں بے معنی سی آداسیوں کے بادل منڈلا رہے تھے اس کی نگاہیں نہ آتا کہ کبھی وہ بڑا دھم اتنا اداں کیوں ہو جاتا ہے۔ اس کے پاس دولت تھی، عورت تھی، شہرت تھی، سب کچھ تھا۔ وہ اپنی دولت سے دنیا کی ہر شے خرید سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی کبھی اُسے اپنی

میں نے اس سے وہ ایک لڑکی کو بچتے ہوئے دیکھا
 لگتا ہے کہ وہ لڑکی تو سنا ہے لیکن وہ کی آواز سن
 نہیں سکتا۔ اس کی نما ہنگامہ ہر دن ایک نئے جسم کی
 پوشیم ہے، ہر ایک نئی پوشیم سب کر کے اس کے
 دل کو سکون دیتی ہے۔ اس کے جسم کی باریاں تو کھجانی
 کی طرح پیا پیا ہوتی ہیں۔

اس نے بڑی بے دلی سے "ایزنگ سٹ" پہننا بڑی
 ہمدردی سے ٹیٹل کا نام نہ لیا اور وہ یہ دیکھ کر
 نامٹ کلب کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب اس کی قینچی ٹوٹ گئی تو وہ کلب کے کپڑوں میں داخل
 ہوئی تو شام کو داخل ہوئی تھی۔ سڑک بھیل کی آواز گراہی
 میں ڈوب چکا تھا۔ آسمان کے کنارے اب برقی ہر گئے
 تھے۔ یہ وہ رنگ بڑی سرعت سے سرخ رنگ کو گھٹا
 جا رہا تھا۔

بار کاؤڈر پر رک کر اس نے "ڈپل اسکارج" کے تھیں
 پیگ پیچے اور سٹ سٹ سٹ سٹ سٹ سٹ سٹ سٹ سٹ سٹ سٹ
 چل رہا۔

آج یہاں ایک شہور فرانسس تمام کا پروگرام تھا
 لیکن بہت سی میزیں اب تک خالی رہی تھیں کیونکہ
 کشمیر کی بجائے لیس سر دیاں شروع ہو چکی تھیں جو ہم ہا
 کا لطف اٹھانے کے لئے ملک کے مختلف گوشوں سے
 آئے ہوئے سیاح واپس جا چکے تھے۔ اس نے دل
 میں سوچا کہ چند مقامی لوگوں کے کوئی اور نظریہ آ رہا
 ہے۔

دونوں ہاں بھگیش۔ صرف ایچ رنگ برنگی ریشمیں

سے بھگت لگا۔ اگر کشتی فرانسس میں چلے
 دی اور اس کے ہرے بالوں والی خوبصورت فرانسس
 تمام ناچنے لگی۔ رانڈک نظریہ تمام ہی ہوئی
 تھیں لیکن وہ اس کے نہیں رہا تھا۔ اس کے ہر
 میں بھگت کی دھند چائی ہوئی تھی۔ اچانک ایک
 شیریں آواز اس کے دل میں رگ گھول دیا۔ یہ دل میں
 یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔

اس نے مڑ کر دیکھا۔ اندھیرے میں لڑکی کا چہرہ تو
 دیکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن جسم کا ایک حصہ
 ساخاکہ ضرور نظر آ رہا تھا۔ وہ کافی دروازہ دروازہ
 جسم والی معلوم ہوئی تھی۔

راشد لڑکیوں کا بڑا رسیا تھا۔ جسوں کی پوجا
 کرنا اس کا شغف تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید
 وہ بڑے تپاک سے لڑکی کو بیٹھنے کی اجازت دے
 دیتا لیکن اس وقت لڑکی کا اس طرح اپنی تنہائی
 میں غل ہونا اسے بڑا ہی گراں گذرا۔

"میل خیال ہے کہ دل میں بہت سی میزیں ابھی خالی
 ہیں۔" اس نے بڑے خشک لہجے میں جواب دیا۔
 "لیکن مجھے اکیلے قریع کرنے میں لطف نہیں آتا۔
 خیر اگر آپ مناسب نہیں سمجھتے تو۔۔۔۔۔ وہ
 جانے کے لئے مڑی۔

اچانک رانڈ کو احساس ہوا کہ وہ لڑکی سے بڑی
 براہمقوں سے پیش آ رہا ہے۔ کوئی بات نہیں وہ
 جلدی سے بولا۔ "تشریف رکھئے۔" اس نے اپنے
 لہجے کو خوشگوار بنانے کی کوشش کی تھی لیکن اپنی آواز
 کی خشکی اور کھراپٹ خود اس سے بھگت کی تڑپ

1-4

”میرا نام راشد ہے اور آپ کا...؟“
”نیلیم“

۶۶ پیکر حیدر آباد

”ابھی نہیں۔“ وہ راشد کی بے چین سے طرف سے
ہو کر مسکراتی ہوتی بولی: ”مجھے ایک خریدنا کام

مرف یا رزمی اب وہ چلنے کی سختی باقی نہ
تھی۔ سب سے بہت کم آہستہ آہستہ چلنے کی جیسے
کچھ کچھ سہولت پڑی رہتی تھی۔ چاند باد لہجہ کی
لوٹ سے مٹل آیا تھا۔ اور اس کی دور دیا رختی

ہوا میں ہو گیا تھا۔ اس نے کبھی خواب میں بھی نہ
سوچا تھا کہ کوئی طرح اس کو اتنی جلدی اس قدر
متاثر کر سکتی ہے۔

آتش دہلی میں کوئے دیکھتے رہے۔ دھک دھک
کر رہے ہوتے رہے۔ رات گزرتی رہی۔ کلاک
ٹاؤر نے ساڑھے دس بجائے۔ وہ اپنے خیالات سے
بے ہوش ہو گیا۔ اس نے کلاک ٹاؤر پر بندھی ہوئی گھڑی پر
نظر ڈالی جیسے کلاک ٹاؤر پر عرصہ نہ ہو یہی واقعی
ساڑھے دس بج رہے تھے۔ وہ بے چارہ ہو گیا۔ ایک
سوال تیر کی طرح اس کے دل کو چیر گیا۔ کیا وہ نہ لے
گا؟ "نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ فریڈ
آئے گی۔ وہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتی۔" اس
نے آپ کا طیناں ملائے کی کوشش کی۔ اور اٹھ
کھینچے گا۔

چند منٹ اور گزر گئے۔ یہی چند منٹ اسے
بہاڑ جیسے معلوم ہوئے۔ اچانک اسے ایسا محسوس
ہوا کہ وہ دواؤں پر کوئی اپنے نرم ہاتھوں سے
دستک دے رہا ہے۔ اس نے فوراً سے نا۔ رنگ
کی آواز میں جو ٹیڑوں کی کھنکھاہٹ میں شامل تھی۔
اس کا دل زبرد زبرد سے دھڑکنے لگا کہ کہیں یہ اس
کا درم ہی نہ ہو۔ لیکن نہیں یہ اس کا درم نہیں تھا۔
وہ دواؤں پر کوئی ہاتھ نہ رکھ دے رہا تھا بیکر کوئی
اُسے سریلی آواز میں پکار رہے تھے۔

"راشد صاحب.... بشر راشد۔"

۶۸ پیکر عبد الباق

وہ ایک کردار اس کے طرف سے تھا اس کے
چشمے میں دواؤں کے گولے تھے۔ وہ آگنی تھی۔ پچھلا
آگنی تھی۔

اس نے سفید ساڑی سفید ساڑی پہنی رکھی تھی۔
اور چاند کی ٹھنڈی دودھیا روشنی میں اس کا
اتری ہوئی کوئی ایسا معلوم ہو رہی تھی۔ شاید کو
لگا کہ اس کے چہرے پر ہم کو ساقدار سے ہے۔
کے چہرے پر وہ فوراً ہالہ سا گردش کرتا ہوا
ہو رہا تھا۔

وہ مسکائی جیسے کچھ بڑے چہرے کی خواہش کی طرح
آہستہ آہستہ پہنچتی ہوئی اندر آگئی۔

"صاف کرنا رائے مجھے کچھ دیر ہو گئی۔"
"تم آتے گئیں نیلم۔" راشد بڑے جذباتی انداز میں
بولے۔ اگر تم نہ آتیں تو میں صدیوں تک تہا را خلا
کرنا رہتا۔

نیلم ایک بار بھر بڑے دل آویز انداز میں مسکائی
رائد نے آگے بڑھ کر اسے باجوں میں سمیٹ لیا
جذبات کی وہ دیر ہر کر وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ
اس کی ملاقات صرف چند گھنٹے پرانی ہے اور
اُسے ابھی ایسا کر لے سکتی نہیں ہے۔

لیکن نیلم نے بھی کوئی ملاقات نہ کی۔ وہ کبھی
ہوئے میل کی طرح رائد کی گود میں آگری۔ پوری
قوت سے اس سے چمٹ گئی۔ اس کے نازک ہاتھ
بے اور مدد می آواز نکلی۔

"تو روپے میں ایک رات کے تئو روپے
یتی ہوں!"

افسردہ دل کا علاج

ایسی دلیلیں ہیں جلتی ہیں مرنے والی
ایسی دلیلیں ہیں جلتی ہیں مرنے والی

شعیب شمس
شاعری مگر موتی اری۔ بہار

میرا احساس
میری فکر

مرا جذبہ دلوں

تپ کوئی کہتا ہے جس کو کھٹے
شب کے سائے کے چادر اور
رات کی کالی جٹاؤں میں بچاؤ خود کو
اور

میں کالے سدر میں سہلے جاتا ہوں
سرچتا ہوں
اسی فطرت سے کر رہا ہوں

راز امتیاز
لوز کارنو۔ مدراس۔ ۲۰



بے غرضی کی شہرت کو معترف نہ کرو
میری حیات کے قصے کو مختصر نہ کرو
شکستگی کے تقاضے بھی کچھ نہ بھرنے
بہت گھر کر دلوں سے پہ اس قدر نہ کرو
کھلے سے پیار کر دو تم تو ہم بھی غرضی نہ تھے
ہماری طرح مگر اتنا ٹوٹ کر نہ کرو
کبھی کبھی دلِ نادان کی بات بھی سناؤ
ہر ایک کام خداؤں سے پوچھ کر نہ کرو
کسی خیال کی شخص کے تو دل سے لگو
بدن بھرا کہ بہت زندگی لسنہ کرو

میدان عالم نیر
پوسٹ آفس پیرانا۔ سیپور۔ مظفر پور (بہار)

دوستی کا رخ

کل بھی ریگ مہمرا میں
ایک بیچ ابھری تھی
کوئی مر گیا ہر گاہ
ریت کے بگڑوں میں
کوئی کھو گیا ہر گاہ
آغا بھر دیں شاید
کوئی بیچ ابھری ہے



کن سے ملنا بہہ شمیم سے اکیسے آئے تھیں
 رکھنے کا بج سے بس اب آتا ہی ہو گا تم اس کے
 دوست ہو۔ اچھا اچھا! حادہ تھلا نام ہے تھلا
 والد کا نام علی تو نہیں۔ وہی تو کہوں کہ صورت شکل تو
 کچھ جانی پہچانی معلوم ہو رہی ہے۔ کیا کہوں بڑھاپا لگتا
 نظر کر رہا ہو گئی در نہ پہلی اس میں ہی پوچھا لیٹا دیے
 ایک مدت بھی تو لگتی تھیں دیکھ ہوئے تم اس
 وقت جو ہوئے سے تھے ہی کوئی نو دس سال کے
 اپنا شمیم بھی تو تھلا ہم عمر ہی ہے۔ کیا نہ تھلا بھی
 نہ شمیم کو تھلا ہے جو چین نہ تم کو شمیم کے بغیر قرار۔
 تھلا سے والد ان دنوں کیا کر رہے ہیں؟ اب سے
 ان کا انتقال پر ملاں کیسے ہوا؟ انا اللہ وانا الیہ راجعون
 بڑی بری خبر سنائی تم نے۔ چار سال ہوئے ان کے
 انتقال کو۔ مجھے خبر نہ ہوئی۔ ہائے میرا لگو ٹیلا ماسی
 چھان سے اٹھ گیا اب کچھ بہت ہی نہیں کیا بتاؤں
 اس دیہات میں ماگر تھلا لگی دو بھر ہو گئے ہے شہر
 میں تھلا لگا کر تھلا سے والد سے ملاقاتیں ہوتی تھیں
 چلانے احباب کی اس طرف یادیں رہ گئی ہیں ان
 جگہ کے مہار سے تھلا لگا لگا ہا ہا ہا۔ ہائے کیا

فنان نے خدمت میں لکھا ہے۔

اخلاق پروردگار تم کو متناہی ہیں۔ بلکہ حکمت
 کی درجہ اتنے تھے۔ عجیب فکس و سائنس دان
 رہتے کس ہیں۔ رخسانہ سے کافی ملتی تھی
 اب بھی اکثر پوچھا کرتے تھے۔ رخسانہ کو نہیں جانتے ہیں
 ایک زمانہ گزرا۔ نہیں یاد کیا ہو گا۔ رخسانہ شمیم
 دھڑل میں بھائی کے ساتھ ہی تو تم دن بھر کھینک رہے تھے
 تھے۔ عظیم مرحوم رخسانہ کو بالکل اپنی جگہ پر لگاتے
 تھے۔ رخسانہ کے پاس تو اب کچھ بھلا کچھ نہ رہا
 ہے جو عظیم نے اس کی آستینوں سے لگا کر موصی پر
 دیا تھا۔ مجھے اب سے تم میں اور رخسانہ میں اکثر
 جھڑپیں اچھلنا کرتی تھیں۔ تم اس کے بالوں کو دھسے
 پکڑتے تھے اور وہ اپنے بڑے بڑے ناخن تھلا کر
 چہرے میں چسکھوتی تھی۔ اس کے باوجود تم دھڑل
 میں کتنی برکت تھی۔ صبح کو کھڑے۔ دوپہر کو پھر شمیم
 ہنس کر کچی میراں کھاتے پائے لگے۔ اہم خط
 کی ایسی محبت دیکھ کر ہی عظیم نے تھلا کی اور رخسانہ کی
 نسبت اسی وقت لے کر دی تھی۔ مگر افسوس بد وقت
 کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ عظیم اپنی آنکھ پوری کیے بغیر اس
 سرانے خانی سے کونجا کر گئے۔ اب مجھ کیا ہوا تھلا
 والدہ ماشاء اللہ حیات ہیں۔ میں ہوں۔ بد وقت
 اب مکمل ہو سکتا ہے۔ عظیم مرحوم کی اگندہ اب بھی بچ
 ہو سکتی ہے۔ دور نہ ان کی روح سلاطین چین ہو گئی۔
 تمہیں رخسانہ سے ملاؤں۔ بڑی پیاری بی بی ہے۔ چھ
 سال اس نے یہ شکر کیا ہے مگر کے ساتھ عظیم
 وہی سلجھاتی ہے۔ اس کی والدہ تو اب بڑی مریض ہیں

کام میں نہ آئے۔ اس کا نام حضرت خلیفہ
 سیدنا محمد بن عبد اللہؐ ہے۔ یہ وہ
 تم ہیں جو خدا کی رحمت سے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں
 کہ تم لوگو! تم لوگو! یہ کہو یہ مٹاؤ اس نے کتنے خوبصورت
 سے پیش کیا ہے۔ اس تصویر پر اسے اسکا میں
 اصل انعام مل چکا ہے۔ اسے تم جانتے نہیں پڑے
 ہو۔ پتلا پتلا۔ یہ تو خدا کا گھر ہے۔ شرم کیسے ہا
 لویں و خزانہ کی بات کہنا تھا۔ اسے! میں اسے
 جتنا تو بھلا دیکھتا۔

آؤ آؤ خزانہ! اپنا دل سے پردہ کیا۔ یہ طلب ہے کہ
 علم کا کلاں اسلام کرو۔ تیرے سیکھا وہ طلبہ! یہ ہے
 رخسار۔ وہ کہتا ہے کہ کتنی شرمیلا ہے۔ گرجا خاندان
 اتنی جھ شرم کیسے۔ ایک نسل میں تم نے نہ خود اپنی
 نصیب سہا تو ایسے شرمیلا ہو جسے کبھی کی جان پوچھا
 ہی نہ ہو۔ اسے اسے۔ بیٹھو بیٹھو۔ کہاں بیٹھو
 جا رہی ہو۔ دیکھا تم نے عابد اکثیٰ مصمم سی پی
 ہے۔ بڑی نیک سیرت، بڑی سکھڑا

لو۔ جو۔

یہ کہہ کر وہ سب سے اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ یہ کہہ کر
 گھر گئے۔ انہیں دیکھ کر پانی پھر پانی پھر پانی
 حرم کا صحت کو کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
 صحت کے ستم بڑے ہیں جو کہ میرے صحت کے
 میرے صحت میں کیا کیا باتیں کر رہی ہیں ستم خدائی
 کے لڑکوں کو۔ صحت کیا ہے کہ یہ صحت ایک دوسرے
 سے کتنی محبت کرتے تھے۔ پھر گئے تو کیا تھا۔
 بس اب شہر آیا ہی رہا ہنگام۔ آج ہی مل لوں پھر
 مال ہے۔ فانیل لائبر ہے نا! لائبر میں جانا ہوا کیا
 ہو گا تم کتاب پچان ہی نہ پاؤ گے۔ اندر کھینچ کر
 اچھی صحت ہو گئی ہے۔ فوج کا کہنا کہ مسلم ہو چکا
 اور یہ کہنا بھی تھا کہ فوج میں داخل کر دیا گیا
 مگر وہ اپنی صحت کا لپکا ہے۔ اس کا غیر رنگ میں تھا
 لیے کا عمل ہے۔ میں اس کا طبیعت کے خلاف
 کام کیے کہ کر کہنا تھا کہ یہ ایک مہینہ ہے۔ اس کا
 گید سا شکل کی گھنٹی کی کاؤز اس کے آگے کا گئی
 ہے۔ تھلا چھین کا دوست طلبہ کیا ہوا ہے یہ طلبہ
 علم کا کاؤز۔ اسے تم دیکھو دیکھو کہ اتنی طاقت ہے
 کہ وہ دیکھ رہے ہو کیا کہا۔ انہیں کسی اور شہر ہے
 ملتا ہے۔ اور تھلا سے وہ کا نام بھی علم ہے۔
 عجیب اتفاق ہے۔ تم نے پہلے کہیں نہیں بتایا۔ غیر
 کوئی بات نہیں۔ وہ علیہ السلام۔ ●●

نیم مظہر لیدی۔ یہ ذرا بیٹے کے فلا ٹوڈیا
 پی ڈی او پوسٹ کیس ۱۶۲ پشٹنہ - ۱

ادبیات

حکیم کے رسالوں کی قابل مطالعہ تخلیقات

ادنامہ اقدار شمس الہدیٰ روڈ، گلشنہ - ۱۷۱۱۱۱ (شاق)
مضمون: "زبان کی تبدیلی ادبی" سہیل بخاری
افسانے: "پال تھیں" ام امیری
"قش" شفق
نظیں: "جسم کی دستوں میں نظر بند پنہ"
وہاب حاش

"یب رپورٹ" بدنام نظر
"خوف جزدہ ہے" خلیل تنویر
ادنامہ آہنگ ایرنگی (شمارہ: ۱۷)
مضمون: "اپنی تلاش میں" یکم الدین احمد
افسانے: "اسیر زیت" انور خاں
"راستے اور کھڑکیاں" انور خاں
"پتھراؤ" انور خاں
نظم: "جبر حیات" شاہد حکیم
غزلیں: "سید احمد شمیم" عبدالرشید کمال
چندر پرکاش شلا

ادنامہ شاعر پوسٹ بکس ۴۵۲۶، بی بی نہ شاد
مضمون: "زبان کی لاابیت" عرفان احمد
افسانے: "حرف دفا" ست پرکاش سنگر

آج چندرتھی میں اردو ادبی پچھلے کی طرح
کئے دھن کی تھارگی الیہاں جنس ہرے کے آگے
قاری کو اتنی فرست کہاں کو وہ ہر تھن کا مطالعہ کیا
ہم نے اس خیال سے کہ تاریخیں کم انکم ہم کاہل مطالعہ
تخلیقات سے غورم نہ نہ جائیں۔ یہ سلسلہ شروع کیا
ہے آئیے ہم آپ کو چند منتخب تخلیقات بتاتے ہیں
جو ہماری نظریں ان پرچوں کی جانی ہیں ● ●
"پھر اس کے بعد چاروں ہیں۔"

اکرام جاوید
نظیں: "مرثیہ" عذرا حفیظ
"جو خود میں تشکیل ہو رہا ہے"
من مویں خ
"نئی کافی" ظفر طہری
غزلیں: "عرش مہربانی" رفیق الزماں۔

حیدر نیاب
ادنامہ شب خون ۳۱۳- رانی منڈی۔ لاہور آباد
(شمارہ: ۶۶)
مضمون: "اب اور ادبی دہائی" ماث علی
افسانے: "یک تکی کی کوشش" اقبال مجید
پانی سے گاڑھا ہو "پریم ناتھ در
نظیں: "چشم رون" بلال کول
"ایک نظم" صادق
ادنامہ سب رس ایوان اردو، پنجب گٹہ

حیدر آباد - ۴ (شمارہ: ۱۱)
مضمون: "شہر حیدر آباد کی اردو بول چال"
باقر کاظمی

۳۔ کتاب "پہرہ مکث" - ۳

(۱۹۸۰ء)

افسانے: "تیسری رات" - شوکت علی

نگستیدہ - حسین الحق

نظیں: "الف لیلا کی آخری صبح" - عزیز قیس

"دشتِ جو" - عزیز قیس

"تغاب" - اسلم حامدی

غزلیں: سلطان اختر - مصدق بیگوارا

سیف بہسرای

۴۔ کتاب "پہرہ مکث" - ۴

افسانے: "انجمنِ سانپ بنی گئی ہے"

ظہیر احمد

نایہ - عطیہ پورین

نظیں: "وہ آیا" - اختر - یوسف

"عرب" - کیرا - قمر اقبال

"نزدِ رفاقت" - حامد اکمل

غزلیں: غلام رفیع راہی، آزاد گانی

کیف احمد صدیقی

کوئی گھوس وقت تک گھر نہیں کہلاتا جب تک کہ

اس میں عہدہ منسٹر نہ ہو

اپنے گھر اور دفتر کی عہدہ آرائش و زیبائش کے لیے

خوب صورت اور مضبوط اسٹیل فرنیچر ہم سے حاصل کیجئے

اوم پیماش

اسٹیل فرنیچر

محکم جاہی روڈ حیدرآباد (آندھرا پردیش)

فون: ۴۱۲۰۶

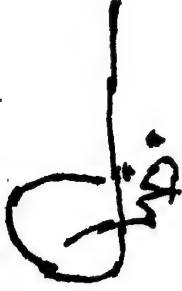
۳۴ پیکر حیدرآباد

زندگی معنوم

دھانک پٹن اگتے تھے پہلی ندی کے آس پاس
پہیلی ہے اب ہر طرف سڑکی ہوئی لاغری کی بان
ڈولتی، بھمداریں بے گھاٹ ساری کشتیاں
اور کٹاروں پر کھڑی ہیں بے دھواں سب چھینا
اب کسی گوری کے کوہے پر نہیں گاگر کوئی
اب نظر آتی نہیں چھوڑے کے سر پر ٹوکری
بیٹھوٹی، ترچاؤہ ٹھیکائی نہیں اب ہونٹوں پر
زندگی معنوم ہے، خاموش ہے شام و سحر
جسم بے حس کہ جو کر دیتا تھا حرکت آشنا
اب کہاں باقی رہا اے زندگی ابدہ کیمشتا
جس کے دامن میں تھرکتی تھی ہمارے رنگ بڑ
اب اسکا پردہ نہیں اہرا تہ ہے انساں کا ہوا

۳، ۲، ۱ بنگال کے لوک گیت

۴ بنگال کا لوک ناچ، ۵ دریا



آئی جو شام شہر کا منظر بدل گیا
کمرے میں تیری یاد کا اک بسبیل گیا
خوشبو سیٹ رکھی تھی لڑی کے چھوڑنے کے
آنکھیں بھی گردش کا اظہار کیا
نظروں کا تھا سراب کہ کمال فریاد کیا
اک اجنبی کا پاؤں کنوئیں میں جھل گیا
زنجیر کس نے ڈال دی نظروں کے بند کیا
سجھ کا جسم سب کا بربت بگس گیا
ہنس ہنس کے کوں ہٹا کر رہنا کا
ہے کون وہ عروقت کے بجز بھگ گیا
بیارکلمہ پیندھ کر پریشانی کے سا
تہا یماں میں تو مرادی ہوسل گیا
مخج تھا، ہوا ہے ٹرک کی بند ہے
خاید کی کا خواب ٹرک سے کھل گیا

منیر سہسراچی

جی۔ ٹی کمپنی۔ بجلی روڈ۔ آزاد بھاہ

قانونِ نسل

جینیٹکس (GENETICS) سے متعلق اہم معلومات

ہیں پہلے ہی سے موجود تھے اور جن کے بل بوتے پر نظریہ نرمن کو انارمنا تھا بلکہ زندہ بھی کہلایا کرتا تھا (نظریہ) وہ اخیر فروری مواد کو دہرہ کرتے رہنا (افواج غلط) اور آخر میں وہ اغلط یعنی موت سے پہلے ہی ہو کر بکھر جاتا۔ یہ تمام فروری خصوصیات (علائقہ حیات) ہر س قسم کے میں موجود ہوتی ہیں جن کے مجموعہ سے ایک زندہ کو لانے والا جسم بنا ہوا ہوتا ہے۔

مختصر سن کے بموجب علامات حیات کبھی تو اتنی نمایاں ہوتی ہیں کہ علامتہ نظر آجاتی ہیں اس لئے ان سے انکار نہیں کیا جاسکتا یعنی وہ "بال غفلت" موجود ہوتی ہیں اور کبھی وہ اتنی خاموش اور دھمکی چھپی ہوتی ہیں کہ غوراً تو سمجھ میں نہیں آتیں لیکن مناسب حالات میں ان کے پھر وہ ظاہر ہو جایا کرتی ہیں جیسے دھنوں کے پیکر حیدر آباد ۱۵

کوئی ذی حیات جسم یک جنس نہیں ہوتا بلکہ مختلف درجہ کے چھوٹے چھوٹے ندوں سے مل کر بنا ہوا ہوتا ہے۔ ان ندوں کو اصطلاح میں "خلیات" کہتے ہیں۔ ایک کو طوری کو "خلفہ" کہتے ہیں۔ خلیوں کی گنتی کتنی ہی کیوں نہ ہو جو بے جسم کی جتنی خصوصیات اور صفات ظاہر میں ہیں نظر آتی ہیں وہ سب کی سب ایک ایک قسم کے اپنی نجات میں بھی تمام و کمال جمع ہوا کرتی ہیں۔ چنانچہ پیرا "ہیٹا" یعنی اپنے جیسے دوسرے قسم کے کو تخلیق کر لیا (تولید و نسل) ج بڑھتے جانا (نشو و نما) اور ترکیب کو قبول کرنا اور اس کا ردِ عمل ظاہر کرنا (احساس اور حرکت) ہر مختلف قسم کے مواد کو جذب کرنا اور ان کو کیادنی طور پر تبدیل کر کے ان مواد میں بنائیں اور نظریہ

چربیے + شکرے + جلیے اجزاء کی ترتیب

یہ جوں میں ایسی صورت میں متقدمین کا فیصلہ ہے کہ حالات "بافتی" ہوتی ہیں۔ یعنی حقیقت میں موجود ہوتی ہیں لیکن ظاہر نہیں ہوتیں۔ سوئی ہوئی ہوتی ہیں۔

کسی علیہ میں اس کے زندہ رہنے کا انحصار ان اجزاء پر ہوتا ہے جن سے خلیہ بنا ہوا ہوتا ہے۔ اجزاء ترتیبی ایک خفاہ ہوتا ہے جس میں خلیہ کے اجزاء بند ہوتے ہیں۔ (خلاہ غلط) یہ موجودہ ہی ایک جلی ہوئی ہے مگر اس میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ اپنے اندر سے بعض مواد کو اُپر اُتار دے جانے دیتی ہے اور بعض کو باہر ہی روک دیتی ہے۔ اس طرح سے اس کا اصلی کام صرف بین دین کی حد تک محدود ہوتا ہے لیکن اس میں انتخاب کر لینے کی جو قابلیت ہوتی ہے وہ بہت اہم سمجھی جانی چاہیے۔ جلی کے اس خفاہ میں ایک نیم سیال مادہ بھرا ہوا ہوتا ہے۔ زندگی اصل میں اسی مادہ پر منحصر ہوتی ہے کیونکہ سارا تغذیہ سارے اعضاء اور سارے قوی اسی مادے سے وابستہ ہوا کرتے ہیں۔ یہ مادہ متوازن اور ہر لحاظ سے درست ہوتو خلیہ کی زندگی اور اس کے افعال کا ہر شعبہ بھی متوازن اور درست ہوتا ہے۔ اس میں ذرا سا بگاڑ زندگی اس کے افعال دونوں کو اس حد تک متاثر کرتا ہے جس تناسب سے خراب واقع ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مادے کو عمر یا "مادہ حیات" کا لقب دیا گیا ہے۔ نسل کا قانون متعین کرنے میں بھی یہی مادہ یعنی مادہ حیات بہت دخل ہوتا ہے جس کی تفصیل

اس خلیہ میں مادہ حیات کی ترتیب

اس خلیہ میں مادہ حیات کی ترتیب اس طرح ہے کہ اس کے اجزاء ترتیبی اس طرح ہیں کہ اس کے اجزاء کا ہر کام زندگی سے وابستہ ہے۔ اس میں ہر اجزاء کے اندر ایک خاص کام ہے۔ ہم اس خیال سے کہ کام کا کام نہیں کر کے کہ یہ کام ایک خاص کام ہے۔ اس کا نامی نام نہ ہوتا ہے۔ قانونی نسل کے لئے باقی اجزاء زیادہ اہم ہیں۔ اہم صرف دو اجزاء ہیں۔ ایک مادہ حیات اور دوسرا مادہ حیات کی ایک اور شکل جو نیم سیال مادہ حیات ہے۔ اس کی شکل کی طرح نیم سیال مادہ حیات میں تغذیہ مادہ سانس کو لیتا ہے (جیسی گیس) کہا جاتا ہے۔ یہ حقیقت مادہ حیات ہی کی دوسری شکل ہوتی ہے مگر یہ مادہ حیات کے مقابلے میں نسبتاً کم ہوتی ہے۔ نسل علیہ میں تولید اور تاسیل کی قابلیت رکھنے والے خلیے بھی توانا کے بغیر نہیں ہو سکتے تولید اور تاسیل ہو چکنے کے بعد اب اس خلیے بھی بن جاتے ہیں جن میں تمام موجودات ہوتی ہیں۔ خون کے سرخ حصے۔ مگر یہ حصے اس قابل نہیں ہوتے کہ اپنے حصے دوسرے حصے پیدا کر سکیں۔ اس طرح سے مادہ حیات کی غیر موجودگی میں تولید اور تاسیل بھی ہرگز نہیں ہو سکتا۔ گویا توانا "مادہ حیات" تولید اور تاسیل (تولید نسل) کے لئے لازم اور لازم ٹھہرتے ہیں۔

یہ حقیقت دلچسپ ہے نسل نہیں کہ ایک علیہ جن مادوں سے تشکیل پاتا ہے۔ اس کے لئے بغیر خادیر کے بھی

سائنس کے گواہان پر زندگی کا انحصار !

سچہ کہ کائنات پر قدرت میں سے ذاتی ظہیر کے
حق میں صرف چار عناصر تھے ہیں کہ وہ ان کے ساتھ
لے کر سامانِ حیات برپا کرتا ہے۔ باقی تمام
سے کہیں کہیں مائیں کی مختارانی ہوجاتی ہے محدود
دوسرے مادوں سے اس سائر کو کوئی خاص مواد
نہیں ملتا۔

غیر اس کے اجزائے ترکیبی اور ان کی ساخت کے
متعلق اب تک ہم نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ سادہ
سادہ سا ہے تو سہی مگر بصری بہت سی علمی (سائنس)
اصطلاحات اور نظریات اظہار پائے ہوئے ہیں۔ ہمیں
اندر نشہ ہے کہ ایک عالمِ تاری کا ذہن ممکن ہے کہ
پوری طرح ان تمام حمولات کو اپنے اندر محفوظ رکھ
سکے۔ اس لیے ترسیل کے اس ایلہ کو وہ کہنے کے
پائے وہ بات جو ہم پہلے کہہ چکے ہیں اب کی بار اس
طرح دہرائے دیتے ہیں کہ پھر کسی کو بھی ہم سے شک
باقی زندہ جائے۔ یوں فرض کیجئے کہ ہم اب پاس چل
طرح کے رنگوں کی مٹی ہے۔ مگر جیسے کہ پائینڈین
کی وہ آکسین کی ڈا اور ٹائر و جند کے دن کو بھلا
دیجئے۔ اس کی بجائے کہے سے کان، وہ سے ہر
ڈے سے ادوی اور دن سے نیلا مٹی یاد رکھئے اب

اگر ہم ان میں سے ہر ایک کا ایک ایک حصہ برابر اس
اصنافیں گوندھ کر ایک اینٹ بنائیں تو اس کا
جو رنگ ہوگا وہ ایسا رنگ ہوگا جو چاروں رنگوں کی
برابر برابر مقدار کے طائفے سے حاصل ہوا کرتا ہے۔
اس اینٹ کو ایک طرف رکھ دیجئے اور دوسرے

کے اجزاء کے ترکیبی الگ الگ کرتے چلے جائیے جب
آپ اس عمل کے خاتمہ پر آپس کے کو آپ کو پتہ
چلے گا کہ سارا کھیل صرف تین عناصر کا تھا۔ یعنی کاربن
ہائیڈروجن اور آکسجن کا۔ لیکن مادوں میں ایک عنصر
تیار ہوا ہے جو بالکل وجہ کمالات ہے۔ اس طرح سے

کے اجزاء کے ترکیبی الگ الگ کرتے چلے جائیے جب
آپ اس عمل کے خاتمہ پر آپس کے کو آپ کو پتہ
چلے گا کہ سارا کھیل صرف تین عناصر کا تھا۔ یعنی کاربن
ہائیڈروجن اور آکسجن کا۔ لیکن مادوں میں ایک عنصر
تیار ہوا ہے جو بالکل وجہ کمالات ہے۔ اس طرح سے

کن فیکشن کے چاک پر بیٹھے ہوئے کھار کا کباب

کے لئے چھوڑ دیجئے۔ اتنے عرصہ میں آپ دوسری اینٹ بنائیے مگر لب کی جگہ کے یعنی کالا رنگ زیادہ ادا ہوتا رنگ اسی تناسب سے کم کر دیجئے اس طرح جو اینٹ بنے گی وہ پہلی اینٹ سے نہ صرف مختلف ہوگی بلکہ یقیناً طور پر جدا گانہ ہوگی۔ اب ذرا دل پر ہاتھ رکھئے اور فرمائیے کہ یہ عمل اگر آپ کرتے چلے جائیں تو آپ کتنی طرح کی اینٹیں بنانے کے قابل ہو جائیں گے۔ میرے لئے میں قانون کی گنتی ناممکن ہے۔ خدا جانتے آپ کی کیا رائے ہے؟

دستِ قدرت نے بھی انسانی قلب کے ساتھ بائبل ہی عمل کیا ہے۔ کاربن، ہائیڈروجن، آکسیجن اور نائٹروجن کے سالمات لے لئے ہیں۔ اس نے ہر ایک مقدار میں نہ صرف بدلی ہیں بلکہ ایک ہی طرح پر ان مقداروں کو نہیں بدلا ہے۔ جیسا جیسا مصلحت کا تقاضا دکھلے، مقدار میں بھی اسی لحاظ سے بڑی کر دیا ہے۔ اس نے ہر طرح کو بھی بدل دیا ہے اور وقتاً فوقتاً ضرورت کے لحاظ سے قدرت کا یہ ہاتھ اپنا کی شکل کو بھی مختلف کرتا چلا گیا۔ کن فیکشن کے چاک پر بیٹھے ہوئے اس کھار کے کمال کا ایک خفیف سا اندازہ آپ کو اس بات سے بھی ہو جائے گا کہ جہاں ترکیبوں کے اختلاف کے ساتھ ساتھ اس نے سالمات کو یہ قدرت بخش دی ہے کہ وہ مثبت (Electron) منفی (Proton) اور نہشت نہ منفی (Neutron) ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے ساتھ مضبوطی کے

ساتھ اپنا دامن باندھ رکھے وہی اس کے لئے کوئلہ کر اور ہر طرح کو تبدیل کر کے بھی کہیں اور نہیں یہ عمل بھی کر دیا ہے کہ ایک آدھ کھار دوسرا عنصر یا اس کا سالمہ بھی ساخت میں شریک کر دیا ہے یا ایک آدھ کوئلہ اور عنصر یا اس کے سالمہ کو بھی منزل پر اس سے الگ بھی کر دیا ہے۔ اس طرح سے جہجہ درجہ درجہ، ضرب، تقسیم، تقسیم اور قریبی و دور قریبی کر کے اس خالقِ حقیقی نے اتنی مخلوق کی نہیں تخلیق کر ڈالی ہیں (اس پر سے غلط یہ کہ ان لہنتوں سے مکانات بھی تعمیر کر ڈائے ہیں) کہ بظاہر کچھ کو خاتمِ عرف چار ہیں۔ دیکھئے کو مادہ حیات میں صرف تین ہی مادے کم ہیں لیکن پچ پچا ہائے تو حیوانات اور حیرانات، نباتات حضرت انسان آسمان میں تھتھتے ہوئے ہیں کہ ان کی گنتی اور ان کے اقسام نمودِ ثانیے والے ہی کو معلوم ہوں تو معلوم ہوں۔ ان ہی کا دماغ تو کب تک اُن کی فہرست پوری طرح تیار نہیں کر سکا ہے۔ میرے نزدیک تو یہ بھی مشتبہ ہے کہ آئندہ بھی کبھی جناب انسان اس قابل ہو سکے گا کہ اس تعداد کا عشر عشر بھی ان کی شہادت میں آجائے۔ اپنے متعلق البتہ انسان نے شعورِ طبیعت معلومات بہم پہنچائی ہیں اور انہیں کا خلاصہ ہم بھی یہاں پیش کئے دیتے ہیں۔ جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں، کاربن، آکسیجن، ہائیڈروجن اور نائٹروجن سے نائٹروجن کے مکانات

نہایت جان کی تحلیق !

یہ اس قدر وضاحت کا غور ہم اس کی ایک مثال دیکھیں دینے دیتے ہیں وہ یہ ہے :

جگر کا تھکنا ہفت ہوا سرخ سیاہی لگی اور دل میں گھٹنے کے خلیہ سے نسبتاً بڑا ہوتا ہے۔ دونوں خلیوں کا مادہ

جیات ہوتا ہے۔ ہر صحت مادہ جیات ہی بلکہ کیمیا کی مبینہ ہے اگر دونوں کو قولا جائے تو دونوں خلیوں کے مادہ جیات ک 'ہ' اے اے اے اے پر مشتمل ہونے کے باوجود ان کے اوزان اور کمزور میں نمایاں اختلاف پایا جاتا ہے۔ دونوں کا کام بھی (فعل) اسی ہے۔

ایک جیسا نہیں۔ کام میں بھی بعد اترتین ہو گیا ہے۔ ایک انگریزی شکر کو ناستہ بنا کر فو جووانی کی شکل میں اسے ذخیرہ کرتا ہے اور فو لاد کی ایک خاص

قسم کو اپنے جسم میں روک کر خون کے دلائل کو اس کا تدارک دیتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ غذا سے ضروری

زہروں کی لگ کر کے ضروری فیصلی کو بھرتا رہتا ہے اس کے برعکس دوسرا خلیہ یعنی گردہ کا خلیہ صرف پانی کو جذب کرتا رہتا ہے اور بعض خاص قسم کے نمکیں ہوا

تیار کر کے اس پانی میں شامل کرنا رہتا ہے جس کو قاعدہ بنا کر جسم سے باہر بھجوانا صحت کے لئے نہایت

ضروری ہوتا ہے۔ یہی کیفیت جسم کے دوسرے خلیوں کی بھی ہوتی ہے۔ سب کے عناصر اور ان

عناصر سے ترکیب پاکر بننے والے ثانوی مواد ایک ہی ہوتے ہیں۔ ان کا تناسب جلا گانہ ہوتا ہے۔ اس جلا گانہ تناسب کے باعث ہر ایک خلیہ کا فعل بھی جلا گانہ ہو گیا ہے اور یہ افعال مختلف اسباق

پیکر جلا گانہ ۹

کا کر کے جلا گانہ ہے ہر ایک خلیہ کا

کارہ خلیہ میں جاتے ہیں اور ہر ان خلیوں کے قریب

ہے وہ سرایہ میں ہر ایک خلیہ کا مادہ جیات کا وجود میں

آ جاتا ہے۔ جو خلیہ کے اندر اس کے خلاف سے گھر

ہوئے جگر میں مختل ہوتا ہے۔ ہم یہ بھی بتا چکے ہیں

اگر خلیہ خصوصاً بہت فرق کے ساتھ ہزاروں خلیوں

میں ہر ایک خلیوں کے ہوا کرتے ہیں۔ یہی حال ان

کا حال کا بھی ہے۔ افعال کے نقطہ نظر سے بھی خلیے

ان گنت ہیں۔ ان دونوں نوعیتوں میں مادہ جیات

کے فرق اور فعل کے فرق میں بظاہر کوئی رشتہ دکھ

نہیں دیتا لیکن علم الامصال (فریابادی) جیسے جیسے

گھڑی کر گیا یہ حقلہ واضح ہوتا گیا کہ غیر متعلق دکھان

دینے کے باوصف بھی خلیہ کا مادہ جیات احساس کا

فعل ایک دوسرے سے فرقی طور پر مرود ہوا کرتے

ہیں۔ جب کبھی خلیہ کے ان اجزاء میں رد و بدل ہو

جاتا ہے جن پر خلیہ مشتمل ہوتا ہے تو خلیہ کا فعل بھی

بدل جایا کرتا ہے اور جب کبھی خلیہ کا فعل بدلتا ہے

تو خلیہ کے مادہ جیات میں بھی کچھ نہ کچھ کمی او بڑی

پہچلے سے اثر پذیر ہو چکی ہوتی ہے۔ یہ اضافہ دیگر

یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم کی حیثیت

رکھا کرتے ہیں۔

خلیہ کے مادہ جیات اور اس کے فعل کا باہمی ربط

جو کہ دنیاوی معاملہ ہے اور اس کو کچھ غیر نفس

مضمون کو سمجھنا یا سمجھنا دونوں صحت و شفا ہوتے

جسم کے ہر خلیے میں تولید و تناسل کی خصوصیت ہوتی ہے۔

اور متعدد سبب ہیں کہ طرح کے ہوئے ہیں۔

علم الحیات (1854-59) جاننے والوں کو صریح

یہ اندازہ نہ ہوا تھا کہ مادہ حیات اور خلیہ آپس میں

بہتر نہ ہو کر ہوا کرتے ہیں۔ اس وقت تک یہ علمانی

مہم محدود اور غیر کلی بخش تھا۔ اس میں تمام قدم پر

پہلوؤں سے رابطہ بنایا کرتا تھا مطلق کی توجہ کو کسی

نہ کسی طرح کر پائی جاتی ہے مگر اس سے تشفی کی جگہ

تھی اور برقی تھی اور کئی طرح کی دوسری پیچیدگیوں

میں بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔ اس طرح کافی صریح

اخذ ہرے میں ناوک اندازی کی جاتی رہا مگر جو یہ

اشارہ لاکر ایک غلط فہمی کا سبب بن گیا کہ اس

کے کیا وہی اجزاء کا کیا تناسب ہے تو غلط فہمی

گئی اور سپیدی سم نظر آنے لگی۔ دنیا کے مختلف ممالک

پر مختلف ماہرین حیات نے گروہ در گروہ جو بھی

اصل اپنے اپنے طور پر ایک ایک بھی خلیہ کے فعل اور

اس کی کسر و کسر کے باہمی رشتہ پر ساری توجہ مرکوز

کر دی اور کسی نے کوئی غلطی اور کسی نے کوئی غلطی

ایک فعل اور کسی نے پورے عضو کے مجموعی افعال

کو جن کو اپنی تحقیق اور کاوش کا موضوع بنایا۔ اس

میں باریک بینی کی زیادہ ضرورت تھی اور یہ خواہش

واس بھی اپنی ہی تحقیق کو زیادہ آئی جن کی طبیعت

میں بالکل کمال نکال لینے کا حکم تھا۔ ذیلئے تحقیق

میں ایک تمسک پر گیا اور اس کے بھاب تک ہی

علم نے جو ترقی کی ہے اور کہ سے کم مدت میں اس

کے اندر جتنی زیادہ سے زیادہ کثافت اور صحت

۸۰ پیکر عید آباد

پیدا ہو گئی ہے اس کا تفریح میں کوئی خاص کام نہیں

اپن مثال آپ ہے۔ وہ جیڑ تاک جو کہ اس کا

رنگ بھی۔

یہاں ہر اجائی تو پتا چلتا ہے کہ قانونی سن (1859)

پر ایک سیر حاصل ہو گئی کہ جاننے کے سبب قانونی سن

ہر صورت قانونی حیات ہی کا تابع ہو کر تاکہ یہ

اگر ہم غلطی کیا تو ایک تو موضوع سے بے وفائی

ہوئی اور دوسرے مضمون پر غور و نظر پر مبنی بھی

ہو جائے گا۔ اس سبب اپنے رجحانوں سے مدد

کرتے ہیں اور خود کو قانونی سن تک پہنچانے کے لئے

ہیں تاہم اپنے قانونی سن سے ہم اتنا فائدہ لے دیتے

ہیں کہ وہ مذکورہ بالا ہر دو قوانین کو خلیہ کے افعال

اور اس کے فعل کی طرح کوئی جملہ چیزیں نہ سمجھیں

جیسا کہ معادہ تک سمجھنے کے لئے۔ وہ مغلز کو

حکمت ایک ہی میں مطلق عرفہ و فہم تک ایک ہی

ہے تو دوسرے تفصیل ایک جزو ہے تو دوسرا کئی ایک

اگر ہم ایک حرفہ ہے تو دوسرا پوری فہم کتاب

جوان ہی صحت کو دیکھ گئی ہے۔

خلیہ کے افعال حیات اس کے فعل کا باہمی رشتہ

دریافت ہونے سے پہلے قانونی سن کے سلسلہ میں معرفت

انسان معلوم تھا کہ اس مادہ حیات میں خلیات کے اندر

نقطہ نقطہ ہوتے ہیں جن کی تعداد ہر ذی حیات میں

مقرر اور متعین ہوتا ہے اور تعداد اس مقرر اور متعین

ہو کر ہے۔ اس میں کی اور بیش نہیں ہو کر پائی

نوبل انعام یافتہ ہندوستانی سائنسدان ڈاکٹر کمر ناتھ کا کہنا

غلیوں میں بوتاسل اور تیرید کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ ان کی تعداد ۴۶-۴۷ بیان کی جاتی تھی۔ ان میں سے فقط کم کر دیے جلتے تھے اور اس کی کی قومیہ یہی جاتی تھی کہ انسانوں میں دو جنس ہوتی ہیں۔ ایک مذکر اور ایک مؤنث۔ اب چونکہ یہ فقط اس تعداد کو پیش نظر ہی مقرر کئے جاتے تھے ہیں کہ جس تعداد سے نسل کو بچانا جاتا ہے تو مذکر اور مؤنث کی شناخت بھی اس میں کوئی نہ کوئی غشیائش تو کسی صورت سے نکال ہی لائی جانی چاہیے

نسلوں کی تعداد میں دو کا اضافہ کر دینے میں یہ صحت تھی کہ اس طرح کے اٹل پھر کر دینے سے نسل کے ساتھ ہی ساتھ جنس کا تین بھی ان از قیاس بھجاتا تھا۔ اصل میں جو مفرض کار فرما تھا وہ یہ تھا کہ تیریدی غلیوں میں صرف نسل ہی کی نہیں بلکہ جنس کی افزائش کا خاصہ بھی ہوتا ہے لہذا ہون پوان ہی غلیوں میں کہیں نہ کہیں جنس کا تین کرنے کی قوت بھی چھٹی ہوئی ہوئی ہی چاہیے جنس کبھی مؤنث نکلے تھی کبھی مذکر لہذا اس سقم کو دور کرنے کے لئے یہ ترکیب نکالی گئی کہ دو نقلا کا اضافہ کر دیا گیا اور یہ لکھ لیا گیا کہ ہون ہو جنسی خصوصیات اگر وابستہ ہوں گی تو ان ہی سے ہوں گی

دو تیریدی غلیوں کے اندر کیوں ہوتے دوسرے اور غلیوں میں بھی کیوں نہیں ملتے۔ ان میں بھی نہیں واقع ہونا چاہیے۔ اس منطق سے واقف بھی یہ ہے کہ جنس کی پیداائش اور تقنین کا جو یہ مسئلہ سلجھانے میں کافی مدد ملی کہ یہاں یہ ماننا تھا کہ یہ دونوں تعداد اگر دریا خصوصیات کے حامل نہ ہوں (لاہ ایکس) تو

تقسیم کا صحت میں یہ سب غلطی میں چھ جائیں گی کسی کی تقسیم سے جتنے غلیے پیدا ہوں گے۔ ان سے نسل بننے والا جسم مذکر ہوگا۔ اور اس وقت بھی اسی طرح ایک مذکر نقلا اور دوسرا مؤنث نقلا (لاہ ایکس) ساتھ ہو جائیں گی کہ مردانہ خصوصیات تو غالب ہو جاتی ہیں۔ لہذا ان خصوصیات کبھی سر ہی نہیں اٹھا سکیں گی

اب یہ تقسیم کے وقت قی خصوصیات کے حامل دونوں فقط ایک دوسرے کے ہمراہ آجائیں تب ان کے مجموعہ سے خلقت پائے والا جسم مؤنث ہی ہوگا اس صحت میں وہ مذکر ہو ہی نہیں سکتا۔ حکومت گویا چو تھی اور فیصلہ اس پر مقرر رہا تھا کہ غلیہ کو اس جانب سے۔ کبھی مردانہ خصوصیات رکھنے والے نقلا اور کبھی زنانہ اور اولاد کے تازہ وعدہ نقلا کا غلیہ ادھر یا ادھر ہوتا کیوں تھا۔ یہ معاملہ ایک چوٹ ہی تھا۔ لغت میں کیے کا جواب تو تھا کہ کیوں کا کوئی تشفی بخش جواب نہ تھا۔

خلیہ اور اس کے مادہ حیات کے تحقیق رشتہ کا اختلاف ہونے پر جب تحقیقات کا میدان وسیع ہوا اور اس میں نہ صرف علم کی پیدا (کیمری) کی اور نازفروں ترقی نے شریک غالب ہی کہ حصہ لینا شروع کر دیا بلکہ جوہری تبدیلی کی ایجاد نے بھی معلومات کو بڑھانے میں پہلا ہاتھ بٹایا تو پھر پتہ یہ چلا کہ وہ مادہ حیات جو غلیے کے خلاف میں بھلا رہا تھا مگر نواز سے باہر ہو کر تھا وہ بڑی حد تک صرف تغذیہ اور تحریک میں خزانہ تھا اور شریک کی کفایت کی کمر تھا۔ یہ حکم ہوتا تھا کہ

کے لئے ایک خاص مادہ کی ضرورت ہے۔ اس کی کمی سے انسان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔

اس کے علاوہ جسم میں کئی دوسرے مادے بھی ضروری ہیں جن کی کمی سے انسان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔

مثلاً (VITAMINS) جو کہ جسم میں کئی دوسرے مادوں کے ساتھ ساتھ ضروری ہیں۔

جس میں سے کئی دوسرے مادے بھی ضروری ہیں جن کی کمی سے انسان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔

مثلاً (MINERALS) جو کہ جسم میں کئی دوسرے مادوں کے ساتھ ساتھ ضروری ہیں۔

جس میں سے کئی دوسرے مادے بھی ضروری ہیں جن کی کمی سے انسان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔

مثلاً (FIBRE) جو کہ جسم میں کئی دوسرے مادوں کے ساتھ ساتھ ضروری ہیں۔

جس میں سے کئی دوسرے مادے بھی ضروری ہیں جن کی کمی سے انسان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔

مثلاً (WATER) جو کہ جسم میں کئی دوسرے مادوں کے ساتھ ساتھ ضروری ہیں۔

جس میں سے کئی دوسرے مادے بھی ضروری ہیں جن کی کمی سے انسان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔

مثلاً (SLEEP) جو کہ جسم میں کئی دوسرے مادوں کے ساتھ ساتھ ضروری ہیں۔

جس میں سے کئی دوسرے مادے بھی ضروری ہیں جن کی کمی سے انسان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔

مثلاً (EXERCISE) جو کہ جسم میں کئی دوسرے مادوں کے ساتھ ساتھ ضروری ہیں۔

جس میں سے کئی دوسرے مادے بھی ضروری ہیں جن کی کمی سے انسان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔

مثلاً (HEALTHY DIET) جو کہ جسم میں کئی دوسرے مادوں کے ساتھ ساتھ ضروری ہیں۔

”ایک نیا ایڈ“ کی کمی و بیشی نسلوں میں اختلاف کا باعث

منہ ہونے دینا (مرد مردی صحت) اور ان کے لئے ہوتے ہوتے
 لڑائی کے ذخیرہ سے استفادہ کرنے کے قابل نہ رہنا
 اور ہر کی پیداوار بننے والی مگر وہی کی جگہ تک لایا گیا
 جن تک جانا (موت) یہ تمام کی تمام باتیں ہی نہیں بلکہ
 کائنات میں ہونے والا جس قدر شور اور غلغلہ ہے
 وہ سب کا سب آج کے سائنس کا یہ کہنا ہے کہ
 یہ سب کا سب محض توانائی کی بدولت جاری رہتا
 ہے۔ محض نہ ہوں تو زندگی نہ ہوا زندگی نہ ہوتی
 حیات اور غیر حیات میں کوئی فرق باقی نہ رہے۔
 زندہ اجسام بھی ایسے ہی ہو جائیں جیسے پتھر کا کوئی
 ٹکڑا ہوتا ہے۔ ٹکڑا کا یا ٹکڑا حرکت کیا چھوڑ دیا تو
 بے حس، بے حرکت ایک ہی جگہ پڑا رہا۔

خلیق کی پیدائش کے متعلق پچھلے علم انسل کا کہنا یہ
 تھا کہ ایک تودہ اپنے ہی جیسے کسی دوسرے غلیے
 سے پیدا ہوتا ہے یعنی یہ سلسلہ آدم تا این دم غلیے ہی چلا
 آیا ہے۔ دوسرے ان کا نظریہ یہ بھی تھا کہ جو حرکات
 اس عمل کو شروع کرتے ہیں وہ غلیے کے اندر نہیں ہوتے
 اس میں باہر سے اگر اپنا اثر ڈالتے ہیں مگر ان خدا
 حاصل کرتا ہے وہ خدا خود نئی ہے مگر ان سے
 مختلف مادے بنتے ہیں ان ہی میں درمستک یہ۔
 HORMONES شامل ہیں جو بعض مذہبہ گلیوں
 سے چپکے چپکے ترشح پاتے ہیں اور خون میں نامد
 ہی نامد فریک ہوتے رہتے ہیں ان میں سے بعض
 کا عمل اعضا تولید و تناسل کو نمودینا ہے اور قدرت
 نے یہ خصوصیت مردان ہی کو سونپی ہے کہ وہ

۸۴ دیکر حیدر آباد

اپنی کیا اوری فریک ان اعضا کو سہ سہ کر کے
 خاص طور پر تولید و تناسل ہی کا کام لیتے ہیں۔
 تمام حرکات آپ کے غلیے سے بیٹے کے غلیے میں
 مستقل ہوتی رہتی ہیں۔ پھر وہ جسے کہہ سکتے ہیں
 پیدا کرتا ہے۔ ہا یہ امر کہ کبھی شاکیوں پیدا ہوتا ہے اور
 کبھی غمی کیوں تو یہ فریک ہی کہہ دیا یا چکا ہے کہ
 میں جو غلغلہ (مرد و سوز) ہوتے ہیں وہی غلیے میں
 دونوں خصوصیات کا غریبی ہی ہوتے ہیں۔ ان کے
 بیٹے سے یہ الٹ بھر ہوتا رہتا ہے اس سے زیادہ
 کچھ بچانے کا خاص حاجت بھی کیلئے۔

پچھلے پانچ سال میں علم انسل تھا اپنی معلومات میں
 حیرت انگیز اضافہ کیا ہے۔ یہ اضافہ رحمت میں ہوا
 بہت اس سے خالی نہیں رہی اور اس کی بدولت نہ
 صرف یہ کہ سابقہ کی بعض چیزیں اب بوجھ جانے کے قابل
 ہو گئی ہیں بلکہ ان کے متعلق جو نظریے مدوح پائے
 تھے ان کی تشریح اور تفصیل بھی ممکن احسان ہو گئی
 ہے۔ نامہای نہیں، نئی کے قانون کے متعلق جوئے
 انکشافات ہوئے ہیں ان کی بدولت اس قانون کی کئی
 دفعات میں جگہ جگہ ترمیم اور جگہ جگہ ترمیم کے علاوہ
 کی بہت سی اہم دفعات کی ترمیم بھی عمل آئی جا رہی ہے
 یہاں بھی ہوتا ہے کہ کہیں کہیں سے اس قانون کو کبھی
 نئے سہ سے لکھا بھی پڑتا ہے اور اس طرح سے
 سابقہ قوانین کا انحراف یا ان کی تجدید عمل میں آتی ہے
 یہ کمر بہت اور کافی چھانٹ اتنی گونا گوں احاس
 قدر چورانی ہے کہ بہت ممکن ہے آئندہ چند سال بعد

کہ کیا وہی شہر کی ہندو اوروں کی شکل اور رنگوں کو جس قسم دیتی ہے
 بدھ چارپن کیا جانے لگے کہ کیا کا پچھا قانون نکل
 جس سے شک کے درمیان حوصلہ میں مرتب کیا
 گیا تھا۔ اس سے قبل اس قسم کا کوئی قانون
 موجود تھا اور جو موجود تھا وہ الف سے لے کر
 ی تک بالکل غلط تھا حالانکہ سائنس یعنی علم
 میں اکتشافات کے متعلق یہ حقیقت جہیز سے تسلیم
 شدہ ہے کہ کوئی اکتشاف بنیاد کے بغیر نہیں ہو سکتا
 بنیاد پہلے موجود ہو کر گئی ہے بعد کو رکھی نہیں جاتی۔
 نئے قانون نکلنے میں پہلے مسلمات کو تسلیم کیا ہے
 ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ خلیا اور ذرات دونوں سوا
 لہیر ہی کے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس علم نے
 اس بنیادی حقیقت کو صرف تسلیم ہی نہیں کیا اس
 نے بڑی حد تک اس کی توثیق بھی کر دی ہے اور یہ
 بھی مسلم کر لیا ہے کہ وہ کون کون سے مواد لہیر ہیں
 جن سے سب تو نہیں البتہ بعض بعض خلیے ترکیب
 پاتے ہیں۔ اس نے چند مواد لہیر کے متعلق یہ پتہ بھی
 چلایا ہے کہ وہ شروع سے لے کر انوکھی تبدیلی کے
 کن کن مراحل سے گزرتے ہیں۔ ہر مرحلہ پر ان کی ترکیب
 اور ساخت میں کیا اور کتنا فرق پڑتا ہے اس کا مطالعہ
 سے گزیر کر بلاآخر ان کی ہر طرح پر وہ کونسی ہیئت اور
 صورت تو حیران فہم کر کے اس ہندواعت کی دیکھتے ہیں
 ایسے مواد لہیر اب تجربہ گاہوں میں شیشے کے انگلیوں
 میں محفوظ بھی کئے جا سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں
 نئے علم نے ہماری معلومات میں بہت سے نئے
 اضافے بھی کئے ہیں۔ اس نے بعض ایسے نئے مواد

لہیر بھی دریافت کئے ہیں جو اب تک مسلمتہ
 اس طرح کے مواد لہیر سے ترکیب پانے لے بعض
 مرکب مواد لہیر بھی نئے سرے سے دریافت ہوئے
 ہیں اور یہ ثبوت بھی ہم پہنچا لیا گیا ہے کہ جب کبھی
 مواد لہیر کی ساخت (ایٹمز کا تناسب) تبدیل ہوتا
 ہے تو کون سی تبدیلی ظاہر کے فعل پر کیا اثر پڑتی ہے
 اور کس تبدیلی سے خلیے کا کھانا داخل کتنا بلبلایا
 ہے۔ یہ تحقیقات ابھی چلی ہیں اور وہ بہت جلد
 ابتداء میں ایک یا دو مرکبات کے نام سے شروع
 ہوں گی تاہم عدوں ہی میں ہی ممتل چلی ہے۔ اب
 مرکبات کی تعداد ہزاروں پر آئی جا رہی ہے سائنس دان تو
 یہ کہتا ہے کہ یہ تعداد کبھی نہ ختم ہونے والا تعداد ثابت
 ہو گی کیوں کہ کہنے کو تو چاروں عناصر کو کہ ضرب ۴
 سے طے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان مسلمتہ کے مرکبات کو
 چونکہ طرح کے مرکبات کو ۶۴ ضرب ۶۴ اگر کیلکولا
 رہے تو اتنے مرکب تیار ہو سکتے ہیں کہ ان کا لکھنا
 ہے نہ کہ۔ اس کے باوجود بھی سائنس دان اب
 انسان ایک ذخیرہ مسلمات کے پیچھے پڑ جاتے ہیں تو
 جاتے ہیں پھر وہ اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا ابلی علم
 (سائنس دان) بھی اپنی دھن کے پتے ہوتے ہیں وہ
 اٹھتے ہوئے کے باوجود بھی اس کی تمام کو جان لے
 رکھے ہوئے ہیں اور بڑی شدت کے ساتھ یہ ہم
 چلا رہے ہیں۔ زندگی اچھے بھی کیا۔ وہ بھی ایک
 دوا کی عمل ہے اور ایسی ہی کوششوں کا دھڑلہ نام
 ہے جو مسلسل چلتی ہیں اور جو ناقابل شکست ہی بھی
 ہو کر رہتی ہیں

علم نبات میں قوسیدی گیہوں کی

جانیں ہیں۔

ظہیر میں جو مواد لیے بند ہوتے ہیں ان کے مخلوق اب
 یہ نظریہ کارفرما ہے کہ وہ ایک ایسا مادہ ہوتے ہیں جو
 حد تک حد تک ہوتا ہے۔ اسے آپ بغیر سے تسمیہ
 سے کہتے ہیں۔ نہ غیر میں گڑیں ہوتی ہیں گڑیں ہوتا
 چلے جائیے، نہ غیر بھی ہوتی چلی جائے کی مگر اس کا
 قسمل پھر بھی قائم رہے گا۔ اسی طرح مواد لیے
 کی بھی گڑیاں ہوتی ہیں اور قانونِ نسل کے ماہرین کا
 کہنا یہ ہے کہ مختلف طرح کے گڑیوں کے ملنے چلے جانے
 سے اور مختلف تعداد میں ان کے ایک دوسرے سے
 منسلک ہونے چلے جانے سے یہ سلسلہ وسیع سے
 وسیع تر ہوتا چلا گیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اسی سلسلہ کی
 وسعت پر اصل میں ظہیر کی سادگی یا پیچیدگی کا دلدور
 بھارتا ہے۔ جتنی گڑیاں کم ہوں گی اتنا ظہیر بھی رستہ
 ہوگا، جتنی گڑیاں زیادہ ہوں گی ظہیر بھی اسی قدر وسیع
 اضلاع ظاہر کرے گا۔ کچھ اسی نکل بستا ہے اور صرف
 خدا سا آنا بھینٹ کیا کرتا ہے، انسان سب کچھ
 چٹ کر جاتا ہے اس کے اندر سے سونا پاندی اور نہ
 جانے کیا کیا بفر کھودے ہیں نکالا جاسکتا ہے۔ ان ماہرین
 کا یہ کہنا ہے کہ زندگی حیات مخلوق میں ارتقاء کے جتنے بھی
 خارج دیکھنے میں آتے ہیں وہ سب کے سب اسی
 قانون کی پابندی کے باعث بنے ہیں اور اسی قانون
 پر عمل آ رہی ہے۔ پیدا ہونے چلے گئے ہیں۔ ایسا جیسا
 ایک ظہیر والا جسم ارتقاء کی عملی میٹھی پر اس لئے نظر
 آتا ہے کہ اس ظہیر میں مواد لیے کے نہ غیر سے محدود

پتھر عید آباد

چند ہی ہوتے ہیں اس کے برعکس ظہیر میں
 ہیں کہ ارتقاء کی سب سے اونچا سطح پر پہنچ کر با
 بیٹھے ہیں۔ وہاں سے طے ہوتا ہے کہ ان میں کتنے
 تمام حصے اس لئے حاصل ہو گئے کہ ان کی گڑیں
 میں سینکڑوں قسم کے زخموں سے لے کر بے ہوش
 سینکڑوں قسم کے سینکڑوں نئے شریک ہو گئے ہیں
 اسی بات کو اعتقاد کے ساتھ ہم یوں بھی کہہ سکتے کہ
 محض لی کی تعداد گھٹنے یا بڑھنے سے مختلف قسم کے
 نئے وجودیں نکلتے ہیں اور مختلف ظہیوں کی تعدادیں
 کی ویش ہونے کی وجہ سے مختلف نسلوں کی دلخیز
 پڑتی ہے۔ نسلوں کے مابین اختلاف اور امتیاز کا
 بنیادی سبب اصل میں یہی ہوتا ہے۔
 ڈاکٹر کھرمائی کی صیافت کا تجربہ بھی یہی حقیقت ہے
 جو اوپر بتائی گئی ہے۔ اسی پر ڈاکٹر کھرمائی کا قانونِ انعام
 بھی حاکم کیا گیا ہے۔ انھوں نے ایک طرف تو پر
 کا تجربہ کر کے اسی کو تحلیل کر کے ان محض کو ملک
 انگ شناخت کیا ہے۔ جو ان پر ڈاکٹر کی ساخت میں
 داخل ہوتے ہیں۔ اس طرح سے انھوں نے ان
 پر ڈاکٹر کا قانون کے ساتھ تعین کر دیا جن پر ڈاکٹر مشعل
 ہوتا ہے۔ دوسری طرف کھرمائی نے مختلف گڑیوں
 اور پھر ان گڑیوں سے ترتیب پا جانے والے زخموں
 کو وہ بلکہ مرتبہ کہہ کر یہ ثبوت بھی ہم پہنچا دیا ہے کہ
 جو کچھ دکھایا وہ کردہ ہے ہیں حقیقت میں واقعہ بھی
 بعینہہ ویسا ہی ہے۔ تیسرے مافصل نے ایک
 بہت ہی سادہ قسم کے زخموں کے اجراء کیلئے

انسانی جسم کی ساخت و بنا کی حقیقت

انسانی جسم کی ساخت و بنا میں جو کچھ ہے اس کا ایک
 ایک بار ایک بار دہرائیں جس سے اس کا تصور قریب
 سے دور سامنے آئے گا اور واضح ہوتے چلے جائے گا
 کہ یہ وہ تمام خصوصیات اور خود پیدا ہو گئیں جو
 انہی جیسے زندہ مخلوق میں کہ جسم میں قدرتی طور پر
 موجود طاقتوں میں سے ہیں کہ ان کا کام ہے اپنی
 تفریح (مسل) میں گذرنا جس سے بالکل بے تحاشی
 کہ کہ نہ صرف یہ کہ ایک خلیہ کو دیکھ کر دیکھنے کے
 بعد جب دیکھا تو اس میں اس کا جسم جان بھی
 پڑی ہوئی تھی۔ یہ آخری عمل انھوں نے ذیل الفاظ
 پانے کے بعد کیا ہے اور اس میں تو تنہا صرف ان
 کی کوششوں کو دخل نہیں ہے کیونکہ دنیا میں کئی
 مقامات پر بھی تجربے یعنی تجزیہ، تحلیل اور بارشگر۔
 گروہ بندی (RE-GRUPING) کا کام انجام
 پاتا تھا۔ یہ کام جیسے طویل اور طویل چکر دہا ہے، لیکن
 ایک ڈاکٹر کے بس کا نہیں، کیونکہ ان کی مباحث،
 حیاتیات کے ماہرین کے گروہ اور کافی فنی عمل کے
 تعاون کے بغیر اس کامیت کے ساتھ پورا ہونا ممکن
 نہیں۔ اس کام کے لئے تفصیل کے ساتھ متفق ہوئے
 مہیا ہونا لازم تھا۔ ان کا بیشتر حصہ دوسری تجربہ
 گاہوں (ہارٹیز) میں نکیل کو پہنچ چکا تھا کہ اس کا
 نے ان کو ایک جگہ کر لیا۔ اپنی جدتِ طرح سے اور اپنی
 کوششوں سے دریافت کئے ہوئے حقائق کا اس
 میں انھوں نے اضافہ فرمایا۔ اب پہلی جراحوں نے
 کی وہ یہ تھی کہ وہ خود وہ عمل پہلے کر گئے۔ جو ان کے

جسم کی ساخت و بنا میں جو کچھ ہے اس کا ایک
 جان کر گئے۔ ملاحظہ کرنا کہ حیاتیات کا تصور ہے
 کہ وہ ہوں کہ حیاتیات کی سرچشمت ہے لیکن
 چونکہ علم دنیا میں ہی تھیک کا نفاذ ہے کہ جو پہلے قسم
 اٹھائے، مہرہ اس کے سر بندھا چاہیے ہذا اس
 معاملہ میں حیاتیات کرنا ہی کو پہلی قسم ہی اسی نے ٹھیک
 زندہ بلکہ کہیں!
 کیے اس نئی دریافت کو سامنے رکھ کر ایک بار پھر
 پہلے کی نسبت ذرا اور زیادہ یقین کے ساتھ یہ سمجھیں
 کہ اس کا وہ سے جس کا فعل کیوں کر تعین کیا جاتا
 ہے۔ اس کا نہ صرف یہ کہ اس کے جسم کا اس کی حرکت
 میں تو بہت ہی بہت آسان اور نہایت درجہ سہل
 ہے۔ ایک دفعہ جب یہ تصدیق ہو گیا کہ مواد و جسم پر
 حوض گیر (ایمنو ایسڈ) اور حوض توانی (نیوکلیک
 پروٹینز) یعنی کاربن، ہائیڈروجن، آکسیجن اور نائٹروجن
 کے سالمات کے بنے ہوئے مرکبات مختلف ترکیبیں
 اور مختلف مرحلوں پر ترتیب دینے سے نہ صرف یہ کہ
 ذی حیات کائنات کی تخلیق ہو سکتی ہے۔ اور
 ذی حیات کائنات کی صرف اس قدر ہے کہ وہ
 ایک کے عدد سے لے کر اربوں طرح کے خلیوں
 کے کہ دروں طور پر اکٹھا ہو جائے سے ظہور میں آتی
 ہے۔ تو اس مفروضہ سے کون سا خلاصہ نکال لیا
 کہ ایک خلیہ میں جو مادے موجود ہوتے ہیں تو ان
 مادوں میں اگر وہ رد و بدل کیا جائے جو لاکھوں
 ہے (ڈاکٹر) تو وہ خلیہ ان خلیوں ہی کو جن سے وہ

مذہب و عقائد کے متعلق سوالات و جوابات کے
 حصہ میں ہم درود بدل کر پڑھنے سے غلبہ نکالتے ہیں
 کی طرف سے ترکیب (combination) کی جانب
 ملاحظہ ہو جائے جو اس خلیہ کی کیمسٹری اور اس کے
 اجزاء سے ملتی جلتی ہوتی جاتی خصوصیات رکھنے والا
 خلیہ کے اندر پوشیدہ ہوتی ہیں تو یہاں یہ خدا! تجربیات
 ظاہر ہے۔ بیٹوں سے ملنے والا جانا پسند گاتی خصوصیات
 رکھنے والا خلیہ نصیب میں بیٹوں ہی بیٹوں کو لکھوا کر
 لے آئے گا!

فکرہ بالا قانون کا اطلاق جب ہم نسل پر کرتے ہیں
 تب بھی ہیں وہی تجربہ حاصل ہوتا ہے جو جنس کے سلسلہ
 میں اطلاق کرنے پر ہم اور حاصل کر چکے ہیں۔ ہندوستانی
 چینی، کرمان، حبش، درادری، میکسیکی اور یہ مختلف
 انواع و اقسام کی رنگ برنگی نہیں ہیں جن سے ہمارا
 یہ کہہ بھی کہہ ارض باغ دیہار دکھائی دیتا ہے۔ ان
 کے مختلف اور رنگوں اور انواع و اقسام ہونے کی
 اصلی وجہ یہی ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے خلیوں
 کی بناوٹ میں جو مواد وغیرہ داخل ہیں وہ بھی ایک
 دوسرے سے ذرا ذرا سے مختلف ہوتے چلے گئے
 ہیں، درختوں میں سیکڑوں طرح کے درخت اسی
 وجہ سے ہیں۔ سمندر میں لکھوں قسم کی پھلیاں
 مگر چھاد دیاں گھوڑے وہ بھی اسی وجہ سے
 ہیں، جنگلوں میں ہرن شیر تیرندے اور بند جو کوئے
 پھانسیاں اور بھانگے دھڑلے دکھائی پڑتے ہیں یہاں
 تک کہ بعض غیر معروف گھونگے اور پتھروں پر پھیلی

جائے وہاں سے لایا گیا ہے۔
 دوسرے حصہ تک ایک حصہ سے ایک ایک خاصیت
 (ہندو عقائد) نے اپنا نشان ادا کیا ہے۔
 کیا وہاں اس نسبت سے بدل گیا ہے جس
 نسبت اور فرق کے ساتھ وہ سب ایک دوسرے
 سے ملکر علیحدہ نظر آتے ہیں۔

میرے ایک استاد نے اس ضمن میں مجھ سے ایک عجیب
 مزہ کی بات کہی۔ انھوں نے فرمایا کہ یہ معاملہ
 ہی ہے جیسے ہم مختلف قسم کی گھڑیوں کو لے کر
 پڑھنے نوج نوج کر ایک جگہ ڈھیر کریں۔ اس ڈھیر
 میں سے اگر کوئی شخص کسی گھڑی کے صبح کی پڑھنے
 چن لے سکے اور ان کو ٹھیک ٹھیک ان کی صبح جگہ
 پر پھر سے بٹھا دے سکے تو گھڑی فوراً ٹھیک کا شروع
 کر دے گی یکن اگر اس گھڑی کا ایک معمولی سا
 (اسکر) بھی غلط بیٹھے یا اس کی جگہ پر اس سے
 ملتا ہوا اسکو زبردستی ٹھونس ٹھانس کر بٹھالیا
 جائے تو گھڑی اٹل تو چلے گی ہی نہیں اور اگر چل
 بھی دے تو غلط وقت بتانے لگے گی۔ ذی حیات
 جسم کا معاملہ بھی کچھ اسی طرح کا ہے لیکن استاد
 محترم نے جو شبہہ تلاش کی میرے دماغ میں وہ
 صحت سے زیادہ بیماری کی حقیقت اور باہنیت
 سمجھانے کے لئے مفید ہے۔ سلطان اسی طرح
 پیدا ہوتا ہے۔ غلبہ کا مادہ حیات کیا ہی عمر کا
 کا اثر قبول کر کے احساس برتری میں مبتلا ہوتا
 ہے۔ اس کے بعد وہ ایسے خلیوں کو بنانے لگتا

ان کے اس سلسلے استفسارات کے جوابات
ہیں۔ وہ یہ فرماتے ہیں کہ توانائی کیسے کے ذریعہ
صرف ذریعہ نہیں ہوتے۔ یوں کہتے کہ ان کی
حقیقت ایک فیتہ کی سی ہوتی ہے جو لیا جاتا ہے
اور جو لیا ہوا ہوتا ہے اور توانائی کیوں سے لے کر
بتلا ہے۔ لیکن قطار در قطار اور شانہ بر شانہ
ایک دوسرے سے جڑ جاتی ہیں۔ لیکن کی تعداد
حقیقی زیادہ ہوگا۔ اسی لحاظ
سے فیتہ لیا ہوگا۔ لیکن کے مختلف گروہ جس
قد ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہوں گے
فیتہ اتنا ہی چوڑا بھی ہوگا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہر دو
جھڑوں کے مابین ایک ایک خالی حصہ بھی ہوتا
ہے جو کیا دی تعامل کے نقطہ نظر سے نسبت ہوتا
ہے نہ منفی لیکن یہ خالی حصہ جسے وہ کہتا زیادہ
درست ہوگا کہ میں زیادہ ہوتا ہے کہیں کم۔ اب
چونکہ یہ تمام معجزہ ایک سالماتی عمل ہوتا ہے اس
لئے اپنی توانائی خود پیدا کرتا رہتا ہے اور وہ تمام
اس کی اپنی ذات کے لئے اور سارے تعاملات
(re-actions) کے لئے اس کو کتنی جوت
ہے۔ زندگی کا حقیقی سرچشمہ ہی توانائی ہوتا ہے
سالمات کو فریب در فریب کر لیئے، توانائی کی بقا
مقدار معلوم ہو جائیگی، تعلیم کو جمع و جمع کر لیئے
چھوٹے چھوٹے کاموں سے مل کر بنا ہوا بڑا
کام جو ایک ہڑے ذی حیات کا فعل کہلاتا ہے
اس کا پورا پورا اندازہ آپ کو ہو جائے گا۔

میں نے یہ فرمایا کہ کتنے جاننے والے
مہر و فن کہ انداز میں سے خود بھی ہوتے ہوتے
ہیں کہ وہ سب تعلیم کو بھی مجبور کرنا شروع
کر دیتے ہیں کہ ہم انداز میں سے ہٹ جائیں
سرطان کے نچلے دو سے پہلا اور چار سے آٹھ
ہو کر نوے در نوے لگنا شروع کر دیتے ہیں، جہاں
جی میں آتا ہے پڑاؤ ڈال دیتے ہیں اور اس کے بعد
انحصار ہند اسی توڑ پھوڑ اور ہڑ پھڑ پ
کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں کہ ان کی طعنا
سے بس خدا ہی چائے تو چائے، انسان تو ابھی
تک اس پر قادر نہیں ہوا ہے۔

ہاں تو بات ہمہ چی تھی گھڑی کی اور گھڑی کر
رہی تھی بلکہ بلکہ مجھے کچھ قزع کی سوچ میں
نے عرض کیا کہ استاد فرم میں ٹھہرا ناگہ کچھ سمجھ
گیا، کچھ نہیں سمجھا۔ بہت سی باتیں مان بھی گیا
ہوں اب اتنا انداز بھا دیجئے کہ گھڑی کو کتنی
کون دیتا ہے؟

استاد کی گھڑی بند ہو گئی!

استاد تو غیر سمجھا استاد ہی، ان کی گھڑی اگر بند ہو گئی
تو یہ زیادہ عجیب کی بات بھی نہیں البتہ اگر آپ کا گنا
یہ ہے کہ قانون نزل کے ماہر اور اس کی شرح کرنے
والے استاد وہ بھی آپ کے سوال پر مہر بہر بہر
ہو جائیں گے اور آپ کا منہ نکلے لگیں گے تو آپ کا
اندازہ صحیح نہیں ہے۔ ان کے پاس اس سوال کا
احاس جیسے دوسرے سوالات کا جواب موجود ہے

یہاں تک جو عجب ہیں ان تمام اس سونے کا
 عجب تھا کہ "کون" اس خن میں کو چلتا تھا ہے
 جسے زندہ جسم کہتے ہیں۔ قانون نسل کے قطع اس
 پہلی کو بھی بڑی حد تک بوجھ لینے کے دعویدار ہو گئے
 ہیں کہ یہ خن "کیسے" چلتی ہے۔ ان کا قول ہے
 کہ خلیوں کو والوز کہتے اور خلیوں سے مل کر بنے
 ہوئے جسم کو آپ ٹرانسفر سے تقسیم دے
 لیجئے۔ انسانی ٹرانسفر میں جو والوز (جوب) ہوتے
 ہیں وہ دھاتاؤں کا پیرغ کے بنے ہوئے
 نہیں ہوتے۔ غیر نواتی اور ان کی زنجیروں سے
 مل کر بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ خلیہ میں کئی کئی زنجیر
 ہوتے ہیں جن کی تشریح کئی بار دہرا دی گئی ہے
 یہ زنجیر حقیقت میں سالماتی زبان کی تحریر
 ہوتے ہیں جو دونوں کی بجائے نشانات کے انشائی
 میں لکھی ہوئی ہوتی ہے۔ اشاروں کا پرہہ اگر دور
 کر دیا جائے تو ان زنجیروں پر جو لمبائی چوڑائی اور
 فاصلہ سے غیر نواتی چسپائی ہوتے ہیں وہ سمجھ
 کھائیوں کے، ان کے آپس میں ملنے سے نفع بن جائے
 اور پھر اسی طرح لفظوں کو باہم ملاتے چلے جائیں تو
 فقرے اور عبارت وجود میں آتی چلی جائے گی۔
 اس طرح سے نیوکلیر پروٹین کا پٹا ہوا فیتہ ایک
 طرح سے اشاروں کی زبان میں لکھے ہوئے احکا
 کا گویا ایک پرواز ہوتا ہے۔ کاتب قدرت نے
 جو حکم اس ورق پر بھاپ دیا ہے خلیہ کے لئے
 اس سے انحراف کرنے کی بال برابر نہ تو گنجائش

ہو نہ ہو جسم کو چلتا ہے
 بڑا عجب کہ اس کے لئے خود جسم میں عجب ہے
 تمام زندگی وہی کچھ عجب ہے کہ جو اپنے اور اپنے
 نے اس کے لئے انتخاب کر دیا تھا جسے کچھ عجب
 کی شکل میں کندہ کر کے توہید کے وقت ہی اس کی
 لمانت میں دے دیا تھا۔
 خلیہ سے نسل کا خلاصہ وہی ہے جو ابھی ہم نے بتایا
 علیہ اس لئے تخلیق کیا جاتا ہے اب آپ مرضی
 زحمت کیجئے بہت سے نیچے لے لیجئے ان کا کٹھا
 کر لیجئے اور ان کے افعال کو بھی آپس میں ملا لیجئے۔
 جس میں خن ہے کہ قانون نسل کا کوئی ٹکڑا آپ کو کیا
 نہ ملے گا جس کو یہ آسانی بھی ملے گی آپ کو کسی
 دشواری کا سامنا کرنا پڑے گا

تمہارے بغیر
 آپ کے محبوب مصنف جگیش بیل
 کے منتخب قانون کا مجموعہ ۳۴ پیچے
 خواب زلیخا
 حکیم یوسف حسین خاں کا مجموعہ ۳۴
 ۲۲ روپے
 قطع کلام
 مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مزاح
 مصنف کا مجموعہ ۳۴ روپے
 ادارہ پیکر حمایت نگر حیدر آباد ۱۹

تقدیر

جس کے لئے دو جلدوں کا آغاز ہو رہا ہے

مرتب: یوسف ندیم

قیمت: دو روپے

۵۰۰ اشرا، سروج پبلیکیشنز

۵۳۔ سروج گر حیدر آباد۔ ۲۵

”یوسف ندیم نے بنگلہ دیش میں آباد کے نوجوان جوانی یوسف ندیم کی کوششوں کا نتیجہ ہے جس میں بنگلہ دیش کے موضوع پر ملک کے مختلف نامور دانشوروں کی تخلیقات کو یکجا کیا گیا ہے۔ ملک کے بعض کوششوں سے یہ اثر اہل کیا جا رہا تھا کہ بنگلہ دیش کے مسئلہ پر مسلم اقلیت اور پریس خاموشی اختیار کئے ہوئے ہے جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔

یوسف ندیم نے اس کتاب کو مرتب کر کے اپنی نہایت کاغذی طور پر جواب دیا ہے۔ ۱۳۶ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں ۶۶ شعرا کے کلام کے علاوہ مختلف مشاہیر کے پیامات اور تاثرات شامل ہیں۔ بعض ایسے غیر اہم اصحاب کے پیامات بھی شریک کئے گئے ہیں جن کی شمولیت نے یقیناً اس کتاب کے موضوع اور وقار کو دھکا پہنچایا ہے۔ تخلیقات بھی ناماندہ ہیں لیکن بعض تخلیقات موضوع سے ہٹتی ہوئی ہیں۔ بہت نہیں مرتب نے انھیں کیوں شامل کر لیا۔ جہاں تک کتاب کی ترتیب و تدوین کا تعلق ہے، مرتب نے اس میں سنجیدگی کو ملحوظ نہیں رکھا ہے۔ کتابت و طباعت میں بھی احتیاط نہیں برتی گئی ہے۔ اس کے باوجود کتاب کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

دو ماہی ’غنیچہ‘ (بچوں کا رسالہ)

میر: خورشید شہیدانی

قیمت: ۲۰ پیسے

پتہ: ۱۶۔ چاند نی چوک اسٹریٹ

سکلتہ۔ ۱۶

بچوں کے ادب پر تنقید کے بہت کم قومی نمونے ہیں۔ کرن جند کے بچوں کے ناولوں سے قطع نظر۔ شفیق الدین نیر، سراج الور، سینی میوہاروی اور حامد انصاف وغیرہ نے بچوں کی ذہنی پرفورمنس کو مد نظر رکھتے ہوئے نثر و شعر کا قابل لحاظ سرمایہ ہمیں پیش کیا ہے۔ بچوں کے لئے نکلنے والے رسائل میں کھلونا (دہلی) پیام تعلیم (جامعہ ملیہ۔ دہلی) پھولاری (دہلی) کلیاں (لکھنؤ) اور نور (رام پور) کو اہم مقام حاصل ہے۔ زیر نظر رسالہ غنیچہ سکلتہ سے بچوں کے لئے نکلتا ہے اور بچوں کی نگاہوں کی تخلیقات کو نمایاں طور پر شائع کرتا ہے۔ یقیناً یہ کوشش لائق ستائش ہے۔ بچوں کی نفسیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ذہنی مقابلہ اور معاشراتی مقابلہ جیسے مستقل غیر بھی رکھے گئے ہیں تاکہ ان کی ذہنی نشوونما ہو سکے۔ ہر حال بچوں کا ایک بلحاظ ہوا رسالہ نکالنے پر ادارہ قابلِ مبارکباد ہے۔

اہل وفا (مضامین)

• اہل علی مرزا • ایک روپیہ

• شہزادہ نیا آدم پبلیکیشنز

کشل منڈی حیدر آباد

حیدر آباد کے مشہور صحافی احسن علی مرزا کی یہ کتاب ان کے اپنے پانچ طبع زاد مضامین پر مشتمل ہے جن کا موضوع ”ہندوؤں کی دوستی“

ہے۔ ان میں سے ایک مضمون ”روسی پری خالہ سے ہندوستانی پری خالہ تک“ بیکر میں بھی چھپ چکا ہے۔ مرزا صاحب اپنے واضح ترقی پسند نظریات کے ساتھ ایک سچے ہوئے انسان پر دراز ہیں۔ ناشر نے انھیں ”دراغ العقیدہ سوشلسٹ“ لکھا ہے۔

بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی، ان مضامین میں موضوع کی سماجی افادیت سے قطع نظر مرزا صاحب کا نظریہ دیکھا انداز بیان ان کی تحریر کو دلچسپ و دلکش بنادیتا ہے۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر راج بہادر گورتنے مرزا صاحب کا تعارف کرتے ہوئے بالکل صحیح لکھا ہے کہ مرزا نے سوویت یونین کو

کتابوں اور رسالوں سے بڑھ کر خوابوں میں دیکھا ہے اور خواب یوں بھی اندیشوں اور ارمانوں ہی پر مبنی ہوتے ہیں۔ کتابت اور طباعت گوارا ہے۔

اور سرورق سیدھا سادہ۔ قیمت ایک روپیہ مناسب ہے۔

اگر یہ کتاب اچھے پیمانے پر شائع کی جاتی تو زیادہ قابل قدر ثابت ہوتی۔

• بیکر حیدر آباد

چند مشاہیر (مضامین)

• عبدالاحد معظم آبادی • دو روپے

• ملنے کا پتہ: اعجاز پوٹل

آرڈو بازار - گوردھ پور

عبدالاحد معظم آبادی گوردھ پور کے ایک بزرگ ادیب ہیں اور انھوں نے زیر نظر کتاب میں لکھی ویرانی ملک کی انیسویں سرکردہ شخصیتوں کے بارے میں اپنے تاثرات کو مضامین کی شکل میں پیش کیا ہے

گوکہ احمد صاحب نے ”عریض حال“ کے تحت دیباچہ میں اپنی بے بغاوتی کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ ان کی ابتدائی کاوشوں کا نتیجہ ہے تاہم مضامین پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا

علم محدود نہیں اور انھیں ادب کے علاوہ سیاسی و سائنسی علوم سے بھی گہرا شغف رہا ہے۔ ان کی تحریر سلیس اور موثر ہے اور شخصیتوں پر ان

کے تاثرات اہمیت کے حامل ہیں۔ کیونکہ جہاں یہ مضامین مختلف شعبہ جات کے سرکردہ شخصیتوں کا احاطہ کرتے ہیں وہیں دلچسپ معلومات بھی فراہم کرتے ہیں لکھائی چھپائی ٹھیک ہے۔

حسن فرخ کا شعری مجموعہ

ٹوٹا ہوا واسطہ (دری طبع)

قیمت: تین روپے

ادارۃ پیکر حمایت بنگر حیدر آباد

چھپا لیا گیا

ماہِ خرمین

فلمی خرمین

”بے وقوف جوہر کو فلم انڈسٹری سے نکال باہر کرو!“

جہاں کسی فلم میں سیاسی موضوع کو جگہ دی جائے وہاں فلم سکرٹریزوں کی بار و بار دہرائی عام ہوتی ہے۔ یہ کہ یہ فلمیں تاریخ کو جواب دہ ہونے کے لئے تیار ہوتی ہیں اور آئندہ نسلیں پر بھی اثر انداز ہوتی ہیں۔ مگر یہ سٹیج فلم ساز جیسے سیاسی موضوعات پر سٹنٹ اور گھٹیا فلمیں بناتے رہتے ہیں۔ اس طرح کی فلموں کی ایک تازہ مثال آئی۔ ایس۔ جوہر کی فلم ”جوائے بنگلہ دیش“ ہے جس میں جوہر نے ایک سنگین قوت مند کو ایک گرو اور گندی فلم میں تبدیل کر دیا ہے۔ اس فلم میں جسنم، لذات، اندروزی، کاسمان، طاہرہ اور یہ فلم بنگلہ دیش پیارہ گزینیوں کے مسئلہ کی آڑ میں انتہائی جھوٹے اور چھپورے انداز کی ”جوہر چھاپ فلم“ ہے جس سے ہماری قومی اقدار کی سخت توہین ہوتی ہے۔ یہ فلم یقیناً غیر ملکوں میں دکھائی جائے گی تب ہندوستان جو بنگلہ دیش کا سب سے بڑا حامی ہے، کیا منہ دکھائے گا؟ سمجھتے ہیں نہیں آتا کہ ایسے فلم ساز جو پیسے کمانے کے لئے اپنی اولاد کو بھی پردے پر نہنگا کر سکتے ہیں، کیوں فلم انڈسٹری میں موجود ہیں جہاں روپیہ کمانے کے لئے توجہ خانے بھی چلا سکتے ہیں۔

حکومت پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ ایسے فلم سازوں کو جو عوام کے شعور کو صحیح کرنے کی کوشش کرتے ہیں، فلم انڈسٹری سے نکال باہر کرے اور سنسر بورڈ سے اس سلسلہ میں جواب طلب کرے اور اس کے مجرموں پر سخت احتساب کرے کیونکہ یہ وہی بورڈ ہے جو مارک رابنسن کی کانڈھی جی پر بننے والی فلم — *NINE HOURS TO RAMA* پر نوے گھنٹوں کر تلبے لیکن ہمارے ملک کے کوئی مارک رابنسن کی فلموں کو خوشی خوشی ”عام نمائش“ کا سرٹیفیکیٹ عطا کرتا ہے۔

راجپش کھنہ کا احساس کمری

نئی اداکارہ ریحانہ سلطان آج کل میں جانی جاتی ہے اسے دیکھنے کے لئے لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ بعض اسٹوڈیوز میں جہاں راجپش کھنہ کی فلموں کی بھی شوٹنگ تھی ریاضیاتی کام کرتے ہوئے دیکھنے کے لئے اس قدر جھوم پڑتیا راجپش کھنہ کو احساس کمری ہونے لگا۔ حال ہی میں ریحانہ سلطان کی تازہ فلم "یرج" ہے۔ مکمل کر لی گئی ہے۔ تین نظروں کی اس فلم میں ریحانہ سلطان ایک نئے رنگ کی اداکارہ مرزا کرمی کے مقابل پیش ہو رہی ہے۔ ساتھ میں مغویں کرشن، آشا کرمی اور جانی جاتی ہیں۔ موسیقی برج بھوش کی گیت نقش لائل پوری نے لکھی

سینکھ لیلیاں

کی طرف سے بھیجا جا رہا ہے۔ اس فلم میں سہمی نے اداکار ہیں۔

● پتہ چلا ہے فلم "تم سا نہیں دیکھا" کی ہر وہمن امتیاز نے پچھلے دنوں مددگار فلموں کے ہیر و کامران سے شادی کر لی ہے۔ یہ کامران کی تیسری شادی ہے۔
● گوند مرزا میں پچھلی فلم "سرموتی چند مہینہ" فلموں میں کافی پسند کی گئی تھی۔ اب فلم "انگارے" بنا رہے ہیں۔ مرکزی کردار میوکار اور راکھی لدا کر موسیقی چتر گپت کی ہے۔

● ایس۔ کرمی کے بیٹے شو مو کرمی کی فلم "لیک بار مسکرا دو" جنوری ۷۲ء میں ریلیز کی جا رہی ہے۔

ستیا جیت سے: نرالی منطقی

ستیا جیت نے ایک فلموں میں اپنی فلموں کو چھوڑ کر ہندوستان میں بننے والی نئے ڈھنگ کی آرٹ فلموں کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ انھوں نے دستک، آئندہ جیتنا، گڈی اور مذاکراتی جیسی فلموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ صرف محدود بجٹ سے بڑے اسٹار اور فلمی گانوں کے بغیر فلمیں بنائی جائیں تو کیا ایسی فلمیں محض اس لئے آرٹ فلمیں کہلائیں گی کہ وہ ایک اچھا موضوع رکھتی ہیں۔ ستیا جیت کی یہ نرالی منطقی قابلِ مذمت ہے۔ کیونکہ آج کمری فلموں کی جھوٹی جھک، دک میں کچھ باہت فلم ساز اچھوتے موضوعات پر آرٹ فلمیں بنانے کی جرأت کر کے عوام کے ذوق کو بلند کر رہے ہیں۔ اور یہ ایک نیک فال ہے۔

● حیدر آباد کی ایک باصلاحیت مگھوکارہ ونی جیلاوا آج کل کئی فلموں میں پہلے ایک دے رہی ہیں۔ ونی جیلاوا کے گانے رشی کیش کرمی کی فلم "گڈی" میں کافی پسند کئے گئے ہیں۔ پتہ چلا ہے کہ موسیقار نوٹاد نے بھی ونی جیلاوا کی آواز کو "پایزہ" کی پس منظر موسیقی میں استعمال کیلئے ہے۔

● "بھون شووم" کے شہرت یافتہ ہدایت کار مرزا سین کی تازہ ہندی فلم "انٹرویو" کو گوند مرزا کے انٹرنیشنل فلم فیسٹول کے لئے ہندوستان کی حکومت

جیسا کہ اس دنیا کے کاروبار

اس دنیا کی زندگی دنیا کے لیے امانت ہے جس میں ہمیں اپنے
ظہور دنیا کی زندگی جیسا کہ وہی غلطی پر دے پر ایک ماہ
گنے کے علاوہ ایک دوسرے کے بھی کافی کم
آپ کے ہیں بیان کیا جاتا ہے کہ زندگی پر کچھ اور دنیا کی
شادی کے موقع پر یہ دونوں کسی شادی شدہ عورت
کی طرح ایک دوسرے سے پیش آتے ہیں۔
اسیسا جیسا کہ آگنا ہے کہ جیسا کہ وہی ایک بے حد
اچھی اداکارہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نہایت
سچی ہوئی عورت ہے۔ جیسا کہ وہی بھی اسیسا جیسا کہ
کی صلاحیتوں اور ذہانت کی معترف ہے۔ دونوں کی
ہم ہی پسندیدگی انھیں قریب لے آئی ہے

نور محمد فکری

● پچھلے دنوں راجہ لالو پر من نے سبھی غلظت
کی نسبت اور گیتا کے لئے تائید گیتا کی آواز میں ایک
گیت ریکارڈ کروایا جسے آئندہ غلظت نے کھلے ہے۔ غلظت
میں ہمایا غلظت کے ساتھ دھرمیندا اور جیوکار کام
کر رہے ہیں۔

● ۲۴ نومبر کو بمبئی کے حالی شان براؤن اسٹیٹم
میں غلظت دنیا کی جنگ دیش المادی کیٹی کی جانب سے
یکٹر ایکٹر پران نے ایک شان دار تقریر پر وگرام پیش
کیا جس کے ذریعہ جنگ دیش کے بنیاد گزینوں کی امداد
کے لئے لاکھ روپے اکٹھے کئے گئے۔

● بی۔ آر۔ اشارہ کی ہدایت میں بننے والی غلظت

غلظت نشریات اور دھات دیاں

نومبر کے پتے میں غلظت موسیقی کی امانت داری پر
ٹائمر وٹولی ایک رپورٹ کا ترجمہ شائع کیا گیا
تھا جس میں دودھ بھارتی اور یوٹیو بیوٹوں کی غلظت
کانوں کی نشریات پر بدعنوانیوں کے الزامات لگائے
گئے تھے۔ معلوم ہوا ہے کہ آل انڈیا ریڈیو نے ان
الزامات کی اصل سیل پر تحقیقات کا فیصلہ کیا
ہے۔ "غلم دودھ" کے مطابق آل انڈیا ریڈیو
کے اسٹیشن ڈائریکٹر مسٹر ڈی۔ این۔ جونسٹ کتابت
کر دیا گیا ہے۔ وزارت اطلاعات و نشریات
آل انڈیا ریڈیو سے غلظت موسیقی کی نشریات میں حیلہ
برقرار رکھنے کے حق میں ہے۔ اس کے حکام کا کہنا
ہے وہ کسی بھی قسم کی بدعنوانی کو برداشت نہیں
کریں گے۔ اس سے پہلے سوزک ڈائریکٹر ماسی نے
نے بھی حکومت سے ایسی ہی شکایت کی تھی۔

● ضرورت "حال ہی میں کل ہو گئی۔ اس میں وجہ
ارٹھ رہنما رائے اور مضمون کو شرم کام کر رہے ہیں۔
موسیقی برج بھوشن کی ہے اور نوٹو گرافی غلظت انسٹی ٹیوٹ
کے سرشن ناگ کی ہے جس نے غلظت "جیتا" میں بھی
نوٹو گرافی دی تھی۔

● راج کھوسلا اپنی آئندہ غلظت "راستے کا پتہ"
کے لئے اسیسا جیسا کہ ساتھ ایک نئی اداکارہ نیتا کھنن
کو پیش کر رہے ہیں۔ ان کے ساتھ شردھن سہاگل
چھایا، اسیت سین اور پریم چوپڑا کام کریں گے۔

پیکر جیو آباد ۹۵

۱۹۷۱ء ممتاز کے لیے مایوس کن

۱۹۷۱ء وہاں ریحانہ سلطان اور جیاجا دہری کے لئے ایک مبارک سال ثابت ہوا ہے وہیں تیزی سے ابھرنے والی آوارہ ممتاز کے لئے مایوس کن ثابت ہوا ہے حالانکہ ۱۹۷۰ء میں ممتاز کی کئی فلموں (سچا جھوٹا بندھن، دور ایسے) نے سطور جلی مانی تھی۔ لیکن اس سال ممتاز کی گنتی کی چند فلمیں بھی سوائے پریم جی کی "دشمن" کے کامیابی کی کم ہی گنجائش رکھتی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ممتاز نے وجئے آئنڈ کی فلم "تیرے میرے بسنے" سے بہت سی امیدیں باندھ رکھی تھیں۔ لیکن اس فلم میں ممتاز کی بجائے جیاجا کو کام کا زیادہ موقع دیا گیا۔ حالانکہ ممتاز نے اس فلم میں بڑی بھرپور اور کامیاب اداکاری کی تھی۔

اس بناء پر اس کا خیال تھا کہ وجئے آئنڈ اسے اپنی دوسری فلموں میں ہیروئین کا رول دے گا لیکن وجئے آئنڈ نے اپنی ایک فلم میں جیاجا کو اور دوسری میں شریلا ٹیکور کو لینے کا فیصلہ کیا ہے یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب پروڈیوسرز راجیش کھنہ اور جینندر کے مقابل ہیروئین کے رول کے لئے ممتاز کے بجائے اس سے نسبتاً کم عمرا کاراؤں جیسے ریکھیا یا رکھی وغیرہ کو ترجیح دینے لگے ہیں۔ دیو آ "کی" ہرے رام ہرے کوٹنڈا" میں بھی جس میں ممتاز ہیروئین ہے۔ دیو آئنڈ ممتاز کی بجائے زینت امان پر زیادہ توجہ دی ہے۔ اس طرح زاہدہ کے بعد ممتاز بھی جلد ہی دیو آئنڈ کے دل سے اتر گئی ہے۔ یہ بات ممتاز کے لئے ٹھٹھک ہے۔

۹۶ پیکر حیدر آباد

سفید جھوٹ

✽ خواجہ احمد عباس نے جو اپنی فلم "سفید جھوٹ" میں

فلم دنیا میں گذار چکے ہیں اپنی ایک رچھٹ میں شکر جے کشن کو فلمی دنیا کی پہلی موسیقار جڑی جڑی دیا ہے۔ حالانکہ عباس صاحب خوب جلتے ہیں کہ فلمی دنیا کی پہلی موسیقار جڑی حسن لال بگت رام کی ہے جنھوں نے برٹنی ہین، افسانہ احمد عدیل جہانگیر وغیرہ جیسی فلموں میں ہٹ کالے دیئے ہیں۔ لیکن آروہ اس حقیقت کا انکشاف کر دیتا ہے کہ جینے شکر جے کشن کی پلیٹوں میں طرح طرح کی ہے، یہ سفید جھوٹ بھی خوب ہے ✽ جینے دونوں آل انڈیا ریڈیو اور دوسروں

کو ایک انٹرویو دیتے ہوئے مہمند کھنہ نے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ ان کی پہلی فلم "نورنگ" ہے۔ حالانکہ نورنگ نے پہلی مرتبہ فلم "سوہنی سیوا" میں انھیں کانگے کا موقع دیا تھا اور اس سے اچھا کانادہ آج تک نہیں کا سکے۔ مہمند کھنہ کا یہ سفید جھوٹ ان کی احسان فراموشی کا ظاہر ہے ✽

✽ جات کرپی نے جیلے دونوں اپنی شادی اچھا

لڑکے کی پہلی سالگرہ منانے کی خوشی میں پارٹی دی۔ جائے کرپی کی بیوی نیلم ایک طلاق شدہ عورت ہے جس کی ایک تین سالہ بچی بھی ہے۔ جائے کرپی اور نیلم کا رومان بون میں لائے کرپی کی صورت میں نمودار ہوا ایس۔ بکرپی قطعی اس شادی کے حق میں نہیں تھے۔ ✽

شکار

لے۔ آرصدی

گڈی

رشی کش مگر ہی کی تازہ فلم "گڈی" حقیقتاً ایک
ہدایت کار کی فلم ہے۔ گو "گڈی" کی کہانی کامرکزی
خیال ہندوستانی فلموں کے لئے ہے نہ حیا اور انوکھا
ہے لیکن اس خیال کو پردے پر پیش کرنا کوئی آسانی
کام نہیں تھا۔

"گڈی" دیکھنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ
رشی کش مگر ہی کسی بھی خیال کو بڑی خوبی سے سوناٹا
میں ڈھال سکے ہیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ رشی کش مگر ہی
ہندوستانی فلموں میں ایک ہی ہیں۔

"گڈی" کی کہانی ایک ایسی مڑکی کے اطراف گھومتی
ہے جو فلموں کی بڑی سائنس ہے اور خاص طور پر دھرم
کی فلمیں اور دھرمند اس کی مرکزوری ہیں۔ اداکار
دھرمند کے فلمی روپ سے وہ استہیار کرتی ہے
کہ اپنے لئے پسند کئے ہوئے ایک لڑکے سے جسے وہ
خود بھی ناپسند نہیں کرتی ہے شادی کرنے سے انکار
کر دیتا ہے۔ آخر کار اس کے مانا (اچیل دت) کو
اداکار دھرمند کے ساتھ مل کر ایک بالک کھیلنا
پڑتا ہے جس کے دوران "گڈی" کو فلمی دنیا کے

کھوکھل بن کا اندازہ ہو جاتا ہے اور وہ جھٹی ملک
دک کے پیچھے بھی پڑتی طعنت اور قطع کو دیکھے
میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اس طرح زندگی کے
حقائق کو تسلیم کر لیتے پر آدہ ہو جاتا ہے۔ اس کہانی
میں رشی کش مگر ہی نے طرح طرح کے رنگ بھر دیے
ہیں تو بڑے حقیقت آمیز شاٹ ہیں انھیں مزاح
کی لطیف چاشنی ہے اور کہیں طنز کے بڑے ٹیکے
تیر ہیں لیکن کہیں بھی ان کی گرفت کہانی پر سے ہتی
نہیں ہے۔ اس کام میں گلزار نے ان کی بڑی مدد
ہے۔ گلزار کا دلچسپ منظر نامہ اور خوبصورت لیکن
برصنہ مکمل ہے ایک بار انھیں فلم انڈسٹری کا
ایک اعلیٰ پایہ کا مصنف نامت کستے ہیں۔ مکالموں
کی برحتی بعض معمولی مشاہدہ کو بھی کہیں سے کہیں پہنچا
دیتی ہے۔ "گڈی" کے مرکزی رول میں نئی اداکارہ
بیانجا داری نے غضب کی اداکاری کی ہے۔ ایک فوٹو
لڑکی سے لے کر ایک سمجھدار اور باخ نظر لڑکی تک سکر
مراحل طے کرنے میں اس کی جذبات نگاری نے فن
کا کمال پیش کیا ہے۔ دھرمند نے برحیثیت دھرمند
اداکاری کی ہے اور واقعی اداکاری کی ہے۔ نیاس
اداکار سومیت خوبصورت شخصیت کا مالک ہے اور
اسکی اداکاری بھی سچی بھول ہے۔ اچیل دت کی زندہ دل
شخصیت بھی فلم کی جان ہے۔ سمیتا سانیال اور
اے۔ کے۔ پنچول بھی خوب ہیں۔ وسنت ڈیوائی
کی دھن پیاری ہیں اور انھیں نئی گولکلاہ دینی جیلا
نے خوب گایا ہے۔

مجموعی طور پر "گڈی" ایک بڑی خوبصورت اور با مقصد فلم
پیکر حیدر آباد ۹۷

فلم نگار کی سماجی پیشکش

جہانِ مکتب

(ایسٹ مین کلر)

تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہی ہے

موسیقی :
شکر جے کشن

فلم ساز و ہدایت کار :
سورج کمار

منوج کمار - پران - پریم چو پڑہ - پریم ناتھ - ناظمہ اور دوسرے

پہن بھونک	کہانی :-
کے - اتچ - کپاڈیہ	عکاس :-
در مالک	گیت :-
کے - بابو بھائی	آرٹ :-
رام کیکر	منظر نامہ :-
ویدراہی	مکالمے :-
نند کمار	تدوین :-

SARGAM CHITRA PRESENTS
THEIR PRESTIGE PICTURE

SAMPOORNA DEVI DARSHAN

(IN ORWO COLOUR)

A FILM SAGA THAT WILL TOUCH THE
DEPTH OF YOUR SOULS

Producer

S. J. RAJDEV

Director

SHANTILAL SONI

Music: **S. N. TRIPATHI**

Starring:

**AASHISH KUMAR, SUSHMA, PADMA RANI, SHABANA
AND OTHERS**

SARGAM CHITRA
EVER GREEN BUILDING, NAAZ COMPOUND,
BOMBAY - 4

P. V. FILMS No. 8006 61 "PAIKER" Postal Regd. No. H.
AN URDU MONTHLY MAGAZINE
Editor: AZAM RAHI
3-6-214, Himayatnagar, Hyderabad-29 A. P.

P. V. FILMS SOCIAL OFFERING



BANSI AUR BIRJU

(In Geva Color)

FAST NEARING COMPLETION

Starring: Amitabh Bachchan, Jaya Bhaduri, Nigar
Sultana, Ramesh Deo and others

Produced & Directed by
PRAKASH VARMA

Music
VIJAYA RAGHAVA RAO

P. V. FILMS

AIRCONDITIONED MARKET, TARDEO, BOMBAY-34

Cover printed at Vistas Printers, Hyd.



March 1972

Re. 1/-

with compliments

from

INTERNATIONAL INDUSTRIES

Manufacturers of :

Scientific Equipment

for Hospitals,

Chemical & Pharmaceutical

Industries

★ *Minerals & Exports*

Phone Nos : 371525
373918

Cables : "STRILIRZE"

10, Bombay Timber Market,
Signal Hill Avenue,
Reay Road,
BOMBAY - 10 D D.

میک

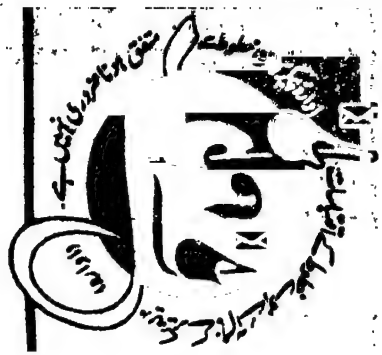
مارچ ۱۹۷۲ء

مدیر:
اعظم راہی
سرمشق
اول
حوالات:
غوث محمد
کتابت:
محمد غالب
قیمت:
ایک روپیہ
سالانہ:
بارہ روپے

صد دفتر ۲۱۳-۶-۳ حمایت نگر حیدر آباد-۲۹
دیگر دفاتر: ۳۱۸ تیسرا مالارون چمبر تارویر۔ بمبئی-۳۲
۶۵۔ بی دوسرا بلاک راجہ جی نگر بنگلور-۱۰
دیکر میں شائع ہونے والے افسانوں، خاکوں وغیرہ میں نام، مقام، کردار
اعد و اوقات فراموش ہیں اور ان سے کسی
بھی قسم کی مطابقت محض اتفاق تہ ہے
دیکر میں شائع ہونے والی
تمام تخلیقات غیر مطبوعہ ہیں، ان کے نقل کی صورت میں خوالہ دینا ضروری ہے
اعظم راہی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر سر نے
پرنٹر پر پریس کے لیے نیشنل فائن پرنٹنگ پریس میں جھپوکر
۲۱۳-۶-۳ حمایت نگر حیدر آباد-۲۹ سے شائع کیا

- | | | | |
|----------------------|----------------|-------------------|-----------------|
| ● مخدوم محمد الدین | ● بشرفراز | ● منظر اہم | ● تاج محبوب |
| ● عتیق اللہ | ● کاوش بدوی | ● قمر اقبال | ● تبیر صدیقی |
| ● انور خاں | ● حسن علی مرزا | ● عطا صدیقی | ● بدنام نظر |
| ● بشارت علی | ● امیر عارفی | ● کیف احمد صدیقی | ● محمد احمد رمز |
| ● محمود عشقی | ● فیض الحسن | ● سلیم شہزاد | ● سلطان شمیم |
| ● حبابہ آفرید | ● عبداللہ کمال | ● اقداس اختر | ● ظفر غوری |
| ● تدیر اختر | ● فیروز عابد | ● مختار شمیم | ● جمیل تنویر |
| ● سری نواس لاہوٹی | ● شہزادہ گلریز | ● شمیم اختر دیوئی | ● شمیم قاسمی |
| ● اور مستقل عنوانات: | ● اشارے | ● پرچہ نیاں | ● جھلکیاں |
| ● نگاہ | | ● آئینہ خانہ | |

اس شمارے میں



قاریوں اور آپ دونوں کا یہ نظم
ہی کہ آپ کا نظم سے تعلق ہے یا نہیں
یہ کہ کسی غیر کی نظم کا آپ کا نام عیاں
کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی آپ دونوں
نظموں کا بھریک بار مولانا کے فہم
کر لیجئے کہ ان میں سے کونسی نظم بے سرو پا
اور لغو ہے۔ قاریوں سے بھی ہم گدگدش
کرتے ہیں کہ وہ اس تعلق سے اپنی رائے کا
اظہار کریں۔ (ادارہ)

مرسلہ نظم (تصادم)

بھول کھلے ہوں

یا

پت جھڑھو

صحرا میں اندھی آئے

یا

دلیا میں طوفان

یا لک ہنسنا ہے

بالک

نٹ کھٹ

تسلی کے سچے دوڑے

تسلی جب اٹھ نہ آئے

دوتا ہے

بالک ہے نادانی

انگیا

لیکن تم تو گیا ہی ہو

بدیع حسینی۔ حیدرآباد
کئی ماہ گزرے ایک نظم آپ کے مقرر
پچے پچے کے لئے روانہ ضرور کی تھی۔ لیکن تاؤ
شمارے میں ایک انتہائی بے سرو پا اور لغو
نظم گئی، ”گیا ہی“ میرے نام سے شائع
ہوئی ہے جس کو دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ لیکن
ہے سہو! اس نظم کے ساتھ میرا نام لکھ دیا
گیا ہے۔ بہر حال چونکہ اس نظم سے میری کوئی
تعلق نہیں ہے۔ اس لئے میں امید کرتا ہوں کہ
آئندہ شمارے میں تصحیح کر دی جائے گی۔

● آپ کی مرسلہ نظم ”تصادم“ کو اصلاح
شدہ شکل میں ”گیا ہی“ کے عنوان سے
شائع کیا گیا تھا۔ جسے آپ نے ایک انتہائی
بے سرو پا اور لغو نظم قرار دیا ہے۔ آپ کا یہ
اعلان انتہائی تعجب خیز ہے کہ اس نظم سے
آپ کا کوئی تعلق نہیں۔ یہاں ہم آپ کی مرسلہ
نظم جوں کی توں شائع کر رہے ہیں اور اس کے
نئے اصلاح شدہ نظم بھی شائع کی جا رہی ہے

ہم اپنے عین سے اپنی عین کا نظریہ اور
 ہم انہیں بیمار آدمی کی سیما ظاہر کرتے
 ہیں کہ آپ مصوری کی طرف بھی خصوصی توجہ
 دے رہے ہیں۔

عبدالرحیم نشتر - بھنڈارہ

پیکر کے خاص نمبر میں آپ کا دھماکہ خیز
 معنوی ادب اور خداؤں کے مکروہ چہرے
 پڑھا۔ اس پر تفصیلی گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ مگر۔

کفیل آذر - بمبئی

کئی ماہ پہلے احمد وصی نے پیکر دیا تھا
 بالکل ویسا ہی تھا اور اس کے بعد ادھر ادھر
 سے خبریں ملتی رہیں کہ پیکر یا بندی سے نکل
 رہا ہے۔ اس کامیابی کے لئے مبارکباد
 قبول کرو۔ بمبئی اور پھر فلم انڈسٹری میں ہیں؟
 آپ سے چھین گیا ہوں۔ اب تو اپنا شعر
 کہنا اور رسالوں میں چھپنا بھی خواب سا
 لگنے لگا ہے۔

فاروق شفیق - کلکتہ

صوری اور معنوی ہر دو اعتبار سے پرچم
 بہت خوب ہے۔ منظومات کا حصد کافی وسیع
 اور متوازی ہے لیکن انسانی مصہ آپ کی
 توجہ چاہتا ہے۔ اسی طرح اچھے مضامین
 کی تلاش بھی آپ کے لئے ضروری ہے۔

ہم انہیں بیمار آدمی کی سیما ظاہر کرتے
 ہیں کہ آپ مصوری کی طرف بھی خصوصی توجہ
 دے رہے ہیں۔

اصلاح شدہ نظم: "گیا فی گیا فی"

بالک نٹ کٹ

تنگی کے سچے دھڑے
 تنگی جب بھی اٹھ نہ آئے

روئے

بالک ہے۔ نادانی، اگیا فی

لیکن تم تو گیبانی ہو

طوفانوں سے لڑتے ہو

بالک کی اک ذرا سی آہٹ سے

جھگڑے اٹھتے کیوں حیراں؟

غلام مصطفیٰ راہی - علی گڑھ:

کتابت پر خاص توجہ رکھئے۔ چند شاعروں

کے کلام میں فنی بے راہ روی پائی جاتی ہے۔

نئے ناموں کو منظر عام پر لانا مستحسن۔ مگر

شروع میں ان کے کلام کا مناسب حقدار

بھی ضروری ہے۔ آپ کی محنت اور لگن کے

ساتھ ان کیسوں کو ٹھہرنا نہیں چاہئے۔

صادق - نانڈیڑ

اس بار پیکر کا سرورق بہت خوبصورت
 اور معیاری ہے۔ اس معیار کو قائم رکھئے

ادبی رسائل میں اچھے مضامین کی کمی کی بڑی
بہت عام ہے۔

شان بھارتی، سجاد حنا

بانی پرائیویٹ سمر کے معنوں کو صر
جوش حقیقت کہا جاسکتا ہے ورنہ حقیقت
تو یہ ہے کہ جدید شاعری کی میزبان پر بانی
پوری طرح نہیں اترتے، افسانوں میں
اقبال میں اور ضیاء کرنا ٹکی خاص طور پر
پسند آئے۔ شعری حصہ کا انتخاب غالباً
لاٹری ٹکٹوں کی شکل میں کیا گیا ہے ورنہ
سیلیمان اطہر حادیدہ شاہد جمشید پوری، فخر
رضوی، سلیم صدیقی، انجم عرفانی، حفیظ
فضائی تخلیقات (جسے تیسرے درجے کا
بھی نہیں کہا جاسکتا) کیسے شریک شاعت
ہو گئیں؟

ظفر اوگا نوی۔ کلکتہ

میں پچھلے چھ مہینے سے اپنی ملازمت کے
چکر میں جھنسا ہوا ہوں۔ اقدار بھی شائد دم
توڑ گیا۔ آپ نے جن غلوں کے ساتھ اقدار
کو زندہ رکھنے کی سبیل بتائی تھی اس کے
لیے شکر گزار ہوں۔ لیکن اس سے پہلے یہ
بیچارہ جاں بحق ہو گیا۔ اور اسی بنا پر آپ
کو جواب بھی نہیں دے سکا۔ نادم ہوں۔

قاضی سلیم کی کتاب
نجات سے پہلے

کہ حکومت ہمارا شاعر کا انعام
پچھلے دنوں حکومت ہمارا شاعر کے انعام کے
مشہور اور جدید شاعر قاضی سلیم کے مجموعہ
کلام نجات سے پہلے کہ ادبی انعام کا
ستحق قرار دیا ہے۔
ادارہ پبلیکیشن قاضی سلیم کو مبارکباد
پیش کرتا ہے۔

بیان تفصیل و ملکیت

ماہنامہ پبلیکیشن حیدر آباد

تحت دفعہ رجسٹرڈ آف نیشنل پبلیکیشن

- ۱۔ مقام اشاعت:
- ۲۳۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ حمایت نگر حیدر آباد۔ ۲۹
- ۲۔ وقفہ اشاعت:
- ۳۔ ماہنامہ پبلیکیشن، ایڈیٹر
- ۴۔ اعظم راہی
- ۵۔ مکان:
- ۶۔ اعظم راہی ۲۔ حالیہ قانون ۳۔ ایڈیٹر
- ۵۔ قومیت:
- ہندوستانی
- ۶۔ اعظم راہی ۲۔ قرار دیا ہوا کہ میرے
- یقین و مخلصانہ کی حد تک تفصیل
- بالا صبح ہیں۔ دستخط

تراویح میکر اداریہ

پچھلے چند برسوں میں ادبی رسائل اور عوام میں ایک نئی
 سی مائل ہو گئی ہے
 کیا یہ نئی پانی جاسکتی ہے؟
 رسائل جو فنی کاروں کو عوام سے روشناس
 کروانے میں ایک کڑی ثابت ہو سکتے ہیں
 کیا واقعی ایسا ہو رہا ہے؟
 فنی کاروں کا واسطہ یا بالواسطہ عوام سے ہونا چاہیے
 یا نہیں؟
 اگر ہونا چاہیے تو کن بنیادوں پر
 یہ چند سوال ہیں جن پر ہمیں سفیدگی سے
 غور کرنا نہایت ضروری ہے۔
 اس بارے میں ہم آپ کی رائے جاننے کے خواہشمند ہیں

ادارہ نے انتہائی راز کے دستکاری سے
قرارداد کیا تھا۔



امریکہ کے سابق صدر مسٹر ہنری ٹرومین نے
سنٹرل انٹیلیجنس ریجنسی قائم کی تھی اور
کہا گیا تھا یہ ادارہ جنگ کی صورت میں امریکہ
کو اس کے دشمن ملک یا ممالک کی راز کی
سرگرمیوں سے باخبر رکھے گا۔ لیکن اس
کی تشکیل کے پانچ سال بعد ہی صدر ٹرومین
کو اعتراف کرنا پڑا کہ اس کی سرگرمیاں
اور اس کی تحریکیں کا دورانیہ سا بڑی حد تک
میں امریکہ کی بدنامی کا سبب بن رہی ہیں۔
لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس رسولِ صلح
تنظیم کی مذمت کے باوجود صدر ٹرومین

بھی اہم پالیسیاں وضع کرنے میں اس کی
رپورٹوں کو ہمیشہ نظر رکھا کرتے تھے۔
جب امریکہ کے عالمی مفادات کا دائرہ
وسیع ہونے لگا تو سی آئی اے کی کارکردگی نے
بھی وسعت اختیار کر لی اور اس کے معزز
کردہ جاسوس آفریقہ اور ایشیہ کے کئی ملک
میں پھیل گئے۔ جہاں جہاں امریکی مراعات
پہنچا وہاں وہاں سی آئی اے کے ایجنٹوں
نے بھی اپنے قدم جما لئے۔ امریکی خفیہ پولیس
کے ایک سابق آفیسر ٹھیکس نے اس ادارہ
کے تعلق سے بتایا تھا کہ اس ادارہ کی عالمی
ذمہ داریاں لامحدود ہیں، ٹھیکر کیو۔ بدنامی

سی آئی اے

(سنٹرل انٹیلیجنس ریجنسی)

واشنگٹن پوسٹ کے نمائندہ خصوصی جیک

اینڈرسن کے انکشافات سے یہ بات ثابت ہو

چکی ہے کہ ہند پاک جنگ کے دوران کس

طرح امریکی نظم و نسق مخالف ہندوستانوں

میں الجھا رہا۔ جیک اینڈرسن نے اپنے

ایک تازہ ڈسپاچ میں اس امر کا انکشاف

بھی کیا ہے کہ امریکہ کی سنٹرل انٹیلیجنس

ریجنسی کا ایک مخیر وزیر اعظم اندرا گاندھی کی

سرگرمیوں کی رپورٹنگ کیا کرتا تھا۔ اور

اس کی پہنچ ان کے دفتر تک تھی جیک اینڈرسن

نے بتایا کہ اس دوران صدر ٹھیکس کو ان کے

مشیر خصوصی ہنری گےجر نے مجبور کر دیا تھا

کہ وہ ہندوستان کے خلاف سخت رویہ

اختیار کریں۔ جیک اینڈرسن نے اس سلسلہ

میں سی آئی اے کے بعض ایسے کاغذات

حاصل کیے ہیں جن میں امریکہ کے اس جاسوس

اور کانگریس اب تک جتنی بھی خطرناک باتیں
ہوئیں۔ ان سب کے پیچھے سسی آئی ہے کا
کہہ رہا ہے۔ عرب ممالک میں بھی سسی آئی
ہے کے ایجنٹ اپنی ریشہ دلائل میں صرف
ہیں اور ہندوستانی و پاکستانی کو بھی انہوں
نے ایک عرصہ سے اپنی جبرائیل گاہ بن رکھا ہے

عالمی صحافت پر محدودیت

انٹرنیشنل پریس انسٹی ٹیوٹ نے اپنی
سالانہ رپورٹ میں انکشاف کیا کہ مختلف ملک
کی حکومتیں، سرمایہ داری اور اشتراکی
اداروں کی جانب سے مختلف نوعیت کے باؤ
و اثرات کے باعث عالمی صحافت کی آزادی
کو خطرہ لاحق ہو رہا ہے۔

اس رپورٹ میں جس کو انسٹی ٹیوٹ کے فرینچ
ڈائریکٹر مسٹر اونسٹ میرنے سنائیے کہ بہتر
کہ ترقی یافتہ و ترقی پذیر دونوں ہی ممالک میں صحافت
پر مختلف نوعیت کی تحدیدات عائد کی جا رہی
ہیں۔ اور ایک صحافی کی آزادی تحریر میں کمی
واقع ہو رہی ہے۔ صحافتی اداروں کے ذرائع
جو تک محدود ہوتے ہیں اس لئے وہ انفرادی
طور پر رپورٹنگ کرنے کا طاقت نہیں رکھتے
اور رپورٹنگ کے مقصد سے زیادہ سرکاری
اعلانات و میساجات پر ان کا انحصار ہوتا ہے
انٹرنیشنل پریس انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے

عالمی صحافت کی آزادی میں ایک ملک کو خطرہ ہو
سکتا ہے۔ انٹرنیشنل پریس کی عالمی کانفرنس کے
نام سے اپنے غرض سے ہونے کی تعلیم یافتہ
لوگوں کے اجتماع سے کوئی بھی قرارداد منظور
کرائی جائے اس کے لئے کچھ زیادہ مشکل نہیں۔
جس ملک میں بھی امریکی مفاد پر کوئی ضرب
جھڑتی ہے تو سسی آئی ہے کوئی ایسا چکر بھاڑتی
ہے کہ لوگ امریکہ کو بھول کر خود باہم
دوست و گریباں ہو جاتے ہیں ۱۹۴۸ء
میں سسی آئی نے کوئی اختیار دینے گئے کہ
وہ امریکی مفاد کے تحفظ کی خاطر چند ممالک
کسی بھی ملک میں جاری رکھے۔ لیکن یہ بھی
کہہ دیا گیا کہ ایسی ہر گزیموں کے انکشاف
کی صورت میں حکومت امریکہ ان سے بے
تعلقی کا اعلان کر دے گی۔ تاکہ اس کی رسوائی
نہ ہو۔ خود امریکہ کے دانشوروں نے اسے سازش
کی تسلیم کا دم سے رکھا ہے۔ اسے جس ملک
میں گزربڑ یا سازش کوئی ہوتی ہے اس کے
ایجنٹ کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچ جاتے ہیں۔
اور متعلقہ ملک کے کچھ لوگوں کو خطبہ دہن
کے لئے کرپا ہمنز اپنا لیتے ہیں۔ ایسے افراد کی
مدد و امداد کے اشتراک و تعاون سے سسی
آئی ہے اپنی خطرناک سازشوں کا آغاز کرتا
ہے پیکس پلس اور ہینچوں کے گروہ میں سسی آئی
ہے کے ایجنٹ بکڑھتے گئے ہیں۔ دیٹ نام،
لاؤس، کیمبوڈیا، گھانا، نامیبیا، بولیویا

اس رپورٹ میں مزید یہ بھی آشکار کیا گیا ہے کہ مغربی ممالک میں آزادی صحافت کے جو بنیاد پرست دعوے کئے جاتے ہیں ان کے باوجود وہاں آزادی صحافت کو سنسرشپ سے بھی بڑا خطرہ درپیش ہے۔ چونکہ ایک صحافی اپنی تحریر کے دوران ہمیشہ اس بات سے فکر مند رہتا ہے کہ اس کی تحریر کا نتیجہ نہ معلوم اس کی خدمت پر کس طرح اثر انداز ہو۔ ترقی پذیر ممالک میں صورت حال اس سے بھی نازک ہو چکی ہے۔ صحافت کی آزادی سلب کرنے کی خاطر ان ممالک میں اخبارات کی اشاعت کو بند کر دیا جاتا ہے یا ان کی اشاعت کچھ عرصہ کے لئے معطل کر دی جاتی ہے یا حکومت ان پر بالجمہر قابض ہو جاتی ہے۔ بعض صورتوں میں اشاعت کے لائسنس منسوخ کر دیئے جاتے ہیں۔ نیوز پرنٹ کی سرکوریٹس میں کمی کر دی جاتی ہے یا ان کے سرکوریٹس میں موانعات پیدا کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس رپورٹ میں کئی اور نوعیت کی تحدیدات کا ذکر کیا گیا ہے جو مکمل طور پر مختلف ممالک کی حکومتوں کی جانب سے آزادی صحافت پر عائد کی جا رہی ہیں۔ حکومت اور شہری اداروں کے ان اقدامات کے مقابلے کی خاطر ادارے اپنے انضمام کے ذریعہ بڑے اور متحد گروپس تشکیل دینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ نتیجتاً اخبارات کی جانب سے

ظاہر کرنے والی شکایتیں ان کے خلاف کی جاتے ہیں۔ ایک سالیٹ پالیسی کے تحت برطانوی اخبارات اب تک کیسے سنسرشپ اثرات اور حکومت کے دباؤ سے انکار کرتے ہیں۔ حالیہ عرصہ میں برطانیہ میں بھی بعض گوشوں سے مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر سنسرشپ اور اس قسم کی دیگر تحدیدات عائد کی جائیں۔ ایکسپریس خوش قسمتی سے اب تک حکومت برطانیہ نے ان مطالبات کو مسترد کر دیا ہے۔ اور یہی۔

ٹیلی ویژن اور ریڈیو نے بھی ان مطالبات کی سختی سے مخالفت کی ہے۔ امریکہ میں ویٹ نام سے متعلق جنگی دستاویز مت پر پانچ نیویارک ٹائمز کے حق میں امریکی سپریم کورٹ کے تاریخی فیصلے کے باوجود بھی آزادی صحافت میں مداخلت کی جاتی رہتی ہے۔ اجماع کا نام وفاق ان کے لئے طرح طرح کے موافقہ پیمانوں پر ہے۔ ایسا ہی ممالک نے بھی آزادی صحافت پر طرح طرح کی پابندیاں عائد کی ہیں، ان کے خلاف جاپانی اور فلپائن کو اس سے سختی قرار دیا جاتا ہے۔ ان کے باوجود وہ جاپان میں بھی مخصوص نکلیں یا دوزخ توڑ پر مشتمل رپورٹس کلبوں کا دھمکی کی رکنیت بھی تحدید عائد ہے۔ خبروں کی آزادانہ شائع کرنے کے لئے ایک طرح کی رکاوٹ کا باعث ثابت ہو رہی ہیں۔ سوویت یونین میں مغربی ممالک کے صحافیوں پر پابندیوں میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔

خدمتِ حق الدین



بھری بہار پہ الزام آگیا اے دوست
چمن پرست تہہ دام آگیا اے دوست
ہجومِ یاس ابھی اور بڑھنے والا ہے!
تری نگاہ کا پیغام آگیا اے دوست
جہاں بھی میں نے کسی کو پکارنا چاہا
مری زباں پہ ترا نام آگیا اے دوست
بڑے مزے سے تری یاد میں گزر جاتی
خیالِ گردشِ ایام آگیا اے دوست
گنتی چمن سے بہاروں کی حدیش سامانی
مری و ہوائی کا ہنگام آگیا اے دوست
گمراہِ ناشبِ عزم کا محالِ محبت لیکن!
ترا خیالِ سحرِ شام آگیا اے دوست

(مخدوم کی یاد میں)

(غیر مطبوعہ)

احسن علی مرزا

۳۰۵-۷۸۲/۹

سنگ کوٹھی

حیدرآباد-۱

مخدوم سنگ کوٹھی ایک ادیب آٹھ ویں

طویل ہے۔ کابل، تاشقند، سمرقند، ماسکو
باکو، تبلیسی، اس دفعہ تو مخدوم نے افغانستان
اور سوویت یونین کے کئی شہروں کی سیر کی ہے
کابل میں ہمارے سفر کی شریک حیات چٹائی کا
کی ذمات، وصنداری اور مہمان نوازی سے
لے کر تاشقند میں غفور کا کے واٹر روپ
تک مخدوم نے صرف ایک گھنٹہ کی تپاچیت
میں کتنی ہی باتیں سنیں اور پھر بڑے ہی پرامن
انداز میں انگشت اف کیا۔ اس سفر میں ہم نے
ایک شعر بھی کہا ہے۔ ایک شعر میں سورج رہا
تھا کہ مخدوم نے تو دو نئی نظمیں لکھی ہوں گی۔
دل ہی دل میں ان لوگوں کو کوس رہا تھا
جنہوں نے مخدوم کی ۶۰ ویں سالگرہ منا کران

۱۹ سال پہلے کا تاشقند اتنا بدل سکتا ہے۔ یہ
بات میرے ذہن و خیال میں بھی نہ تھی...
مخدوم ہلک ہلک کر افرویش پائی ادیبوں کی
کا نفرنس کا حال سنا رہے تھے کشادہ صحن
انگور کی ہیسلوں اور مختصر سے خانہ بارغ کے
مکانات کی جگہ نئے فلیش نے لے لی ہے
زلزلے نے ازبکستان کے اس شہر کو تہس
نہس کر دیا تھا۔ لیکن سوویت یونین کے شہر کو
نے اپنی محنت سے ایک نیا شہر تعمیر کر
کے "توشب آفریدی چراغ آفریدیم کے دلوں
کو سچ کر دکھایا۔

مخدوم کے سفر کی داستان بڑی دلچسپ اور

میں نے اس کے لئے ایک خط لکھا تھا جس میں لکھا تھا کہ
 میں نے جب خدمت میں اپنا فرائض انجام دے کر
 قیام گاہ پر واپس آیا تو راج کی طرف سے
 پسند تو نہیں مگر پرست میں اور ان کی طرف
 پرستی ان کے سن و سال سے بے نیاز ہونے کے
 واسطے گزرتی ہے۔ خدمت کا ایک شعر آپ
 بھی لکھیے۔

کابل پر مرقند ہوا کہ باک تیلی
 ہندوستان کا دروہا ساتھ ساتھ
 خدمت کے اس ضد نہاں کی دستوں نے گوی
 دکان کو محیط کر لیا ہے ہندوستان کا درد
 نہاں اس نے مرقند اور تاشقند میں بھی
 کتنے ہی گل کھلائے۔ مرقند کہنے لگے تاشقند
 اور مرقند کا ذکر تو اسی میں بھی ملتا ہے
 ہندوستان کی اس قدیم کتاب میں اس کا نقش
 کھنڈ کے نام سے اور مرقند کا سمر کھنڈ کے
 نام سے ذکر کیا گیا ہے۔ مرقند نے افرویشیائی
 ادیبوں کی کافر نس کے علاوہ تاشقند میں
 منعقد علی شیر نوائی کے میزبیم کے رسم افتتاح
 میں بھی شرکت کی اور اس دفعہ بھی جلدیا
 اور آذربائیجان کی صورتیت جمہوریوں کی بھی
 سیاحت بھی کر لی۔

میرے استفسارات پر مرقند نے بتایا کہ
 افرویشیائی ادیبوں کی کافر نس میں خود ان
 کے علاوہ سجاد ظہیر، گوہر پال، لہذا، رئیس

ایڈیٹر طاب، ملک شاد، منہاں طاب، الم کے
 ادیب اور شاعر شکر کریم بھی شامل تھے۔
 پاکستان کے کسی ادیب یا شاعر نے اس میں
 شرکت نہیں کی، عرب ملک کے علاوہ
 اسلامی اور افریقی ملک کے ۲۵۰ ادیبوں
 اور شاعروں کے جملہ ۵۲ ادیبوں نے تاشقند
 میں اور مرقند پرٹے۔ ایک مباحثہ بھی
 منعقد ہوا جس میں ادیبوں، شاعروں اور
 مصنفوں نے ادیب کے رول، روایت اور
 تجدید اور قومیت، بین الاقوامیت کے
 موضوع پر اپنے افکار و خیالات کا اظہار
 کیا۔ افرویشیائی وفد کے علاوہ امریکہ
 اور چیکو سلواکیہ کے ادیبوں اور شاعروں
 نے بھی کافر نس میں فرانز ڈیلیگیٹس
 کی حیثیت سے شرکت کی اور اس پر اثراتی
 میں بالاتفاق انا یہ اعلان کیا گیا کہ ساری
 دنیا کے ادیب شاعر اور دانشور اپنے قومی
 مسائل کے اختلاف کے باوجود اس اکادمی
 اور سوشلزم کی ترقی اور استحکام کے لئے مل جل کر
 کام کر سکتے ہیں۔ جدیدیت کے تعلق سے
 یہ خیال کیا جا رہا تھا کہ کوئی ادیب یا شاعر
 غلامی بیحد کو کچھ نہیں لکھ سکتا اس لئے
 گرد پیش سے رشتہ جوڑنا ہی پڑتا ہے جہاں
 تک ممکن کہ تحریرات کا تعلق ہے انہی
 حوصلہ افزائی کی جانی چاہئے۔ بشرطیکہ
 یہ تجربے اچھے اور معقول ہوں۔

مخدوم صاحب نے بتایا کہ انہوں نے بعض
افریقی اور عرب شاعروں کی نئی سنگ
پر لکھی ہوئی نظمیں بھی سینیں اور یہ نظمیں کافی
پڑاؤ تھیں۔ افریقی ادیبوں کے تعلق سے
مستر مخدوم نے بتایا کہ بہت سے افریقی
سماج کی زبانیں ابھی تک بولی کی منزل
پر ہیں۔ اس کے باوجود افریقی ادیب بہت
اشرفین انداز میں لکھتے ہیں۔ اور سوشلزم
پر انہیں بڑا اعتقاد اور ایلٹان ہے۔

تاشقند کی عام سماجی زندگی کا ذکر کرتے
ہوئے جناب مخدوم نے بڑے دلچسپ
انکشافات بھی کئے۔ ان کے بیان کے

مطابق انہیں اپنے قیام کے دوران تاشقند
کی ایک قابل احترام شخصیت جناب نبی
جان سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا۔

انقلاب روس کے وقت نبی جان بہت
چھوٹے تھے۔ انقلاب کے بعد وہ متعدد کاری
عہدوں پر فائز رہے اور اب وظیفہ لے کر

اپنی چینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کے
خوش منظر مکانی کے دیوان خانے میں مول
اکرم اور غنائے راشیدی کے ناموں کے

طغریے آویزاں ہیں۔ ایسے کیلنڈر بھی
لکھی ہیں جن میں ایک خاتون کو مصیبت پہنچ
کر دکھاتے دکھایا گیا ہے۔ مخدوم نے جناب

نبی جان کو چھوڑنے کے لئے پوچھا!
جنسیتی طغریے اور یہ کیلنڈر کیا ہندوستان

سے لائے گئے ہیں۔ نبی جان صاحب نے
سرخ جگر لکھنے والوں نے کہا نہیں جیسی
یہ تو میرے شہر کے ہیں! باوجود اس کے
میدرنا تاشقند کا ایک نام نہاد بھی جناب نبی
سے ملنے کے لئے آیا۔ وہ ایک ٹاک مالک
کنا چاہتا ہے۔ بہت سے سوالات کے بعد
جب ان سے پوچھا محترم آپ کی صوبے
بڑی خواہش کیا ہے تو انہوں نے بڑے غر
وانکسار سے کہا بھائی میں نے دنیا دیکھ لی
اب میری آرزو ہے کہ جیت بیت اللہ کا شرف
حاصل کروں اور باقی عمر یاد الہی میں گزارا

نبی جان بیحد مقدس و محترم شخصیت ہیں مذہب
کے پابند لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ
کافی وسیع النظر بھی واقع ہوئے ہیں۔ ان
کے لٹکے اور لڑکیاں اعلیٰ تعلیم یافتہ
ہیں اور سب سوویٹ یونین کی نئی نسل کی
نمائندگی کرتی ہیں۔ نیا لباس پہنتی ہیں۔ رہا
سہوں کے نئے انداز کو پسند کرتی ہیں۔

لیکن نبی جان صاحب اب کسی بات پر پرتن
نہیں ہوتے۔ وہ نوجوانوں کی سرگرمیوں کی
حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ مخدوم نے کہا کہ
جو رنگ یہ کہا کرتے ہیں کہ کیونستہ ملک
میں مذہب کو ختم کر دیا گیا ہے۔ وہ کچھ نہیں
ایک دفعہ تاشقند اور مرقند کی مساحت
کر لیں بمسٹر مخدوم نے یہ بھی بتایا کہ تاشقند

جہاں طلبہ میں داخل ہوئے چھتہ پڑھے
 ہرستہ شہنشاہی خاندانوں نے انکا شہنائی کا خطہ
 سرور سے استقبال کیا۔ علی سیر فونی کی
 غزلوں میں جی بچوں کا ذکر ملتا ہے اس
 موقع پر انی بچوں کی ایک نثر ترتیب دی
 گئی اور زیادہ سے مہذب نظر بنانے کیلئے بل
 طوطے اور ایسے خوبصورت پرند بھی مائل
 میں رکھے گئے تھے جن کی جہاں اور خوش بولی
 نے علی شیر فونی کو متاثر کیا تھا۔ مدرسہ
 اتنے بیک کے ایک بڑے محراب میں علی
 شیر فونی کا تحریر کردہ ایک ختہ سنجہ بھی پیش
 کیا گیا۔

مخدوم صاحب نے تاشقند و نوکوشی اور
 جامعاتی طریقہ تعلیم کے بارے میں بھی
 ضروری معلومات حاصل کیں۔ تاشقند
 میں جامعاتی تعلیم دو زبانوں میں لگاتی
 ہے ایک تو روسی میں اسی ایک لفظ کے لپا
 میں۔ ان کے علاوہ ایک بیرونی زبان بھی
 طلباء کو سیکھنی پڑتی ہے۔ تاشقند میں
 میں اردو ہندی کے شعبے بھی ہیں۔ انی خیر
 میں زیر تعلیم دو لڑکیوں غفورہ اور ولیمہ
 کی صاف اور فصیح اردو سے مخدوم بھی متاثر
 ہوئے بغیر نہ سکے۔

تاشقند سمقر قند میں فوجا فانی اور پڑھوں

مخدوم صاحب نے تاشقند میں
 بھی بتایا کہ تاشقند سے مسلم بونڈ کے زیر
 حکام مسلم میونسپلٹی کے نام سے ایک رسد
 بھی شائع کی جاتا ہے اور اس میں اسلامی
 فلسفہ اور شریعت پر تحقیقی مضامین شائع
 ہوا کرتے ہیں۔

جستاب مخدوم نے تاشقند اور ہرستہ
 میں شادی کی رسموں کی مشابہت کا بھی ذکر
 کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ وہاں شادیوں
 میں کافی دھوم دھام رہتی ہے شہنائی،
 قرنہ، دف، براتی، حدیہ ہے کہ دلہا اور
 دلہن کو ایک دوسرے کے دامن میں گرہ
 دے کر لاؤ کے چکر کاٹنے بھی پڑتے ہیں۔
 یہ رسم ہمارے ملک کے ہندو شادیوں میں
 منائی جانے والی ہون کی رسم سے لگتی
 ہے اور تاشقند کے شہریوں کو اعتراف ہے
 کہ انہوں نے ہندوستان سے جسے وہ اپنے
 صدیوں کا دوست مانتے ہیں۔ بہت سی
 چیزیں لی ہیں۔

مستر مخدوم کو علی شیر فانی کے پانچھ ۲۰۰۰
 کے سلسلے میں تعمیر کردہ علی شیر فانی
 کی رسم افتتاح میں شرکت کا بھی موقع ملا
 ان کے بیان کے مطابق یہ عمارت بے غرض
 اور جیسی ہے اور رسم افتتاح کے موقع پر
 تو اسے دہلی کی طرح سجایا گیا تھا جولا

کے انداز فکر میں فرق و اختلاف کا ذکر کرتے ہوئے مخدوم نے بتایا کہ اب وہاں لوگوں میں (*Chandamama*) رائج ہو رہے ہیں۔ لیکن چند دفعوں پہلے تک لمبے کرتے نہ پہننے والی لڑکیوں کو پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ اب بھی بازار و محلوں میں *Chandamama* پہن کر جانا پسند نہیں کیا جاتا۔ اس سے ہٹ کر بوڑھوں کو نئے فلیٹس سے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ وہ بڑے صحنی ریکوئٹ خانہ بانگ کے ان مکانوں کو یاد کرتے ہیں جو حالیہ زلزلے کی مذہم ہو گئے۔ ان کے برعکس نئی فلیٹس کی زندگی کو پسند کرتا ہے۔

مخدوم نے کہا کہ نئی اور پرانی نسل کی پسند اور ناپسند کا یہ ٹکراؤ کسی بھی صورت میں اہم منزل پر نہیں پہنچتا کہ نئی نسل بیزارگی اور مایوسی کا شکار ہو جائے۔ بوڑھے نئی نسل کی شکایت بھی کرتے ہیں تو اس میں بزرگوار شجاعت کا رنگ غالب رہتا ہے۔

سمر قند — جسے حافظ شیرازی نے "خال ہندوش" کے عنوان میں بخش دینے پر آمادگی کا اظہار کیا تھا۔ اب صرف تازہ بہ تازہ سیبوں کا شہر نہیں رہا بلکہ اس شہر کے رہنے والوں کے گالوں پر بھی سیبوں جیسی

سرخ جھلکنے لگی ہے۔ غالب کے دوا ضرور اسی خاک سے اٹھے تھے اور وقت کے شہر ہی اس بات کا ثبوت فرمے تذاکیر کے ہیں۔ انہوں نے غالب کے جتنی قصائد کی تیاریاں شروع کر دی ہیں اور اس موقع پر اس گلی کو غالب ایک بڑی شاہراہ کی شکل اختیار کر چکی ہے، شاہراہ غالب کے نام سے موسوم کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا گیا ہے جس کی تیاری کمیٹی اس موقع پر ایک سادہ سیر بھی شائع کر رہی ہے جو غالب کے کلام، ان کی شخصیت اور ان کے انداز فکر کے متعلق بلند پایہ مضامین پر مشتمل ہوگا۔

برہیل تذکرہ جذب مخدوم نے بتایا کہ آفرودیشائی کانفرنس کے موقع پر بھی افریقہ اور ایشیائے شہرہ شاہروں کی فلموں پر مشتمل ایک خوبصورت کتاب بھی شائع کی گئی ہے جس میں خاندان کی بھی دو نظمیں شامل ہیں۔ انہوں نے اس امر کا متکشاف بھی کیا کہ ان میں آفرودیشائی ادیبوں کی کانفرنس کا اجلاس ہندوستان میں منعقد ہو گا مخدوم سوویت یونین کی جہودیتوں اور آفرودیشائی ادیبوں کی کانفرنس کے سرسری تذکرہ کے بعد کابل کا احوال سناتے ہوئے حلالہ نکہ دہلی سے تاشقند جاتے ہوئے انہیں ملنے ہوئی جہان کے قدرے دیر سے پہنچنے کی بنا

مخدوم کا جملہ ممکن بھی نہ ہوا تھا کہ ایک چٹکی
الی کے کوارٹر کے آگے رکے۔ اور عرضیہ
اپنے دو تین ساتھیوں کے ہمراہ اتر پڑے۔
یار زندہ صحبت باقی۔

مخدوم کو بادل ناخواستہ خدا حافظ کہہ کر
الی کے کوارٹر سے باہر نکلا ہی پڑا۔

دو مختصر نظمیں

واحد پریمی

سبزی منڈی نزد موتی مسجد

بھوپال-۱

احساس

غم کا پسیر کہ ہے آدمی کیلئے
آج محسوس ہو رہا ہے مجھے
اک مصیبت ہے زندگی کیلئے

نہ نند گئی

شام غم دل کا داغ جلتا ہے
اس طرح جیسے رات ہونے پر
جھوٹ پڑی میں چراغ جلتا ہے

ہمارے کابل میں ملک ساما پڑا تھا۔ اس
اختیار سے سفر کی داستان کا آغاز ہوا۔
حقت یحتمل کی سرزمین سے ہونا چاہئے تھا۔
لیکن کانفرنس کے ذکر کرنے سفر کی پہلی منزل
کو تاثرات کا آخری پیرا گراف بنا دیا۔ مخدوم
کے الفاظ میں افغانستان جسے عصر حاضر
کی روشنی بڑی دیر سے نصیب ہوئی۔ کشا
قبیلہ کی حکمرانی کے ۷۰ سالہ دور میں ہندوستان
کی تہذیب و ثقافت سے بہت متاثر ہوا۔
لہذا، جلال آباد اور خاڑا میں بھی جائے
— ایسا محسوس ہو گا جیسے ہم امرتسر
بازاروں سے گزر رہے ہیں۔ خاڑا میں تو
بدھ مت کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔

شہلوار اور کرتہ جوشالی ہندو اور پنجاب میں
بہت مقبول ہے افغانستان کا قدیم ترین لپکا
ہے۔ کابل کے بازاروں میں آج بھی برقعہ
پوش خواتین نظر آتی ہیں لیکن جب بھی ہوا کا
ایک ہلکا سا جھو برقعہ کے زیریں حصہ کو ہٹا
دیتا ہے تو برقعہ چل جاتا ہے کہ اس ملک کی خواتین
بھی اسکرٹ پہننے لگی ہیں، کم عمر لڑکیاں
MINIS بھی پہننے لگی ہیں۔

مخدوم نے کہا بھی ہندوستان اور پاکستان کو
چھوڑ کر ہر طرف نئی انقلاب کی ہوا میں چل
رہی ہیں، پسند، مزاج، مذاق سب بدل
رہا ہے۔

فیض

خواب کے نشے میں تعبیر کو جھٹلا دئی نہیں
اب یہ سوچا ہے فریب در کوئی کھاتل نہیں
کسی ذمے کو نہ خود شد نہ مہتاب کہوں
کسی قلعے میں سمندر کوئی دکھلاؤں نہیں
زیر امرت نہ بنا ہے نہ بنے گا لوگو
سحر الفاظ سے لب ہنوں کو چھراؤں نہیں
کون بستی ہے خدا آنکھ تو مل کر دیکھوں
بہر ہر راہ میں موجود ہیں اور چھاند نہیں
جب جہلوں کوئی صدا چلتی ہے پیچھے پیچھے
مڑ کے دیکھوں تو صدا کا کوئی پاؤں نہیں
بکھر دکنے پر بھی پہلے تھی پشمانی بہت
اب یہ عالم کہ گناہوں پر بھی پچھتاؤں نہیں

ایجنی کی باتوں میں جب خلوص پائے گی
سادگی قصود کی دل کو پھر ستائے گی
ساحل تمنا پر نیند اڑ گئی سب کی
اب وہ موج کس کس کو گود میں سلائے گی؟
بخش دو مرا ماضی، میری عمر لوٹا دو
دردِ جمیع اسکاں کی بغض ڈوب جائے گی
جسم کے سمندر میں ڈوبنا آسمان ہے
روح کے جزیرے تک کس کی ناؤ آئے گی؟
ادب ہم سے کیا ہوگا، اپنے دل کو سمجھالیں
صبح ہو نہ ہو لیکن مات بیت جائے گی
یوں مجھے نہ ملے دو، دیکھنا تھکن میری
تیز روزانے کے ساتھ ساتھ جائے گی

مظہر احام
آل انڈیا ریڈیو۔ پٹنہ

بشر نواز
عملہ گھائی۔ اورنگ آباد

نام نہاد لفظ

کاوشی بلندی

ایک مائیکامسٹری اسٹریٹ - دھواں ۱۴



تاج ہجور

۲۰۰۲-۲۰۰۳ سرائے ہوا ہیر حیدر آباد-۲

رات

میں نے جسم کے جگل میں کافی

ادب

جستجو کی سیر میں کے بیچ سے

شہرت کے ٹپالے کھنڈر کے

سرحد میں رہے

چرچنے میں ضائع کر دیا

سائنس چھوٹی فکر کی

اور تھک گئے دانش کے پاؤں

تب لگائی مصلحت نے

وقت کے ڈٹے دیکھے سے چھلانگ

میں نے دیکھا

میرے اپنے نام کے

آوارہ لفظ

صبح کے اخبار پر

ترتیب سے موجود تھے

نارسانی کا ہر حال گلا دہتا ہے

کیا کسی فکر کے عالم میں غلام ہوتا ہے

زندگی روشنی طبع رسا سے پڑے

پھر بھی ماحول میں کیوں تنہا غلام ہوتا ہے

نا تراشیدہ سہی سنگ قصور ہوتا ہے

کم سے کم درد کے کوچے میں پڑا رہتا ہے

کتنے الفاظ بکھر جاتے ہیں میرے لب سے

صرف اک نام تنہا رہا بخدا رہتا ہے

جانے کہ ان کی تنگی ماندی کھڑی لگے

ہمہ شب ذہن کا وہ دماغ کھلا رہتا ہے

دو رنگ کب سلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک سارے کے سوا شہر میں کیا رہتا ہے

برگہ دارہ سے کچھ کم نہیں کوش کا تاج

سوچ ہی سوچ میں ہر سمت پڑا رہتا ہے

نہیں نے پیر پھیلا دیئے اور جسم کو دھیلا چڑ
 دیا۔ وکس منٹ سے تن کر بیٹھے بیٹھے اسے
 مکان کا احساس ہونے لگا تھا۔ اُسے
 دیکھ کر ایک دو اور خود کو آرام دہ حالت
 میں لے گئے۔ وہ گل آٹھتے اور انٹرویو کے
 لئے پکارے جانے کا انتظار کر رہے تھے۔
 انٹرویو ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ انہیں
 وینگ روم میں بٹھلادیا گیا تھا۔ وینگ روم

وزارت بھی کسی قدر مزیداری ہے اس کے سوا
 سے سوچا۔ وزارت کرنے کی اسے ہرگز
 نہ دیکھیں۔ وہی اسے تو یہی ٹیلہ فرکانہ ملی کہیں
 لایا تھا۔ اُسے تو گھر منا پھرنا یا رہاشی، فلیں
 دیکھنا یا پھر نیلوف کے گھر جا کر کہیں اگھنا
 یا اس کے ساتھ سمند کے کنارے سیر کر جانا
 پسند تھا لیکن زندگی کیا اس فراغت سے گنتی
 ہے۔ یہاں ملازمت بھی ضروری ہے تاکہ

گھیرے کے اندر

آدی چار دیواریں میں رہ سکے اپنا اور اپنی محبوب
 کا پسٹ بھر سکے۔

ایک منہ سادی جس کے چہرے پر بے شمار جھریاں
 تھیں اور جو نیلے رنگ کا ایک کوٹ جس کی جیک
 ختم ہو کر شاید مدت ہو چکی تھی۔ ایرک ٹیڈلینڈ
 روم کا دروازہ کھل کر داخل ہوا۔ انٹرویو شروع
 ہو رہا ہے۔ اس نے بتایا۔ پہلا آدی جے مگر نہ

ایرک ٹیڈلینڈ تھا اور آرام دہ صوفے بچھے
 ہوئے تھے۔ آسا آرام تو انہیں کم از کم دیا ہی
 گیا ہے۔ اس نے سوچا اور سر کو صوفے کی پشت
 سے لگا دیا۔ اسے نیلوف کا خیال آیا۔ تیکھے نقوش
 بڑی بڑی غلافی آنکھیں۔ دہلا پٹلا جسم،
 تمام خوبصورتی اور شادابی چہرے میں سمٹ
 آئی تھی۔ پروقار انداز اور رکھ رکھاؤ جس سے
 خجیدگی کی بجائے شگفتگی ظاہر ہوتی تھی۔

اندر حات

۲۷ دوسری پیر خاں اسٹریٹ

دوسری منزل روم نمبر ۳۲

بھئی - ۸

و آج کل اگنا مکس کو بڑا ڈیبا بن رہا ہے۔ نعیم نے
مسکراتے ہوئے کہا۔ آپ کے

جانے کے امکانات زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔

ہدیہ میرا چودھواں انٹرویو ہے۔ ”رنگو ناتھ نے کہا۔

”اور ہم دونوں تقریباً ہر انٹرویو میں ساتھ

ساتھ بلائے گئے ہیں۔“

سلٹنے میٹھے شخص نے نعمت دیا۔

نعیم نے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا نام کے بی پارکچہ ہے۔ اس نے سر کو

خم کر کے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

نعیم نے اس سے ہاتھ ملایا۔

”میں نے کیمسٹری سے بی ایس سی کیا ہے۔“

پارکچہ نے بتایا۔

”منیجر کی جگہ کے لئے سائنس گریجویٹ کی کیا

ضرورت ہو سکتی ہے۔ نعیم نے سوچا۔ لیکن

تاریخ کے گریجویٹ کی بھی کیا ضرورت ہو سکتی

ہے؟ نعیم کے ہنر ٹول پر ایک تلخ مسکراہٹ

ابھرائی۔ وہ پھر نیلوفر کے متعلق سوچنے لگا۔

اور وہ نیلوفر کے خیالوں میں کھو ہی جاتا اگر پارکچہ

کی آواز پھر اسے متوجہ نہ کر لیتی۔

”کیوں نہ ہوں ایک دوسرے سے واقف ہو جائیں۔“

وہ کہہ رہا تھا۔

”آخر ہمیں دوتین گھنٹے ساتھ گزارنے ہیں۔“

”غرض“ نعیم نے سوچا۔

ہیں ان لوگوں سے ملنا بڑا ہے۔ ایسی باتیں

کرتی ہوتی ہیں جن کی آپ کوئی خواہش نہیں ہوتی

۔“

۲۱

تھا جتنے کھڑے ہو کر ٹائی درست کی، کھٹ کو
ساتھ جھٹکا کر ٹھیک کیا اور پٹنے لگا۔ مٹی
سآدھی باہر چلا گیا۔

”مجھے وی۔ اے گریجویٹ ہیں۔ آپ کی

تقریب؟“ پاس میٹھے ہوئے شخص نے نعیم سے پوچھا۔

”مجھے نعیم کہتے ہیں۔“

”آپ کہیں ملازمت کر رہے ہیں؟“ گری نے پوچھا۔

”ہے رنگو ناتھ، مٹی سے آدمی نے کرو کا دروازہ

کھول کر جھانکتے ہوئے کہا اور لٹ گیا۔

”جے رنگو ناتھ متوازن قدموں سے چلتا ہوا

ایر کنڈیشنڈ روم کے باہر چلا گیا۔ اس کی

ہستانی پر پینے کے قطرے نمودار تھے اور ایک

ہاتھ کی مٹھیاں بچھتی ہوئی تھیں۔“

”جی نہیں،“ نعیم نے گری کو بتایا، ”ملازمت کے

سلسلے میں یہ میرا پہلا موقع ہے۔“

”اوہ!“ رنگو ناتھ نے کہا، ”آپ نے گری پریشان

کس مضمون سے کیا ہے؟“

”تاریخ“ نعیم نے بتایا، ”اور آپ نے؟“

”اگنا مکس“ رنگو ناتھ نے جواب دیا۔

۲۱

سب نے اپنا تعارف کروایا۔ سب ہی اداش
سائنس یا کھرس کے درجہ اول کے گریجویٹ
تھے۔ نعیم کے علاوہ سب ہی کہیں نہ کہیں ملازم
تھے۔ کوئی لکچرر تھا، کوئی کلرک کوئی سیکریٹری
کوئی کیسٹ۔ گپتانے سب کی زوجہ اپنی طرف
کھینچ لی۔ اس نے طبعاً ہی ایسی سی کیا
تھا۔ اسے پچھترنی صدی نمبر ملے تھے۔ اس کا
ایک پیر کٹا ہوا تھا۔

سب کا خیال تھا کہ اس کے نمبر اتنے شاندار
ہیں کہ اسے اچھی سی ملازمت ملنے میں کوئی ٹکڑا
نہیں ہونی چاہئے تھی۔

اب تک میں اٹھارہ انیس جگہ انٹرویو دے چکا
ہوں۔ "گپتانے بتایا کہ "ہر انٹرویو میں مجھ
سے یہی کہا جاتا کہ وہ مجھے ضرور دیکھ لیتے لیکن
اس شخص کی وجہ سے مجبور ہیں۔

نعیم کو اس سے ہمدردی ہوئی۔ بے چارہ لقمے
کی تلاش آدمی کو کس قدر مجبور کر دیتی ہے۔
پھر بھی یہ کہیں کام تو کر رہا ہے۔ پھر اس پر
کیوں قناعت نہیں کر لیتا۔ لیکن درجہ اول
کا گریجویٹ اور وہ بھی پچھترنی صدی نمبر ملے
ہوئے وہ کیسے ایک چھوٹی سی ملازمت پر تکیہ
کرے۔ دوسرا المیہ۔ افسوس آدمی تعلیم کی تلاش
میں نکلے تو قہرے لیکن پھر مرتبہ کا خیال اسے چہن
منہں لینے دیتا، بہتر اور بہتر اور بہتر ملازمت
یعنی زیادہ اور زیادہ اور زیادہ پیسوں کی ملازمت
ہم بھی اپنا مخصوصیتوں کو کیسے کیسے کمزور مہار

پر کھڑے کر کے ہیں۔
منہی سے شخص کے وہ دوا کر میں جس کا
پارکچہ کو بلا لگیا۔ پارکچہ فائیل سمجھا تھا ہوا
گیا۔ سب ایک دو سرے سے بات چیت میں
مصرف تھے نعیم چھاپنے خیالوں میں چلا گیا
تم خود کیوں نہیں ایک چھوٹی سی دکان کھول
لیتے ہو یا کسی دکان میں سیکریٹری ہو جاتے؟
یہ تو سب آسان ہو گا۔ وہی جھوٹا غروہ کیا
نیو فرتب مجھ سے شادی کرنے پر رضامند
ہوگی؟ ہو سکتا ہے۔ اس کے گھر دلے تھا
کریں۔ یہ جھوٹا غروہ، یہ وعدی کی تلاش،
ہمارے بنیادی جذباتوں پر بچا ہوا اثر ڈال دیتی
ہے۔ اس نے دکھ سے سوچا۔ اسے خیال آیا کہ
ماتے میں یعقوب ملا تھا۔ اور کیسے کٹر لگند
گیا تھا۔ اس کے پیسہ زمین پر نہیں چھتے،
کیونکہ اب وہ ایک غیر ملکی کمپنی میں ایک لکھیر
ہو گیا ہے۔ اب تو اسے اپنا علاقہ بھی اچھا نہیں
لگتا۔ وہ چاہتا ہے سمندر کنارے بنے ہوئے
بٹکوں میں رہے، وہیں کے لوگوں میں ملے جلے۔
اف، وعدی کی تلاش مختلف علاقوں میں بھی
کس قدر راجد پیدا کر دیتی ہے، اس نے سوچا
وہ لوگ جو ہمارے ساتھ اٹھتے بیٹھتے تھے
ہنسی مذاق کرتے تھے کس قدر مختلف ہوتے ہیں۔
منہی سے شخص نے پھر جھانکا اور نعیم کا نام پکڑا۔

نعیم نے اپنی سندوں کی فائیل اٹھائی اور منہی

ان کے پیچھے چل چلا۔ اس شخص نے بے خبری
مجرم کے باہر نکلی۔ فیصلہ کیا کہ
بہت فوری ہو گیا۔ اس نے دروازے پر
تھپتھپائی اور انگلیاں جھٹکانے لگا۔

بھی اطمینان سے اس کے سامنے بیٹھتے تھے۔
اس کا دل میٹھنے لگا۔
"اس سے پہلے آپ نے ہمیں ملازمت
کی ہے؟" ایک نے پوچھا۔
"جی نہیں۔"

"کیا آپ شام کے اخبار پڑھتے ہیں؟" دوسرے
شخص نے پوچھا۔
"جی ہاں۔"

"کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آج شام کے اخبار
کی اہم خبر کیا تھی؟"
"کسی نے کسی کو چاقو مار دیا۔" فیصلہ نے جواب دیا۔
"کیا؟"

"کسی نے کسی کو چاقو مار دیا" فیصلہ نے اس
کی پریشانی سے محفوظ ہوتے ہوئے کہا۔
"میرا مطلب آج کی اہم خبر سے تھا۔"
"شام کے اخبار میں اور کیا اہم خبر مرقی ہے؟"
فیصلہ نے پوچھا۔
اس شخص نے اقوام متحدہ میں کسی تقریر کے متعلق
کچھ بتایا۔

اسے کیا لینا اقوام متحدہ کی تقریروں سے۔
فیصلہ نے سوچا۔ ان لوگوں کے نزدیک پیشہ ور
سیاست دانوں کے بیانات کی اتنی اہمیت
ہے اور آدمیوں کے مرنے جینے کی انہیں کوئی
پرورہ نہیں۔

انہوں نے اس سے اس کے مشغلوں کے متعلق
پوچھا۔ کھیل کی سندیں دیکھیں۔ رانچی ٹرافی کے

دو منٹ بعد چپراسی نے باہر آکر سر کے اشارے
سے اسے اندھا جانے کے لئے کہا۔ وہ آہستہ
آہستہ چلتے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرہ
کافی بڑا تھا۔ دبیز زرد قالین پر چلتے ہوئے
اسے کافی دور ایک بڑی سی میز کے قریب
پہنچنا تھا۔ جہاں تین عمر رسیدہ آدمی سوئی
حالت میں کھڑے کچھ سے اسے گھور رہے تھے۔
اور اس کے قریب بیٹھنے کے منتظر تھے۔ وہ
آہستہ آہستہ چلتا رہا جیسے چاہتا ہو مگر
زیادہ وقت لگے اتنا ہی بہتر ہے۔ انٹرویو
سے پہلے انتظار کی صورت اس کے اعضاء
پر کس قدر اثر انداز مرقی ہے۔ اس کا پہلی
بار اسے احساس ہوا۔ اچانک اسے بے انتہا
لحان محسوس ہوئی۔

میز کے قریب پہنچ کر دو رک گیا۔ درمیان
میں بیٹھے شخص نے اسے بڑی شفقت سے
پوچھنے کے لئے کہا۔ وہ کرسی میں دھنس گیا۔
وہ لوگ اپنے سامنے کا فضا دیکھنے لگے۔
فعال کے حلوں کے شروع ہونے کا انتظار
کرنے لگا۔ تین پتہ عمر کے تجربہ کار آدمی بہت

اسکو پوچھے۔ اسٹریٹ کی ٹینس ٹیم کے کھلاڑیوں کے نام پوچھے۔ وہ اکتا گیا۔ بھلا ملازمت سے ان باتوں کو کیا نسبت۔

”ہمارا اشتراکاً گورنر کون ہے؟“

”مسز وجے لکشمی پنڈت“

”اس وقت کون ہے۔“

”وجے لکشمی پنڈت“

اس شخص نے بتایا کہ مسز وجے لکشمی پنڈت باہر نکلی ہوئی ہیں۔ ان کی فیروز جھنگی میں ہانکھڑ کے چیف جسٹس گورنر کا مہرہ سنبھال رہے ہیں۔ آپ جاسکتے ہیں۔“

اٹھتے ہوئے اس نے تینوں آدمیوں کو دیکھا۔

نعیم کو وہ بھی کمرے کے فرنیچر کا ایک حصہ

معلوم ہوئے۔

وہ باہر نکلا۔ باہر کی گرمی سے اس نے اپنے

جسم میں کچھ توانائی محسوس کی۔ دماغ پرے

جیسے ایک بوجھ اتر گیا۔ اس نے خود کو کافی

ہلکا چھلکا محسوس کیا۔

اس نے نیلو فر کے گھر جانے کا ارادہ کیا

ساتھ ہی پانچ بج رہے تھے سوٹ میں خود کو

کسی حد تک جکڑا ہوا محسوس کرتا تھا۔ نیلو فر کے

گھر جانے کے وہ اپنے مکان پر آیا۔ سوٹ اتار

ٹی شرٹ اور تکیوں پہنی اور چیل پیروں میں

غمال کر باہر نکل آیا۔

ایک گھنٹہ بعد مندرگنارہ نیلو فر کے ساتھ

بیٹھے ہوئے بے حد سکون محسوس کر رہا تھا

پھر وہی دنیا تھی کہ وہی محسوس تھا۔ اجاب اس نے نیلو فر کو دوسرے شخص کے ایک ایک طریقہ کا منظر اس کی نظروں کے سامنے گھوم گیا اسے خیال آیا کہ اسے اپنے آپ سے اپنے اصل سے باہر نکل کر اس باہر کی دنیا میں اس کے اپنے پیاروں کے مطابق اپنا مقام بنانا ہو گا۔ وہ نہ وقت کی گردش کے ساتھ اس کی اپنی دنیا کا تحلیل ہو جانا لازمی ہے۔ گھبرا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے خود کو بے حد کمرہ محسوس کیا، جیسے وہ تنہا سا، کمرہ بچہ ہو۔ ہوا کے خنک جھونکے اس کے جسم پر یورش کر رہے تھے۔ دھان کی جھنک کو محسوس کرنے لگا۔

پاش پاش

عقیقہ امڈ کا مجموعہ کلام

۱۱۲ صفحات ۲۵ روپے

ادارہ پیکر حیدر آباد-۲۹

اسٹین لیس اسٹیل نئے قسم کے المونیم ونڈالیم کے برتن

دواخانوں کے سامان سرجیکل اوزار

ہر قسم کے شیٹ میٹل کا کام و نیز
زراعتی اوزار اور ٹین کے ہمہ اقسام کے برتن

بنانے والے:

وینس انڈسٹریز

تفصیلات کے لئے لکھئے:

فیکٹری

ڈی۔ ۱۰۱ انڈسٹریل اسٹریٹ

پٹن جیو۔ مسیک (لہ پٹی)

فون ۳۳۰

آفس:

۵۳۳-۲-۶-۲ حایت نگر

حیدرآباد ۲۰ (لہ پٹی)

فون ۳۳۰-۴۸

بے داغ تصویر کے واسطے

ظہیر صدیقی
"جیون پرکاش" فریئر روڈ - پٹنہ - ۱

وہی کوئلے
جب شروعات تقریب کے
دھیمے دھیمے سنگتے الاؤ میں جلنے لگیں
اس گھڑی
اور جب بیچ کے مرحلے میں دہکنے لگیں
اس گھڑی
اور جب ختم تقریب کی راگ میں
آنکھ ملنے لگیں
اس گھڑی بھی
سفیدی کا خالص تصور نہیں

اپنی مرضی کی
بے داغ تصویر کے واسطے
کینوس
کوئی سادہ نہیں ●

ٹوٹتی
رینہ ریزہ سمیٹتی ہوتی
ساعتوں کی کوئی سطح سادہ نہیں
ایک وقفہ کا دامن بھی
دھبوں سے خالی نہیں
یہ نظر کا نہیں
اصل میں اک تضاد نظر کا کرشمہ ہے
ورنہ یہ اوراق مہتاب بھی
(جتنے گتے ہیں)
اچلے نہیں
منہ کھلی اور لڑھکی ہوئی رات سے
لہ لہ بھجکتی ہوئی روشنائی
زیادہ سیہ ہے

جدید

نظم

ادب

قاضی

سلسلہ

اردو شاعری میں محمد سادات اور علی محمد
ہمدانی کی قربت زیادہ رہی ہے۔ ان کی شاعری
غیر نسبتاً بہت ہی کم رہی ہے۔ ہماری شاعری
جہاں کئی دوسری خامیوں کا شکار رہی ہے
وہاں مشاہدے، تفکر اور سوچ بچار کی غفلت
کم رکھی ہے۔ وہ ہمارے ذہن کو اپیل کر کے
نہ aspire کر پائی۔ یہ بات میں نے غالب
اور اقبال کو ملحوظ رکھ کر کہی ہے۔ اور اس
سلسلے میں وہ مستقببات میں سے ہیں۔ غلبہ
حقیقتاً بہت بڑے شاعر تھے۔ وہ ایک ہم
گیر اور ساتھ ہی ارفع و اعلیٰ شخصیت کے
مالک تھے۔ انہوں نے مشاہدہ، احساس
تفکر اور تخیل کا ایک اونچی سطح سے جذبہ
کیا اور ان سب کا ایک خاص امتزاج
پیش کیا۔ اقبال کی شخصیت میں یہ توازن
برقرار نہ رہ سکا اور ان کی شاعری کا بہت
سادہ حصہ ان کی فکر کی گراں باری کی نذر
ہو گیا۔ اور ساتھ ہی ان کے بنے بنائے خصوص
نظروں نے چیزوں کو اس ایک ہی نقطہ
نظر سے دیکھا سکھا دیا۔ اور اسی لئے ہر غائب
غالب ان کی فکر میں زندگی کی وسعت نہ
آ سکی۔

یہ بات چھوٹی سی اس لئے ضروری تھی کہ قاضی
سلیم کی شاعری میں جو چیز سب سے پہلے
میں متوجہ کرتی ہے وہ ہے ان کا تفکر۔ یہاں

سید بشارت علی لائق انشورس کارپور شیا آف انڈیا کریم نگر، آندھرا پردیش

قاضی سلیم کوئی بتا بنایا، مضبوط نظم نگریا کوئی
میکائی، ڈھلا ڈھلایا نظریہ نہیں رکھتے ان کا اپنا
کوئی مسک نہیں۔ ان کا ذہن غیر مشروط ہے
وہ اپنے اطراف و اکناف کو فکر مند آنکھوں سے دیکھتے
ہیں اور ان کی فکر تلے بنے ہنسا شروع کر دیتی ہے

قاضی سلیم کی انفرادیت ان کے سوچنے کے ڈھنگ
موضوع کو جاننے اور گرفت میں لینے، تاثر اور فکر کے
مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرنے، ان کے اظہار
اور پیش کرنے کا انداز اور الفاظ ادبہ بان کا استعمال
ان سب میں نمایاں ہے

قاضی سلیم کو الفاظ کی نئی جہتوں کا ان میں چھی بھرتی
اور وسیع امکانات کا بھرپور اور اک ہے۔
ان کے مشاہدے، تخیل، فکر اور اظہار
کا ایک خاص امتزاج اداس کی پرماں کا احسا
ہمیں ان کی شاعری میں ملتا ہے۔ جس میں قریب
مثال غالب کی شاعری ہے

فکر سے میری مراد شاعرانہ فکر نہیں بلکہ فرد
کو دیکھتے ہوئے، سمجھتے ہوئے اور پرکھنے کی کوشش
ہے یعنی فلسفیانہ فکر۔ وہ محض محسوسات
کے شاعر نہیں، ان کے یہاں اپنی شکستوں
اور محرومیوں کا ذکر نہیں ملتا۔ وہ اپنی جذباتی
زندگی کے مختلف رنگوں کو نظموں میں نہیں
سمتے۔ ان کے یہاں ان کی اپنی ذات
مختم قطعی نمایاں نہیں ہوتا۔ لیکن یہ شاعری
غیر محسوساتی یا نرمی مفکرانہ نہیں۔ ان
کا تخلیقی عمل کچھ یوں معلوم ہوتا ہے کہ
اطراف و اکناف کا کوئی منظر یا حادثہ
ان کے احساس کو چھیڑتا ہے اور احساس
فکری لہروں کو جنم دیتا ہے۔ یہ فکری لہریں
نظریات و اصطلاحات کے روپ میں
نہیں بلکہ محاکات کے طور پر رونما ہوتی ہیں
اور وہ ان ہی محاکات کو لفظوں میں ڈھال
دیتے ہیں اور احساس فکری رنگوں میں لہو
کی طرح دوڑتا رہتا ہے، انہیں حرکت و
توانائی عطا کرتا ہے اور یہی چیز تو تفکر
کو شاعری بناتی ہے ورنہ ویل تو وہ بس
منظوم فلسفہ ہو کر رہ جائے۔

قاضی سلیم کی شاعری ہمارے لئے عہد کی شاعری
ہے۔ اس کا پس منظر ہمارا موجودہ دور، عصر
زندگی اور ہمارا گرد و پیش کا ماحول ہے۔
زندگی، سماج، دنیا، یہ سب ناقص ہیں۔

چیزوں کو انسان کے لیے اچھے
محسوس کرنا شروع کیا جس سے اس نے
سوچنا شروع کیا میرے کہل ہے۔

جب جہاں ہے تبے تو ابھی ہے تیر
تم دیکھ کر زانے کو حیران کیا ہوئے؟

لیکن زمانے کی فراخی کے دائمی ہونے کے
ساتھ ساتھ انسان کے حیران ہونے کا
وصف بھی دائمی ہے اور انسان اپنی اپنی فکر
صلاحیت، شعور و ادراک کے اعتبار سے

حیران ہوتے رہے ہیں۔ لیکن حیرانی ہی
سب کچھ نہیں ہوتی انسان انی خرابیوں

کو دور بھی کرنا چاہتا ہے اور ایک فن کار
اس کا ذریعہ اس کا فن ہے۔ فن کار یا شاعر

مسکایا سیدک یا سیاست دان نہیں ہوتا۔
وہ زندگی سماج اور ماحول پر تنقید کرتا ہے

انہیں بہتر بنانے کا خواہش مند ہوتا ہے
لیکن یہ کام وہ ایک واعظ، خطیب یا

ڈکٹیٹر کی حیثیت سے نہیں کرتا۔ وہ عمل کے
لیے بھی نہیں آتا بلکہ وہ داخلی طوے پر

ہمارے دل کی دھڑکنوں کا ہم فائدہ کر
ذہنوں کو جھنجھوڑ کر ہماری فکریں تبدیلی

پیدا کرنا چاہتا ہے اور عمل ہمیشہ فکری کے
تابع ہوتا ہے۔

قاضی سلیم کی شاعری بھی اسی طرح
ان کی ذات اور ماحول کی غیر ہم آہنگی
اور تضاد سے جنم لیتی ہے۔ یہی غیر ہم آہنگی

ان کے۔ یہاں ان کا ماحول
کرب و غم میں مبتلا کرتا ہے۔

کے یہاں ان کا ماحول ماضیت کا محسوسات و
حیذات کی پھل اور ہنگاموں کا اظہار

نہیں ملتا۔ ان کے یہاں نہ حیذاتیت ہے
نہ تعلق، وعظ و پند ہے نہ کوئی پیغام اس

کے برخلاف فکر کی وہ فضا ملتی ہے جسے
ان کے محسوسات اور ان کا کرب و غم

اب نہیں یہ دیکھنا ہو گا کہ ان کی فکر کئی جنگ
کی ہے۔ ان کا نقطہ نظر کیا ہے یا وہ

اپنے اطراف پھیلی زندگی، حادثوں، اشیاء
اور ماحول کو کس نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

قاضی سلیم کوئی بننا بنایا، منضبط نظام فکر
یا کوئی میکاٹنکی ڈھلاڈھلا یا نظریہ نہیں

رکھتے۔ ان کا اپنا کوئی مسلک نہیں۔ ان کا
ذہن غیر مشروط ہے۔ وہ اپنے اطراف و

اکتاف کو فکر مند آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔
اور ان کی فکر تانے بانے بننا شروع کر

دیتی ہے۔ یہ فکر قطعی غیر میکاٹنکی ہوتی ہے
یہاں فکری ایک ہر دوسری ہر کوئی اور

تیسری لہر کی جنم دیتی ہے۔ اور وہ بہت سی
لہروں کو اپنی گرفت میں اکثر بڑی کامیابی

سے لے لیتے ہیں۔ یہ فکر — محاکاتی شکل
میں ہوتی ہے۔ اس طرح ان کی نظم میں جتن

سب دلوں کے منتظر ہیں۔

اجنبی اپنی دستبرد پہند ہے کہ جیسے

یہاں کوئی زندہ نہیں

جیسے اس قطعہ ارض کا حشر ہو بھی چکا

جانداروں کے بچر بھی کھو گئے

حسن بے جسم ہے

انگلیاں ہڈیوں کی سطح کو تھوکتی کھو جتی تھکیں

جیسے برگد کی پادربیاں

قطرہ آب کی آس میں

سوکھی بجز زمیں کی طرف بڑھ رہی ہوں

ساری بستی ہے سہی ہوئی

لوگ سب فلسے

باندھ کر بھاگ اٹھے

مجھ پر اب کوئی ہنستا نہیں

اب یہ دھرتی میرے لئے

ایک شکستہ آمیز ہے

اس کی چکنا چود سطح پر ہاتھ پھر اگر دیکھو

خون کی وحارا بہہ نکلے گی

جس چیز نے عہد جدید میں یعنی نشاۃ ثانیہ کے

بعد انسانی زندگی کے تمام شعبوں پر سب سے

زیادہ اثر ڈالا ہے وہ ہے سائنس اور ٹیکنالوجی

آج کل کے دور میں

ایسا تسلسل ہوا کہ کبکے کوئی معنی ہی نہیں

پچھلی ضربات سے ہر ضرب نئی

ایسے مل جاتی ہے جیسے اس میں

کسی احساس کا فرد کا وقفہ بھی نہیں

وقفہ کا بوجھ

پتھر ٹی چپ

اونچے اونچے پہاڑ

میں بہاؤں کے دامن میں پھیلی ہوئی گھاس

بتی پتی کی تحریر پڑھتا ہوں اسرار میں غرق ہوں

ایک چوہا مچھڑوں کا گلے لے آگیا

سبزہ زاروں پر محسوس بھیڑیں بڑھیں

دیکھتے دیکھتے

بتی پتی کی تحریر

سرا سب چو گئیں

بارہ ایسی تنہائیاں ہیں

کہ جب تیرگی بول اٹھے

خالقہ موسموں کا زباں پر لیک ایک بدل جلے

ہم سب یہی سوچتے ہیں

کشت یہ کوئی اور ہیں

مگر کوئی

وقفہ عمر میں کس نے سمجھا ہے

உயிர்த்துறைக்குள்

چسب اس لئے ہوا کہ انسانی عقل اور دل نے
 قیصر کے ساتھ غریب کو بھی جنم دیا۔ شاہ
 مسیح وقت یعنی انسان کے ضمیر سے نکلا۔
 مسیح وقت تم بناؤ کیا ہوا
 درو علم کے چراغ کا
 کیٹا بجلا پھر گیا
 دھواں دھواں بکھر گیا
 سنو کہ چیتا ہے "کام۔ کام۔ کام۔" کوئی کام

احرّت اور زہر ایک ہیں
اب کسی کے درمیان کوئی واسطہ نہیں
کسی دوا کا درد سے کوئی واسطہ نہیں

ہم جو اکی موج موج سے
 رو کھینچتے ہیں چھوڑتے ہیں سانس کی طرح
 لہو کی ایک ایک بوند زخم بن گئی ۔

اور انسان ساحلوں پر اور اُس کو روکنے کے
 بجائے خدا کی آخری شکست ہونے تک
 سمندروں کی ریت چھانٹنا پسند کرتا ہے۔

۱۹۵۵ء اور ۱۹۶۰ء کے درمیان لکھی ہوئی
قاضی سلیم کی ایک نظم ہے "پرداز" جس

چلنے کی دھرتی ہی ہے اس لئے کہ
 اپنی فردوس میں شاید اپنا بھی کچھ حصہ ہے
 خوف و محبت کہ پر پڑے اور میں کچھ اور نہیں

برکھ لائی پہاڑی
 — پوچھتی پھر رہی ہیں
 راستہ کس طرف جا رہا ہے

اور ساتھ ہی زمیں سے نا آسودگی:

اس دھرتی کے سینے پر
 تاریک گڑھوں کے زخم ملے
 رینگتے کڑے، سانپ، دیخے، مرنے فضا میں بندھا
 کتنی باؤ کا رنجی

.....
 خلاؤں کے بے آب ساگر اٹھتے چلے آ رہے ہیں
 خلاؤں کے بے آب ساگر میں ہم
 — جیسے دم خوردہ بے پاؤں ادا بے زمیں
 چرکڑی بھروسہ ہے میں
 راستہ کس طرف جا رہا ہے

کھوج میں سونے چاندی کی

پاتال تلک بیکار چلی

جو ہر تھکا اپنا بانٹ چکے

اپنی اپنی لاشوں سے دھرتی کے گڑھے سب پڑ چکے
 نئے نئے اسانوں کو ہے خواہش نئے مزاروں کی
 یا کج خلا میں کھینچ رہی چاہت چاند ستاروں کی
 جو کچھ بھی ہو

آؤ پس دیا چلیں

گہرے نیلے گنبد کے اس پار چلیں

اب شاعر کو احساس ہوتا ہے کہ یہ پردہ کا
 نتیجہ بھی بے حاصلی ہی نکلا۔ وہ خدا کی زبانی
 کہلواتا ہے:

زاد وہ پھینک دو

اپنی بے حاصلی کے سبب! تھ پھیلاؤ۔

انسان بہر حال اپنی فرقت جتاتے ہوئے

جواب دیتا ہے:

”جیسے فرشتے“

خدا کی سمت سے جواب ملتا ہے:

”ہاں فرشتوں کی مانند جو فرش سے فرش تک
 آتے جاتے ہیں

— سب راستے

اور جب گہرے نیلے گنبد کی اُور انسان نے
 پرواز کی، خوف و حقیقت کے پردے ہٹ گئے
 تو انہوں نے آدم اسٹرائٹنگ کے نام ایک نظم
 لکھی:

سانس دھرتی کی جیسے اکڑنے لگی

نشتر جہت میں گھسنا ٹپ اندھکا میں

صدی سیانے جی کے لئے بے اثر ہیں
 تب جیسے ہمیں اپنی کوشش اور ظاہری فتح

قاضی سلیم کی افلاکیت ان کے سچے کے
ڈھنگ، موضوع کو جاننے اور گرفت میں
لیکنے، تاثر اور فکر کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ
کرنے، ان کے اظہار اور پیش کرنے کا
انداز اور الفاظ اور زبان کا استعمال،
ان سب میں نمایاں ہے۔ وہ اپنے موضوع
کو بڑے ہی ہمہ گیر ڈھنگ سے اپناتے
اور نبھاتے ہیں۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے
کہ ان کا کوئی بنا بنایا نظریہ نہیں، وہ کسی
ازم کو پیش نہیں کرتے وہ کسی خاص مسلک
کا پکڑتے بھی نہیں۔ ان کے موضوعات،
ان کی نظمیں میں معاصیت کو چھوڑ کر بڑی
وسیع فضا میں سانس لیتے ہیں۔ سوائے ایک
نظم توڑ سٹ کے جس کا ایک حصہ ہے:
کھنڈر کھنڈر تلاش کو چکے
سب خزانے ختم ہو گئے
تمہارے میوزم میں سب گئے
— اب ہمارے پاس کچھ نہیں
سپیرے راجہ جادوگر
ایمانڈیا کا ہٹلری نشان بن گئے
اس کے برخلاف فسادات کے موضوع پر جو
نظم ہے ”اس جہنم میں“ اس میں انہوں نے
مذہب اور خدا کے ساتھ بے پایاں عقیدت

جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے، قاضی سلیم کی نظری

مختلف محاکمات عدلہ ہندوستان کے مختلف
 طرح ابھرتے چلے جاتے ہیں۔ یہ مختلف محاکمات
 کوئی منطقی یا میکانیکی ربط نہیں رکھتے اور
 قند میں یوں تو نظم کا سرمایہ کچھ کم نہیں ہے
 لیکن ہماری نظیں جہاں اچھی نظم کی کمی
 خوبیاں نہیں رکھتیں وہیں ان میں یہ عیب
 بھی پایا جاتا ہے کہ وہ پلان بنا کر سامنے
 اور منتخب محاکمات کے سامنے رکھ کر
 کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں۔ اس صورت میں
 یہی ہوتا ہے کہ موضوع کی کھلی فضا اور رت
 نظم میں پوری طرح اجاگر نہیں ہو پاتی۔
 اور نظم میں یہ طرز نگاہ کا نمونہ ہمارے
 جاتی ہے۔

اس سلسلے میں آئیے ہم قاضی سلیم کی ایک
 نظم ”نوحہ“ دیکھتے چلیں جو انہوں نے ایک
 معصوم بچے کی موت کے سانحے پر لکھی ہے۔
 اس نظم میں شاعر خود تو بہت کم کہتا ہے اور
 محاکمات خود بولتے چلے جاتے ہیں۔ اور نظم
 کو بڑی اشاراتی بناتے ہیں۔ موضوع کی
 رمزیت اور وسعت دونوں نظم میں سموری
 گئی ہیں۔

غذاب !

کس قدر غذاب !!

خود کا دھواں بکھر گیا
 لوگ آئے اور چلے گئے

— چھوٹے زمین کے کب تک
 جسم کی سسٹمی آہ سے

اب نظم کا مرکزی کردار یعنی بچہ اور ہم اس کی
 ابھرتی ہے:

کوڑوں سال کا یہ سلسلہ

اور اس میں ایک سال بیسویں صدی کے بچے

ایک سال

— صرف ایک سال اس کو کیوں ملے؟

کیوں نہ آیا کس لئے

غذاب

کس قدر غذاب

قسنے کیوں پلایا دودھ اپنا

— اب اسی کے زہر سے

سبز ہو گا انگ انگ، بال سب فیہ ہر

— تیرے پیاسے لپٹے خون میں

سنبولے رنگ آئیں گے

کس نے لکھ دیا تھا لوح پر

تیری ہی کہاں سے نکلے تیرے

سینہ تیرا زخم کھائے

— کس نے لکھ دیا تھا لوح پر

اور پھر عدم کی کائنات اور ان تمام لوگوں

کا کارواں ابل پڑتا ہے جو عالم مدح میں

بیٹے ہیں:

مستطابین کس کس

خار و زور سے میں لے چلے

خار و زور سے میں لے چلے

مٹے دنگ کے چلے

وہ حال وصال سے لوگ آسمان سے چلے

عرش کی بلند یل پہ اپنی اپنی لاش اٹھائے

لے چلے

اور وجود و عدم، حیات و موت کا اتصال،

کر وڑوں سال کے وہ فاصلے

ایک بل میں مل گئے

زین کے اس نئے تنگاف سے

دیکھنا ہو دیکھ لو

چراغ لاؤ سب خدا اسی مٹی اٹھوں میں

لئے برصحر

آؤ دیکھ لو

باپ کو بلاؤ وہ بھی دیکھ لے

باپ کو بلاؤ وہ خدا کا اک رسول ہے۔

دیکھ لے

وہ بھی دیکھ لے

وہ فرشتہ جا رہا ہے

دکھوں کی آخری دبی جو لایا تھا

وہ جا رہا ہے دیکھ لے

اس کا کام ختم ہو گیا

لوگو جلد ہی جلدی اپنے کام پورے کر لو گھر چلو

ہم جیسے خود عدم میں پہنچ گئے ہوں اور اپنے

کھڑے ہو کر دیکھ لے

کی زندگی کی تک وہ یہ رنگ و رنگ ہمیں

اور کائنات کی بد قسمتیوں کو یا سب کا

کھو کھلا ہیں ان کی بے کیفی احوال کی فنا

ہم پر مشکفہ مٹی لیکن بہت جلد ہم پھر زمین پر

لوٹے آتے ہیں۔ گو کہ کنول کی تکرار میں جھینڈ

کر عرش سے فرش پر لا پٹکتی ہے،

ہم زمین سے دھڑ — دیر تک

کیسے رہ سکیں گے — نوسنہ

• عمر ایک سال ہی سہی ہم کو کیا

آستانہ حضور شاہ کی

تہی فٹ جگہ تو گھر لٹی

کل کسی بڑے کی قبر کے ہیں

بچا س لیتے — چپ رہو

فاتحہ پڑھو —

عذاب !

کس قدر عذاب !!

قاضی سلیم کی شاعری میں نئے ادافہ

استعاروں کا استعمال ملتا ہے۔ ہماری قدیم

شاعری میں مردیہ تشبیہوں، استعاروں

اور علامتوں کو اپنائے رکھنے کی روایت

اس قدر زیادہ بری ہے کہ ساری شاعری

کی فضا گھٹی گھٹی مٹی عسوس ہوتی ہے۔ اور

اور ساتھ ہی عام بول چال کی کھلی اور ساؤ

زبان اور پر تکلف شاعرانہ زبان میں بہت

.....

زیادہ اہمیت دے رکھا تھا ہے۔ جو شاعری
نے بڑے پیمانے پر اس جوہر کو توڑا ہے۔ لیکن
اس کے ساتھ ہی جدید شاعری بھی نئی طرح پر
غامبول سے مبرا نہیں۔ جدید شاعروں کے
گروہ میں ذاتی اپنے رکھنے والوں سے کہیں
زیادہ چند برگزیدہ شاعروں کے فعا لوں
کی بھیر میں زیادہ نظر آتی ہے۔ اور
یہی وجہ ہے کہ جدید شاعری کے تخلیق
کردہ نئے استعارے، علامتیں اور
اصطلاحیں بھی گویا روایت کی طرح اپنی
جاری ہیں۔ جہاں تک قاضی سلیم کا
تعلق ہے وہ اس مرحلے پر بھی اپنی انفرادیت
مقرر رکھتے ہیں۔ جہاں تک علامتوں کے
استعمال کا تعلق ہے وہ ان کی اپنی تخلیق
کردہ ہیں لیکن ان کی علامتیں مغلق یا
ناقابل فہم نہیں ان کی نظمیں کی فصاحت و ان
کی علامتوں کی ترسیل کرتی ہے اور زبان کی
حد تک انہوں نے دوسرے جدید شاعروں
کی طرح اردو شاعری کی محدود اور تکلف
شاعرانہ زبان کے استعمال سے انحراف
کیا ہے۔ لہذا ہر ان کی زبان اکھڑی اکھڑی
سی ناظم محسوس ہوتی ہے لیکن اس کے
باوجود یہ زبان نہیں ان موضوعات سے
اس قدر قریب کر دیتی ہے کہ ہم ان کی تمام
شرکیفیتوں کو بے اختیار اپنے اندر جذب
کر لیتے ہیں۔ اس لئے ان کی زبان اور الفاظ

کا استعمال ان کے لئے ضروری ہے۔ ان کے
اداسان کی شخصیت سے یہی طرح ہم آہنگ
ہے۔ شاعری فن و لطیفہ میں شاعر کی
ہے اور فن و لطیفہ کی بنیاد حس ہے
یا کم از کم ان میں حس کا عنصر شامل رہتا
ہے۔ اگرچہ کہ وہی سب کچھ نہیں ہوتا۔
شاعر کو خود اپنی زبان میں حس پیدا کرنا
ہوتا ہے چاہے وہ اپنے طور پر کسی ڈھنگ
سے زبان کو استعمال کرے اور قاضی سلیم
کو الفاظ کی نئی جہتوں کا، ان میں چھپی ہوئی
اور وسیع امکانات کا بھرپور ادراک ہے
اور ساتھ ہی ان کے مشاہدے
تخیل، فکر اور اظہار کا ایک خاص امتزاج
اداس کی پرواز کا احساس ہمیں ان کی
شاعری میں ملتا ہے جس کی اعلیٰ ترین مثال
غالب کی شاعری ہے۔ عظیم شاعری،
شاعری کے تمام بنیادی عناصر اپنے اندر
خاص تناسب اور ترقی میں سمائے رکھتی ہے
اور قاضی سلیم کی شاعری میں اس مقام تک
پہنچنے کے لئے وسیع تر امکانات موجود ہیں۔

نتیجہ :-

قاضی سلیم کی شاعری ۴۰ روپے

ملنے کا پتہ

ادبی ٹرسٹ بک ڈپو۔ عابدی ڈسٹرکٹ۔ حیدرآباد

خطاصی

۳۰۔ کوٹلی روڈ۔ آئین

تیرہ زیت کے ہر غم پر لگایا جائے
خود کو اتنا بھی نہ سنجیدہ بنایا جائے

اپنے ماضی پر بہت نافرہے اب تک اس کو
وقت کو حال کا آئینہ دکھایا جائے

نئی زیت کے ہم نے تو اپنے جام بہت
زندگی آج تجھے زہر بلا یا جائے

دیکھے صورت جو کوئی تو اسے آجائے تو اس
غم کے معیار کو اتنا نہ گرایا جائے

غور کیجئے حقیقت کی جھلک ہے اب
میری باتوں کو منہ میں نہ اڑایا جائے

آئے نظر حسین وہ منظر سمیٹ لے
کا غزبہ اس کا نقش بنا کر سمیٹ لے

خالی نہ رہنے پائے ترا دامن خلوص
یاروں نے جو چھوئے ہیں شتر سمیٹ لے

فردا کے آسمان پر کھلا دے شفق نئی
ماضی کی داستان کا دفتر سمیٹ لے

بکھرے پڑے ہوئے ہیں جو تخلیق کے گہر
تو اپنے لاشعور سے چن کر سمیٹ لے

آئے جو تیرے بعد نہ ٹھوکر اسے لگے
حائل جرداہ میں ہیں وہ پتھر سمیٹ لے





یہاں تفریق میں جیتی ہیں
یہاں سورج سوائیزے پہ اترتا ہے
یہاں سب سوکھتے جاتے ہیں
گندم، آدھی، کرسی، لہو و عدسے
یہ اچھا شہر ہے اس شہر میں آدم نہیں کوئی
تکون اک لال سا

اس شہر کے ماتھے پہ رکھا ہے
یہاں جھنڈوں کی آبادی ہے
یہاں ہر راستے پر موڑ پر جھنڈے ہی ملے ہیں
یہ قبرستان ہے اس کا مجاور
(غیف و ناناواں ضعف قوی سے)

اپنے لمبے ناخنوں سے
کرب تنہائی گھٹن کو چاٹتا ہے
آگلتا ہے مگر سورج کے ٹکڑے
غلامی ایک لعنت ہے

یہ نا لہمی یہ تعذیبات غالب
کہاں سے کس جگہ لایا گیا ہوں
چلو واپس کسی رستے کی صورت
ہم اپنے آپ ہی میں لوٹ جائیں
ہماری خوشبختی ہم کو بلاتی ہیں

یہ نام نظر

۳۔ جلان نگر دوسری این۔ کلکتہ۔ ۱۴

یہ نیلی نیند کا جساد
نیا کردار اک پردے پہ ابھرا
یہ خوش آئند مستقیل کا ضامن ہے
یہ چہروں کی دوکانیں
یہاں سے راستے بے راہ ہر کر
خود میں واپس لوٹ جاتے ہیں
ہوا کے ناخنوں پر نیل پالش لگ چکی ہے
صحیفوں کی یہ مالا وقت کی گردن
موسے تلمے کے نیچے گہری کھائی ہے
ادھر بائیں طرف اک پیر کا مسند
ہزاروں ہاتھ پھیلائے کھڑے ہیں
ادھر وہ سانسے
قویٹھ اینٹوں کی مسجد بنی ہے
بس اک پتی لگی ہے بیچ میں
دونوں طرف جس میں دوکانیں ہیں
سیاہ و سرخ آجٹے

گوشت کے بہت بک رہے ہیں
لذیذ انگوٹہ کارس چپٹ کی ہڈی سے ٹپکتا ہے

تعلیق: کوشش بلدیوید
اردو عکس: ہشتاد و ہشت
سعدیہ دو اغانہ
باری روڈ - جیما

ہم نے پہلے اس کے اندر کیے اس چیز کی جو کہ
اداس کی تلاش شروع کر دی۔ ممکن ہے کہ اس کا احساس
اور تلاش کی مشروعات یکا یک نہ ہوتی ہو۔ لیکن اس
میں کوئی شک نہیں کہ تلاش کے پہلے دور میں وہ ایک دوسرے
کی نظر بھا کر الگ الگ اس چیز کے لئے بے چین رہے

جس سے یہ اندازہ لگا لینا شاید غلط نہ ہو کہ اس
دو میں انہیں اس چیز کے گم ہو جانے کا اتنا ہی
غم تھا جتنا اسے گم کر ڈالنے کے لئے ایک دوسرے
کے محرم ٹھہرائے جانے کا خوف ویسے اندازے
اور بھی لگائے جا سکتے ہیں مثلاً یہ کہ الی میں سے
ہر ایک دوسرے پر یہ ثابت کر دکھانا چاہتا تھا
کہ وہ چیز گم کسی کی بھی غفلت سے کیوں نہ ہوئی
ہوئی اسے پھر سے کھوج نکالنے کا اہم اور مشکل
کام اسی نے کیا تھا یا یہ کہ وہ اپنی تلاش کو ایک
دوسرے سے خفیہ اس لئے رکھ رہے تھے کہ
وہ جانے پر چپ چاپ اس چیز کو اپنے پاس رکھ

لیں۔ ہر حال تلاش کا پہلا دور خفیہ تھا لیکن
خونگاہ نہیں تھا اس لئے کہ انہیں یقین تھا کہ
جلد یا دیر وہ چیز انہیں مل ہی جائے گی چنانچہ
ان میں سے ایک جب گھر میں نہیں ہوتا کسی
کام یا سوچ میں ڈوبا ہوا ہوتا۔ اپنے کمرے
میں بند ہوتا، سودا ہوتا، بیابا یا بدحواس
ہوتا تو دوسرا دے پاؤں اس چیز کو ادھر
ادھر ٹوٹتا رہتا، لیکن ظاہر ہے کہ تلاش کا
یہ طریقہ ادھر اور تھا۔ عام طور پر عورت کا یہ
وطیرہ رہا تھا کہ وہ کسی بھی گمشدہ چیز کی تلاش
میں سدا گھراٹ پلٹ کر ڈالتی اور اس وقت

تلاش

جیسے بیچ دیتے دیکھیں۔ جب تک وہ چیز ہے نہ
 جاتی یا اس کے بدلے میں دوسری کئی چیز نہ
 اور مرد کی عادت تھی کہ کسی بھی چیز کے کم ہوتے
 ہی اس کے پریش و حواس بھی ساتھ ہی کم ہوتا
 اور اس وقت تک گھر سر پر اٹھائے رکھتا جب تک
 کھوئی ہوئی چیز مل نہ جاتی۔ اب وہ دونوں اپنی
 اپنی حالت کے برعکس خاموشی سے اس چیز کو
 ڈھونڈ رہے تھے اور اس لئے اور زیادہ بچھری
 تھے۔ لیکن دھیرے دھیرے ان کی احتیاط کم
 ہوتی گئی۔ اب مرد اگر باہر جاتا تو محنت سارا
 سامان الٹ پلٹ کڈا لیتی اور کوشش کرتی
 کہ اس کی واپسی سے پہلے اسے پھر سے سمجھ
 دے۔ عورت کہیں گئی ہوئی تو مرد کان کانکھتا
 چھان ڈالتا اور کوشش کرتا کہ اس کی واپسی سے
 پہلے سامانی کو سمیٹ لے۔ اور اب دونوں کوشش
 کرتے کہ دوسرا زیادہ سے زیادہ دیر تک گھر سے
 باہر نہ رہے۔ عورت مرد کو گھر سے باہر بھیجنے کے
 بہانے تراشتی رہتی اور مردوں کو کبھی بیارہنے
 کا بہانہ بنا کر ان میں ایک گھر بیٹھ جاتا تو وہ سوا
 اندھ ہی اندھ اس بہانے سے تھجھکتا رہتا۔
 کبھی رات کو اندھیرے میں ایک دوسرے کو
 سمجھا سمجھ کر اندھیرے میں دھیرے دھیرے
 تلاش شروع کر دیتا۔ آہٹ ہو جاتی تو پیاس
 یا پیشاب کا بہانہ پیش کر دیتا۔ الگ الگ بستر
 میں پڑے وہ رات بھر کر دہیں بدلنے نہتے
 گویا اب دونوں کو شک ہونے لگا تھا کہ دوا

بھی اس کی کوئی چیز نہ ملے۔ اور وہ بھی
 ان کی باہر خاموشی اور بھی گہری ہو جاتی
 گئی۔ اگر کوئی ان سے ملے یا جاتا تو وہ کہنے
 نہ کرتے۔ ان میں سے ہر ایک کی کوشش ہوتی
 کہ دوسرے کو بیٹھک میں بٹھا چھوڑ کر بڑی
 سے دوسرے کمرہ کی تلاشی لے آئے۔
 اور ان کے دوست اکثر انہیں چھیڑتے، کہتے
 تم اتنے چپ چاپ کیوں رہتے تھے ہو، غیرت
 تو ہے؟ عائدہ جنگی تو نہیں ہو رہی ہے؟
 اور وہ ان مذاقل پر مناسب طریقے مسکرا
 بھی نہ دیتے، اور کبھی کبھی ایک دوسرے کی
 الٹ پلٹ کی ہوئی چیزوں کو ملے کر ان میں
 تھکارا ہو جاتی، ان کا آپس کا شک آنکھوں
 تک اندھا آتا۔ اب الماریوں اور دروازے کے
 پٹ بالکل کھلے رہنے لگے تھے۔ سوٹ کیس ڈر
 ادھر بکھرے رہتے، بستر ٹھٹھک اور کرسیاں
 اکھڑی ہوئی رہتیں، کتے میں الٹی سیدھی
 لیٹی و سبتیں، کونڈن کی جیبیں ماہرنگی رہتیں
 اور دروازوں کے جبرٹے کھلے رہتے۔ قالینوں
 میں شکنیں پڑی رہتیں۔ کپڑے پائل سے
 اٹھتے نہتے۔ برتنی ٹھوکریں کھلتے رہتے،
 محسوس ہوتا تھا کہ میں سے ابھی کئی چور
 نکل کر گیا ہے۔ لیکن اب نہ وہ شکایت کرتے
 نہ ایک دوسرے کے شک کی پرواہ، اب
 وہ ایک دوسرے کے لئے تنہا رہنے کے لحاظ
 نہیں کرتے، اکثر جتنا یہ کہ مر دایک کمرے میں

ایک اور ایک دن مرد نے صبح کو بیدار
 ہو کر دیکھا کہ اس کی بیوی نے ان کو لیا جلتے
 ہوئے ہوئے مرد کو آدھری سیر میں
 لے کر لے کر کسی چیز کی طرف ایک ٹک دیکھتے
 دیکھ لیا، چند لمحہ وہ خاموش کھڑی رہی اور
 جب وہ جھک کر اس چیز کو اٹھا ہی رہا تھا تو
 آہستہ سے بولی "اے گلی کیا؟" اور مرد جو ٹک کر
 سیدھا ہو گیا۔ لیکن اس کی ایک مٹی بند دیکھ کر
 عورت نے اپنی بے قرار انگلیوں سے کھول دیا
 اور مرد کی کانپتی ہتھیلی پر دسی کا ایک کسمسنا
 سانپ دیکھ کر ہنس پڑی اور مرد نے ایڑیاں
 اٹھا کر اس رسی کو اتارنے زور سے زمیں پر دے
 مارا جیسے کوئی گندا اگلاں قدر رہا ہو عورت کے
 ہونٹ اس کے دانتوں پر سمٹ آئے اور ان کی
 تلاش کا نیا دور شروع ہو گیا۔ وہ مکان کو آہیں
 میں بانٹ لیتے اور کھولتی ہوئی خاموشی میں ڈوبے
 اپنے اپنے جیسے کی تلاش لیتے رہتے۔ تھک جاتے
 تو بیٹھ کر ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے
 جیسے وہاں بھی اسی چیز کو ڈھونڈ رہے ہوں۔
 پھر اٹھ کر ایک دوسرے کے گرد نظریں
 دوڑاتے اور تلاش دوبارہ شروع ہو جاتی۔
 اندھیرا ہو جانے پر ساری بتیاں ایک ساتھ
 جلادی جاتیں۔ بلب نکلے کر دیے جلتے اور
 گھر میں مات بھر آگ سا جگمگا تا رہتا اور ان
 بھران کی آنکھوں میں ان گارے سے دیکھتے

ایک دن ایک شخص نے ایک عورت سے کہا
 کہ میں تجھ سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اب کسی نو
 مارے سالانہ کو قریب سے سنوار کر رکھ دیتے
 اور انکھیں بھاڑ بھاڑ کر فوں میں جھانکتے اور
 کہیں سب کچھ سمیٹ کر ایک جگہ ڈھیر لگاتے
 اور پھر اس ڈھیر کو آدھیرا شروع کر دیتے۔
 کہیں انہیں ہو جاتا کہ اب وہ چیز ملے گی ہی نہیں
 اور اب تو ان کی آنکھوں میں کرب بھی دکھائی
 دیتا ہے، لیکن وہ اس بے یقینی کو زیادہ در
 زندہ نہ رہنے دیتے، سوچتے ہی، کیسے نہیں
 اگر تھی تو بس کہیں ہوگی اور ان کی آنکھیں
 پھر بے باک ہوا تھیں۔ اب ان کے یہاں
 کوئی آسانہ وہ کسی کے یہاں جلتے، لیکن
 اگر کہیں جاننا ضروری ہو جاتا تو ان میں سے
 کوئی ایک بہانہ بنا کر کہتے رہ جاتا اور دوسرا
 اسی بہانے کے سہارے جلدی لوٹ آتا
 اور ان میں جو جتنی دیر گھر سے باہر ہوتا گم سم
 سا ہوتا۔ لیکن اچانک سب کے سامنے اپنے
 جیبوں یا بٹوے کی تلاشی لینے لگتا یا کھڑا
 ہو کر اپنے کپڑے جھاڑنے لگتا۔ دوسرے جھڑپ
 ہوتے اور اس طرح آہستہ آہستہ یہ بات
 پھیلنے لگی کہ ان دونوں کو کسی لاعلاج دیکھنے
 دلچسپ لیا ہے۔ وہ اکثر اپنے اپنے کام سے غیر
 حاضر رہنے لگے اور جلتے بھی تو کھینچنے
 سے اسی چیز کے بارے میں سوچتے رہتے اور
 کام یوں ہی پڑا رہتا۔ کسی سے کوئی بات نہ

کرتے نہ آئے۔ طے کرنا کہ وہ سرحد کی آہیں
 دودھ سے دیکھ کر ادھر ادھر ہو جاتے۔ اور
 اور دوسروں کے درمیان ہونے پر بھی وہ
 لکھتے اور اپنے اپنے میں پھٹے سے رہتے تھے۔
 ایک دن انہیں فکری سے بھی ایک ساتھ حرات
 مل گیا امدان کا سارا وقت اسی چیز کی تلاش
 میں صرف ہوتے لگا۔ ابھی تک ان کی تلاش
 میں صرف ہونے لگا۔ ابھی تک ان کی تلاش
 مکان تک محدود تھی۔ اب اکثر ان میں سے
 ایک مکان کے اندر جھٹک رہا ہوتا تو دوسرا
 باہر لایا کو دھندنا ہوتا۔ ہلے حیران ہوتے
 مگر کوئی پوچھنے کی ہمت نہ کرتا۔ اب مرد کی ہڈی
 برسی رہتا عورت کے بال بکھرے رہتے، عورت
 کے چہرہ پر ہوائیاں اٹھتی رہتیں، ان کی
 آنکھیں ہمیشہ نیچے کی طرف جمی رہتیں،
 کپڑے شک سے آلودہ رہتے اور کمرے قریب
 قریب کباب خانہ اور کچھ روہ مکان سے دور
 ان راستوں اور گلیوں میں رہتے ہوئے نظر
 آنے لگے، جہاں پہلے وہ سیر کیا کسی کام سے
 جایا کرتے تھے۔ اب انہیں شہر کا ضروری
 نہیں کہ وہ چیز گھر میں یا گھر کے آس پاس ہی
 گم ہوتی ہے۔ امدان آلودہ چیل کی گلیوں
 ان کا پیچھا کرنے لگیں کیونکہ افادہ پھیل چکا تھا
 کہ وہ دوزخوں بالکل ڈالے ہوئے ہیں۔ ان کی
 تلاش کا آخری دور تب شروع ہوا جب ایک
 روز مرد نے محنت سے یا شاید عورت نے عرصے

کرتے نہ آئے۔ طے کرنا کہ وہ سرحد کی آہیں
 دودھ سے دیکھ کر ادھر ادھر ہو جاتے۔ اور
 اور دوسروں کے درمیان ہونے پر بھی وہ
 لکھتے اور اپنے اپنے میں پھٹے سے رہتے تھے۔
 ایک دن انہیں فکری سے بھی ایک ساتھ حرات
 مل گیا امدان کا سارا وقت اسی چیز کی تلاش
 میں صرف ہوتے لگا۔ ابھی تک ان کی تلاش
 میں صرف ہونے لگا۔ ابھی تک ان کی تلاش
 مکان تک محدود تھی۔ اب اکثر ان میں سے
 ایک مکان کے اندر جھٹک رہا ہوتا تو دوسرا
 باہر لایا کو دھندنا ہوتا۔ ہلے حیران ہوتے
 مگر کوئی پوچھنے کی ہمت نہ کرتا۔ اب مرد کی ہڈی
 برسی رہتا عورت کے بال بکھرے رہتے، عورت
 کے چہرہ پر ہوائیاں اٹھتی رہتیں، ان کی
 آنکھیں ہمیشہ نیچے کی طرف جمی رہتیں،
 کپڑے شک سے آلودہ رہتے اور کمرے قریب
 قریب کباب خانہ اور کچھ روہ مکان سے دور
 ان راستوں اور گلیوں میں رہتے ہوئے نظر
 آنے لگے، جہاں پہلے وہ سیر کیا کسی کام سے
 جایا کرتے تھے۔ اب انہیں شہر کا ضروری
 نہیں کہ وہ چیز گھر میں یا گھر کے آس پاس ہی
 گم ہوتی ہے۔ امدان آلودہ چیل کی گلیوں
 ان کا پیچھا کرنے لگیں کیونکہ افادہ پھیل چکا تھا
 کہ وہ دوزخوں بالکل ڈالے ہوئے ہیں۔ ان کی
 تلاش کا آخری دور تب شروع ہوا جب ایک
 روز مرد نے محنت سے یا شاید عورت نے عرصے

ماہچکان

بشر لوازکی شاعری
 قیمت ۴ روپے ۵۰ ملے کا پتہ:
 دکن پبلیشرس راج آفیسٹ پریس
 اورنگ آباد

بچپن دلوں کی آہٹ

امیر عارفی

شوکت منزل دودھ پور۔ علی گڑھ

بچپن دلوں کی آہٹ



سیری بات کو سن لے گوری

میں ہوں کالی مات !

مات میں کتنے راز چھپے ہیں

بات میں کتنی بات

اپنے دل کو تمام ذرا تو

کھلے دکھائی داز ؟

بچپن کا بے پوچھ رہا ہوں

غصہ تنوک کے کچھ تو بول !

کوئی نہیں ہے پاس ترے اب

کہہ دے دل کی بات

کتنے لمحے ہیں تجھ کو

کام میں ان کو لا

صبح کے ہرنے سے پہلے ہی

اپنے دل کی بات بتا !

رونے سے کیا ہو گا گدی

گنڈے گی جب رات !

میں دل کا سننا ہوں

کچھ تو پھر آؤں نہ بات !

رات بھر ہم مزار شب میں رہے

صبح۔ میدان حشر میں نکلے

دن کے صحرا میں کانپتا سورج

رخ زودہ دھوپ بھندے

سارا ماحول فکرمیں غلطان

فلسفی وقت ، سوچتے لمحے

پھر وہی خواب دیکھ لیں نہ کہیں

ہم اسی ڈر سے رات بھر جاگے

جب یہ دنیا نہ سن سکی ہم کو

اپنی آواز نہ ہی میں ڈوب گئے

محمود عشقی

نذیر آباد۔ نالندہ (بہار مشرق)

خوف سے جسم ہو چکا ہے تر
امتحان اور آگیا سرور
گھر میں بستر لگا ہوا ہے مگر
اونگھتا پھر دم ہوں سرکل پر
مجھ کو تھمسنے کہہ دیا اندھا
چلتے چلتے جو لگ گئی ٹھوکر
کاٹ کر زندگی کی ڈوری کو
میرے پہلو میں چسپ کیا نجر
موقلم کی زرا سی جیش سے
ایک پل میں بگڑ گیا منظر
سب میں کمزوریاں تھیں پوشیدہ
صرف جھنڈے پہ گیا احتہ
ہو گئے اہل شہر میرے خلاف
گشت میں ہیں شکایتی عنصر

مجھے دیکھو کہ میں اک آئینہ ہوں
مجھے سمجھو میں خود ہی فلسفہ ہوں
گنے ساریوں میں بھی جلتا رہا ہوں
سمند پی کے بھی تشنہ کھڑا ہوں
کہیں سے روشنی مجھ کو صدا ہے
فصیل شب پہ میں تنہا کھڑا ہوں
زمین پر مثل اوراق پریشاں
جدھر دیکھو ادھر بکھرا پڑا ہوں
حصار خامشی کو توڑ کر اب
صداؤں کے سحر میں گھر گیا ہوں
پڑا ہوں وقت کے طبع میں کب سے
اٹھا لو مجھ کو جنس بے بہا ہوں
نہ جانے کن گنا ہوں کاہے بدلہ
کہ پھر اک بار سولی پر چڑھا ہوں

فیض

کرم جہی روڈ حیدر آباد آندھرا پردیش
اس میں عمدہ فرنیچر ہے

بے گھر اور دفتر کی عمدہ آرائش دیرپا
کے لئے خوب صورت اور
مضبوط اسٹیل فرنیچر ہم سے
حاصل کیجئے !

انام پری کاش

اسٹیل فرنیچر

مکرم جہی روڈ حیدر آباد آندھرا پردیش

فون نمبر ۴۱۲۰۶

بھو کا ایک تیز جھونکا اُڑ گیا۔ کھڑکی کے نیلے پھول
لڑنے لگے۔ پھر ایک دباؤش پھر دھواں پھیل گیا۔

اس وقت ہم کہہ رہے تھے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ
 اغیار کرنے لگے۔ باہل کتوں کے مانند ہم ایک دوسرے
 کو بھیڑنے لگے۔ ایک دوسرے کو کاٹ کھانے

اوس کے قحطے قحطے قطرے نیلی نیلی پنکھڑیوں پر مٹی کے
مانتے چمکنے لگے۔ کچھ قطرے زرد مالوں سے غمزدگ کر نیلے پھل

میں نہیں جانتا کہ کس کا چھپے ہے، کون اسی بچہ کا
 باپ ہے۔

میرا دل بھلا ہے
جس کی ہر بات سننے کا

یوں لڑا ہے جی ہے جو ہے۔ اور مٹی میں اگر
انکے مشابہ کے تھی۔

”جی تم سے پیار کرتی ہوں.... اہم سے جی....
تم دونوں میری زندگی ہو.... تمہارے علاوہ مجھے
کوئی چھو نہیں سکتا.... وہ مصوم راہب بھی
انہیں جو مغرب کے راستے میرے گھر آتا ہے...
بہت دیر تک بیٹھتا ہے... سب کچھ وہ سن دیتا ہے

دیکھ کر مجھے ہر طرف آدمی ہے۔ شریف آدمی
کی لاف ہی بولتا ہے کہ وہ سنا ہے اور سچ ہی
بولتا ہے۔

دھواں۔ ایش ٹرے۔ دھواں...!
میں بھی شریف انکس ہوں۔ میں بھی سچ سناتا
ہوں اور سچ ہی بولتا ہوں!

بچے کے باپ کا نام۔؟؟
پھر سگریٹ نے دم توڑ دیا اور نیلے پھول خالوں
دیکھتے رہے!



ہاں۔ کل میں دتا پر کاش سے لٹا ہوں۔ اس
کے سامنے دونوں سچ رکھتا ہوں۔ اس کا ایک
اور میرا ایک۔ اور اس سے کہتا ہوں تو بھی
سچ ہے اور میں بھی سچ تو پھر رکھ دے بچے کے
باپ کا نام!!

سلطان شمیم

۶۳ - ۱۱ - نزد صدر شپہ خانہ

اورنگ آباد

(مہاراشٹر)



مجھے دینا اور دنیا سمجھاتا ہے۔ ہندو بیعت کرتا ہے
... کہہ رہا تھا میرے ساتھ پلنگ پر سوجاؤ...
جاننے والوں نے کیا کہنا۔؟؟ آہا ہا۔ میں نے
دھکے مارا سے باہر نکال دیا۔ پوچھو کیوں۔؟ نہیں!
... وہ بہت ڈرپوک ہے۔... ڈرپوک چوہا ہے۔
وہ صرف مغرب سے آتا ہے۔ تمہاری طرح مشرق
سے نہیں آتا۔ وہ تمہاری طرح بے باک نہیں۔ اہا
... اور... اور... اور میں اس کے ساتھ کس طرح
سوسکتی جبکہ تمہارے چمکیاں بننے والی ہوں...
... بتاؤ۔ بتاؤ۔

اس کا شرب پی کر جھومنا ہماری شرافت کا کالک
لگنے کے لئے کافی ہوتا ہے، لیکن۔!

ظفر غوری
۲۴۳-۱۰ قسم بڑنگ
سرحد کابلستان
کوٹہ - راجستان

کمال

روز ہنستے زحمت سہہ لیں
گو ہر سیال رو لیں
روح کے اندھے کنویں میں
یا دکن کنکریاں پھینکس
دل کا دامان دریہ
درد کے کانٹوں سے سی لیں
نت نیتے چہرے سجا کر
زندگی کا ڈھونگ رچ لیں
کچھ نہ کر سکنے کے غم میں
زہر جاں کا جسم پی لیں
روز مر لیں روز جی لیں!!

تین کا لباس پاؤں کا جوتا پٹا ہوا
ہر شخص ہے غلام سفر سے اٹا ہوا
ہر نقش اپنے آپ میں ہے نقش ناتمام
خافوں میں آج کل ہے ہر انسان بٹا ہوا
بادلوں کے رتھ میں سیر کرناں بہت کھتا ہوا
رنگوں کی دھوپ چھاؤں میں ہے پٹا ہوا
کب آنے وہ جہاز اور صحرانہ بھول کر
تہلے ہے یہ جزیرہ زمیں سے کٹا ہوا
محسوس ہو رہا ہے وہ تنہائی کا خلا
رہتا تھا کوئی جسم میں جاں سے شہا ہوا
آیا تھا وہ بھی توڑنے کے اپنے وجود کو
مرکز سے اپنے میں بھی ظفر تھا بٹا ہوا

ختم

حیدرآباد کے علمی حوالے

حباب آفرید

دواخانہ ہندو میہ - دھوبن کی مسجد - آغا پورہ - حیدرآباد

سکتا ہے۔ فراتے بھرتی موٹر میں شہر کی سڑکوں پر پلا سرائے نظر ڈال سکتا ہے لیکن اس غریب مسافر کو کیسے معلوم ہو کہ یہاں کے علمی و ادبی حوالے کتنے ہیں۔ یہ طریقہ حیات سے محروم اور ذائقوں سے زیادہ تر آشنائے دینا ہے۔ اور ایسے مسافر بعض اوقات اپنے میزبان کی ذہنیت کا شکار ہو جاتے ہیں۔

حیدرآباد میں صغریٰ خاں کے طویل سے طویل دھول اس وقت دلی دربار ہوٹل ہے (غنا کرمانی کی پان کی دکان تھی۔ غنا کرمانی ایک عالم اور صاحب تصنیف باپ (مولوی محمد منظور صاحب قبل مرحوم لکچرار اور رنگ آباد انسٹرکٹنگ) کے صاحبزادے تھے ادیب پانڈی کی دکان کیا تھی اچھا خاصا علمی حلقہ تھا۔ مدینہ۔ صدق تبرکات)

کسی بھی شہر کے دیکھنے کا صحیح طریقہ میرے خیال میں یہ ہے کہ وہاں کی پیدل خاک چھانی جائے اور کوہِ دہلی کی سیر کی جائے۔ یہ ذوق میں اکثر ان لوگوں میں دیکھتا ہوں جو "فارز" کہلاتے ہیں اور ہمارے شہر میں عجیب سا حلیہ بنائے گھومتے نظر آتے ہیں۔ ان کے گلوں میں کیمروں پر بے ہوتے ہیں۔ بعض تنہا بعض میم و لعل۔ یہ زندہ دل سیاح بانٹوں کی تاریخی عمارتوں کی اور دکن کے ماتمی جلوں کی تصویریں اتارتے ہیں گلیاری سے شاہ راہوں تک میں نے انہیں گہرتے دیکھا ہے یہ لوگ سیاحت کا اصلی لطف اٹھاتے ہیں برخلاف اس کے اگر کوئی ہوائی اڈہ یا ناپسیلے ایشیائی پائر کر شہرت یا فخر پرانے نوازی کا شکار ہو جائے وہ کام و دین کو لذت یاب کہ

اور پھر احمد علی شریف کی لکھنؤ میں وفات ہوئی۔
 علی بخش بنی ہوئی تھیں۔ ادبی رسا کی نگاہ کے
 منسوب باندھے جاتے تھے۔ ادیبوں شاعر
 کے علاوہ خوش باشوں کا مجمع لگا رہتا تھا۔
 یہاں دن رات کئے والوں میں ابراہیم بخش
 سرور، ڈاکٹر مشاہد صدیقی، سلیمان ادیب،
 مس اعشرت، وحید اللہ خاں، دانش علی خاں
 رنج کے بھائی، ثروت رضوی، رئیس الدین
 فریدی، احمد علی ملوی، کوشل، شرمایہ شکر
 طاہر، اور ابن علی آذنب کو قتل تھے۔ ان محفوظ
 علی صاحب کے قتل کے بعد جو مولانا محمد علی جوہر
 کے اخبار مہرِ مدین میں مزاحیہ کالم لکھا کرتے
 تھے، ۱۹۴۶ء میں ماہنامہ "ایوان" کا اجرا
 ہی جگہ سے مل گیا تھا جسے احمد علی آڈٹ
 کرتے تھے اس رسلے نے وہ میں اداکار
 "جبر" مشاعرہ میں حیدر آباد خیرنگا لکھا تھا۔
 یہ رسالہ ۱۹۵۳ء تک سالانہ نمبروں کے ساتھ
 مسلسل جاری رہا۔ گویا احمد علی اس ادبی حلقہ
 کے مددگار تھے۔ جہاں رات کے ایک ایک
 دو بجے تک مباحث اور علمی سرگرمیاں رہا کرتی
 تھیں۔ مجرور گاہ کی بالائی منزلوں سے وحشی علی
 اور سلم ضیائی بچوں کا ماہنامہ "تارے" لکھا کرتے
 تھے اور اجماز صدیقی (برازیل آرٹیکل ولس)
 جہدِ مجسم کر جگر صاحب کے شعر سنایا کرتے
 تھے۔ وحشی بکری کی طرح پان چلتے مورت
 سے اسم باسمی اور ناک میں بولا کرتے

تھے۔ ان کے لکھنے والے
 کا نام نہ ہوتا تھا۔ ان کے لکھنے والے
 انہیں صاحب تھے مسلم ضیائی نے لکھا تھا
 فاکل جگر بڑھنے کو دیا تھا۔ جوہر میں بیرون
 میں ان کے چھ مہلے کی نما، علی پر قبلہ جگر
 صاحب کے حال کر دیا تھا جبکہ وہ پہلی مرتبہ
 پلسی کشتی کے بعد حیدر آباد گئے ہوئے تھے۔
 جگر صاحب مرحوم اپنی وضع کے لیے پابند
 رہے کہ جب کبھی حیدر آباد آنا ہوتا "اجماد
 کے گھر درپ باز رہے کے سوا کہیں نہ ٹھہرتے
 اکثر برازیل میں نشست رہتی اسی تسلی
 کی بنیاد پر آزاد نفسی اجماز صاحب مرحوم کو
 میں "نعت جگر" سے مخاطب کیا کرتا تھا اور
 خوش ہوتے تھے۔ جگر صاحب کے انتقال
 کے بعد منٹا کا ایک دلی میں نے اجماز صدیقی
 سے کہا تھا کہ "جگر روڈ" اصل میں اس روڈ
 کا نام ہونا چاہیے جہاں آپ کا گھر ہے مجھے
 کیا معلوم تھا کہ واقعی ایسا ہو جائے گا غرض
 معظم جا ہی مارکٹ کے گرد و فواح میں رہی
 الحسن صاحب بھٹی (سشی بیج) معلوم علی
 صاحب و انکی صاحبہ مکاتیب میں "سلطنت"
 کیس کی پاکیزہ صورتیں رہا کرتی تھیں۔ اب
 ان صورتوں کو نظریں ڈھونڈ سکتی ہیں۔ یہ شہر
 علماء، فضلاء، شرفاء، شعراء۔ صوفیا حکما
 عرفاء کا جیتا جاگتا دیار تھا۔ خدا جلے اس
 کس کی نظر نہ گئی۔

"یہ شہر بنام حیدر آباد ہے"
 اب اس شہر کی آبادی تھوڑی سا زیادہ
 تھا اس وقت پر جس کے دور میں حیدر آباد پر
 "آؤ حیدر آباد کی گہری چھلپ لگائی تاہم کچھ
 مقامات وہ گئے ہیں کہ جنہیں دست برد زانہ
 سے محفوظ کہا جاسکتا ہے۔ اگر آپ چھتہ بازار
 کی سیر کریں، وہاں اب جس جگہ شفا فارمیسی
 ہے مطبع حیدری اور کتب خانہ حیدری تھا
 اس کے مالک آغا ابوالقاسم (ایرانی) تھے
 جو شہر کا لٹریچر میں فارسی پڑھایا کرتے تھے
 مطبع سے حیدری جعفری "نکاتے اور رنگ
 کو شہر میں مینڈ زکاج جاری کرتے تھے۔ اور
 آگے چلے بائیں طرف مکتبہ تراجم طے گا جس کے
 مالک تواب علی صاحب فارسی میں شعر کہتے
 ہیں لطیف تخلص کرتے ہیں اور بزم سعدی کے
 رکن ہیں۔ منڈی میر عالم کی سمت مڑنے پر
 فواب حیدر آباد جنگ مرحوم کے مکان "حسینیہ
 میں لب سڑک ایک پورٹریٹ دارالمطالعہ
 و کتب خانہ "حسینی" دکھا ہوا تھا۔ اس کے

کے علاوہ "تہذیب جنگ" کی یادیں ملنے لگیں۔
 فواب حیدر آباد جنگ ریاست کے امیر اور مسافر
 سابق کے آقا بقی تھے ان کے دونوں بیٹے
 وہ دونوں شہزادوں کے آقا بقی مقرر ہوئے۔
 (حیدر آباد جنگ شہزادہ براہ کے اور شیرجنگ
 شہزادہ جمیع کے آقا بقی تھے) تہذیب جنگ اور
 ان کے بیٹے حیدر آباد جنگ کی سمت پر لشکر
 آتا ہے کہ ان باپ بیٹوں نے حالت مرض
 میں دکن کو چھوڑا اور ارض کر بلا میں جلی کر
 ایدی بنیادیں کھدیں۔
 چھتہ سے بائیں جانب ندی کے کنارے کھد
 چلے ایک زندہ ہستی مصمصام شیرازی کی
 ملے گی۔ ان کا جریدہ "شیراز" بہت عمدہ
 برسوں نکلا کیا اس جریدہ میں اعلیٰ اخلاقی
 مضامین بہترین سائنسی معلومات اور
 دنیا بھر کی اہم خبروں کے علاوہ آصفیہ
 سابقہ رنگ کے مختلف النوع مضامین، بکثرت
 شائع ہوتے تھے۔ دوسرے معنوں میں ان
 جریدہ کو شہزادہ سرپرستی حاصل تھی۔
 "یادگار سولہ جوبلی اور حیدر آباد کے جاگیردار
 ان کا شیرازی کارنامہ ہیں۔

"مکتبہ امیر اہمیت کی ایک زمانہ میں درمیان
 شہر بلکہ ہندوستان بھر میں دھوم تھی یہ
 زمانہ تک عابدہ دہرہ قائم رہا۔ اب اس کی

میں نے اس وقت سے کہ اس وقت تک
 کے ایک مہینے میں جو اس وقت کے دوسرے
 عبدالحق تھے۔ نام بھی ملتا ہوا اس کام بھی
 ایک جیسائی کے لئے کہ کچھ غلطی نہ ہو گا کہ
 آئے نہ آئے مطلقاً جاری۔ پانوں کی ذمہ
 جڑہ میز پر اور عینک سے جھانکتی ہوئی
 آنکھیں کتاب پر لگی رہتی تھیں۔ فقر کی تعلیم
 و جدی شام نے انہیں ایسی دی کہ لاکھوں
 ہی کمایا، کٹوری نہ رکھی ان کے مطبع نے
 اندوفا رسی کی وہ معلوم کتنی کتابیں چھپائیں
 پولس ایکشن کے بعد انتہائی محسرت میں اور
 ایک مدت حالت مرض میں بسر کی لیکن کسی
 پڑوسی کو حال کی اطلاع نہ ہونے دی اور
 اس عالم میں جو کچھ پاس رہا مہمان نوازی
 میں صرف کرتے رہے۔ آغا پورہ میں رہا
 کرتے تھے۔ یہیں میں ایک رات بھیجی کے
 قلندر عارف بابا سے ملا تھا۔ جہان کے پہلی
 تھے عارف علی گڑھ کے گریجویٹ اور ماسٹر
 کے متوطن تھے۔ کچھ دنوں بعد دلا الترحیم میں
 بھی کام کیا۔ لیکن اپنی دارفہ مزاجی کی بدولت
 دنیا کی آلائشوں سے جلد چھٹکارا پا لیا۔
 مے نوشی کی بدولت ان کا شمار خرابات کے
 ادیبانے کرام میں ہوتا تھا۔ یہ ہر وقت
 سرشار رہا کرتے تھے۔ بھیجی ان کا مستقر جو
 گیا تھا، وزیر مرثی جھیلڈی بازار میں صبح
 شام نشست رکھتے تھے۔ چند سال قبل راج

برکلی ہے۔
 جن مسکرت کے لب لعل
 فرض مکتبہ ابراہیم جیو کا دکان
 دار الاثمت شاہ میں نے ڈاکٹر زور پور
 عبدالحق سرور کی پیدائش سے ہمہ تن
 الرحمن برہان میں چاند سلم و نیر سی ٹھیکہ
 اور نصیر الدین دشتی و غیرہ کی تصانیف کو
 سب سے پہلے شائع کیا۔

میراج بھیجی جانا ہوتا، صبح شام ان سے
 کا قایم رہتے۔ حیدر آباد میں بادشاہ کے سٹال
 کی ہر شے خاصہ کی جیسے کہ ملائی تھی۔ خاصہ
 کی فیملی دوسری جگہ کے بعد اسی مکتبہ سے
 جایا کرتی تھی۔ اب یہ مکتبہ معظم جاہی ملکٹ
 کے قریب پشاد دی سیرہ فروش کی دوکان
 کے متصل ہے، وہی شوکس وہی کتابیں ہندوئیں
 نہ گاہک لیکن مکتبہ کا مجدد برقرار اور دوکان کا
 کرایہ جاری۔ جب تک میاں ضیاء الحق اور
 رہتا ہے دکان سے منسلک نہ ہونے تھے اگر کہ
 کھرتے اور ملازمت میں بندہ کے چلے جاتے۔ آج
 بھی مکتبہ کھلتا آج بند ہوتا ہے۔ دنیا مالحق
 نے یہ ذمہ داری چھامیہ فروش کو سونپ دی
 ہے۔ کبھی کبھار خود بھی آ جایا کرتے ہیں۔

میرے ایک دوست کے گھر میں وکریزی۔

دیکھ کر یہ چاہا کہ اس کا نام "دکشی ٹنگر" رکھ دیا جائے۔

اتوار کے اقلاد آپ کو یہاں عابد روڈ سے جاؤنا اور بازار تک کتابوں کا طویل بازار ملے گا۔ بندہ کافوں کے سامنے سینکڑوں ہزاروں کتابیں بیک نظر دیکھی جاسکتی ہیں جنہیں سلیقے سے جاکر رکھا جاتا ہے۔ آندر ہرنک و سلطان بازار کے دو بروڈ نظر تک یہ بازار ہر روز نگار ہوتا ہے۔ آج کل انگریزی کتابوں کا زور ہے، کہیں کہیں اردو کتابیں دکھائی دیتی ہیں۔

حبیب ٹنگر کے چوراہے سے بائیں جانب دھنہ ہاتھ پر اردو گشتی کتب خانہ ملے گا جسے میر بشیر احمد نے اگست ۱۹۳۵ء میں مالگاری روڈ پر قائم کیا تھا۔ اس زمانہ میں بشیر صاحب بمبئی کے گھر پر کتب بھرتی یا کرتے تھے اور اس کتب خانہ میں دکن کے پچاس سالہ روزنامہ رہتا تھا۔ دکن کا چندرہ بیس سالہ فائیل مکمل موجود تھا۔ کوئی دس برس سے ان کا کتب خانہ حبیب ٹنگر میں ہے اور پچاس سالہ ممبر استفادہ کرتے ہیں۔

اسی محل میں ٹنگر کی مسجد سے قریب عبداللہ رشیدی فرکوش تھے۔ یہ ممبر شمس کے اہل خانہ

جاتے تھے وہیں انتقال کیا۔ کچا کابیت خود لکھتے اور لباس نفیس وہیں پہنتے تھے۔ مسجد میں جمعہ کو خطبہ دیتے اور نماز پڑھتے تھے۔ کئی زبانوں کے ماہر اور اردو کے ادیب و شاعر تھے۔ سیاح اکبر آبادی کی نظم "موسلم کا حجاب" شہاب نقاب لکھ کر بھیجا یا تھا۔ مشاعروں میں کم جایا کرتے تھے۔

مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ راجہ پر تاب گیر کے محل میں چچا اب کان اور حلق کا دھانا (ہے) ایک مشاعرہ تھا "ہم ساتھ گئے تھے۔ ان کا سننا ہوا یہ شعر جو بہت نیا وہ پسند کیا گیا تھا میرے حافظہ میں آج تک تازہ ہے۔

خون ناحق رنگ لگے گا بہ شکل انتقام
غیر توحی جوش میں اگر لڑ دیکھتے نقاب

رام کرشنا ٹھیکر کے سامنے ایک اردو کتب خانہ اور مطالعہ گھر ہے جو حیدر آباد کے بزرگ تاج محل داں اور اردو کے مربی، جناب ہارون خاں شیر دانی کی تحریک پر ۱۹۶۰ء میں حکومت کی جانب سے قائم کیا گیا۔ یہاں اردو کی چار ہزار کتابیں ہیں۔ مہربان حسین صاحب لاٹری بری اور احمد خاں صاحب چوکیدار ہیں۔ یہ کتب خانہ دو گھنٹہ صبح اور دو گھنٹہ شام کھلتا ہے۔ البتہ اتوار کے دن اس کے اوقات بڑھادیئے جاتے ہیں صبح ۹

سے بارہ اور شام ۴ سے ۸۔

نذیر اختر

چرخ بانار - نامہ

آنکھیں بھیجی تھی سی دل نعت نعت دیکھ
خوابوں نے میرے کئی کئی شکست دیکھ
کچھ دیر بیٹھا اپنی ستا میرا حال پوچھ
یوں بار بار اپنی گھڑی میں نہ وقت دیکھ
سورج لہو کی جھیل میں پھر غرق ہو گیا
پھر آئی شام میرے لئے غول بدست دیکھ
خوابوں کے برف ناز میں تھک گئے گا کیا
سر پھوٹنا ہوا تو کوئی سنگ سخت دیکھ
ہیں میری خواہشات طلبگار جسم کی؟
قوس مجسمہ تو کوئی بت پرست دیکھ
پھر گاردوں کی تحاپ پہ اُس نے گدگد کیا
جھولوں سے ہیں سجے ہوئے ساکن خست دیکھ
دُشمن کی بدکلامی پہ کیوں یوں ہی جھلا
لڑتے سے صفت تیرا بھی پھر کر خست دیکھ

نیل

نیل

احتشام اختر

شعبہ اُردو میلہ یونیورسٹی
علی گڑھ

نیل لگن پر
کالا دھواں پھر
پھیل گیا ہے
جھیل میں کوئی عکس نہیں ہے
وصوب نہیں اب آتی گھر میں
چاند اور سورج قتل ہوئے ہیں
ان کی باتیں کہنے والے
اپنے گھر سے آٹھن میں پھر
لمبی قبریں کھود رہے ہیں
آئے والے کل کی میت
اور غول اپنے غول کا رشتہ
دُشمن کریں گے

سلیم شہزاد

نشاط یک سطر، قدوائی رنگ، کمالے کاؤں

دکھا کے رنگیں صدف نہ یوں آزاد و مجھ کو
سمندر وں کی کہانیاں مت سناؤ مجھ کو
خیال ہوں، وہ نور و لامعت ہوں ازل سے
محیط کیا کر سکو گی تم اے دشاؤ مجھ کو
ندی کنارے کی ریت، کھیتوں کی گیلی مٹی
جے یا داس کے بدن کا، اب تک کساؤ مجھ کو
مے مقابل ہیں میرے اپنے بنا سے سورج
چھپ لو اپنی سیاہیوں میں گھپاؤ مجھ کو
اکیلے پن میں خوشیوں سے کرو نہ باتیں
میں ہوں تنہا سے ہی میت کا گیت گادو مجھ کو
چھپا ہے سرگوشیوں میں بس ایک نام میرا
نہ میرے پرے میں یوں بھی سے چھپاؤ مجھ کو
کہیں گراؤ کہ از چکی ہے ہوس کی رنگت
بے پھر دگی کہاں کہاں لے ہواؤ مجھ کو
سلیم اس جل پری کی یا دیں نہ بھرت میں
سمندر وں کی کہانیاں مت سناؤ مجھ کو

بکڑ رہے ہیں مرے ہی پھیلائے جمال مجھ کو
خلاقت میں لے چلا ہے میرا زوال مجھ کو
چڑھی ہوئی ہے ندی، تنہا اب تقدیر نے لے
بہتے ساحل، یوں آج کل پر نہ ٹال مجھ کو
چشا و شا پھیل جاتے گا تو زکشت میں
دبا سکے گا نہ زخم کا اندام مجھ کو
گھپا میں تن کی، ہندگی جاگنے لگی ہے
بنوں میں بھٹکا رہے ہیں دشتی غزال مجھ کو
میں اپنی منزل کا فاصلہ بھی نہ جان پایا
لگے ہیں اب تک ہزار ہا فوری سال مجھ کو
کہیں بڑا شا کا ناگ آکر نہ بیٹھ جائے
دبا خزاں جل آس کا، آ نکال مجھ کو
صدف ہوں میں بے گھر تجھے کیوں ہوں میری
کہیں کسی مرج میں، سمندر اچھاں مجھ کو
ٹھی پہاں تھی وہ مگر اس نئی مٹی میں
بیل ہی دیتی پڑی سلیم اپنی چال مجھ کو

قصیدہ

میگی کے ہر شب بہت خوبصورت ہیں، وہ جب بات کرتی ہے تو میں اس کی باتوں کی خوبصورتی پر کبھی بھی دھیما ہوا نہیں رہتا بلکہ صرف اس دائرہ کو دیکھتا ہوں جو میگی کے ہونٹوں سے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی دل میں یہ نہیں چپکے سے یہ خیال کیوں آجاتا ہے کہ اپنے ہونٹ میگی کے ہونٹوں پر رکھ دوں شاید اس کے دل کے سمندر میں میرے لئے کئی اوتار آش پیدا ہو۔

فیروز عابد
معرفت عمو قاسم مودی
۱۳ پٹوار بنگالین سنگتہ

ویسے یہ بات نہیں کہ میگی مجھے اپنے آپ کی طرف نہیں کرے گی۔

میگی آواز ہے
میگی فاحشہ ہے
میگی نڈی ہے۔ ۱

لیکن نہ میں میگی کو آفر کرتا ہوں نہ میگی مجھے آفر کرتی ہے کیونکہ ہم ایک ہی فلیٹ کے ایک ایک کمرے میں رہتے ہیں۔ اس لئے فلیٹ کی کارشتہ آٹھ آٹھ ہے۔

اس قسم کا رشتہ تو بہت ہی کم ہوتا ہے۔ سوچتا ہوں میگی پر ایک کہانی کھینچ کر کیا کھینچ سکا دوں گا وہی نامزد ہو کر کہہ سکا ہوں۔ یا یہ کہ میگی ایک گھوڑے میں ہے اس کی ایک پہن بھی اتنی جڑی ہے اس کا ایک عاشق بھی تھا ولیم۔ ایک دن ولیم نے شرجی کے نشتر میں دھت میگی کے اتنے بوسے اتنے بوسے کہ میگی نڈھا ہوا ہو کر دیڑھ تھی اور آنسوؤں کے بیج اس نے کہا تھا۔ "تم مجھے اتنا چاہتے ہو اتنا۔"

اور دوسرے دن جب میگی دفتر سے لوٹی تو اس نے اپنے کمرے میں آہٹ کے ساتھ آڈاز میں بھی سنی تھیں۔ اور جب Key Hole سے جھانک کر دیکھا تھا تو وہ ملک رو گئی تھی، ولیم جو لیا کے ساتھ.....

اور پھر اسی رات وہ اپنے آفس کے پاس کے ساتھ جس کی وہ اسٹیڈیو گرافر تھی ننگی سر تھی۔ اور اور میگی فاحشہ ہو گئی۔

بہت پرانی ہے یہ کہانی ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے اور اس کا حل بھی کیا ہے۔ "ہلو رائٹر، کیا سوچ رہے ہو۔" یہ مشرزمی کی آواز ہے۔ مشرزمی اسی فلیٹ کے تیسرے کمرے میں رہتا ہے۔ آ

مارواڑی سیٹھ کا کام ہی ہے دولت لا میٹا
 دنیا کی سب سے امیر قوم میر دی ہے اور
 ہندوستان کی مارواڑی — اور انگریز
 مارواڑی نے ایسا سوچا تو کیا برا کیل۔ دولت
 قریب کی رگوں کا غن ہے۔

میری سوچ نے کمرہ میں سناٹا کر رکھا تھا ایک
 دروازہ پر کسی دستک نے سوچ پر سر ضرب کی
 موجودگی کی چادر اڑھا دی۔

"کم ان پلیز —"

"آئے مسٹر ایجے بنر جی کیسے ہیں؟"

"بھالو آچی (اچھا ہوں) —" اس نے ایک

پمفلٹ میرے سامنے پھینکے ہوئے کہا۔

عجیب مغرور اور حاکیانہ لہجہ تھا ایجے کا۔

"کالی پوجہ چاندہ بیٹے کیو استے چھیلو دیے نا

ایک پوٹا دیے نا رکالی پوجا کا چنہ لینے کوٹا

آیا تھا، مت دینا ایک چیسہ بھی مت دینا)

— پتہ نہیں آجے بنر جی کس روم میں یہ کہہ

رہا تھا۔

ایجے بنر جی میرے مالک مکان آشر بنر جی کا لڑکا

ہے۔ — آشر بنر جی ہمارے علاقہ کا ایم ایل

لے ہے۔ آشر بنر جی کے سات لڑکے اور دو

لڑکیاں —

آشر بنر جی ایم ایل لے رہے یعنی سیاسی رہنا

اس کے لڑکے پتہ نہیں سیاست سے واقف

میری بی بی لکھنوی نے ایک بار لکھنوی

دیکھنے کا میں کا جھکنا ہی چاہا کہ کیا

پیسہ بھی چندہ مت دینا پائینٹس ہی تو ہے

— یہی لڑکا دنگا پوجا کے صحن پر کھینچا

زیر دستی مجھ سے بطور چندہ کے لے گیا تھا

اور کہ ایسی بات کہہ رہا ہے گویا دنگا لکھنوی

تھی اور کالی دیوی نہیں — سوچتا ہوں

سیاست میں ماں بہن کی بھی تیز رو تھی، سوچ

میرا خیال ہے بچپان کی گزندگی میں — انگریز

قائم کئے ہوئے ہے آشر بنر جی پہلے علاقہ کا

کونسلر تھا اور کنگ ایم ایل لے رہے — اس کے

ساتوں لڑکے زندگی کی ہر خوشی سے واقف ہیں

— رات کے اندھیرے میں چندی کی خوش

زنا با بھیر کی خوشی، شراب کا دھندہ کرنے

والوں سے شراب حاصل کرنے کی خوشی —

— قتل کی خوشی، معاشی بد حال کی کوفروغ

کی خوشی اور اسی قسم کی (ان گنت خوشیوں

سے دو ٹکے ملتے آئے ہیں — سیاست

کیا نہ — کیا بات ہے اسٹوری رائٹر

کیا تم پر آج سوچ کی وحی نازل ہو رہی ہے

— میں نے دیکھا مسٹر رمن Three

Cable انگلیوں میں دبائے تھا ایجے

جا چکا تھا اور اس کا پھینکا ہوا پمفلٹ یہ

گو دیں پڑا تھا۔

لے جاؤ مسٹر رمن اس پمفلٹ کو اپنے سا

چپکا دولے کسی تبصیر کی تقویر کے مثل میں

جی۔۔۔ میری اپنی کتاب کے مترجمانہ
کرد ہی تھی، کیا ہوا کہ کبھی مکہ کر۔ نزدیکی
کے حسن کی بات کیسے کی جائے۔ بڑا
اچھا تھا کہ انسان جو دنیا رہتا تھا،
اشاروں میں بات کرتا تھا، جانوروں سے
خوف کا کار فاروں میں پناہ گزیں ہوتا تھا۔
اور آج انسانی انسان سے خوف
کھاتا ہے۔ رات کی خاموشی، تنہائی اور
لیکلے پن میں نہیں بلکہ کھلی شاہراہ میں بھیڑ
کو دیکھ کر۔۔۔ کہیں سینے میں کسی کا چاقو نہ
اتر جائے۔

”ہاں رمن تم بلانڈی کی بات کر رہے تھے نا
 — لاؤ آج ایک چلو میں بھی پی لوں۔“
 ”مسٹری واسٹر، آج تمہارا داغ صبح تو ہے۔
 — تم بلانڈی پو گے۔“ مسٹر رمن کی
 ننگی ہاں میری طرف سے حیرت کا پہلا
 دن تھا۔

”تم کیوں پیتے ہو دہریسی؟“
 میں اس لئے پیتا ہوں کہ ان گنت تھیلوں
 کے گناہ نے مجھے گناہ گار بنا دیا ہے۔
 تنہائی میں میری سوچ مجھے ننگا کر دیتی ہے
 اور میں اس ننگے پو سے بھاگنے کے لئے پھرتا
 ہوں۔۔۔ شراب میرے لئے نعل کا کام
 کرتی ہے۔۔۔ مگر تم کیوں چاہتے ہو۔ تم
 تو زندگی اور مسامحات کی بات کرتے ہو۔“

بہت سے لوگ اس کے
 ہاتھ میں خالی باندھی کی بٹائی
 "یہ تو خالی ہے۔" میں نے کہا۔
 "ہاں، ہم سب کو یہی اندیشہ تھا کہ اگر وہ
 بیٹلی گناہگار ہے، اس کے کمرے میں
 تمہارا ایم ایل لے آؤ، پھر یہی شربیت
 ہے اور cool سگریٹ پیو گے اور بیٹلی کے
 ساتھ..... میں تم کو ہم بہت اچھا
 رکھتا تھا۔" وہ فحش پاکڑوں
 بیٹھ گیا۔

میری سوچ یہ نہیں کہاں کہاں سے گھم
 آئی۔ انتہائی ہندی اور انتہائی پستی
 ہر جگہ زندگی کو تلاش کرتی رہی۔
 "نہیں ہم تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا
 تم کو شرم نہیں ہوتا تم ہم کو لایا
 بات بولنا۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔
 یہ آواز میں کی تھی۔

میں نے اپنے کمرے سے جھانک کر دیکھا میں
 آٹھ بیڑی کے بیٹے بیٹھے بھاؤ بھری پربرک
 رہی تھی۔

"تم کو جانا ہوگا۔ تم پڑھو سہی، تم کچھ
 نانی تولیے لگا۔ تم کو اٹھا کے جانے لگا۔
 اور اگر زیادہ بات کیا تو یہ دیکھتا ہے نا اسی
 جگہ جو بک دے لگا۔" بھانڈو بھری یہ
 کہہ کر چلا گیا۔ باپ میں سے کمرے میں ہے

میں نے اس کے ہاتھ میں
 پہلی بار اس کا ہاتھ لیا۔
 ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں
 اس کا بھی ہے۔
 میں اس کا ہاتھ لیا۔ اس کے ہاتھ میں
 اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں
 اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں
 اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں
 اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں
 اس کے ہاتھ میں اس کے ہاتھ میں

●●●

ٹوٹا ہوا واسطہ
 حسن فرخ کی شاعری

زمیر طبع
 ادارہ پیکر حیات نگر حیدر آباد

نوف غلش کی شاعری
 نئی رتوں کا سفر

نکلیا

مختار شمیم
موروثی گڑ کاٹی - آمین



جی تھیک کے پردے
اٹھانے کی سعی مہم ہے جاری
وہی الجھنوں کی گرین مضبوط ہوتی جا رہی ہیں
دشت اسکاں میں پھر
وہی اک صدا گو ختی رہتی ہے اب تک

عیش کے چھلا دوں سے، ورنہ دھم کی چالوں سے
کس طرح نکل آئے کوئی ان دباؤں سے
سوخت نصیب اپنے دل کے داغ دھتے ہیں
زندگی سجاتے ہیں جانفزا خیالوں سے
خما ہشوں کا میلہ ہے، دل مگر اکیلا ہے
ذہن خود پریشاں ہے اپنے ہی سوالوں سے
رات فہم کا پہرا تھا اب جو صبح جاگی ہے
خون آئند ہوگا باے ان آجیالوں سے
حال پوچھے کس کا، کس کو یا درکھئے گا
خود کو بھی نہیں دیکھا، ہمنے کتنے رسالوں سے

نہ جاؤ تم
حدوں سے پرے
کہہ جاؤ گے، گراہ ہو جاؤ گے
نہ متعل ہو سکو گے
چہرہ تاباں کے تم
حدوں سے پرے نہ اب تم تجاؤ زکرو
رنگ جاؤ بھی!
دیکھو سنگن گر چکا ہے،

جلیل تنویر

۲۸ - خزروڈ کاٹی - جبرگ

ٹیگور کا ترانہ جن گہری مہر کے ہندوستان
 کا قوی ترانہ اور ہماری عظمت اور قوی کیفیت
 کا نشان بن چکا ہے اس موضوع کے تحت شاعر
 کے خیالات کی حقیقی ترجمانی کرتا ہے۔ ٹیگور
 نے اس ترانہ میں جس قوی ایک حقیقی کا پیام دیا
 ہے وہ ہندوستان کی عظمت و برتری کی صحیح
 عکاسی کرتا ہے۔ جس طرح ٹیگور کے ڈراموں
 کا ماخذ انگلستان، یونان اور روم کی قدیم
 تاریخیں ہیں امدان کے شعری ادراک میں
 عیسائیت ایک جزو لا ینفک کی حیثیت
 رکھتا ہے اسی طرح سے ٹیگور نے اپنے اس
 ترانہ میں، ویدوں، پرانوں اور شاہستروں
 سے اکتساب کے قوی ایک جہتی کے شعور
 کو جو ضیاء بخشی ہے اور روشنی کا جو چراغ جلا
 ہے وہ چورسے دنیا کے آپ کے لئے منسل
 واہ کا کام دے رہا ہے ٹیگور کے پروردار
 کا جائزہ لیا جائے تو یہ چلتا ہے کہ انہوں نے

مقدس ویدوں کا پورا اسرار
 کے گیت گائے ہیں اور دنیا کو ہمہ گیر
 سندیش دیا ہے جس میں آفاقیات بھی ہے
 اور روحانیت بھی۔ لیکن ٹیگور کی یہ آفاقیات
 اور روحانیت ماضی کے دھندلوں میں اٹکتا
 کو نہیں چھوڑ دیتی بلکہ اس کے تابناک مستقبل
 کا پیام دیتا ہے۔

اس وقت ہم تاریخ انسانی کے ایک بڑے
 تخلیقی دور سے گزر رہے ہیں۔ دنیا کے مختلف
 حصوں میں رائج الوقت معاشی نظام اس
 عہد کے مذہبی، سیاسی اور معاشی غور و فکر
 پر بہت گہرے اثرات ڈال رہے ہیں۔ یہ
 اثرات اتنے دور رس ہیں کہ فوری طور پر ان
 سے نجات حاصل کرنا بھی ممکن نہیں ہے
 اس لئے کہ سیاسیات میں کوئی بھی صافکار
 سادہ ملیٹ سے کام کا آغاز نہیں کرتا بلکہ کام

سری نیواس لاهوتی

اردو ہال - حایہ نگر - حیدرآباد - ۲۹

قومی کا عہدی اور ٹیگور

ہیں ان کی شاعری میں طنز ہے جو اس زمانہ کے داخلی اور خارجی حالات و واقعات کے اقدار کا سنگم بن جاتی ہے جس میں قصہ و حد بھی ہے، فن تعمیر کا حسن بھی اور موسیقی اور مصوری کے جلوے بھی۔ اس لئے کہ شاعری کو کامل فنی نمونہ بنانا فنکار کی شخصیت و انفرادیت اس کے جذبات کے گداز، اس کے تخیل کی پرواز، اس کے ادراک کے توازن، اس کے نفیس و اعلیٰ ذوق کی سلجھی ہوئی قوت انتخاب، اس کی صلاحیت، ترکیب و تعمیر اور اس کی ہنرمندی پیش کش پر منحصر ہے۔ اور ان تمام باتوں میں ٹیگور کو ماہرانہ چابکدستی حاصل تھی۔ اسی بنا پر ہم ٹیگور کے فن شاعری کی جانچ عروض کے اوزان و بیانیوں سے نہیں کر سکتے بلکہ اس کے بے پختہ سیاسی اور سماجی شعور و کارہے جس کے بغیر ہم اس شاعرانہ لذت سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے جو ٹیگور کی شاعری کا حصہ ہے جس کی بنیاد ملی اور محرکات دیدار تک فلاسفی ہیں۔

ادبیات میں جہتی ایک جہتی اور وحدت کا ذکر آتا ہے تو اس کی نوعیت بھی فلسفیانہ و جمالی ہے کیونکہ ہر ادیب ایسے اہم تصورات کا ذکر کرتے وقت کسی نہ کسی فلسفہ کی پناہ لیتا ہے اور زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ ادیب کا تعلق

کے ساتھ ہے۔ ٹیگور کا سیاسی شعور پرانی جڑوں پر تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ہندوستان کی قومی یک جہتی کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ اور ۱۸۵۷ء کے واقعات نے قومی اتحاد کی بنا کو ڈھانسا ڈول کر دیا تھا ہندوستان کی وحدت چکنا چور ہو گئی تھی۔ اور قومی یکجہتی کا شعور منزل کی نکاش میں کھڑا ہوا تاریخ کے اور راق کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا تاکہ وہ قومی بیداری کی نئی راہ پر گامزن ہو سکے۔ میں اس بات پر اس لئے بھی زور دے رہا ہوں کہ ۱۸۵۷ء کے واقعات کے بعد ہندوستان کی تاریخ تغیر اور تبدل کا زبردست منظر پیش کرتی ہے۔ اور ان قدروں کو جنم دیتی ہے جو ماضی سے رشتہ رکھنے کے باوجود تقریباً نئی ہیں یہ وہ زمانہ تھا جب کہ دلی لٹ چکی تھی۔ اور شعرو شاعری کی محفلوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ اور ادب کے قدروں پرانے نام باقی رہ گئے تھے۔ انہوں نے اپنے آپ کو زمانے کے ہاتھوں بیچا نہیں تھا۔ ٹیگور کے تخلیقی ذہن کے لئے انی واقعات نے ایک پس منظر کا کام دیا۔ اور نئی سوچ بوجھ کے ساتھ انہوں نے شاعری کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا اس لئے کہ ادب میں شاعری ہی سب سے زیادہ مرکب، ترقی یافتہ اور نازک

جس جتنے انسان ماحول سے برتر تھے اس
کی اصطلاح بازگشت اس کی تخلیقات میں
گونج رہی ہے۔

بیسویں صدی کے ہندوستان میں ہی کی وہ
بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ ایک طرف گرو دیو سنگھ
ہیں تو دوسری طرف علامہ اقبال۔ اور یہ
دونوں ہندوستان کی ادبی تاریخ کے آٹے
بڑے ستھن ہیں کہ ان کے ہونے والے
ادیب اور شاعرانہ دونوں عظیم شاعروں
کے مختلف النوع فلسفیانہ خیالات سے
دامن نہیں چپا سکتے۔ بظاہر یہ دونوں ایک
دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں۔ لیکن
گہری نظر سے ان دونوں کی شاعری کا مطالعہ
کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان دونوں کی شاعری
کے ذاتی روحانیت سے جاملتے ہیں۔
جہاں یہ دونوں ایک نظر آتے ہیں۔

اقبال جہودیت، اجتماعیت اور نجات کے
حصول کا وسیلہ مردوموں کو قرار دیتے ہیں
انسان کی شاعری اسلامی تعلیمات کا قضا
کی آئینہ داسہ ہے تو دوسری طرف جگر تگیا
کے انسان کامل یا انسانِ مہکھ کی
جلدہ آملی ہمیں ٹیگور کی مشاعری میں ملتی
ہے مگر اس بنیادی تصور حیات کی یکسانیت
کے باوجود ٹیگور کے ادب میں قوی یکسوئی

کے وجود میں ایک سو فیصد یکسوئی کے ساتھ
عقائد سے متاثر نہیں کیا تھا اس نے ٹیگور
کے ادب میں قوی قوت کے ساتھ ایک
پہلی ان کے ذہن اور نفسیات کا بھنا
بھی بہت ضروری ہے جس میں صرف
نے ٹیگور کے ذہن کو سہارا دے کر وہاں
تھا اس میں اس انفرادیت کا کوئی مقام
نہیں ہے جو سر مایہ دلدادہ نظام کے بطور
سے پیدا ہوتی ہے جہاں شخصی آزادی کا تصور
عقائد اور مابقت کی صورت اختیار کر
لیتا ہے اور یہی وہ نکتہ ہے جس کو کچھ
ہم ٹیگور انسان کے فلسفیانہ خیالات کو
نہیں سمجھ سکتے۔ ٹیگور کی ہمہ گیر شخصیت ایک
پورے دھڑ کی مالک ہے جو ماضی کے عقائد
سے دشتہ قوت سے بغیر نئے رجحانات کو اپنانے
ہے اور قوموں کی وحدت کا ایک ایسا تصور
پیش کرتی ہے جو زرعی نظام کی پیدا کردہ
مشترکہ خاندانی کے تصور سے ملتا ہے۔
میرا خیال ہے کہ جس طرح سے کوئی فرد شکر
نہیں آسکتا اسی طرح سے کوئی ادبی دو جی
دوبارہ جنم نہیں لے سکتا۔ اسی لئے آج کے
میکانیکل دور میں کوئی ادیب اور شاعر پورے
طور پر ٹیگور کی پیروی کرنے کا دعویٰ کرے
تو وہ کامیاب ادیب اور شاعر نہیں کہلا سکا
جاسکے گا۔ کیونکہ ٹیگور کے زمانے کا ماحول
آج کے ماحول سے بالکل جدا ہے جس میں ایک

ایک خاص قسم کی حسرت ہے جس کی وجہ سے
 اور جس کی وجہ سے یہ لوگ اور مفاد و مذاہب کے
 تضادم کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جن کی
 نہیں اس اقتصاد کی غلامی اور معاشی استحصال
 کی کار فرمائی ہوتی ہے اور جب تک اس تضاد
 کو دور نہ کیا جائے قومی یک جہتی کا تصور
 بہت ہی دھندلا دکھائی دیتا ہے۔ اگر ہم
 اس میں منظر میں ٹیگور کے ادب اور ان کی
 ہم گیر شخصیت کا جائزہ لیں تو پھر ان فلسفیانہ
 خیالات کی ایک واضح تصویر ہمارے سامنے
 ابھر کر آتی ہے اور اس میں قومی یک جہتی کا جو
 پیام ٹیگور کی بین الاقوامیت سے بندھا ہوا
 ہے اس کے سمجھنے میں ہمیں بھرپور مدد ملتی ہے
 یہاں پر یہ بات بھی غور طلب ہے کہ ہمارا
 گاندھی کی قیادت میں ہندوستانی عوام
 نے عدم تشدد اور اپنے مخالف کو اپنا ہمنوا
 بنانے کی جس بات پر زور دیا تھا اس کی تہہ
 میں بھی ٹیگور کی وطن دوستی اور ان کی بین
 الاقوامیت کا بڑا دخل ہے۔ اس نظریے کے
 مابعد الطبیعیاتی پہلو سے بھی قطع نظر کر لیا
 جائے تب بھی اس بات میں شک کی کوئی
 گنجائش نہیں ہے کہ گاندھی جی کا فلسفہ عدم
 تشدد اور ٹیگور کی بین الاقوامیت نے ملک
 میں ایک قومی جذبہ فرقہ وارانہ فسادات کے
 خلاف اور ہندوستانی کے مختلف گروہوں

کو اپنا ہمنوا بنانے کے قومی جذبہ
 اور ہندوستانی کی قومی یک جہتی کو
 اور غافل کی مخالفت کو نرم تر بنانے میں
 یہ عوامل بڑی قیمت رکھتے ہیں۔ اس بات
 کا ذکر کرنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ جب
 ترک مولات کی تحریک اپنے مسلک کے بننے
 لگی تو ٹیگور نے اس کو پسند نہیں کیا تھا اور
 گاندھی کو خط لکھ کر اس جانب توجہ دلائی
 تھی کہ ان کی تحریک اپنے مسلک سے ہٹ نکلا
 ہے جس کی وجہ سے بین الاقوامیت کو دھکا
 پہنچنے کا احتمال ہے جس کے ساتھ ہمارا قومی
 یک جہتی اور وحدت کا دامن بندھا ہوا
 ہے۔ اس لئے ٹیگور کی شاعرانہ عظمت اور
 انسان دوستی کا پتہ چلتا ہے۔ اور ہمیں اس
 بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جب سیاسی اقتدار
 سے ہمارا ملک غلام تھا تو اس فضائیں
 بھی شاعرانہ عظمت نے نہ صرف اپنے پاکیزہ
 بلند اور سین تخیل کے چراغ کو روشن رکھا
 بلکہ ہندوستانیوں کے دلوں کو درد مند بنائی
 اور لازوال روحانی اور ذہنی سرور و کیف کا
 سامان مہیا کیا تاکہ ہم اپنی قومی یک جہتی کے
 سہارے غلامی سے نجات حاصل کر سکیں
 انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہندوستانیوں
 کو ایک حیرت انگیز جذبہ حب الوطنی عطا
 کیا جس میں انسان کو ہر طریقہ اور ہر بیچ
 سے اوپر اٹھانے، روحانی عظمتوں کو جمال

کرنے اور ترک اجتماعی زندگی کی تعمیر و ترقی
کی متوجہ جدید راہ کا درس ملتا ہے جو انسانیت
کی نئی جہیل کی طرح صاف شفاف اور رنگا
کے نرمل بل کی طرح شانت ہے جس میں
ہماری اجتماعی زندگی کے رنگیں نقوش بھی
سمکھتے ہوئے ہیں اور جس سے حریت پسندی
بھی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں
اور یہ دھڑکنیں بھرپور زندگی
کی جانب نشانہ ہی کرتی ہیں اور مسرت

کے دھڑکنے سے اس کی تعمیر و ترقی
کی جہل کی ہے رنگیں نقوش بھی
اور ناہماری کو اپنی رنگیں نقوش بھی
پہنچ اور خیل آسانی سے ختم کر دیتی ہیں تاکہ
انسانوں میں بھائی چارہ کا جذبہ پیدا ہو سکے
وہ حیات بخش عرفانی شعاعوں کی بادش
سے تازہ دم ہو کر اپنے اس فرض کو پورا کرے
جو انسانیت کا شیعہ ہے۔



تعمیر آباد

صادق کی شاعری

قیمت: ساڑھے تین روپے

ادارہ پیکر

حمایت نگر حیدر آباد-۲۹

شائع ہو چکی ہے ایک نئی شاعری

عتیق اللہ • قیمت ۸ روپے

• ادارہ پیکر - حمایت نگر حیدر آباد-۲۹

ملنے کے پتے:

مکتبہ جامعہ ملیٹہ - دہلی - بی بی - علی گڑھ

نصرت پبلی کیشنز کپور مارکٹ لکھنؤ

ادبی ٹرسٹ بک ٹراپو عابد روڈ حیدر آباد-۱۵

السرّ

جلد کے سال کی قابل مطالعہ تحلیقات

نور فاضل، محی الدین عادل، مفتاح
منظفر حفی، بانی، اختر ادیب
نظیں، شب بھیرے، محمود سعیدی
کیرہ، کمرہ سمندر، صلاح الدین پرویز
افسانہ، غم، اقبال مجید، راجہ
شاعر جنوری ۱۹۷۲ء، قصور اللہ بھٹی، بی سی
غزلیں، دامت جوہری، غلام مرتضیٰ
نظیں، ہوس کے پھول، نصر قریشی
آل، سلیمان خاں

مضامین، اختر حسن، رشید الدین
افسانہ، صالحہ عابد حسین
شب خون، ۶۹، ۳۳ رانی منڈی
الہ آباد
غزل، وحید اختر، شہریار، غلام قسوی
راہی

نغم، تشلی، بلاج کول
راتی سے پہلے رانی کے بعد، شہریار
تو شب آفریدی، ساجدہ نعیمی
افسانہ، سمیما، خیر مسعود

میں نے اپنی پہلی کتاب لکھی
عالم کی تصاویر، اطمینان بخش
لیکن آج قادی گمراہی فرصت کہاں کہ وہ ہر
تخلیق کا مطالعہ کرے۔ ہم نے اس خیال سے
کہ قادی کم از کم اہم قابل مطالعہ تخلیقات
سے محروم نہ رہ جائیں۔ یہ سلسلہ شروع کیا
ہے۔ آئیے ہم آپ کو چند منتخب تخلیقات بتاتے
ہیں جو باری نظر میں الہ پرچند کی جان ہیں۔

کج کل جنوری ۱۹۷۲ء، پٹیلہ اوتھ نئی دہلی
نظم، سرنار بنگلہ، عمیق حفی
فصل شب بھیرے، محمود سعیدی
مضامین، غبار کارواں، وحید اختر
سورج روشنی اور توانائی کا
منبع، قصور سمست

تحریک، فروری ۱۹۷۲ء، ۹۱ انصاری
مارکٹ، دہلی ۶
غزلیں، شاہد مہالی، عارف نقشبندی
نظیں، امجدی جلوس، دیاب دانش
انتظار، صلاح الدین پرویز
افسانہ، کچھ نہیں لت پت چہرہ، فیاض
رقت

کیں، اردن کو کھلے / یونس الماسکر
پرکھو کبوتر، سلام بن رزاق
کتاب، شمارہ ۱۰۱، کپور مارکٹ، کنگڑہ
غزلیں، میکش اکبر آبادی، زیب عری

شمیم اختر لیبیوی

کتاب خانہ الامتلاح

دیسندہ پشندہ

میں اپنی انگلیوں کے پوروں کو کھلتے ہوئے کاغذی
دھڑ سے باہر چمکتا ہوں۔ دو اور دو چٹنی ہوئی نکالوں
کے شطہ میری طرف پکٹتے ہیں۔ میں گھر کو پیچھے ہٹتا
ہوں اور پھر تیزی سے میری انگلیاں دوڑنے لگتی ہیں
”ماں! میں جا رہا ہوں۔“

ماں کچھ بولتی نہیں

ہاں بھی تو نہیں سکتی۔

میرا ہڈا جا باپ لاٹھی کے سہارے میرے نزدیک آتا
ہے۔ میرے کاغذ پر ہاتھ رکھتا ہے۔ میں باہر آگے
مڑھٹا ہوں۔ میری ہن انہماک سے مہندی کے
پودے کو دیکھ رہی ہے۔ اُس کی انگلیوں میں کتنے ہی
رنگ آ رہے ہیں اور جا رہے ہیں۔ اور میں ان رنگوں
کے بیچ حائل ہونا نہیں چاہتا۔ میں پیکے سے آگے بڑھ
جاتا ہوں لیکن مجھے اپنی پیٹھ پر طین کا احساس ہوتا ہے
میں پیچھے مڑتا ہوں۔ دروازے سے ٹکی میری موی
مجھے گھور رہی ہے۔ میں اُس کی جبین ہوئی انگلیوں کی تپ
دھڑک جلدی سے گھر سے باہر نکل آتا ہوں۔
پھر میری انگلیاں دوڑنے لگتی ہیں۔ دوڑتی ہیں وہی ہیں
میں تک تک ان کا ساتھ دے سکتا ہوں، مجھے کچھ کرنا

اور شہر کی گلیوں میں دوڑنے لگتا ہوں۔
کراچی کی گلیوں کی حالت تحریر کرتا ہوں۔ اور میری
انگلیوں کو کاٹ کر رنگ کرتا ہوں۔ وہ ادھر وہ
نکالتوں میں سے دو انگلیوں کی جبین نعم ہوتی ہیں
موس ہوتی ہے۔ اور میں کھل شہر پر چلا آتا ہوں۔
میرے قدم مختلف گلیوں کا طواف کرتے ہیں۔ کتنے ہی
لیکچروں میں، میں باجھا پھرتا ہوں۔ دخول اور حوی
سے اٹی ہوئی ہوا میں میرے وجود کو کھوکھلا کرتی جاتی
ہیں۔ سبب سناٹے اور تاریکیاں مجھے ننگے کھنڈے
پر تھار رہی ہیں۔ میں ان سے سہا سہا، ڈاڈا اچھوتا پھر رہا
ہوں۔ لیکن یہ دو چٹنی ہوئی نکالیں شعلہ بن کر میرا بچھا
کر رہی ہیں۔ ان انگلیوں کی محسن دن بدن طہ بہ طہ
بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

بڑھتی ہی جا رہی ہے!

اُف میں کیا کروں؟

میرے دو انگلیوں کے کوب سے نجات پانی لیکن اب
ان دو انگلیوں کے حصار سے باہر نہیں آسکتا۔ میں اس
سے آزاد ہونے کے لئے دائرے کے پورے محیط پر
گردش کر جاتا ہوں کہ کہیں بھی اسے کمزور یا کمر شکن
احساس منزل کی طرف پرواز کر سکیں جس کا حق دار
مجھے فقیہ کتابوں نے بتایا ہے۔ لیکن میری حالت اس
فصل کی طرح ہوجاتی ہے جو اپنے محور پر تاروں کا نابوت
لے چکر کاٹ رہا ہے کہ کوئی یہ دنی قوت اس میں ضم
ہو کر اسے اس قوت سے نجات دلائے جو معدیوں سے
اسے اپنے سبکو ہونے کے لئے ہے۔

کہانی

سوچتا ہوں

میں اگر

جادہ زیست کے آخری موڑ پر
سر دھڑکے کی عادی میں گم ہو گیا
کچھ ہنسنے ہونٹوں کے پیچھے۔ اور۔
حجاب آلودہ نظروں کے پیچھے۔

جو

میرے تعاقب میں ہیں
گونگے ہو جائیں گے۔!

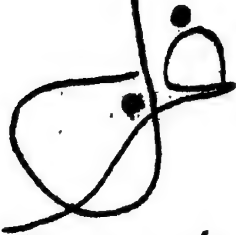
چھوڑ دیں گی مہکتا سمن نادیاں
تنتلیاں بادلی ہو کے رہ جائیں گی۔!

آہٹیں چلنوں سے نکل آئیں گی۔!
اور۔۔۔ معصوم ننھے فرشتے مجھے

رنگینا میں ڈھونڈا کریں گے۔
مگر میں نہ مل پاؤں گا۔!

اور پھر

مگر مہتر میں کچھ مہتر تھرتھرتے سے لب
اک کہانی سنایا کریں گے انہیں۔!



بنا دیا ہے کسی نے پیروں کی طرح
بڑا تھا مادہ میں پہلے میں پتھروں کی طرح
میں شہم جسم سے کب کا فرار ہو جاتا
کئی خیا لوں نے دھکا پہاڑوں کی طرح
تمام خرابوں کو دلیں میں لپیٹ کر رکھ دیا
جہالت کے بھجالیں لہجوں کی طرح
کسی بھی یاد کی آہٹ نہ آئی مدت سے
ترپ رہا ہوں میں کھانا منڈوں کی طرح
میں اپنے جسم کی ندیوں میں تیرتا ہوں مگر
بہت سے راز چھپائے سمندر کی طرح
تمام رات اجالا رہا ہے مقتل میں
لوہ میں شیب کے چمکا ہوں غلوں کی طرح
ہر ایک بات ہے گلریز میری شاہانہ
مزاج پایا ہے لیکن قفس دلوں کی طرح

شہزادہ گلریز

گرمیا تالاب رام پور

عبداللہ کمال

بک اپوریم - بیکن گنج - کان پور - ۱

ہر اک سمت بے چادرگی بہہ رہی تھی
گھیروں کے پیچھے مقتدر دھواں تھا
جب سلسلہ تھا زمان سے مکان تک
نظر جراثیمائی تو منظر دھواں تھا
کھفت آئینوں کا سفیر لمبیل ہے
کہ عکس تمت نظر پر دھواں تھا
کئی واسطوں کا تھا اک بعد میں
مرے جسم پر ہی مرا سرد دھواں تھا
کہاں تک تھا قہر کوئی آنکھ کوئی
تھا جو کچھ بھی اب میرے اندر دھواں تھا

خبر

کہاں ڈھونڈے گا اب کوئی مرا نام و نشان مجھ میں
ہوا جالتہ ہے سب کچھ لمحہ لمحہ رائیگاں مجھ میں
مکان دلا مکان کو میں خلا کی طرح گھیرے ہوں
سمٹ آئے ہیں جیسے یہ زلیخا آسمان مجھ میں
کوئی طوفان خاک باواٹلے جائے اسکو بھی
کھنچا رہے بے ضرورت اک حصہ آسمان مجھ میں
عدا حساس تک بڑھتی چلی جاتی ہے تاریکی
پریشان ہے بہت کچھ تیرا غل کا دھواں مجھ میں
میں اس کو قہر کہہ کر کس قدر شرمندہ عمل اس سے
وہ اپنی جان دے کر ہو گیا ہے جاوداں مجھ میں

بھیک احمد رمز

بک اپوریم - بیکن گنج - کان پور - ۱

شمیم تاسی

زندگی۔ سہرام۔ بہار

دودھ کی ایک نہریں ایک کشتی نظر آئی۔
میں یہ دیکھ کر حیرت میں پڑ گیا کہ دودھ
کی نہریں جو کشتی تھی وہ بھی دودھ ہی کا
سفید تھی۔ اور اس پر کے مسافر۔ آؤ تو
سبھی دودھ ہی کی طرح سفید چاند لپٹے
ہوئے تھے۔ ان کا جہد سراپا سفید تھا۔

دودھ کی نہریں کی تمام چیزیں سفید تھیں۔ تاج
نظر سفید، سفید مجھے عجیب سا لگا۔
کچھ لمحوں تک میں خود کو خود سے الگ تارا
اور آخر میں نے اپنے بائیں طرف دل سے
پوچھ ہی لیا۔ اس نے مجھے عجیب نظروں
سے گھورا اور پھر بتایا کہ یہ وہ جگہ ہے
جہاں انسان کی زندگی دھائی ہے۔ لوگ
یہاں مرکز بھی زندہ رہتے ہیں۔ لیکن یہ جگہ
عام لوگوں کے لئے نہیں، یہاں صرف وہی
لوگ رہتے ہیں جو اپنے وجود سے بے ہوش
دالے لوگوں کی مدد کیا کرتے تھے۔ ہر وہ
شخص جو سفید چاند کے قابل تھا اس پر وہ
آہنی چادر ڈال دیا کرتے تھے۔ حالانکہ وہ
دالوں کا سراپا نہیں چھپتا تھا لیکن آج ان

کمرے کی ساری کھڑکیاں بند تھیں اس کے
باوجود بھی جانے کنی راستوں سے وہ مجھے ایک
ایسے جزیرے میں لے گئی جس کی دو مقابل
سمتوں میں دو جھنڈے لہرا رہے تھے
"ایک سیاہ!"

"دوسرا سفید!"

آخری سے نہ ختم ہونے والے راستے کا سلسلہ
تھا۔ یہ جزیرہ مجھے عجیب سا لگا
میں نے دیکھا۔

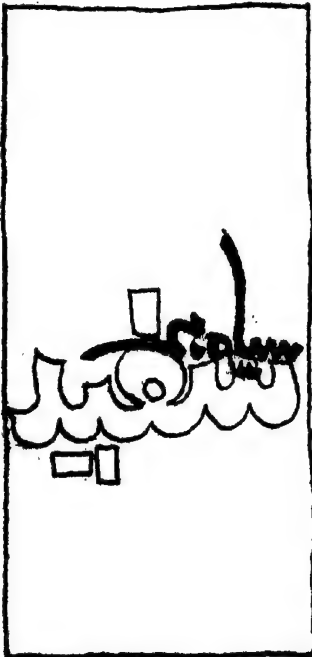
میں جس راستے پر چلی رہا تھا اس کے بائیں
جانب انگاروں کے سلگتے ہوئے پورے
قطار در قطار رکھڑے تھے اور جس کی چھاؤں
میں خوف زدہ چہروں کی پرچھائیاں لرزنا
تھیں۔ دائیں جانب ہیرے جواہرات سے
بہنی ہوئی خوبصورت عمارتوں کا نہ ختم ہونے
والا سلسلہ تھا اور ان عمارتوں کے ستروں
کے اطراف پودوں کے گیلے سجے ہوئے تھے
ان کی خوشبو میں عجیب سی تھیں۔ ان کی
اصلیت تک پہنچنا میرے بس کا مدد
نہ تھا۔

میں نے ہنسی بے خیالی میں کچھ دور چلتا رہا کہ مجھے

ہو لیکن تم کچھ کر نہیں سکتے۔ کوئی بھی کچھ
کر نہیں سکتا کیونکہ سیاہ رنگ کو سفید
کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا مرفقات کا
اولاد کو جنم دینا۔

لہذا تم اپنی سفید چادر کو اتنا ہی عزیز
رکھنا جتنا ایک ماں اپنے بچے کو رکھتی ہے۔

لیکن... میں تو..... م..... م میں تو
..... میں کچھ کرنا چاہ رہا تھا۔ لیکن میری
آواز میرے سینے میں دم توڑتی رہتی تھی
ہوئی۔ !!



سفید... سفید... سفید... سفید... سفید... سفید...
میری آنکھوں سے اپنا عکس لے لیا تو میں
ایک سی جگہ پہنچا جہاں لال رنگ کی ہیر
بہر رہی تھی اور جس کے کنارے پر سیاہ
پرتیں بھی ہوتی تھیں۔ لال رنگ کی
نہر کا سرا فصل سے بائیں کر رہا تھا اور اس
کے کنارے پر ایک قطار سے سیاہ
مسندوں پر رکھے ہوئے تھے۔ اور ان مسندوں
سے عجیب طرح کی چیخیں، آہیں بلند ہو رہی
تھیں۔ اس وقت کا منظر ایسا ہی تھا جیسا
ڈوبتے ہجرتے سورج کا۔

میں چند لمحوں تک سوچوں کی گہری پیمیں میں
ڈوبا رہا.... اور آخر اپنے بائیں طرف دایے
سے بچھڑ ہی لیا۔

اس نے مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھرا
چند لمحوں تک ساکت و جامد رہا اور رزقی
ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ اس کی آواز نفرتی
صراحی سے گرنے والے پانی کے قفل کے
ماں تھی۔

یہ چیخیں اورتا ہیں انہیں لوگوں کی مٹی جنہوں
نے اپنی سفید چادریں سیاہ چادروں میں
تبدیل کر لی تھیں۔ اور اپنی آنکھوں پر ہر
وقت سیاہ نقاب ڈالے رہا کرتے تھے۔
ان لوگوں کی آہیں اور چیخیں تم بھی ہی ہے

خلم نگری سماجی پیش کش

داہل

(ایسٹین لکس)

تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کر رہی ہے

فلم ساز ہدایت کار، سوہن لال کنور موسیقی، شنکر جے کش

منوج کمار - پران - پریم چو پڑہ - پریم ناتھ ناظمہ اور دوسرے

عکاسی، کے ایچ۔ کیا ڈیا
آرٹ، کے بابو بھائی
مکالے، وید راہی

کہانی، سچن بھومک
گیت، ورما ملک
منظر نامہ رام کیلکر

تدوین، مندرکار

ہندوستانی فلمیں

فرانس اور چیکو سلواکیہ سے فلمی تجارت متوقع!

پچھلے چند سالوں میں بننے والی ہندوستانی فلموں نے دنیا بھر میں بننے والی فلموں کے مقابلے میں اپنا ایک مقام بنا لیا ہے۔ ہندوستانی فلم انڈسٹری دنیا میں بننے والی فلموں کی تعداد کے مقابل اپنے آپ کو پہلے درجے پر پہنچا دی ہے۔

ہندوستانی فلم انڈسٹری کی اس برصغیر ہونی شہرت کے پیش نظر عالمی فلمی منڈی میں کچھ فلموں نے اس کی طرف نظر التفات کرنا شروع کر دیا ہے۔ فرانس، چیکو سلواکیہ، ہندوستانی فلم انڈسٹری سے مشترکہ تجارت کی خواہش رکھتے ہیں چنانچہ فروری کے آخری ہفتہ میں چیک فلموں کی ایک نمائش کے وقت چیکو سلواکیہ کے آئے ہوئے ایک وفد نے اس سلسلے میں پہل کرتے ہوئے انڈیپنڈنٹ پکچرز ایکسچینج کارپوریشن کے چیئرمین لے۔ ایم طاق سے بات چیت کی۔

فرانس کے سفارت خانہ میں جزیری میں قائم شدہ یونی فرانس کے مستقل نمائندہ ڈاکٹر ڈور نے بھی میں لے ایم طاق صاحب سے ملاقات کی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ چاہتے ہیں کہ ہندو فلمی صنعت اور فرانسیسی فلمی صنعت ایک دوسرے سے بلا کسی تیسرے رابطہ کے مشترکہ طور پر تجارتی تعلقات قائم کریں۔ مشترکہ طور پر ایک دوسرے کی فلمیں درآمد و برآمد کریں۔ اس سلسلے میں انہوں نے کہا ہے کہ وہ فرانس میں نمائش کے لئے ہندوستانی سے چار فلمیں منتخب کر چکے ہیں۔

جن میں ریشماں اور شیرا (۲) سمکار (بنگالی) (۳) ایک اوروری کہانی (۴) جہاں

قابل ذکر ہیں۔
توقع ہے کہ فرانس اور ہندوستانی فلم انڈسٹری کے تعاون سے فلم بین طبقہ کو معیاری فلمیں دیکھنے کی سہولت

آرکے فلمز شکر جے کشن فا

اداکار ہدایت کار پروڈیوسر
راجکپور دانے اپنی آنے والی فلموں
کی موسیقی اب شکر جے کشن
کی بجائے آر ڈی۔ برمن اور کشمی
کانت پیارے لال کے حوالے
کردی۔ راج کپور کی اب تک
بننے والی ہر فلم میں شکر جے
کشن ہی کی موسیقی ہو سکتی تھی۔
اس تبدیلی سے پتہ چلتا ہے کہ آرکے
فلمز شکر جے کشن زوال کو تسلیم کرتا ہے۔

مدن موہن کے ریکارڈنگ ہالیا
رشی کپشن مگر کی فلم باہر کی کہنے بچے
وطن مدن موہن نے دھکانے لانا کی آواز
میں ریکارڈ کرانے جیسے کہی اٹھنے لے
لکھا ہے۔ اس فلم میں جیلا جیلادی کے
مقابل راجیش کھنہ پیش ہو رہا ہے۔
نندیر حسین کا آگن

مشہور کیرکٹرایکٹر نندیر حسین اب ہدایت کار
ہی گئے ہیں۔ اس لحاظ سے آگن انکی پہلی فلم ہے
جوانی کی ہدایت میں بن رہی ہے۔

شکر جے کشن

• رانا منگیش کھنہ رستم جھادیری میٹر کی جانب
سے احمد آباد میں شہری استقبال چاگیا
جس میں گورو احمد آباد نے بھی شرکت کی۔
• گردوت فلمز کی "میم صاحب" بنگال
اور پنجاب میں ریلیز کر دی گئی۔ دھوکھنہ
یوگیشا بانی اور جانی داکرا اس فلم کے
اہم ستارے ہیں۔ کہانی اور مکالمے اہل
علوی کے ہیں۔

• کان پور میں فلم بے ایمان کی ایک سنیٹ
کی شوٹنگ کی گئی جس میں منوج کمار
راکھی ناظم پریم جی پوہ اور پرانے
حصہ لیا۔

• مشہور ہدایت کار مرزا سین کی تازہ فلم
انڈیا کی کلور فلور فلم فیسٹول کے لئے منتخب
کر لیا گیا ہے۔

• ہدایت کار موہن کمار نے اپنی فلم
"صدم کی گڑیا" ۱۵ دن میں مکمل کر لی
ہے۔ اس فلم میں شکر جے کشن کے مقابل نیا
پیروتھا چوہدری پیش ہو رہا ہے موسیقی کشمی
کانت پیارے لال کی ہے اور گیت
آند بھنشی کے ہیں۔

• کارپوریٹ میں منعقد ہونے والے عالمی
فلم فیسٹول میں راجکپور شرکت کر رہا ہے
یہ سید جوں میں منعقد ہوگا۔

دیوانِ دریا — برادرِ کبوتر

ایک روز پیر علی سردارِ بہایت کا دیوانِ دریا
نے ۲۶ دہائی کی مسلسل غوثیگ کے بعد
اپنے دو تہائی فلم بڑا کبوتر مکمل کر لی اس فلم
میں اشوک کمار، دیوانہ سلطان، مینا ہیر و
فکھیش دلیون و سارا اعلیٰ کام کئے ہیں۔

سازندوں کا مطالبہ

نئے تصویر کشی شروع نہیں نے اخراجات آمد
رفت ادا کیے اخراجات میں اضافہ کے لئے
جو مطالبہ شروع کیا تھا اسے فلم سازوں نے مایوس

سرینند پرکاش کی کہانی

جدید کہانی کا سرینند پرکاش
کی ایک کہانی مشہور بہایت کمار
ناصر حسین کے بھائی طاہر حسین
نے اپنی اگلی فلم کے لئے لی ہے
پچھلی فلم کارول (جیجا بھائی ادا
ایٹا بھائی) جس کے اہم ستارے
ہیں۔ گیت و مکار کے اور موسیقی
آرڈی برمن کی ہے۔ دھکالے اور
اسکرین پلے سرینند پرکاش کے
ذمہ رہیں گے۔

● ممتاز اور امیتا بھائی - اوپی رہمن کی فلم
"بندے ہاتھ" میں مرکزی دول ادا کرے گی
جبکہ موسیقی آرڈی برمن کی ہوگی اور
گیت و دھکالے قمر جلال آبادی اور
بہایت رہمن کے اسسٹنٹ اوپی
گوئی کے ذمہ ہوگی۔

● محمود پروڈکشنز کی فلم "بہمن ٹوگوا" بھائی
میں ریلیز کر دی گئی ہے اس فلم میں
ایٹا بھائی ادا ایرانی محمود اور شرنگ
سنہا ایک ساتھ آ رہے - موسیقی
آرڈی برمن کی اور گیت و دھکالے راجندر
کرشن کے ہیں۔

● شکی سمانت اپنی تین فلمیں لے کر
ڈھاکہ روانہ ہوئے ہیں۔ انہوں نے
"شیخ مجیب الرحمن" سے بھی ملاقات کی۔
● سورج فلمز کی اگلی فلم کے چاریل مکمل
ہو چکے ہیں۔ اس فلم میں سنجو کمار کے
ساتھ نئی اداکارہ نیتا کام کر رہی ہے
موسیقی لکشی کانت پیارے لال کی ادا
گیت آنند بھٹی کے ہیں۔

● دھواند کی فلم "ہیراپنا" کی شرنگ
شروع ہو چکی ہے۔ اس فلم میں زینت
امان بطور ہیروئن آ رہی ہے جبکہ موسیقی
آرڈی برمن کی اور گیت آنند بھٹی کے ہیں۔

پیش قدمی کر

”پیکر“ گزشتہ ۱۴ سال سے

اپنی بساط بھر کر ششوں کے ساتھ شائع

ہو رہا ہے۔ اس رسلے

کے اسٹیشنمنٹ کی راہ میں اردو جرائد

کے دیگر مسائل کے علاوہ جو ایک

اور خاص دشواری درپیش

رہی وہ تھی ”جدید طرز فکر“ کی نمائندگی

اور یہ نصب العین ”پیکر“ کے روایتی جوہر کی فضا

میں دوسری تمام تر دشواریوں

کی بہ نسبت زیادہ مزاحمت کن رہا۔ لیکن

کچھ ذہن اس جوہر سے اتنا چمکے تھے جن

کے عملی تعاون کے باعث ”پیکر“ اپنی جدید جدوجہد جاری رکھ سکا

اب ”پیکر“ کے لکھنے اور پڑھنے والوں

کا ایک وسیع حلقہ بن چکا ہے تاہم ادارہ ”پیکر“ اپنے

نصب العین کو خواص سے عوام تک پہنچانے میں کوشاں ہے

”پیکر“ کے مقصد کو تقویت پہنچانے کی

غرض سے حیدرآباد کے نئے ”تم کاروں“ کی

تحریک پر ”جشن پیکر“ کے افتتاح کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

”جشن“ کی کارروائی میں ”جدید طرز فکر“

رکھنے والے تمام کارکن حصہ لیں گے۔ ”جشن“ کی دوروزہ

تقدیر ۱۵ تا ۱۶ اپریل کو حیدرآباد میں منائی جائے گی

پہلے دن : افتتاحی اجلاس

اور شام انسانہ۔

دوسرے دن : بزنس سشن، میمنہ راور

مشاورے کا پروگرام ترتیب دیا گیا ہے۔ یہ

”جشن“ محض ”جشن پیکر“ ہی نہیں بلکہ ”جدید طرز فکر“ کے حال

تمام کاروں کا ایک اہم اجتماع ہو گا۔

یہاں یہ وضاحت ہے جانے ہوگی کہ

”جدید طرز فکر“ کے تمام کاروں نے جب

بکمی کسی نکل ہند اقدام کی ریت کی لمبے قیادت

کی ہوس رکھنے والے چند انتہا پسندوں

نے اختلافات کا شاد بنایا، ہنگامے کھڑے کیے اور

مجلس ہر گز کو مختلف دعاؤں میں

بانٹ دیا، یہ تقسیم ہیں اتحادی طور پر مسند کی سی

حکمت پانے سے محروم رکھنے کا باعث

جی بے شک اب ہم اس زہر کو مزید پھیلنے نہیں دیں گے

اس نے ہمارے احضا کو جسم

سے الگ کر دینے جلنے کی صورت پیدا کر دی۔

ہم تمام نے تمام کاموں کو انتہائی محنت اور

بے غیری کی فضیلت میں غور کرنے کا مشورہ دیتے ہوئے

ان سے گزارش گزار ہیں کہ

وہ جتنی بیکہ کی تمام تعاریب میں انتہائی فراخ دلی

اور وسیع انظری کے ساتھ شریک

ہو کر سب کے مشترک کاز کو آگے بڑھائیں

اپنا اپنا حصہ ادا کریں۔

اس جتنی میں ہم مخالفوں کا انہار کرنے یا بحث

میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے

کی کوشش کرنے کے بجائے اپنے مسائل پر موجود حالات

کی روشنی میں غور کریں گے

اپنی دشواریوں کا حل تلاش کرنے

کی سعی کریں گے اور ایک لائحہ عمل کو جو

نکلنے کی کوشش کریں گے۔

یہ پیشتر سے تمام کاروں نے جتنی بیکہ میں شرکت پر

رضا مندی کا اظہار فرمایا ہے۔ مزید

چند احباب کا جواب جاننے پر دیگر تمام کی تفسیر ترتیب

کا اعلان اپریل کے شمارے میں کر دیا جائے گا۔

مٹی کا اشارہ جتنی نمبر ہو گا جس میں

جتنی کی ساری روئیداد تقاریر و مباحث اور

تخلیقات کے ساتھ شائع کی جائیگی۔

اُردو کے تمام ہی خواہوں سے ہم اس جتنی کے

لیے نیک خواہشات کے متمنی ہیں۔

کنوینٹر: اکمل حیدر آبادی

تیاری کمیٹی: مجتبیٰ حسین • تاج، جھد

رؤف غلش • خان حسین • حسن فرخ • ساجد ظفر

رعدت صدیقی • انور رشید • غیاث حسین • مسعود عابد

رؤف خیر • علی الدین فرید • اسلم حمادی • علی ظہیر

بازل عباسی • ہادی قریشی • اعظم راہی

جنگ

اگلے صدیقی

اُپہار

کسی انسانے یا غافل کو ظلماً ہمیشہ شکل را
ہے۔ کبھی ظلم تو معیاری ہی جاتی ہے اعتقاد
سے داد و وصول کہ لیتی ہے لیکن عام تماش
بینوں کے سروں سے گزر جاتی ہے اور ظلم
سازوں کی ہمتیں ٹوٹ جاتی ہیں۔ لیکن
اُپہار دونوں کو مطمئن کرنے میں کامیاب
ہے۔ اُپہار کی کہانی راہبند ساتھ ٹیگور کی کہانی
پر غماز اور دیہات میں پرورش پانے والی ایک
شہر لٹکی (جیا جھاڑی) کے اطراف گھومتی
ہے جسے لٹکیوں کے ساتھ کھیلنے کو دینے
اور گاؤں بھر میں دھماچکڑی مچانے سے
فرصت ہی نہیں۔ شہر میں تعلیم پانے والا
لڑکا (سروپ دت) اُسے پسند کر لیتا ہے
احساس سے شادی کر لیتا ہے لیکن جیا جھاڑی
میں کوئی تبدیلی نہیں آتی اور سروپ دت کی

جیا جھاڑی نے اس شکل کو فار کو بڑی ہمارا
سے ادا کیا ہے جو تماش بینوں پر ایک دیر پا
چھوڑتا ہے۔ کامنی کرشل، ناٹیک اور لیلہ
نے اپنے کردار بڑی خوبصورتی سے نبھائے ہیں
البتہ سروپ دت کچھ عجیب سا نظر آتا ہے۔
ڈاکٹر سرمد حند و رائے نے بہت عمدہ ہدایت
دی ہے۔ چھوٹی سی کہانی میں انہوں نے کہیں
بھی واقعات کی کمی کا احساس نہ ہونے دیا ہے
اس کے علاوہ دیہاتی زندگی کے چھوٹے چھوٹے
واقعات کو انہوں نے بڑی خوبصورتی سے
اجاگر کیا ہے۔ آئندہ بخشی کے گیت کہانی کے
مطابق اور دیہات کے ماحول میں اسے بچھنے
ہیں۔ لکشی کانت پیراے لال کی محنتی و متوسط
ہے مٹھل میزنگ بھی انہوں نے وابستہ را
میزنگ دی ہے۔ لکشی بعد میں بگڑا نہیں
رکھ سکے ہیں۔

AN URDU MONTHLY MAGAZINE
Editor: AZIZ QAISSI

3-8-214, Himayatnagar, Bombay-29

P. V. FILMS SOCIAL OFFERING



BANSI BIRJU

(IN Geva Color)

FAST NEARING COMPLETION

Starring : Amitabh Bachchan, Jaya Bhaduri, Nigam
Sultana, Ramesh Deo and others

Produced & Directed by *M.*
PRAKASH VARMA VIJAYA RAGHAVA R

Story Screenplay & Dialogue
AZIZ QAISSI

P. V. FILMS
AIRCONDITIONED MARKET, TARDEO, BOMBAY-34

Take on the Challenge for Setting-up a Highly Industrialised

Hyderabad

NEENA

in Printing & Metal Works

Last Word in Quality Metal Fabrication

Ideal Metal Printing

Chico

2-5-544

Hyderabad-28 A. P.
Phone: 33874

Factory

**E-2, Industrial Estate,
Pattancheru,
District Medak. A. P.
Phone : 34**

